



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Экскурсия
«Традиционная вышивка Липецкого края»

Методист
Проселкова Надежда Дмитриевна



Липецк – 2020

Цель: способствовать развитию национального самосознания учащихся, формировать уважение к культуре родного края.

Место проведения: этнографический музей ДТ «Октябрьский» г.Липецка.

Педагог встречает учащихся в народном костюме.

Педагог: Удивительно богатым, незаменимым источником изучения исторического прошлого русского народа его мировоззрения, художественно-эстетических взглядов, является русская народная вышивка. Каждая вышивка – неповторимая, чудесная картинка, наполненная особым смыслом. Найти, раскрыть этот смысл – и перед нами появится удивительная история Руси, написанная самим временем. Этот шифр, эта тайнопись намного сложнее всех шифров. Потому что он дошел до нас из самой глубины веков. Много, к сожалению, мы уже не сможем прочитать. Утрачен язык, утрачена связь с природой. Но то, что все же откроется перед нами, окажется очень близким, родным и понятным.

Я предлагаю вам совершить небольшое путешествие в мир русского народного орнамента. Кстати, ребята, что такое орнамент?

Ответы учащихся.

Педагог: Слово «орнамент» не русского, а латинского происхождения и означает оно «украшение». А русский перевод этого слова – «узор».

Для чего и как украшали одежду наш предки – вот что нам предстоит выяснить в ходе нашей экскурсии. А поможет нам в этом - экспонаты музея, которые были собраны в ходе экспедиций, поездок в разные уголки нашей области.

Педагог проводит учащихся к манекенам, на которых представлена национальная одежда липецкого края.

Педагог: Элементы, которые составляли русские узоры имеют древнейшее происхождение и непосредственно связаны с почитанием культа, языческого божества нашими предками, будь то Дажьбог или Ярило. Для того, чтобы эти боги оберегали и защищали людей, необходимы были особые средства общения с ними - обереги. Изображения - обереги, нарисованные или вышитые должны были напоминать богам и другим силам добра, чтобы они вовремя отвели зло от человека и даже сохранили ему жизнь.

Самым главным наши далекие предки считали голову, руки, сердце и ноги. Их нужно было защищать от беды в первую очередь. Соответственно вышивки – обереги находились именно там.

Педагог демонстрирует вышивку на рубахе.

Педагог: Шею опоясывал жерелок – воротник рубахи. На нем располагали опоясывающую вышивку. Такой своеобразный забор, через который зло не сможет добраться до головы. От жерелка ...

Педагог указывает на переход вышивки вниз.

Педагог: Сверху-вниз к сердцу косой узкой дорожкой спускается пазуха рубахи – планка. По ней так же вышивали знаки. Божество, видя свой знак, должно было защищать сердце. Чтобы человек мог жить на земле, он должен трудиться, добывая себе пропитание, а делали это руки. Поэтому они, как и голова и сердце были защищены оберегами, которые располагались на узких полосках по концам рукавов рубахи.

Педагог показывает учащимся вышивку на рукавах рубахи.

Педагог: И, наконец, ноги. Они помогали человеку перемещаться, преодолевать расстояния. Ноги охраняли обереги, вышитые на подоле женской и мужской рубахи.

Педагог показывает учащимся на подол рубахи.

Педагог: Таким образом рубаха была невероятно важной и ценной. Ведь она – оберег. Ярким примером рубахи с оберегами служит экспонат, привезенный из села Панино Добровского района.

Педагог демонстрирует праздничную рубаху.

Педагог: Наша липецкая вышивка включает в себя различные орнаменты и узоры: растительный, зооморфный и геометрический. Растительный орнамент представляет собой изображения цветов, листьев, травинок, колосьев. Этот орнамент мы можем увидеть на рушниках Кондратьевой Марии Ивановны из села Колыбельское, которое хранится в нашем музее.

Педагог показывает учащимся рушник.

Педагог: Зооморфный орнамент включает в себя изображения птиц, женских фигурок – символ жизни и весны. Этот орнамент особенно хорошо просматривается в вышивке полотенца, которое мы привезли из Михайловки. Посмотрите какие замечательные петухи!

Педагог показывает полотенце.

Педагог: Геометрический орнамент: ромб, круг, крест, прямые и волнистые линии, геометрический знак солнца. Знак солнца – символ плодородия, огня, жизни.

Вторым по распространению элементов липецкого узора, можно считать крест. Техника вышивания сохранилась с древних времен и используется и по сей день.

Педагог демонстрирует вышивку крестом.

Педагог: Крестом у языческих народов изображался человек. Крест был символом мужчины, находящемся среди божества.

Ребята, как вы думаете, из чего делалось полотно для вышивки?

Ответы учащихся.

Педагог: Действительно, шерстяная ткань и лен использовались в наших краях. Чуть позже стали использовать фабричные ткани сатин, кашемир (с середины 19 века). Редким материалом для вышивания был человеческий волос. Он использовался для изготовления ритуальной одежды – «смертных» рубахах. Но в Липецкой области их было очень мало.

Педагог демонстрирует праздничную рубаху.

Педагог: Ребята, посмотрит, праздничная рубаха из села Колыбельское украшена несколько необычным способом – узорным ткачеством. Вышивкой отмечены рукава, плечи, воротник.

Педагог демонстрирует сатиновую рубаху.

Педагог: А эта рубаха романовского костюма украшена редким видом вышивки – вышивка по тюлю. На тюль тамбурным швом с помощью крючка пришивали кусочки разноцветного атласа, образуя красивый растительный орнамент.

Чем внимательнее вглядываемся в искусство русского народа, тем больше убеждаемся в его простоте и величии, его поэтичности, наполненности любовью к родной природе. Из нее он черпал все необходимое для своего творчества. Идеал природы и жизненные явления, связанные с ней, он на протяжении многих веков выражал символическими знаками. Очень хорошо сказал об этом писатель Сергей Наровчатов: «эти знаки не просто немые свидетели давно минувших веков, а своеобразная хроника бурных дней и событий, ценнейшие документы прошедших эпох, разгадка которых может приоткрыть завесу над многими сторонами жизни, быта и культуры древнерусского народа».

А нам остается только научиться читать эту вышивку, эти прекрасные орнаменты, как самую занимательную книгу.