



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

## Сценарий мероприятия «Чудеса из ниток»

Педагог дополнительного образования  
Куницына Лариса Анатольевна



Липецк – 2018

**Форма проведения:** познавательное мероприятие с практической работой.  
**Возраст учащихся:** 8-11 лет

**Ход:**

- Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы будем играть в фанты и говорить о куклах.
- Ведущий 2: Не понял! В куклы, что ли играть? Так это девчонки любят... А-а, фанты – это фантики, да? От конфет?
- Ведущий.1: Как играют в фанты, мы тебе объясним.
- Ведущий.2: (презрительно) Вы еще объясните, как в куклы играть! Тоже, игра называется! Чепуха все это!
- Ведущий 1: А вот и ошибаешься! Совсем не чепуха. Ты, например, знаешь, что такое кукла и зачем она нужна?
- Ведущий 2: Да кто этого не знает! Я же сказал – чтоб девчонкам играть.
- Ведущий 1: Теперь ты отчасти прав. «Словарь русского языка» Ожегова объясняет, что куклой называется «детская игрушка в виде фигурки человека». Но есть и другие куклы – не для детской игры.
- Ведущий 2: А для какой, для взрослой, что ли?
- Ведущий 1: Может быть. Бывал ли ты в школьном театре? Артисты – куклы, то есть фигурки людей и животных. Играют и для детей, и для взрослых.
- Ведущий 2: Ну-у... А кто их вообще придумал и зачем?
- Ведущий 1: Давным-давно, на заре истории, люди стали создавать скульптурные изображения божеств. Такие скульптуры были, как правило, похожи на человеческие фигуры. Этим «богам» поклонялись, просили их о милости и защите.
- Ведущий 2: Так вот, когда начали в куклы играть!
- Ведущий 1: Но эти «игры» были очень серьезным делом! Ведь люди верили, что боги могут им помогать или наказывать заслушание. Чтобы задобрить богов, люди совершали жертвоприношения, то есть «дарили» богам пищу, а то и человеческие жизни!
- Ведущий 2: Людей убивали?
- Ведущий 1: Да, в древнем мире и такое бывало. А позже человеческие жертвы стали приноситься «понарошку»: живых людей заменяли фигурками из глины. Так куклы научились спасать человеческие жизни. Еще они могли служить оберегом от несчастий, болезней, пожаров или голода. А вскоре стали добрыми воспитателями и утешителями – детскими игрушками.
- Ведущий 2: А вот моей маме тоже однажды куклу подарили...
- Ведущий 1: Что ж, памятные подарки или сувениры можно назвать игрушками для взрослых.

И о театральных куклах мы сегодня уже вспомнили. Так что кукла – не просто игрушка и уж совсем не чепуха.

Ведущий 2: Да я понял уже. А теперь про фантики объясните.

Ведущий 1: Не фантики, а фанты. И не простые, а литературные. Потому что есть множество замечательных книг, героями которых выступают куклы. «Фантами» будут служить сувениры, собранные у меня в корзине. Кто захочет выбрать тот или иной фант, должен будет узнать по небольшому отрывку книгу, назвать ее автора и вспомнить имя главного героя. Кто не сможет выполнить это задание, тому придется исполнить «номер» - спеть, рассказать стихотворение. Вот так играют в фанты.

Ведущий 2: Вот здорово! Только мне ...это ... ну, я, конечно, в куклы не играю, но узнать про них интересно.

Ведущий 1: Тебя заинтересовала история кукол? И ты хотел бы еще что-нибудь узнать?

Ведущий 2: Конечно.

Ведущий 1: А в этом тебе помогут... отгадки! Если фанты будут отгаданы правильно, сюда придут герои книг. Они сумеют рассказать нам немало интересного – о куклах, и не только...

Ведущий 2: Тогда давайте играть!

### *Фант № 1* *Лоскутная кукла*

Ведущий 1: «Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, а вечером, когда все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила и потчует ее, приговаривая:  
- На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у бабушки, не вижу себе никакой радости, злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?»

Куколка покушает, да потом и даст советы и утешает в горе, а наутро всякую работу исправляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а у нее уже и грядки выполоты, капуста полита, да вода наполнена, и печь вытоплена. Куколка еще укажет Василисе и травку от загара. Хорошо было ей жить с куколкой».

(Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»).

Василиса: В древние годы на Руси куклой–оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куклу брали в руки и трижды поворачивались, приговаривая: «Отвернись злом, повернись добром!» До наших дней дошли сказки, в которых кукла предстает волшебной помощницей: охраняет свою хозяйку, спасает от беды, дает мудрые советы. Таких куколок

любили, берегли, передавали по наследству. Крестьянские куклы очень просты в исполнении. Их делали из лоскутков ткани и наряжали в платочек, юбочку, фартучек.

### **Фант 2**

#### ***Деревянная игрушка – матрешка***

«Первым делом он вырезал на полене волосы, потом лоб, потом глаза... Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него. Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил: - Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

Но кукла молчала, - должно быть потому, что у нее еще не было рта. Карло выстругал щеки, потом выстругал нос – обыкновенный...

(А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

Буратино: Вы, конечно, знаете, что у меня «итальянские корни»! писатель Карло Коллоди придумал книжку про деревянного мальчика Пиноккио. А русский писатель А.Толстой решил пересказать историю Пиноккио на свой лад – и получилась совсем другая сказка.

А вот знаменитый русский сувенир – матрешка – японского происхождения. Правда-правда! В начале XX века многие в России увлекались искусством Востока. Знаменитому художнику Сергею Малютину понравилась японская игрушка – старичок Факурума. Эта кукла состояла из пяти фигурок, вставлявшихся одна в другую. Вот по японскому образцу Малютин и создал свою куколку – но не дедушку, а девушку. Он нарядил ее в разноцветный сарафан, нарисовал румяные щеки... Матрешку быстро полюбили, и она стала одним из символов России. Теперь каждый иностранный турист стремится увезти матрешку на память о нашей стране.

(Проводится конкурс – «Собери матрешку»).

### **Фант № 3**

#### ***Перчаточная кукла для театра***

Здравствуйтесь, юные зрители!  
А подраться со мной не хотите ли?  
Выходи человек сто –  
Целым не уйдет никто,  
Выходи человек двести –  
Всех уложу на месте!

(С.Я.Маршак «Петрушка-иностранец»)

Петрушка: Среди множества фигурок, найденных археологами в Италии, оказался занятный человек – на спине горб, толстый живот, нос крючком... Это был Маккус – популярный персонаж античной комедии. По образу этой куклы итальянцы создали театральную куклу по имени Пульчинелла. Сначала он был перчаточной куклой, его показывали из-за ширмы, потом появился и Пульчинелла-марионетка. Прошла сотня-другая лет, и забавную куклу полюбила и приняла вся Европа. Популярность героя способствовали характерная внешность и неумный характер. У Пульчинеллы появились новые имена: во Франции – Полишинель, в Англии – Паич, в Германии и Чехии – Карперле (Каспер) и Кашпарец. В России же эта кукла стала именоваться..., правильно, Петрушкой!

#### *Фант № 4*

#### *Пластмассовая кукла*

Ведущий 1: «И в тот же миг, откуда ни возьмись, со всех сторон повалили к Жене игрушки. Первыми, конечно, прибежали куклы, громко хлопая глазами и пища без передышки: «Папа-мама», «Папа-мама». Женя сначала обрадовалась, но кукол оказалось так много, что они сразу заполнили весь двор, переулок, две улицы и половину площади. Невозможно было сделать шагу, чтобы не наступить на куклу. Вокруг ничего не было слышно, кроме куклиной болтовни. Вы представляете себе, какой шум могут поднять 5 миллионов говорящих кукол? А их было никак не меньше.

( В.П. Катаев «Цветик-семицветик»)

Женя: В шестидесятых годах в нашей стране было свыше тысячи фабрик, выпускающих игрушки. Причем по одним и тем же образцам! Исполнители кукол так спешили наделать их побольше, что совершенно не думали о разнообразии. Зато, когда у всех девочек были одинаковые куклы, никто никому не завидовал. (Кстати, серийной считается кукла, выпущенная в количестве более 5 экземпляров).

В наши дни кукла становится объектом искусства. Мастера и мастерицы делают уникальные куклы. Коллекционеры с удовольствием покупают их, устраивают выставки, обсуждения...

Ведущий 1: Ребята, все вы – немножко волшебники. По крайней мере, каждый из вас сумеет сделать куколку. Не верите? Так давайте проверим.

*(Выходят 6 человек).*

***Практикум***

Ведущий 2 : Ребята, сейчас я научу вас делать мартиничек – это человечки из цветных ниток. Возьмите пучок ниток, сложите его вдвое и перевяжите посередине. Затем немного отступив от верха, свяжите – головка готова. Нити разделите на 4 части. По краям 2 пучка перевяжите – это руки. Если средний перевязать посередине - получится платье. А если разделить еще пополам и перевязать внизу – то получатся ножки. Края пучков аккуратно и ровно подрежьте.

Ведущий 1 : Вот и все готово. Теперь поверили, что вы немного волшебники? Посмотрите, какие замечательные получились человечки. Молодцы! Вот и разыгран последний фант. Пора заканчивать игру.

Ведущий 2 : Как уже все?

Ведущий 1 : Не огорчайся! В следующий раз ты узнаешь о других куклах тоже много интересного.

До свидания, ребята!

Ведущий 2 : Всего хорошего! Пока, ребята!

### *Литература:*

ж. «Читаем, учимся, играем», 2001, №2.  
Порулина О.В. Мир игрушек и поделок.