



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

## **Конспект занятия**

### **«Кукла – скрутка»**

(Познание региональной культуры через элементы интеграции на занятиях по программе «Рукотворная кукла»)

Педагог дополнительного  
образования  
Куницына Лариса Анатольевна  
Старший методист  
Милонов Борис Вадимович



Липецк – 2017

**Вид занятия:** комбинированное

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Организационные особенности занятия:**

- выбор стиля общения с учащимися;
- определение ориентации на данную группу учащихся и их интересы;

**Универсальные учебные задачи:**

**познавательные** – расширить знания по истории ремёсел родного края

**личностные** – развивать интерес и творческую активность;

**метапредметные** – развивать образное мышление, внимание и познавательные способности.

**Оформление:**

- плакаты с куклами-скрутками: игровыми, оберегами, обрядовыми;
- куклы в народных костюмах Липецкой области: (колыбельский, романовский, данковский, костюм с. Волчье), куклы из соломы;
- куклы игровые: куватки, на выхвалку;
- куклы-обереги: день-ночь;
- полотенца, колосья пшеницы на столах;

**Оборудование:**

мультимедийное оснащение, персональный компьютер, видеозаписи из фондов музея ДПИ ДТ;

**Дидактический материал:** карточки-задания – образцы для изготовления кукол.

**Межпредметные связи:** технология, культурология, краеведение.

**Цель** – создание условий для познания региональной культуры через элементы интеграции.

**Задачи**

***Обучающие:***

- познакомиться с историей тряпичной куклы на материалах летних экспедиций по Липецкому краю (куклы – обрядовые);
- освоить способы изготовления куклы-скрутки;

***Развивающие:***

- развивать у учащихся рефлексивных умений и критического мышления;
- развивать образное представление, ассоциативно-образное мышление;
- развивать мелкую моторику рук

***Воспитательные:***

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства, интерес к творчеству и народной культуре родного края;
- формировать организованность и аккуратность в работе.
- воспитывать трудолюбие

**План:**

1. Организационный этап
2. Диагностический этап
3. Основной этап

#### 4. Итоговый этап

### Ход занятия:

#### 1. Организационный этап

*Педагог:* Здравствуйте ребята! Представьте, что мы сегодня собрались на традиционных посиделках, которые проводили в старину во время Рождественского и Великого постов, когда нельзя было предаваться буйному веселью, по вечерам собиралась молодежь в доме у какой-нибудь одинокой женщины. Девочки и девушки на выданье – с рукоделием, а добры молодцы высматривали себе невест. Руководила посиделками старшая девушка "большуха". Тема нашего занятия традиционные куклы-скрутки Липецкого края. Эта тема занятия выбрана не случайно, в нашей группе сегодня есть участники летних экспедиций:

#### 2. Диагностический этап

*(Ставятся карточки-задания на столы, открывается стенд с обрядовыми куклами: Мокридины, Покосницы, Купавки.)*

*Педагог:* Давайте вспомним пословицы, которые вы знаете о рукоделии:

- Глаза боятся, а руки делают.
- Не припася основы, за работу не садятся.
- Только дурная птица гнезда не бережет.
- Мастерство тому дается, кто весь делу отдается.

*Педагог:* Мы сегодня будем изготавливать с вами обрядовых кукол: Мокридину, Покосницу, Купавку *(показ образцов на стенде)*.

*Педагог:* Ребята, а какие традиционные куклы вы знаете?

#### Ответы учащихся

*Педагог:* куклы-обереги:

- "День-ночь" – оберегали дом, их дарили на Новый год *(показ на слайде)*;
- "Кузьма и Демьян" *(показ на слайде)* – покровители домашнего очага и ремесел;
- "Ангелочек" *(показ на слайде)* – его дарили на именины. В старину именинам предавалось даже большее значение, чем день рождения. В этот день нужно было сходить в церковь, поставить свечку своему святому, имя которого носишь, и помолиться. А дома накрыть стол, пригласить друзей и щедро их угостить;
- "Неразлучницы" – руки скреплены – дарили на свадьбу молодым на счастье.

Куклы игровые: *(показ на слайде)*

"Младенец" – его изготавливали перед рождением ребенка, в подготовленную люльку клали этого "младенца", чтобы нечистый дух не вселился в кроватку и не навредил ребенку.

"Куватки" – их вешали в люльку для забавы младенца; количество кукол должно быть нечетным: 3, 5, 7.)

*Педагог:* Спасибо, все правильно. А сейчас Катя нам расскажет о кукле-скрутке "Мокридине."

*Катя:* Ее изготавливали из подручных средств: травы, веток в дождливое лето. На голову одевали венок, в руку прикрепляли букет и обходили с ней и молитвой всю деревню. Выходили за околицу в лес или поле и с плачем хоронили. Если дождь не прекращался, то обряд повторяли снова.

*Педагог:* Аня нам расскажет о кукле-скрутке "Покосница".

*Аня:* Ее изготавливали во время сбора урожая. Наряжали ее очень ярко, красиво, т.к. сбор урожая – это всегда праздник.

*Педагог:* И третья наша кукла-скрутка: Купавка. Она конкретно связана с темой нашего занятия. Ее изготавливали к празднику Ивана Купалы из веток деревьев, травы, цветов, украшали лентами, которые девушки привязывали на руке "Купавке" и загадывали желание.

### *Динамическая пауза*

### **3. Основной этап**

*Педагог:* Ребята давайте разделимся на 3 подгруппы. На столах, покрытых красивыми полотенцами, привезенными из летних экспедиций, находятся карточки-задания: как выполнить куклу-скрутку и все необходимые материалы, для её изготовления. На среднем столе стоит кринка с колосьями – их всегда приносили в дом после сбора урожая *(первый сноп)*, и он находился в доме доследующего урожая, что означало достаток в доме, благополучие и здоровье хозяев.

*Педагог:* А кто мне скажет, что общее у всех этих кукол?

*Ответы учащихся:* у них нет лица. Считалось, что нечистый дух может вселиться в куклу и навредить ребенку.

*Педагог:* А сейчас я расскажу вам, как изготовить куклу-скрутку.

Кукла-скрутка изготавливается из 2-х квадратных кусков белой х/б ткани (20х20 см.) Для предания кукле формы используем

синтепон. Разделим 1-й кусок ткани на 4 части, две части загибаем внутрь – верх-низ, обворачиваем синтепон и получаем столбик для изготовления куклы-скрутки, обматывая вокруг столбика, закрепляя нитками. К верхней части прикрепляем голову, второй лоскут ткани по центру, кладем синтепон для головы, формируем голову и закрепляем ее к туловищу, из остальной ткани формируем руки и рубашку. На туловище прикрепляем грудь, которая изготавливалась из полоски ткани, в нее вкладываем 2 шарика в центре, перекручивалась и получалась форма груди, (большая грудь символизировала достаток в семье, большой урожай) и ее прикрепляли к туловищу. А затем наряжали куклу в соответствующий костюм.

*(рассказ педагога сопровождается медиа демонстрацией с поэтапным изготовлением куклы)*

**Педагог:** Прежде чем приступить к работе повторим правила охраны труда.

*Иголки надо сосчитать,  
Когда садись за работу.  
Потом внимательно собрать,  
Хотя бывает неохота.*

*Ты не бери иголку в рот:  
Иголка острая, не плод!  
Ты лучше с нею не шути,  
А то окажется внутри.*

*На стол клади ты ножницы  
Кольцами к себе.  
Передаю же ножницы  
Кольцами к тебе.*

*Закрытыми ножницы  
Должны лежать всегда.  
Положишь их раскрытыми -  
Может быть беда.*

*Лишь окончена работа-  
Инструментам нужна забота:  
Не забудь ты их закрыть  
И на место положить.*

**Педагог:** Приступаем к работе. А пока вы работаете, я расскажу вам еще об яркой кукле-обереге – "Масленице". Мы привыкли к

традиционной кукле, которую изготавливают на Масленицу и сжигают в Прощеное воскресенье на костре, чтобы ушли все беды, несчастья и скорее пришла теплая весна. А в старину изготавливали куклу-оберег "Масленицу" для дома. Ее дарили на свадьбу молодым. А когда на Масленицу зять приходил к теще на блины, то эту куклу-оберег выставляли на подоконник, чтобы соседи видели. И на протяжении всей жизни кукол самых различных набиралось до 100 штук. Их бережно хранили, не выбрасывали, считалось, что этим ты можешь навлечь беды на свой дом.

*(При необходимости педагог оказывает помощь учащимся)*

*Педагог:* Заканчиваем работу. На стенде остался еще один экспонат – кукла-скрутка – "На выхвалку". В 10-12 лет девочек могли уже пригласить на взрослые посиделки, а для этого нужно было показать свое мастерство в рукоделии. И во время поста девочки изготавливали таких кукол. И во время празднования Масленицы бегали по улице и хвалились своими куклами. Взрослые девушки останавливали их, рассматривали кукол, и если понравилась кукла, то приглашали девочек на взрослые посиделки, а маленьких одаривали сладостями.

#### **4. Итоговый этап**

*Педагог:* Выставляем свои работы к плакату с нарисованным лесом и лугом.

*Педагог проводит анализ работ.*

Молодцы вы все хорошо поработали! У каждого получилась своя кукла.

А теперь давайте займемся уборкой рабочего места

Спасибо за занятие!

До свидания!

#### ***Литература:***

1. Обучение молодежи традициям декоративно-прикладному искусству и проблемы его современного развития: сб. тезисов – Липецк Центр ДП и НИ для детей и юношества, 1999.
2. Кузнецов Н.А. Волшебная куколка //«Мир и музей», 1 (2), 1999.
3. Осипова Н. Кукла «на выхвалку» //«Народное творчество», № 3, 2003, с. 29.
4. Кукла – «купавка» //Народное творчество, № 3, 2003, с. 38.
5. Жулаева Н.В. Кукла-берегиня //Народное творчество, № 4, 2004, с. 22
6. Денисова Н.А. «Аленушкины» куклы (сувенирная кукла-оберег) //Народное творчество, № 6, 2004, с. 43.

7. Агаева И.В. Куклы «перевертыш», «сударушка», «день и ночь»: изготовление кукол-закруток //Народное творчество, № 5, 2004, с. 29
8. Думенко О. Куклы из бабушкиного сундука //Народное творчество, № 3, 2004, с. 42.
9. Агаева И., Агапова О. Тряпичные куклы //Народное творчество, № 3, 2004, с. 44.
10. Захарова М.И. Зольная кукла //Народное творчество, № 5, 2004, с.34.