



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Экскурсия

**«Женский костюм»**

(на примере костюма Хлевенского района Липецкой области)

Старший методист  
Милонов Борис Вадимович



Липецк – 2017

Здравствуйтесь ребята. Сегодня я расскажу вам о традиционном женском костюме Липецкого края.

Любой костюм шьют из ткани. Для изготовления ткани необходима пряжа, а для изготовления пряжи нужны нити. Исходным материалом для этого служила шерсть животных: коз, овец, и растительные волокна льна и конопли. Шерсть состригали с животных, и долгими зимними вечерами девушки и женщины вручную пряли пряжу. Обратите внимание на экспозицию «Утварь» здесь представлены кованые ножницы для стрижки овец. *(показ экспозиции)* Из шерстяных ниток вязали носки, шарфы, рукавицы, пояса; и на ткацком станке изготавливали холсты, из которых потом шили одежду: рубахи, порты, кушаки, полотенца-ширинки. *(показ экспонатов)*

Процесс получения льняных и конопляных волокон был более длительным: выдерживали созревший лен и коноплю с корнем, навязывали снопиков и ставили их на поле просохнуть. Когда снопики с них снимали семена и толкли в реке на мелководе, а сверху еще камнем наваливали, чтобы не всплывали. Недели через две вынимали снопы из речки, просушивали и колотили сначала доской на гумне, потом трепали *(зубчатой дощечкой)* на дворе – от бедного льна и конопли летела кострика (отбросы) во все стороны. Вытрепавши, стали волокна чесать железным гребнем *(показ гребня и пряжи из конопли)*. Длинные волокна скручивали в «куколку» для изготовления нитей, а мелкие «вычесы» называли «хлопьями». Их использовали для подушек, одеял как утеплитель – ни ваты, ни синтепона тогда не было.

Длинными зимними вечерами надевали «куколку» на гребень и пряли из неё нити *(показ гребня и донца)*. Проходила зима, весна, лето, наступала осень. В избе устанавливали кросна *(ткацкий станок)*, натягивали основу и начинали ткань. Забегал проворно челнок между нитками и получали холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водой (росой). Делали холст из серого белым, как кипень (белая пена) *(показ холста)*.

Настала опять зима, накроили из холста рубашек, полотенец, их украшали вышивкой-оберегами, а затем уже сшивали.

В селе Дмитришевка у Саниной Марии Алексеевны, 1924 года рождения, нам посчастливилось встретить *кудель-намыйку*, которая сохранилась у неё от её бабушки Коротких Матрены Трофимовны, 1872 года рождения. Вычесы из такой намыйки использовали для набивания подушек и одеял.

Детское одеяло, которому более 100 лет, наполнено вычесами-хлопьями из конопли. Ткань на одеяле называется «аниквас», её покупали на ярмарке в Москве.

*Холстину конопляную* (отбеленную) мы нашли в сундуке Коротких Александры Васильевны, 1936 года рождения, из села Дмитришевка, которая принадлежала её бабушке Бухтояровой Елене Васильевне, 1870 года

рождения, она сама и пряла и ткала эту холстину. В нее заворачивали свежее испеченный хлеб, и он долго не черствел. Использовали холстину и как ритуальные полотенца.

С древних времен женская одежда на Руси подразделялась на нижнюю (нательную) и верхнюю, что объяснялось прохладным климатом и требованиями гигиены. Поэтому нательная сорочка имела в «гардеробе» даже самых бедных крестьянок. Шилась она, как правило, прямой и свободной из выбеленного полотна. Рукава сорочки делались очень длинными, превышающими длину рук и поддерживались на запястье наручами – браслетами, изготовляющимися из стекла, металла, дерева, и обтянутыми иногда кожей, иногда берестой или тканью. Для украшения частей сорочки, видных из-под верхнего платья, их владельцы в деревне использовали бусинки и льняной плетеный ажур (мережки или кружево). По поверью, «нечистая сила» не могла ни войти, ни выйти через отверстия, защищенные рукотворным декором – вышивкой или плетением. Поэтому в женской одежде на Руси тщательно украшались ворот, обшлага и подол. Вышивка на сорочке или орнамент могли быть до «трех, четырех пальцев в ширину». На талии нижняя сорочка подхватывалась тонким пояском, служившим в дохристианские времена «оберегом», такими же, как кружево и вышивка. В 16-17 веках пояс на сорочке стал символом целомудрия и благочестия. Появиться без пояса даже дома считалось зазорным, а уж при посторонних – просто верхом неприличия.

Родионова Анна Федоровна, 1943 года рождения, из с. Дмитришевка подарила нам в коллекцию женскую праздничную рубаху из отбеленного холста, вышитую крестом (черные листья, красные розы). Она принадлежала её бабушке Родионовой Евдокии Фроловне, 1900 года рождения, которая сама ткала, вышивала и шила эту рубаху, примерно, в 1920 году – этой рубахе более 80 лет.

Согласно правилам, поверх нательной сорочки надевали какое-нибудь верхнее «платье». В деревне поверх *рубь* носили запашную *юбку-паневу* (от древнерусского «понять» - обнять). Паневы делали и однотонными, и пестрыми из холста, льна или шерстяной ткани (показ экспозиции)

Такой находкой для праздничной паневы послужил холст красного цвета с растительным орнаментом, который нам подарила Коротких Александра Васильевна, 1936 года рождения, а принадлежал он её бабушке Бухтояровой Елене Васильевне, 1870 года рождения. В Древней Руси были известны десятки оттенков различных цветов, получаемых с помощью естественных красителей. Синюю краску делали из сон-травы, василька, черники; желтую – из березы; золотисто-коричневую – из шелухи лука, коры дуба, груши. Но излюбленным цветом всех женщин на Руси был красный цвет – «оберег». Не случайно слова «красный» и «красивый» в древнерусском языке были синонимами. Да и природных красок, дающих красно-коричневый оттенок, было в то время в избытке: гречишник, зверобой, кора дикой яблони, ольхи, крушины. И это всё мы видим на нашем холсте.

На Руси в нашем регионе шили костюмы и из покупной ткани, которую привозили из Москвы. В наш музей привезена кофта из красного атласа, отделанная по груди и низу рукавов кружевом, по плечам защипы и складочки по переду, воротник – стойка. Волны по низу рукава с кружевом затягивались на шнурок. Юбка не сохранилась, о со слов Саниной Марии Алексеевны, 1924 ода рождения, из с. Дмитряшевка, она была из красного атласа в сборку в шесть полотен, собиралась на гашник (веревочка плетеная из шерстяной нити). Ткань на костюм могла быть разных цветов: голубая, розовая, зеленая и т.д.) *(показ экспозиции)*.