



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Экскурсия

***«Головные уборы женщин Липецкого края»***

(женские головные уборы, собранные в летних экспедициях  
по родному краю)

Старший методист  
Милонов Борис Вадимович



Липецк – 2018

Без головного убора весь комплекс одежды был бы не полным, и, согласно, обычаю древних восточных славян даже и не мыслился. С непокрытой головой, "простоволосой", женщина не показывалась ни на людях, ни на улице, ни даже дома.

Формы и украшения головных уборов были изумительно красивы, эстетически оправданы и в каждой местности разнообразны.

В Липецкой области можно насчитать не один десяток различных женских головных уборов, так как на территории области в древние времена ее заселения, смешались различные типы русского населения из разных уголков Руси. И все они приносили на Липецкую землю свои обычаи, традиции, свой костюм. Отсюда можно увидеть, что в двух соседних селах носили совершенно разные костюмы, и, конечно, головные уборы.

Головные уборы делились на девичий и женский. Термин "женский" на народном языке означает "бабий", т.е. принадлежащий замужней женщине.

Основной тип женского головного убора состоял из кички, кокошника и богатого набора платков, шалей и подшальников.

Если женщинам обычай не позволял ходить и работать с непокрытой головой, то девушек он не касался. Они заплетали волосы в одну трехпрядную косу, и могли ходить и работать с непокрытой головой. Этот обычай породил разные виды головных уборов: для девушки – открытый тип, который составлял верх головы открытым.

Девушки Липецкого края могли выбрать разные головные уборы.

**Увал** – девичий головной убор. Платок, украшенный бусинками, вилюшками, лентами. Этот убор был распространен повсеместно, особенно в селах Чаплыгинского района.

**Алый** – девичий головной убор. Алая косынка, которой оборачивается прямоугольный лист картона. На него нашиваются ленты – пошире или поуже, собранные в складку. Украшаются эти складки бахромой и атласными лентами, собранными в небольшие пучки, в центре пришита пуговичка. К алому пришиты завязки с бахромой на концах.

Исключением был покрывной платок: он покрывал всю голову или верхнюю часть ее. Когда девушка выходила замуж, она заплетала не одну, а две косы, открытый тип головного убора заменялся на закрытый. Смена эта происходила во время свадьбы после венчания и сопровождалась очень трогательными обрядами с причитаниями и песнями.

И после замужества девушка надевала головной убор, который ей передавала по наследству ее мать, конечно же, вместе со всеми народными костюмами.

В Липецком крае были распространены следующие типы головных уборов:

**Кокошник** – головной женский убор, жесткой конструкции. Верх из парчевых лент – раньше использовался церковный позумент. Его ширина и определяла высоту и форму кокошника.

Этот вид головного убора был распространен в селах Колыбельское, Демкино, Мелиховое Чаплыгинского района. Но там головной убор состоял из нескольких частей: кокошник, позатыльник и пук. Главная часть – кокошник. Спереди на кокошнике черные пучки из шерстяных ниток. Сзади нашита тесьма черного цвета, узором из восьмерок. По всему низу кокошника пришит черный кантик.

**Позатыльник** – надевался под кокошник так, чтобы края чуть-чуть были видны. И скрывал все волосы, завязывался на лбу. Шился из трех частей: красного ситца или сатина на прокладке. Украшался тесьмой "позументом". По краю пришивался шнурок для отделки и также использовался в качестве завязок.

**Пук** – затылочная часть головного убора полукруглой формы, закрывающая затылок, повязывается на шею. Пук изготавливается из атласных лент. Ленты сворачиваются бантом длиной 12 см, между ними вставляются тонкие картонки. Раскладываются на столе веером, а затем сшиваются между собой. Концы остаются соединенными в узел и свободно свисают – длина 13 см. По центру пришиваются собранные в цветок две полоски – одна шириной 10 см, длиной 85 см, другая шириной 6 см, длиной 25 см. Можно эти цветки заколоть брошкой. Сзади между сгибами лент, равномерно расправленных, находится тонкий шнурок, завязанный узлом. Концы его длинные – 50 см для крепления пука на шее сзади кокошника, концы завязываются спереди под ошивком.

Этот головной убор села Колыбельское вы можете увидеть на участниках фольклорного ансамбля села, а также в музее нашего Дома творчества "Октябрьский".

Следующий головной убор, с которым я хотел бы вас познакомить, появился у нас из села Троицкое (*бывшее село Романово*), отсюда название и костюма и головного убора: романовский. И он тоже состоит из нескольких частей: **башлыка и наголовника**. Сначала надевали наголовник. Наголовник имеет полукруглую форму. На концах по две тесемочки (23 см), завязывались на затылке.

**Наголовник** состоит из трех частей – внутренняя – белая ткань, сложенная вдвое, за счет которой он держится на голове (*ширина 18 см*), сложить вдвое, в готовом виде 7 см, припуск на швы по 1 см); длина 54 см. Декоративная часть шириной 5 см – отделана тесьмой-выюнком, бисером, блестками, стеклянными бусинками разных цветов. Край наголовника отделан белым шитьем, заложеным в мелкую складку.

**Башлык** – надевается на наголовник, под него подбирались все волосы, завязывался сзади на длинные завязки. Башлык по своему покрою очень сложен. Выкраивался из квадрата (50x50 см). Его шили из атласа – зеленого, синего, малинового, оранжевого. Нередко заднюю часть украшали вышивкой тамбурным швом. В отделке использовались атласные ленты, выюнок, бисер, блестки, нитки мулине, крученые шерстяные нитки с блестками на концах.

Женщины в романовском костюме и головном уборе смотрелись очень эффектно. Недаром их называли ласково "романушки".

### *Платки Липецкого края*

Любимым убором и для девушек и для женщин был платок. Он был очень красив и удобен в пользовании. Его можно носить как самостоятельно, применяя множество приемов повязки, так и в сочетании с другими видами головных уборов.

Замужние женщины надевали платки поверх кокошников, девушки же прямо на обнаженную голову. Платки завязывали впереди под подбородком или сзади на шее под затылком, носили на голове и на плечах, затыкали концы за лямками мышек сарафанов и т.д.

На общем фоне черной или красной женской одежды платок не только служил ярким акцентом, но мягко обрамлял лицо.

Знаете ли вы, что на территории Липецкой области платок появился примерно в XII – XIII веках. Его древним прообразом был "убрус", кусок домашней ткани, который замужние женщины надевали поверх повоя.

Головной платок во все времена был самым желанным подарком для женщин и девиц, и в заветном сундуке каждой русской женщины скапливался большой набор платков, предназначенных для каждого случая жизни.

Давайте заглянем в этот заветный сундук, и убедимся сами, какое многообразие платков может быть.

Следующий головной убор, на которой хотелось бы обратить внимание – это "*усманка*" из села Крутч-Байгора Усманского района. Усманский головной убор состоит из 3-х частей: увиток и сам платок.

Увиток надевался первым. В его задачу входила – собрать все волосы под себя. Увиток шился из шелковой косыночки, примерные размеры 30-30-60 и украшался со всех углов атласными и кружевными лентами. Увиток шился на хлопчатобумажной подкладке, чтобы реже стирать, поберечь дорогой праздничный убор. Увиток на голове закреплялся так, чтобы украшенные концы торчали из-под верхнего платка. Шелковый платок, купленный на ярмарке, обязательно в тон увитку, надевался поверх и аккуратно завязывался.

Из экспедиции по Добровскому району были привезены костюмы этого края, в том числе и головной убор – *платок с лычкой*.

Из липовой лыка шилась на голову подставочка в виде невысокой короны- лычка; обшивалась тканью и надевалась эта лычка на праздники под любой платок. Сначала на голову крепили лычку, затем женщина повязывала беленький платочек на лычку, и только затем красивый праздничный платок. Вот такая мода была у добровских женщин. Да, кстати, и платки в Добром женщины повязывают по-своему: платок не складывают косынкой, а разворачивают весь и узкой стороной крепят на лычку, чтобы свободные концы платка свисали за плечами. Есть в этом уборе что-то восточное. Посмотрите сами на примере этой добровской куклы.

А платков сколько у добровских женщин! И чем их больше, тем богаче невесты, богаче двор.

Начнем перечислять:

1. Красный – каймовый, т.е. кайма у платка дала название всему платку. С. Филатовка. Куплен на ярмарке в с. Доброе, 3-е годы XX века.
2. "Жаровой" или "французский". Оба понятия, как ни странно, легко объяснимы. "Жаровой" от "жар-птицы", от ярких новых расцветок хвоста. Действительно, платок имеет необычную для сельской местности расцветку: рыже-фиолетовые тона. "Французский" – "модный". Когда была мода на все французское, с тех пор все изменилось, а понятие осталось. С. Панино. Куплен на ярмарке в с. Добром.
3. "Четырехорловый". Самый большой платок. Название свое получил за букеты цветов, расположенных по краям платка: четыре "орла". Есть и "пятиорловый". У него в центре большой букет цветов. Все платки покупались на ярмарках в с. Доброе.

Хранится в нашем музее и теплая шаль с кистями. Эта шаль – дар нашему музею от жительницы села Филатовка Добровского района Боевой Варвары Петровны. С этой бабушкой подружились во время прошлой экспедиции по Добровскому району.

Удивителен мир женского костюма, в особенности, головного убора. Такого многообразия цвета, форм, видов головных уборов нет ни у одного славянского народа. Сколько же труда было вложено русскими женщинами в свои уборы, чтобы они стали настоящими произведениями искусства. Недаром говорится, что красота живет в веках, как и народный костюм.

### *Литература:*

1. Пономарев П.Л. Народный костюм Воронежской губернии – ЦЧИ, 1994.
2. Парман Ф.М. Русский народный костюм – М, Легпромиздат, 1994.
3. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры – М, Знание, 1996.
4. Материалы фондов музея прикладного искусства ДДТ "Октябрьский".