



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Экскурсия

«Романовская игрушка»

(на примере работ мастера Ивана Федоровича Гункина)

Старший методист
Милонов Борис Вадимович



Липецк – 2017

Изготовление глиняных романовских игрушек относится к традиционным народным промыслам России, занимает особое место в отечественной культуре, являясь частью национального достояния.

Промысел возник в результате миграции мастеров с Рязанщины. Известно, что зародился он в середине 17 века в городе Романове, давшем название игрушечному промыслу. Боярин Иван Романов по причинам известным только ему, переселил сюда собственных мастеровитых крестьян из Скопинского уезда Рязанщины, где были богатые традиции гончарного дела.

Естественные природные залежи глины позволяло им развернуть производство на местном сырье. Липецкая глина разнообразна по цвету, здесь есть белая, черная, желтая и красная. Высокая пластичность и другие качества глины привлекала внимание гончаров из Франции.

Со временем промысел окреп, и в конце 19 века романовской игрушкой занималось более 500 кустарей-гончаров. Изготавливали более тридцати видов посуды, лепили игрушку. Основную массу игрушек изготавливали специально к Егоровской весенней ярмарке, проходившей в селе Борино и городе Липецке.

Игрушка стала чрезвычайно популярной особенно в Липецке, в городе – курорте. Каждый отдыхающий хотел непременно увезти с собой в подарок местный сувенир. Среди Липецких сувениров романовская игрушка стояла на первом месте. У мастеров появилась поговорка – « Мы горшками рук не мараем». Самым выдающимся мастером этого периода был Иван Павлович Мишин (1877-1932 гг.), по оценке ученых-исследователей сыгравшей значительную роль в истории игрушечного промысла.

После гражданской войны, рушились традиционные устои, игрушечный промысел стал угасать, и только изготовление посуды еще продолжалось. Промысел почти был обречен на исчезновение. И только благодаря усилиям энтузиастов народного искусства Г. М. Блинова, искусствоведа А. Н. Фрумкина удалось привлечь одного из живущих в селе Ленино старых мастеров гончарной посуды Ивана Федоровича Гункина восстановить добрые традиции романовской игрушки. Вскоре И. Ф. Гункин стал одним из лучших мастеров народной глиняной игрушки в России. Потомственный гончар, уроженец с. Ленино Липецкого района, Иван Федорович Гункин (1928-1997 гг.) продолжил традиции изготовления романовской игрушки. Он перенял увлечение игрушкой от своего отца. Так же, как и Митины, предки Гункина занимались ремеслом не ради развлечения. На вырученные от продажи игрушек деньги жила вся семья. Мальчишкой полюбил он лепить из глины, и это увлечение стало делом всей его жизни. Игрушка Ивана Гункина, на удивление, очень пластичная, живописная, и по-своему повторяет простые, непосредственные, сказочные, самобытные творения прежних романовских мастеров. Как вспоминал сам Гункин: *«В своих поделках я пытаюсь сохранить то, что делали мои предки. Не всегда, правда, получается. Ведь это на первый взгляд кажется, что свистульку слепить*

проще простого, а попробуй –глину подобрать, изваять и обжечь так, чтобы глазам приятно было...».

Не стало И.Ф.Гункина. в 1997г, но остались его ученики, хранители чистоты художественных традиций народного искусства Виктор Маркин, Елена Смолеевская, теперь они уже сами имеющие почетное звание «Народный мастер». Они и их ученики продолжают в своем творчестве продлевать жизнь романовской игрушки.

Современная игрушка разнообразна по раскраски и сюжету: жаворонки и петухи, утицы и индюки, кони и олени, козы, коровы, бараны, медведи, собаки. *(Показ экспонатов)*

Особый интерес представляют «бабы-грудастые», «романушки», «барыни», а также сюжетные композиции- «тройки», «водовозы», «генералы и офицеры на коне».

Почти все игрушки одновременно являются свистульками, выполняют двойную функцию скульптура и простейший музыкальный инструмент. *(Показ экспонатов.)* В далеком прошлом считали, что, если кто-то получит порчу от сглаза, достаточно посвистеть в глиняную свистульку и выздоровление неизбежно. Резкими звуками, свистом наши предки не только изгоняли из человека хворь, но и отпугивали от жилища всякую нечисть, привлекая силы добра. По мере угасания древних поверий мелкая пластика постепенно уходит из мира язычества, становясь игрушкой, прекрасной декоративной скульптурой.

Представленные работы изготовлены в 1990-1994 году в мастерской мастера и были переданы музею в 1996 году. Всего раздел керамика включает в себя 30 работ – это глиняная Романовская игрушка.

Фотоматериалы – 10 черно-белых фотографий, относящихся к началу 90-х годов. Четыре из них показывают этапы изготовления Романушки.



Рисунок 1. Гусь-свистулька, 9x4x9, 1990г., обожженная глина, инв.№1/1



Рисунок 2. Утка с утятами, свистулька, 9x4x6,5, 1980г., обожженная глина, инв.№1/2



Рисунок 3. Орел, 11x11x9, 1990г., обожженная глина, инв.№1/3



Рисунок 4. Козел-свистулька, 10x3x9,5, 1990г., обожженная глина, инв.№1/4



Рисунок 5. Собака, 12x4,5x10,5, 1990г., обожженная глина, инв.№1/5 (на игрушке имеется скол)



Рисунок 6. Собака со щенком, 12x3,5x9, 1990г., обожженная глина, инв.№1/6



Рисунок 7. Корова, 10x4x6, 1990г., обожженная глина, роспись маслом, инв.№1/7



Рисунок 8. Овчарка-свистулька, 9x4x11, 1990г., обожженная глина, инв.№1/8



Рисунок 9. Медведь, 13x5x10, 1990г., обожженная глина, покрыт лаком, имеется скол уха, инв.№1/9



Рисунок 10. Корова-свистулька, 10x4,5x10, 1990г., обожженная глина, инв.№1/14



Рисунок 11. Мужичок с гармошкой,
12x5x18, 1990г., обожженная глина,
роспись лаком, инв.№1/10

Рисунок 12. Офицер на коне,
11x5x14, обожженная глина,
роспись маслом, 1990г., инв.№1/11





Рисунок 13. Офицер на коне,
12x5x16, 1990г., обожженная глина,
инв.№1/20

Рисунок 14. Романушка, 7,5x21,
1990г., обожженная глина,
инв.№1/12





Рисунок 15. Баран-свистулька, 10x5x8, 1990г., обожженная глина, инв.№1/15



Рисунок 16. Конь "сытый", 12x3,5x11, 1990г., обожженная глина, инв.№1/16



Рисунок 17. Романушка с коромыслом, 11х16, 1990г., обожженная глина, инв.№1/17

Рисунок 18. Корова-копилка, 15х11х19, 1994г., обожженная глина, инв.№41/17





Рисунок 19. Бык, 16x9x15, 1990г., обожженная глина, инв.№1/18



Рисунок 20. Лошадь-свистулька, 9x4x12, 1994г., обожженная глина, инв.№41/5



Рисунок 21. Индюк-свистулька, 7x3,5x7,5, 1990г., обожженная глина, роспись маслом, инв.№1/19

Рисунок 22. Романушка, 5,5x19, 1994г., обожженная глина, инв.№41/2





Рисунок 23. Конь-свистулька, 10x3,5x12, 1990г., обожженная глина, инв.№41/9



Рисунок 24. Конь-свистулька, 10x4x11, 1994г., обожженная глина, инв.№41/10



Рисунок 25. Конь-свистулька, 11,5x4x11,5, 1994г., обожженная глина, инв.№ 41/11



Рисунок 26. Конь, 11x4x12, 1994г., обожженная глина, роспись лаком, инв.№ 41/12



Рисунок 27. Овчарка, 11x4x12, 1994г., обожженная глина, инв.№ 41/13



Рисунок 28. Дворняжка, 12x4x10, 1994г., обожженная глина, инв.№ 41/15

**Рисунок 29. Романушка, 7x19,
1994г., обожженная глина,
инв.№41/6**



**Рисунок 30. Петух-свистулька, 10x4x11, 1990г., обожженная глина,
инв.№1/13**

Фотоматериалы



Руки мастера. Гункин И.Ф. лепит жаворонка
Черно-белое фото 13x18 1990г.



Народный мастер Гункин Иван Федорович, с. Троицкое. 1990г.
Черно-белое фото, 13x18.



Гункин И.Ф у горна (с.Троицкое, 1991г.)
Черно-белое фото, 13x18



В мастерской мастера. (1991г.)
Черно-белое фото, 13x18

Этапы лепки Романушки



1 Выполнение юбки-колокола из конуса, туловища и головы



2 Примазывание фартука, жгутика кофты, рук



3 Примазывание груди, бус, головного убора, косы



4 Декорирование Романушки палочкой

Черно-бело фотографии, 9x13

Мастер за работой. (1990 г.) Две черно-белых фотографии. 13x18

