

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Городской методической ярмарки «Есть идея!»



г. Череповец
2018 год

Сборник составлен по итогам проведения городской методической ярмарки «Есть идея!».

Развитие креативного мышления учащихся на сегодняшний момент одна из приоритетных задач образования. Поэтому в данный сборник вошли лучшие фрагменты учебных занятий с использованием приемов и методов на развитие креативного мышления учащихся. Актуальность сборника обусловлена практической значимостью материала для всех категорий педагогических работников.

Статьи печатаются в авторском варианте.

Технический редактор: Булычева Наталья Николаевна, педагог-библиотекарь

Фрагмент учебного занятия Что мы знаем о школе?

Манойлова Анфиса Васильевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65»
Поповская Оксана Валерьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65»

Направление деятельности: фрагмент конспекта НОД по развитию речи

Возраст учащихся: 6-7 лет

Цель и задачи: закрепление знаний детей о школе; задачи: актуализировать словарный запас по теме; закреплять навыки составления предложений и текстов; закреплять умение выделять параметры объекта, выделять существенные признаки, устанавливать аналогии; способствовать развитию креативности мышления, способствовать развитию процессов кодирования и декодирования информации, развивать мыслительные операции, внимание, память.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Основной этап	<p>Практическое задание: Тема: «Школа» (тема может быть любая)</p> <p>1. Ребята, что изображено у меня на картинке? (школа)</p> <p>2. Попробуйте притянуть слова-магниты, любые слова-ассоциации к данному слову: слова-предметы, слова-действия, слова-признаки, которые вам приходят в голову. Например: доска, парта, учитель, ученик, карандаш, учиться, запоминать, узнавать, кирпичная, умный и т.д.</p> <p>3. Соедините слова, которые я назову, в предложения. Например: доска, учитель: (Учитель пишет на доске мелом.) - умный, кирпичная: (Умный ученик знает, что его школа кирпичная.) - узнавать, карандаш, запоминать: (Саша узнает много нового на уроках и записывает карандашом, чтобы лучше запоминать материал.) и т.д.</p> <p>4. Нарисуйте любые</p>	<p>Технология активных ассоциаций и технология составления синквейна имеют под собой основу ассоциативного мышления. В настоящее время на его основе разрабатываются многие педагогические и психологические техники, тренинги на ассоциативное мышление используют психотерапевты, психологи-практики, дефектологи. Если аналогия - это сходство, анализ - это расчленение, то ассоциация - это связывание каких-либо свойств, качеств, может быть, и очень далеких.</p> <p>Приверженцы известной методики ТРИЗ утверждают, что полезно выработать у детей привычку, при решении поставленной задачи, использовать как можно больше разных помощников, в том числе и как можно больше произвольных и непроизвольных ассоциаций. Это называется управляемая ассоциация.</p> <p>Таким образом, цели</p>

<p>Заключительный этап</p>	<p>рисунки, связанные со школой. (Каждый ребенок презентует свой рисунок)</p> <p>5. Используя все знания о школе, слова-магниты, составленные нами предложения, придумайте любой текст, сказку на заданную тему.</p> <p>(Возможно коллективное сочинение, составление рассказа по цепочке, индивидуальное рассказывание)</p> <p>Ребята, сегодня мы много говорили с вами о школе, давайте попробуем составить маленькое стихотворение (синквейн) о школе.</p> <p>Вспоминаем, что его сочинение имеет определенные правила:</p> <p>1-я строчка – одно слово, обозначающее тему;</p> <p>2-я строчка – два слова-признака;</p> <p>3-я строчка – три слова-действия;</p> <p>4-я строчка – предложение из 4-х и более слов, связанное с темой, либо отражающее отношение к теме;</p> <p>5-я строчка – одно слово-магнит, сходное с темой (ассоциация).</p> <p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школа 2. Кирпичная, многоэтажная; 3. Учиться, узнавать, считать; 4. В школе у меня будет много друзей 5. Учительница. <p>и т.д.</p> <p>*** (возможно дополнительное задание):</p> <ul style="list-style-type: none"> - закодировать готовый синквейн в виде рисунка; - декодировать рисунок в форму синквейна. 	<p>ассоциативного мышления (творческого синтеза): - создание новых оригинальных идей, - создание смысловых связей, - стимуляция воображения, - улучшение запоминания и вспоминания.</p> <p>Синквейн (от французского. «Пять») – небольшое стихотворение, состоящее всего лишь из 5 строк, без четкой рифмы.</p> <p>Составление синквейнов – хороший развивающий и закрепляющий тему прием, который вполне можно применять в детском саду в ходе чтения книг или других обучающих занятий.</p> <p>Использование синквейна как образовательной технологии позволяет более целенаправленно развивать импрессионную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы.</p> <p>Данные технологии можно использовать на любом этапе вхождения в тему. Это могут быть как варианты знакомства с новой темой, когда дети выполняют задания, исходя из той информации, которая им известна на данный момент. Это позволяет педагогу понять, что уже знают ребята по данному вопросу и даст возможность подкорректировать ту информацию, которую необходимо донести до детей.</p> <p>Данные технологии на стадии завершения работы с темой позволяют педагогу оценить, как дети понимают изучаемую тему, помогают систематизировать и закрепить полученные знания.</p>
----------------------------	--	--

Фрагмент учебного занятия «Почини телевизор»

*Черняева Марина Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 64» (дети с ОВЗ)*

Направление деятельности: Художественное творчество

Возраст учащихся: 6-7 лет

Цель: создание детьми личного образовательного продукта.

Задачи:

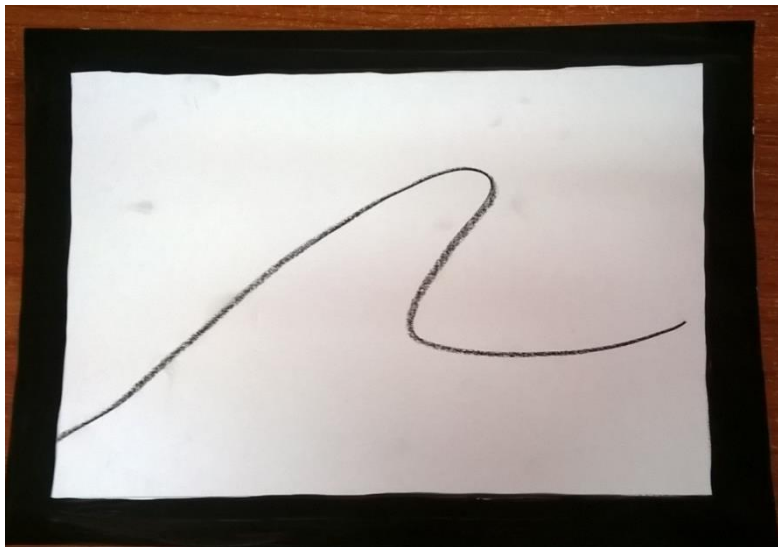
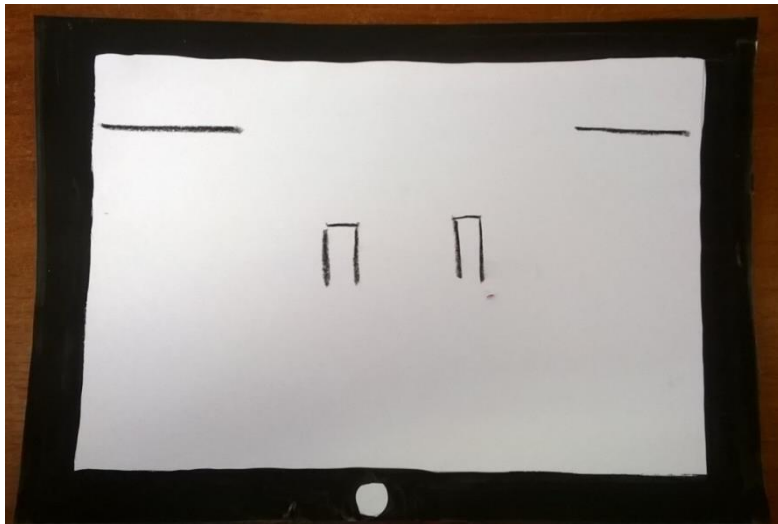
1. Развивать умение отклоняться в мышлении от традиционных схем.
2. Развивать способность порождать необычные идеи, умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах.
3. Способствовать развитию творческих способностей с помощью активизации фантазии.
4. Создавать условия для свободы воображения.

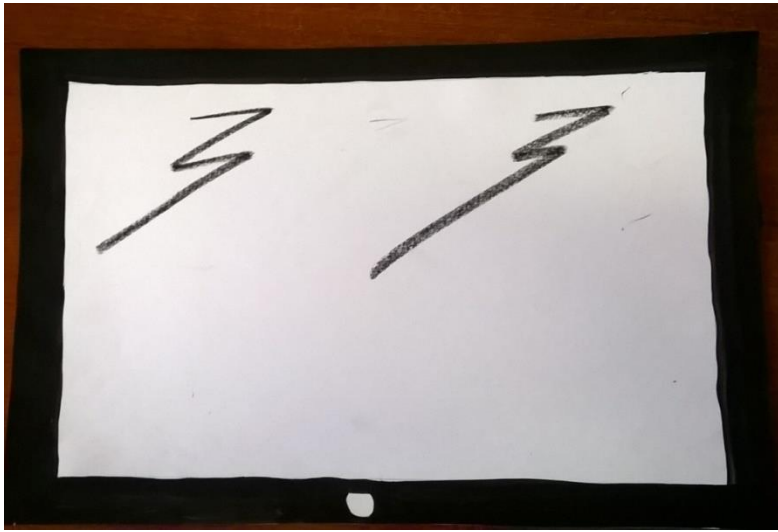
Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
<p>Действия и деятельность по условиям. Действия детей ориентированы на решение изобразительных задач, включающие определенные условия или требующие видоизменения готового образца.</p>	<p><u>Метод образного видения.</u> Ребятам предлагается глядя на фигуру, знак, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Педагог предлагает детям починить сломанный телевизор. На экране сломанного телевизора нарисована полоса (прямая по диагонали, по вертикали, короткие полосы, закругленные линии, нарисованные в разных частях прямоугольника «телевизора»)</p> <p>Детям предлагается создать картинку (сюжет), т.е. «починить телевизор» используя линию или фигуру внутри телевизора, сделать ее частью детской картины. Педагог: вы можете рисовать в любом месте внутри прямоугольника, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета и материалы (краски, восковые мелки, уголь, фломастеры), чтобы рисунок был интересным и необычным.</p> <p>Педагог может предложить помощь в виде вопросов, напоминания какие передачи смотрят дети по телевизору,</p>	<p>Особенностью познавательных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательной продукции, то есть креативному результату.</p> <p>Каждый прямоугольник содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением.</p> <p>Креативность в том, чтобы рисовать не только внутри фигуры, но и с наружи, использовать линию как часть другого предмета, или его продолжением .</p> <p>Создавать сюжетные композиции используя эти линии.</p> <p>Условия: Наличие конструктивного и изобразительного опыта, у детей присутствует стремление</p>

какие передачи смотрят родители, Какой телевизор? Цветной? Черно-белый? Предложить вспомнить части предмета, его размеры и форму, предназначение.
После завершения работы над каждым рисунком предлагается подумать и сочинить интересные рассказы, т.е. про что эта передача. (про животных, мультфильмы, про технику, прогноз погоды, новости и т.д.)

к познанию; дети учатся находить нестандартное в привычных явлениях и вещах; существует умение на практике применять полученные знания, опыт;

Перспективы использования: в конструировании из строительного материала, металлический конструктор, «Лего», конструирование из природного материала, из бумаги и т.д.





Фрагмент занятия
Обучение словесному рисованию: сочинение загадок

*Вихрева Светлана Валерьевна,
 учитель начальных классов
 МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»*

Возраст учащихся: 2 класс

Цель: создать условия для овладения учащимися умением работать над написанием сочинения-загадки.

- Задачи:**
1. Познакомить учащихся с загадкой как с новым видом сочинения, обучать письменной связной речи;
 2. Развивать мышление учащихся, умение находить существенные признаки предметов, совершенствовать и обогащать словарный запас.
 3. Воспитывать зрительное и слуховое внимание к слову, расширять кругозор учащихся.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (Подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
<p><u>Постановка темы и цели.</u></p>	<p>Прочитайте. Отгадайте, кто это? Имеет гнездо на дереве, Прыгает и летает по сучьям, А не птица. (Белка.) - Как вы догадались? (Она живет на дереве в дупле, а прыгает с ветки на ветку так хорошо, как будто летает.) А вот еще: Зубовато, серовато, По полю рыщет, Телят, овец ищет. (Волк.) - Почему вы так решили? (Волк охотится на овец. Он большой, серый, зубы у него очень острые.)</p>	

	<p>Не барашек и не кот, Носит шубу круглый год. Шуба серая – для лета, Для зимы – другого цвета. (Заяц.) - Как догадались? (<i>У зайца летом шубка серенькая, а зимой беленькая, так он маскируется, чтобы враги его не видели.</i>) - Как их можно назвать, одним словом? (<i>Животные, звери.</i>) - Как угадали название животных? Что вам помогло? (<i>Описание животных, их особенные признаки.</i>) - Что я вам читала? (<i>Загадки.</i>) - Что такое загадка? (<i>Ответы детей</i>) - Хорошо, я теперь предлагаю вам поработать в парах со словарём и найти определение слову «загадка».</p> <p>В словаре <i>Загадка – краткое описание какого-нибудь явления или предмета, которое нужно узнать разгадать.</i> - Какой признак есть у загадки? Чем загадка не похожа на стихотворение, рассказ? (<i>Тот предмет или явление, о котором говорится, не называется.</i>) - Можем ли мы сами составить загадку? - Сегодня на уроке мы сами попробуем сочинить загадку. Этот вид работы называется сочинение-загадка. Мы назовём его «Кто это?» - О чем будем помнить при составлении сочинения - загадки? (<i>Признаки загадки: то, что будем описывать, не называть, и признаки текста: заголовок, начало, середина, конец, предложения связаны.</i>)</p>	
<p>Изучение нового(Составление загадок)</p>	<p><i>Для того чтобы самим писать загадки мы сегодня с вами будем пользоваться схемами.</i> <i>Схема 1</i> 1. Придумать, о чем будет загадка, 2. Выделить у этого объекта основные свойства (не более 4),</p>	<p>Данная схема заставляет творчески думать, развивая креативность мышления и творческие способности у учащихся; фантазировать, взглянуть на привычные объекты и их применение с нестандартной стороны. Рисовать таблички каждый раз</p>

3. К каждому свойству подобрать другой объект, который обладает этим же свойством.

Иными словами, записать схематично признаки, опираясь на таблицу. Пусть наша загадка будет про котенка.

Какой?	Что бывает таким же?
ласковый	солнышко
теплый	свитер
усатый	сом

Добавляем слова-связки и получаем загадку:

*Ласковый, но не солнышко,
Теплый, но не свитер,
Усатый, но не сом.*

Схема 2

Что делает?	Кто делает так же?
скачет	кузнечик
катится	апельсин
летит	птица

Скачет, но не кузнечик,
Катится, но не апельсин,
Летит, но не птица. (мяч)

Схема 3

На что похожа?	Чем отличается?
глобус	Не модель Земли
солнце	Не греет
клубок	Не из ниток

совершенно не обязательно. Достаточно представлять себе мысленно нужную модель. А можно даже в одной загадке объединять две модели. Если посмотреть на такой способ придумывать загадки шире, то можно применять его на более старших учениках для лучшего запоминания научных понятий из химии, физики, биологии. В этом помогает то, что в процессе сочинения задействуется образное мышление, а, значит, запоминание проходит эффективнее.

Фрагмент мероприятия по теме «Я сотрудник рекламной службы»

*Елизарова Людмила Геннадьевна,
педагог – психолог
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14»*

Название объединения – «Занимательная психология» (внеурочная деятельность).

Направление деятельности: психология.

Возраст учащихся: 11-13 лет.

Цель и задачи.

Цель: развитие творческой активности и креативности учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение поиску творческих идей;
- обучение анализу и синтезу полученной информации;
- обучение думать дивергентным методом.

Развивающие:

- активизация работы правого полушария;
- развитие детской фантазии;
- развитие артистизма;
- развитие творческого мышления;
- развитие ВПФ (память, внимание, мышление, восприятие, восприятие речь);
- развитие творческих способностей;
- развитие способности публичных выступлений;
- развитие навыков коллективного взаимодействия;
- развитие способности к анализу и синтезу;
- укрепление психического здоровья детей через занятия творчеством;
- формирование личности ребенка через расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- формирование коммуникативной, социально успешной личности.

Коррекционные:

- снижение уровня тревожности;
- помощь в налаживании социальных контактов, развитие общительности;
- работа с комплексами.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (Подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
1. Мотивационно-целевой этап. Организационный момент.	Психолог: «Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии я предлагаю вам стать специалистами рекламной службы. Что такое реклама?». Дети: предлагают свои варианты. Идёт совместное обсуждение.	
2. Практический этап. Основная часть.	Психолог: «Ежедневно мы множество раз видим рекламные ролики на экранах телевизоров и имеем представление, какими разными могут быть презентации того или иного товара, услуги и т. д. А самое важное, что посредством рекламы мы узнаём о чём – то новом, интересном. Благодаря ярким	1. Данный метод заставляет творчески думать, развивая креативность мышления и творческие способности у учащихся; фантазировать, импровизировать, взглянуть на привычные объекты и их применение с нестандартной стороны.

	<p>слоганам, качественному описанию и другим приёмам пиара, люди легко запоминают продвигаемый товар, услугу.</p> <p>Вот и вам сегодня предстоит создать свой собственный ролик для пиара... А вот что именно вы будете рекламировать - узнаете позже. При этом, помните, вам необходимо представить заданный объект публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им. Все — как в обычной деятельности рекламной службы.</p> <p>Подумайте и назовите правила успешного пиара».</p> <p>Дети: предлагают свои варианты.</p> <p>Психолог записывает правила на доске (или выводит на экран уже заранее подготовленный слайд), при этом проговаривая их: «Итак, подытожим:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ролик содержит максимально интересную и полезную информацию о рекламируемом продукте. 2. Необходимо дать качественное описание товара, услуги. Необходимо найти те «фишки», которые будут отличать ваш объект от других подобных. Ярко! Стильно! Грамотно! 3. Только факты! Информация должна носить объективный и достоверный характер. 4. Качественная наглядная демонстрация. 5. Яркие слоганы – рекламные лозунги, легко запоминающиеся фразы, которые и выражают саму суть рекламного сообщения. <p>Итак, всем всё понятно?»</p> <p>Дети: отвечают, возможно, задают свои вопросы.</p> <p>Психолог: «Ребята, делимся на 2 команды. Для этого из волшебного мешочка вытаскиваем карточку».</p> <p>Дети вытаскивают карточки синие и красные. Соответственно цвету делятся на две команды.</p> <p>Психолог формирует задание для</p>	<p>2. Чтобы работа была эффективной, желательно присутствие в группе не более 14 человек.</p> <p>3. Упражнение можно применять как прямо на уроке. Дети делятся на группы – им даётся задача, 10 минут на подготовку и «вуаля» – реклама готова! Также это может стать и домашним заданием. На занятии ученики покажут уже готовую рекламу.</p> <p>4. Упражнение «Рекламный ролик» - быстрый, интересный, запоминающийся, удобный, универсальный в использовании метод обучения и развития современных школьников, не требующий особых условий и затрат.</p>
--	--	--

	<p>каждой из команд.</p> <p>Психолог: «Итак, для первой команды объектом рекламы будут являться конкретные люди, сидящие на занятии. Каждый из вас вытянет карточку, на которой написано имя одного из участников группы. Может оказаться, что кому - то достанется карточка с собственным именем. Ничего страшного! Значит, этому участнику придется рекламировать самого себя. В нашей рекламе действует еще одно условие: никто не должен называть имя человека, которого пиарит. Более того, вы может представить счастливчика в качестве какого-то товара или услуги. Можете придумать, чем мог бы оказаться ваш протеже, если бы его не угораздило родиться в человеческом облике. Может быть холодильник? Или загородным домом? Тогда что это за холодильник? И каков этот загородный дом? Разумеется, в рекламном ролике должны быть отражены самые важные и истинные достоинства рекламируемого объекта! Чтобы вы могли отгадать имя человека, которого пиарили.</p> <p>Для второй команды объектом рекламы будут являться предметы уже бывавшие в использовании и давно потерявшие «товарный вид». Например, старый носок, лопнувший шарик ... Чтобы узнать свой предмет, вам нужно вытащить из волшебного мешочка записку, где и будет написан объект вашей рекламы.</p> <p>На создание рекламного ролика у вас будет 10 минут. Затем вы его представите всем участникам.</p> <p>Задание понятно?»</p> <p>Дети: отвечают, возможно, задают свои вопросы.</p> <p>Психолог: «Итак, приступаем к работе в «рекламной службе»».</p> <p>Дети: вытаскивают карточки с объектами пиара.</p>	
--	---	--

	Создают свой рекламный ролик. Затем презентуют его.	
3. Рефлексивно – оценочный этап. Подведение итогов мероприятия, рефлексия.	Подведение итогов. Голосование за лучший рекламный ролик. Присвоение мест и номинаций (отмечается каждый ролик). Обсуждение. Обмен мнениями, впечатлениями, пожеланиями.	

**Фрагмент непосредственно образовательной деятельности
с использованием элементов ТРИЗ
«Приключения с Незнайкой (Мир воды)»**

*Ленетухина Ольга Анатольевна,
МБДОУ «Детский сад №132»*

Направление деятельности: познавательная деятельность

Возраст учащихся: 5-6 лет

Цель: Создание комплекса условий, способствующих развитию интеллектуальных способностей дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить со свойствами воды и связанными с ней природными явлениями.

Обобщить и дополнить знания детей о разных агрегатных состояниях воды в природе.

Формировать умение разрешать противоречия.

Применять « моделирование маленькими человечками» при решении задач.

Воспитательные:

Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, инициативности.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Развивающие:

Развивать интерес к занятиям, через моделирование и экспериментирование.

Развивать психические процессы – память, мышление, внимание, воображение.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Организационно-поисковый этап образовательной деятельности. (Организация поисковой деятельности, через воспроизведение информации)	Педагог: - Ребята, сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Назовите свойства воды» Мы вспомним те свойства воды, с которыми познакомились на предыдущих занятиях. Я буду выставлять схемы-карточки с изображением свойств воды, а вы рассказывать, какое свойство изображено. (Ряд - карточки: вода течет, разливается; отражает предметы, не	Дошкольное детство –это тот особый возраст когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в разных ситуациях жизни ребенка (креативность).В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально - практическим путем. Каждый дошкольник-маленький

имеет (вкус)

- Вы правильно назвали свойства воды. Сегодня мы с вами познакомимся, еще с двумя свойствами воды и для этого я предлагаю вам самим провести исследование.

Опыт «Вода не имеет формы»

- Ребята, как вы думаете, имеет ли вода форму? (Ответы детей). А теперь проверим наши предположения.

- Давайте возьмем лед, какой формы кусочек льда? (Напоминает по форме кубик, кубической формы). Лед это жидкое вещество или твердое?

- А если мы изменим расположение кусочка льда?

- Где находится лед? (На тарелке, в банке, в стакане)

- Изменилась ли форма кусочка льда? (Форма не изменилась)

- Посмотрите, почему кусочек льда катается по тарелке? (Потому, что в группе тепло и лед начинает таять).

- А теперь проверим, имеет ли форму вода. (Наливаем воду в емкость) Посмотрите на этот сосуд, какую форму, приняла вода в этом сосуде? (Шарообразную форму)

Теперь перельем воду в другую емкость. Изменилась ли форма воды?

Вывод: Вода не имеет формы. Она принимает форму того сосуда, в котором, находится. (Выставляю карточку – схему: вода не имеет формы)

- Ребята, я хочу предложить провести еще одно исследование. Подойдите к столам. Посмотрите, что у нас находится на столе (Стаканы с водой, стаканы с молоком, картинка, ложки). Как вы думаете, как с помощью этих предметов можно доказать что вода прозрачная?

Опыт «Вода прозрачная»

в сосуд с водой опускаем какой – либо предмет. Этот предмет хорошо виден в стакане с водой, а в стакане с молоком нет. Можно поставить рядом со стаканом картинку. Вода прозрачная, мы видим изображение на картинке.

- Какое свойство воды мы исследовали?

Вывод: Вода - прозрачная. (Выставляется карточка – схема: вода

исследователь, с радостью и удивлением, открывающим для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению уснуть способствовать его дальнейшему развитию. Поэтому применение методов и приёмов ТРИЗ, важно для развития фантазии, речи. Важно научить детей мыслить системно, понимать происходящие процессы в природе. В работе со старшими дошкольниками я активно применяю метод «Моделирование маленькими человечками» позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов.

Моделирование маленькими человечками развивает понимание сути природных явлений, состава вещества. Сказочные персонажи в разных веществах ведут себя по-разному, например, в твёрдых телах они неразлучны, неподвижны и крепко прижимаются друг к другу, в жидких — находятся рядом друг с другом, но не так близко, наконец, в газообразных — очень шаловливые и постоянно двигаются. Следовательно, путём экспериментирования дети приходят к выводу о том, что когда вода превращается в лёд, человечки меняют свой характер и поведение и.т.д.

Форма проведения занятия

	<p>прозрачная)</p> <p>Педагог: Вы уже знаете, что вода состоит из мельчайших частиц – молекул, в разном состоянии они ведут себя по – разному : могут быть жидкими, твердыми, газообразными. Это зависит от того – тепло или холодно, т. е. от температуры окружающей среды.</p> <p>- Ребята, скажите, можно ли увидеть жидких, твердых, газообразных человечков? (Примеры детей)</p> <p>Игра малой подвижности «Маленькие человечки»</p> <p>- Встаньте в кружок, вы все превращаетесь в «маленьких человечков». Скажите, как ведут себя твердые человечки?</p> <p>- Правильно, крепко держатся за руки, через них трудно пройти.</p> <p>- Как стоят жидкие человечки? (Они стоят рядом друг с другом, слегка касаясь друг друга).</p> <p>-Как ведут себя газообразные человечки? (Они неусидчивы – бегают, летают). Покажите: жидких, твердых, газообразных человечков. Садитесь на стульчики.</p> <p>Игра «Моделирование маленькими человечками».</p> <p>- Рассмотрите схему и скажите, что же на ней изображено? (Твердые человечки стоят внизу, а газообразные расположены вверху – что это может быть: лужа на асфальте или вода растеклась по столу).</p> <p>- Что изображено на этой схеме? (Снаружи расположены твердые человечки, а внутри жидкие – это может быть: банка с водой, бассейн с водой)</p> <p>- А если мы изменим схему и добавим газообразных человечков, что мы изобразим? (В чайнике кипит вода, может быть это газированная вода и из нее выходят пузырьки воздуха).</p> <p>- Вы были внимательны, и задание выполнили правильно. Я очень рада.</p>	<p>– фронтальная (работа по подгруппам или в парах)</p> <p>Предварительная работа: Опыты с водой, воздухом; «моделирование маленькими человечками», загадывание загадок, чтение художественной литературы, игры «Хорошо - плохо».</p> <p>Развивающая среда: Иллюстрации: Капелька воды; снежинка, кувшин с водой, стакан со льдом, роса на цветке, иней на ветке, морозные узоры на окне. Модели с изображениями «маленьких человечков»; карточки для «моделирования маленькими человечками», карточки с изображением этапов исследования. Стаканы с водой и молоком, ложки, картинки, сосуды разной формы, вода.</p> <p>Словарная работа: испарение, таяние</p>
--	---	---

Фрагмент учебного занятия по теме «Составление эскиза дома»

*Петрова Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»*

Направление деятельности: Лепка изделий из солёного теста.

Название объединения: «Фантазии из солёного теста».

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Цель: формирование креативного мышления.

Задачи:

- развивать способность мыслить неординарно, создавать новое;
- развивать речь, умение анализировать;
- развивать художественные способности.

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Примечание										
<p>Основной этап. Практическая деятельность.</p>	<p>- Ребята, отгадайте загадку: Вот огромный шумный мир, В нем четыреста квартир, Пять подъездов, домофоны, Остекленные балконы. (Дом) - Как появляется дом? Расскажите этапы строительства.</p> <p>- Построить свой дом – задача далеко не лёгкая. Сегодня мы с вами остановимся на первом этапе – проектирование. Как вы смотрите на то, чтобы примерить на себя роль архитектора и спроектировать дом? - Перед началом работы заполните, пожалуйста, таблицу. Задание: в графы таблицы впишите любимую геометрическую форму, любимое животное и т.д.</p> <p>- Передайте свой лист с</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети высказывают предположения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разрабатывается проект дома 2. Заливается фундамент 3. Строительство стен, крыши 4. Установка окон, дверей 5. Инженерные коммуникации в доме 6. Отделочные работы <p>Ответы детей.</p> <p>Дети заполняют таблицу.</p>	<p>Слайды 2-8. В ходе обсуждения на экране появляются этапы строительства дома.</p> <table border="1" data-bbox="1134 1603 1444 1850"> <tr> <td>геометрическая форма</td> <td></td> </tr> <tr> <td>животное</td> <td></td> </tr> <tr> <td>растение</td> <td></td> </tr> <tr> <td>фрукт</td> <td></td> </tr> <tr> <td>одежда</td> <td></td> </tr> </table>	геометрическая форма		животное		растение		фрукт		одежда	
геометрическая форма													
животное													
растение													
фрукт													
одежда													

	<p>таблицей соседу. - Уважаемые архитекторы, слова второго столбика таблицы – это обязательные условия заказчика, которому вы проектируете дом. К примеру, «мандарин» – сделайте стены дома оранжевого цвета, «круг» – пусть окна будут круглые и т.д. Дайте волю своей фантазии.</p> <p>- Внимание! Внимание! Представляем выставку архитектурных проектов!</p>	<p>Дети передают лист с таблицей соседу.</p> <p>Дети разрабатывают проект дома, соблюдая обязательные условия заказчика.</p> <p>Дети представляют свои проекты.</p>	<p>Качество, креативность проекта и степень удовлетворённости оценивает ребёнок, который являлся заказчиком.</p>
--	---	---	--

Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода.

Развитие креативных способностей на занятиях в объединении «Фантазии из солёного теста» осуществляется через игры и упражнения, а также через проектную деятельность.

Игра «Архитектор» применяется на этапе практической деятельности учащихся.

Данный метод формирует у детей креативное мышление, развивает способность мыслить неординарно, создавать что-то новое и не стандартное. Разрабатывая проект дома, ребёнок воплощает свой оригинальный замысел. Расширяя мыслительные горизонты, он смотрит на предметы и явления с разных сторон, учится видеть необычное в обычном. В данном методе повышается креативность за счет расширения пространства возможностей в момент обсуждения различных вариантов проекта, предлагаемых сверстниками. Кроме того, ребенок получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что идея должна представлять ценность не только для него, но и для других.

При обсуждении допустимо только поощрение ребят.

**Фрагмент учебного занятия по теме
 Игра « Изобретаем новый вид транспорта»
 с использованием пособия « Кольца Луллия»**

*Сухарева Вера Александровна
 МБДОУ «Детский сад № 129»
 воспитатель*

Возраст детей: 5-6 лет

Цель: Освоение детьми способов познания мира.

Задачи:

Развивать навыки фантастического создания и преобразования предметов.

Развивать креативные способности ребенка.

Формировать потребность к активной умственной деятельности.

Обогащение словарного запаса детей.

Формирование умения свободно высказывать свои мысли.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
<p>Игра проводится на итоговом занятии по теме: «Транспорт»</p>	<p>Воспитатель предлагает детям создать фантастический транспорт при помощи пособия «Кольца Луллия»</p> <p>На первом круге изображены виды транспорта (наземный, подземный, водный, воздушный).</p> <p>Второй круг - изображение геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед).</p> <p>Третий круг - изображение средств передвижения (колеса, шасси, гусеницы, лыжи, пружина, ходули, шары, ноги).</p> <p>Задание: раскрути круги по очереди - выдели признаки, которые оказались под стрелкой и на их основе придумай транспортное средство. Нарисуй получившийся объект. Придумай историю, в которой применится бы изобретенный тобою транспорт.</p> <p>Например: 1 круг - наземный; 2 - конус; 3 - гусеницы.</p> <p>Приветствуются самые неожиданные предложения. Итогом служит выставка – «Фантастический транспорт».</p>	<p>Кольца Луллия можно использовать в продуктивной деятельности, по ознакомлению с окружающим, в развитии речи, для формирования математических представлений. Пособие применимо для объяснения практической значимости необычного сочетания известных объектов или их частей. Можно изменить ход сказки в зависимости от введения новых объектов или от смены места действия. В данном задании объединение случайных частей объектов служит основой для фантазирования.</p>





Фрагмент учебного занятия Квест «Веселая зарядка»

*Андреева Елена Леонидовна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №77»*

Направление деятельности: образовательно - развлекательное

Возраст детей: 4-5 лет

Цель: формировать представление родителей и детей о различных видах зарядки.

Задачи:

- способствовать сплочению коллектива детей и взрослых;
- закреплять умение ориентировки на территории ДОУ;
- формировать представления у родителей и детей о зрительной, пальчиковой, коррекционной, оздоровительной гимнастике;
- вырабатывать у детей правильные, полноценные движения и определённые положения артикуляционных органов, необходимые для правильного произношения звуков во время артикуляционной гимнастики;
- расширять знания родителей о развитии и коррекции эмоционально - волевой сферы у детей.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода.
Начальный	Педагог: Дорогие родители и дети!	Квесты очень популярны в

Сегодня вас ждет захватывающее приключение! Вы будете должны выполнить много заданий, чтобы найти клад. А для этого нужно быть умными, внимательными, спортивными. А чтобы стать такими нам поможет зарядка.

Для чего нужна зарядка? –

Это вовсе не загадка –

Чтобы силу развивать

И весь день не уставать.

А вы знаете, что зарядка бывает разная? Вот сегодня вы и познакомитесь с разными зарядками.

Первая зарядка - это зарядка для глаз. Ваши глазки будут помогать вам выполнять все задания. Давайте сделаем зарядку, чтобы они не уставали.

Воспитатель с детьми выполняют зарядку для глаз. Родители наблюдают за выполнением.

Мы в автобусе сидим,

Во все стороны глядим.

Глядим назад, глядим вперед,

А автобус не везет.

Внизу речка – глубоко,

Вверху птички – высоко.

Щётки по стеклу шуршат

Все капельки смести хотят.

Колёса закружились

Вперёд мы покатались.

После выполнения зарядки педагог обращает внимание на то, что голова ребенка должна оставаться неподвижной, двигаются только глаза. Повтор упражнения 2-3 раза. Показывает зрительную гимнастику с предметом, которую родители с детьми могут выполнять дома. Другую информацию о гимнастике для глаз родители получают в печатном варианте.

Педагог: Молодцы! А теперь, чтобы узнать, куда вы отправитесь дальше, вы должны будете собрать картинку из частей. Но это не просто: все части картинки разлетелись по всей группе. Внимательно смотрите глазками, найдите все части.

Родители и дети ищут по всей группе

настоящее время. Их применение помогает в развлекательной форме добиваться поставленных образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Квест «Веселая зарядка» проводится в здании детского учреждения. В нем принимают участие дети, родители, и специалисты нашего детского сада (воспитатели, логопед, инструктор по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель).

Квест рассчитан на детей средней группы дошкольного возраста с нарушением зрения.

Участники квеста в течение 40 мин должны пройти все этапы и познакомиться с различными видами зарядки: зрительной, пальчиковой, артикуляционной, коррекционной, оздоровительной и психогимнастикой. Воспитатели и специалисты знакомят родителей и детей не только с различными видами зарядки, но и дают практические рекомендации по их применению в домашних условиях.

Инструктор по физической культуре знакомит родителей и детей с упражнениями, которые разрешены для детей с нарушениями зрения, и с «запрещенными» упражнениями для детей с ОВЗ. Воспитатели показывают, как правильно выполнять пальчиковую гимнастику, знакомят с различными видами зрительной гимнастики и дают рекомендации по ее проведению дома.

Психолог поможет родителям научиться снимать эмоциональную нагрузку у детей. В гостях у музыкального руководителя родители с детьми узнают о коррекционной гимнастике, проводимой в ДОУ.

Чтобы узнать, куда двигаться дальше, участники квеста на каждом этапе у специалистов и

	<p>части целой картинки и собирают ее. Педагог: Молодцы! Картинка собрана! Куда же вы отправитесь дальше? Дети и родители: В спортивный зал. Родители с детьми отправляются в спортивный зал, где инструктор по физической культуре знакомит их с другим видом зарядки.</p>	<p>воспитателей получают задание, где описаны разнообразные задания, направленные на развитие зрительных анализаторов детей. В конце мероприятия участники - дети получают приз - «Волшебный экран» (игра, способствующая развитию прослеживающей функции глаз и развитию мелкой моторики).</p>
--	---	--

Фрагмент учебного занятия
«Заучивание стихотворений с опорой на «живую» мнемотаблицу
А. Ярановой и С. Полетавкиной»

*Бедердинова Марина Валериевна,
 учитель-логопед МБОУ «Образовательный центр № 36»
 Бессонова Алёна Валериевна,
 воспитатель МБОУ «Образовательный центр № 36»*

Возраст воспитанников: 6-7 лет (подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР)

Цель: формирование умения запоминать короткие стихи с опорой на мнемотаблицы.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с мнемотаблицами;
- упражнять в заучивании стихотворения при помощи мнемотаблиц;
- уточнять и обогащать словарный запас детей, привлекая внимание к лексическому значению слов;
- упражнять в самостоятельном составлении мнемотаблицы к стихотворению.

2. Развивающие:

- развивать коммуникативно-речевые навыки;
- развивать словесно-логическое мышление, воображение, речевое внимание;
- развивать память, интонационную и мимическую выразительность.
- развивать ассоциативное мышление,
- развивать общую и мелкую моторику.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес и навык к заучиванию стихотворений при помощи мнемотехники.
- воспитывать познавательный интерес;
- продолжать воспитывать умение внимательно слушать педагога, друг друга, доводить начатое дело до конца.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Основной этап непосредственной	<i>Логопед:</i> Ребята, такая табличка, с помощью	К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти

<p>образовательной деятельности</p>	<p>которой мы с вами выучили стихотворение, называется мнемотаблица, от слова «мнемо», что означает память. А сейчас посмотрите, пожалуйста, снова на экран. На экране появляется «живая» мнемотаблица к стихотворению «Продукты». (На анимированной презентации автор рассказывает стихотворение и одновременно картинки сменяют друг друга). Продукты Рыбу, мясо, сок и фрукты - Называем мы продукты Молоко и творожок И крупу, и пирожок Что едим и что мы пьем Все продуктами зовем <i>Логопед:</i> Ребята, о чем было это стихотворение? <i>Дети:</i> о продуктах питания. Дети с помощью логопеда запоминают и рассказывают стихотворение с опорой на «живую» мнемотаблицу. <i>Логопед:</i> Ребята, а правда, что учить стихи, оказывается довольно просто и увлекательно? Дети соглашаются.</p>	<p>словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».</p> <p>По нашему мнению, эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи служат приемы мнемотехники в связи с тем, что речь у дошкольников носит <u>непроизвольный характер</u>: они лучше запоминают факты предметы, явления, события близкие их жизненному опыту.</p> <p>Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников, так как мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию речи позволяет детям эффективнее воспринимать и обрабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Особенности методики – применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу.</p> <p>По нашему мнению, использование «живой» озвученной мнемотаблицы А. Ярановой и С. Полетавкиной, для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Этот метод особенно эффективен т. к. в дошкольном возрасте преобладает наглядно – образная память, и запоминание носит непроизвольный характер зрительный же образ, сохранившейся у ребенка после</p>
-------------------------------------	---	---

		прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Таким образом, использование мнемотехники расширяет представление детей об окружающем мире, развивает психические процессы, формирует связную речь , что в дальнейшем способствует более эффективному обучению в школе.
--	--	---

Фрагмент учебного занятия по теме «Выполнение кружевных изделий цепной техники плетения»

*Киенко Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Направление деятельности: кружевоплетение


Возраст учащихся: 9 -12 лет (3 – 5 кл.)

Цель: Изготовление кружевных изделий цепной техники плетения.

Задачи:

- Научить выполнять кружевные изделия в соответствии с технологией ручного кружевоплетения.
- Повторить профессиональные термины кружевоплетения.
- Развивать самостоятельность учащихся в процессе деятельности.
- Развивать коммуникативные качества учащихся.
- Способствовать воспитанию навыка сотрудничества между участниками учебной группы.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)		Методический комментарий, раскрывающий особенности данного метода
	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
Основной этап	При изучении предмета технология ручного кружевоплетения мы с вами познакомились с техническими терминами применяемые при обозначении предметов оборудования и инструментов, материалов (основных и вспомогательных), названия изделий. А для чего нам эти знания?	Включение учащихся в диалог. Дети высказывают свои предположения.	При изучении технологии кружевоплетения учащимся приходится запоминать большое количество профессиональных терминов. А также научиться ими оперировать, задавать вопросы, использовать в своих ответах. Для этого в учебные

	<p>Изучая новый для себя вид деятельности нам необходимо не только научиться выполнять практические действия руками, но и знать, как правильно называются приемы плетения и элементы, оборудование и инструменты, используемые в коклюшечном кружеве, название изделий. Уметь сформулировать вопрос по изучаемому материалу и если потребуется, то рассказать о кружевоплетении другим людям.</p> <p>Сегодня я хочу вам предложить еще раз поработать с терминами.</p> <p>Упражнение «Ассоциации» с продолжением.</p> <p>1. Для начала, используя опорные буквы (начальные буквы, с которых начинаются термины) вспомнить и назвать и записать на доске:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы плетения из практической деятельности; -названия кружевных изделий; -технические термины. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Давайте подсчитаем, на какую букву вы вспомнили и назвали больше слов.</p> <p>2. Опорные буквы, использованные в первой части задания, выписываем в произвольном порядке в цепочку. Составляем максимальное количество слов из букв, включенных в данную цепочку (здесь уже мы не ориентируемся на вид деятельности).</p>	<p>Учащиеся вспоминают названия изделий, термины и записывают их, выходя по очереди к доске.</p> <p>Дети считают слова около каждой буквы, и озвучивают результат.</p> <p>Учащиеся составляют слова. Записывают их на доске в столбик.</p> <p>Дети составляют рассказ в соответствии с требованиями.</p> <p>Зачитывают получившийся вариант.</p> <p>Учащиеся делятся</p>	<p>занятия включено изучение профессиональных терминов.</p> <p>Не менее важно научить детей отвечать на вопросы, давая развернутые ответы. Часто дети, занимающиеся декоративно – прикладной деятельностью сдержанные в выражении эмоций, не многословны. Испытывают сложность в выступлении на публике. Выполнение данного упражнения позволяет вовлечь детей в коллективную деятельность, дает возможность каждому поучаствовать на всех или на одной из трех частей задания. Почувствовать свою успешность. Используя данное упражнение, мы не только повторяем учебный материал, но учим детей работать со словом, учитывать логическую последовательность, заложенную в требования к рассказу. Кружевоплетение, как вид деятельности, направлен на индивидуальную работу, используя подобные упражнения, есть возможность задействовать всю учебную группу для выполнения общего задания.</p>
--	---	--	--

	<p>Условие: слова – существительные, каждую букву используем только один раз.</p> <p>3. Третья часть задания состоит в том, чтобы, составив рассказ, используя получившиеся слова (по одному два слова в предложении). Каждое слово используем только один раз.</p> <p>Требования к рассказу: Предложения в рассказе должны быть связанными по смыслу, могут отражать действия, впечатления. Рассказ может иметь героя, быть составленным от имени предмета или о каком-то явлении. Иметь определенную динамику развития сюжета. То, что может меняться - рассказ должен отвечать одному или нескольким условиям: - быть с позитивным окончанием; - иметь романтический сюжет (фантастический, волшебный и т.д.); - раскрывать детективную историю. - все слова должны начинаться на одну букву.</p> <p>Расскажите, какое впечатление от совместной работы у вас осталось? Какая часть задания вам была более интересной? Как вы считаете, где вы были активнее и почему? Как вы думаете, можно ли такое задание применить в другом виде деятельности, или повторять, таким образом, названия понятий по предметам общеобразовательной школы?</p>	<p>впечатлениями. Высказывают свои предположения.</p>	
--	---	--	--

**Фрагмент учебного занятия по теме
«Геометрические фигуры. Закрепление.
Предметы геометрической формы вокруг нас»**

*Лепешова Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Направление деятельности: социально-педагогическое

Возраст учащихся: 6-7 лет

Цель: закрепление знаний детей о геометрических фигурах

Задачи:

- формировать умение отгадывать загадки;
- развивать зрительное внимание;
- развивать целостность восприятия окружающего мира;
- упражнять в порядковом счете;
- развивать познавательный интерес детей;
- развивать речь детей.

Этап организации деятельности	Содержание креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Закрепление	<p>Ребята, я предлагаю вам отгадать загадки. Они помогут нам в выполнении основного задания.</p> <p>Три угла, три стороны. Могут разной быть длины. Если стукнешь по углам, То скорей подскочишь сам! (треугольник)</p> <p>(Ребенок, давший правильный ответ размещает на магнитной доске угаданную фигуру.)</p> <p>Нет углов у меня, И похож на блюдце я, На тарелку и на крышку, На кольцо, на колесо. Кто же я такой, друзья? Назовите вы меня! (круг)</p> <p>Он давно знакомый мой, Каждый угол в нем прямой, Все четыре стороны одинаковой длины. Вам его представить рад. А зовут его... (квадрат)</p>	<p>Развитие креативности у дошкольников требует учета возрастных особенностей: использование игровых приемов, загадок, творческих заданий. Поэтому на этапе актуализации знаний учащимся предлагается отгадать загадки о геометрических фигурах. Это наиболее легкий прием для них. Упражнения на развитие креативности необходимо предлагать наряду с коммуникативными и корпоративными навыками. Поэтому считаю нужным показать несколько упражнений.</p>

Растянули мы квадрат,
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник –
Стал квадрат...
(прямоугольник)

Он похожий на яйцо,
Или на твое лицо.
Вот такая есть окружность
Очень странная наружность:
Круг приплюснутым стал.
Получился вдруг ... (овал)

- Скажите, как можно назвать одним словом все отгадки? (геометрические фигуры)
- А какие геометрические фигуры вы еще знаете?
(ромб, трапеция, пятиугольник...)

Давайте все перечисленные фигуры поместим на доску.

А сейчас выполним задание на внимание. (Приложение 1)
На листочках у вас изображена «путаница». Посмотрите внимательно и раскрасьте ниже цветными карандашами только те фигуры, которые есть в «путанице». Сколько фигур закрасили? (4)

А теперь я предлагаю всем пофантазировать. Вам выданы листочки с изображением кружков (Приложение 2). Сосчитайте, сколько кружков изображено? (9)

Задание: дорисуйте все кружки так, чтобы они превратились в самые разные предметы.

Дети выполняют задание.

Дети, испытывающие трудности в выполнении задания получают от педагога наводящие вопросы.

Проверка задания проводится в парах. При проверке каждый объясняет, что нарисовал.

Выполнение данного задания помогает концентрировать внимание на заданном объекте, выделять нужные элементы.

Выполнение данного задания помогает активизировать творческие способности, фантазию с опорой на свой жизненный опыт. Работа в парах помогает каждому ребенку высказать свою идею, раскрыть индивидуальность, развивать коммуникативные навыки.

Выполнение данного задания помогает детям взглянуть на знакомые предметы «другими» глазами.

Придуманный и выстроенный из геометрических фигур веселый человечек на протяжении нескольких учебных занятий сопровождает детей: «приносит» задания, раздает поощрения,

	<p>Примерные рисунки: воздушный шар, колесо, гиря, пуговица, мяч, монета, яблоко, часы, снеговик, солнышко, цветок, мордашки, арбуз, апельсин, бублик, тарелка, цифра 8, матрешка, кольцо, глобус, клубок и т.д.</p> <p>Молодцы, ребята. А сейчас посмотрите по сторонам. Давайте найдем геометрические фигуры в предметах мебели вокруг нас.</p> <p>Назовите их. (Примерные ответы детей: учебная доска – прямоугольник, настенные часы – квадрат, книжный шкаф – прямоугольник, стул – квадрат, парта - прямоугольник и т.д.)</p> <p>А сейчас я предлагаю вам поработать в парах с наборами геометрических фигур «Учимся считать». В этих наборах есть деревянные фигурки. Придумайте и выстройте веселого человечка, который в качестве помощника придет на следующие наши занятия.</p>	<p>приглашает на веселые физминутки, позволяет развивать корпоративные навыки.</p> <p>Постепенное погружение в работу по развитию креативных способностей и связь с житейским опытом позволяют сделать процесс развития креативности ребенка более продуктивным и занимательным.</p>
--	--	--

***Фрагмент учебного занятия по теме
Развитие креативного мышления (гибкость мышления)***

*Медведева Валентина Германовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Название объединения: математика

Направление деятельности: естественно-научное

Возраст учащихся: 9-10 лет

Цель и задачи:

Цель педагогическая: Развивать креативное мышление, через овладение учащимися методами исследования окружающего мира: анализом, обобщением, классификацией.

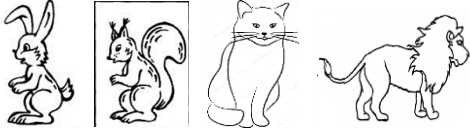
Цель для учащихся: выделить лишний объект (на основе классификации), найдя «необычный» признак для сравнения

Задачи: 1. Дать обучающимся первичное представление о методах исследовательской деятельности: анализ, обобщение, классификация;

2. Развивать умения четко выражать и формулировать свои мысли.

3. Развивать кругозор учащихся,

4. Воспитывать умения работать в коллективе: выслушивать мнение других обучающихся и отстаивать свою точку зрения.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
<p>Используется в начале занятия для включения обучающихся в работу или в середине занятия для смены ведущего вида деятельности</p>	<p>Обучающимся предоставляется ряд картинок, например:</p>  <p>Задание: Найдите такие классификации изображений, чтобы каждый объект был лишним, найдя необычный признак для сравнения. Замечание: Необходимо обосновать исключение каждого объекта из предложенных. Варианты решений: Лишний заяц – не использует хвост для поддержания равновесия и управления движением, детеныши рождаются зрячими, слышащими и способными бегать, в слове звуков больше, чем букв. Лишняя белка – делает запасы на зиму, зона обитания – деревья. Лишняя кошка – одомашнена человеком, все согласные звуки в слове – глухие, изображена анфас. Лишний лев – самый крупный, обитает на другом континенте, в слове один слог, животные живут семьями и вместе растят детенышей, он единственный стоит.. Совместно с ребятами выбираются самые «необычные» (неожиданные) признаки, положенные в основу классификации и обсуждаются. Выбирается признак, общий либо для трех, либо для двух объектов.</p>	<p>1.Метод может быть использован на любом этапе обучения и возрастной группе, чем больше признаков будет найдено, тем лучше. 2. Рассмотренная цепочка объектов является первой в системе заданий. Постепенно число объектов в цепочке увеличивается до 7. 3. В цепочку включаются объекты, не имеющие внешнего сходства: живые и неживые объекты, предметы и геометрические фигуры, комбинации нескольких геометрических тел и фигур с различным рисунком, числовые ряды и последовательности чисел. 4. Задание является пропедевтическим для изучения тем: «Свойства и признаки геометрических фигур», «Свойства чисел», «Признаки делимости натуральных чисел» и др. 5. В процессе обсуждения ребята не только выбирают «необычный» признак, но и учатся обосновывать свой выбор признака.</p>

Фрагмент учебного занятия по теме «Ошибки профессионального самоопределения»

*Цветкова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Название объединения: «Жизнь в общении»

Направление деятельности: социально-психологическая адаптация

Возраст учащихся: 14-17 лет

Цель: развитие представлений учащихся об ошибках профессионального самоопределения.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания учащихся по формуле выбора профессии;
- расширять начальные знания о специфике профессионального самоопределения, ошибках выбора профессии;
- формировать умение работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть, выбирать наиболее интересные факты и мнения.

Воспитательные:

- создавать условия профессиональной зрелости учащихся;
- формировать представление о роли нравственности, ответственности в процессе профессионального выбора;
- создавать условия для формирования терпеливости, усидчивости, аккуратности, толерантности, собственной позиции и мнения, применения нестандартных решений.

Развивающие:

- развивать способность самостоятельно и осознанно определять свои жизненные и профессиональные планы;
- развивать навыки совместной работы и делового общения в группе;
- способствовать развитию креативности, творческого мышления.

Пояснительная записка.

Креативная направленность в обучении приводит к внедрению творческого использования полученных знаний, получению нового продукта собственной деятельности, развивает способность приносить нечто уникальное в опыт, порождать оригинальные идеи в нестандартных условиях [1].

Современные креативные технологии становятся одним из важнейших инструментов модернизации образования в целом - от воспитания и обеспечения доступности качественного образования до повышения уровня управления.

Креативность связана с познавательными процессами, с личностным развитием человека. В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что с одной стороны, креативность зависит от уровня сформированности речи, мышления, памяти, восприятия, с другой – она способствует развитию указанных процессов, создавая основу для образных действий (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Л.В. Занков).

Необходимо отметить, что креативность формируется в деятельности, а сама деятельность выходит на новый уровень, результат ее становится более качественным, при повышении уровня творческого мышления (Т.Н. Головина, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин).

Подростковый возраст является сенситивным для развития и формирования креативности. Дополнительная общеразвивающая программа «Жизнь в общении» относится к социально-педагогической направленности. Программа способствует развитию личности учащихся, познанию мотивов поведения, изучению межличностных отношений,

развитию познавательных процессов, формированию профессионального самоопределения и т.д.

Работа по развитию креативности подростков, должна проводиться перманентно, упражнения необходимо включать в каждое занятие, только целенаправленная, методически грамотно выстроенная система взаимодействия с учащимися, способствует формированию креативности.

Ход занятия

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода.
Организационный этап	<p>- Здравствуйте ребята, рада Вас сегодня видеть вновь. И как обычно наше занятие начнем с ритуала «Новое хорошее». Одним словом охарактеризуйте то, что произошло с Вами за то время, пока мы не виделись.</p> <p><i>Учащиеся по кругу передают ресурсную игрушку и кратко рассказывают о значимых событиях, случившихся в их жизни, за время пока группа и педагог не виделись. (Промежуток времени между занятиями).</i></p>	<p><i>Ритуал начала занятия «Новое хорошее» способствует эмоциональному настрою на предстоящую работу, способствует сплочению коллектива группы, терпимому отношению к мнению другого человека. Способствует критическому отношению к отбору информации, креативному представлению произошедших событий.</i></p>
	<p>- Мы с вами на прошлом занятии уже познакомились, с формулой выбора профессии.</p> <p>- Давайте ее вспомним.</p> <p><i>Ответы детей:</i></p> <p>- Формула профессий состоит из трех компонентов «Хочу-Могу-Надо». «Хочу» - это сфера желаемого, то, чем хотелось бы ежедневно заниматься на рабочем месте. «Могу» - это реальные навыки, знания и умения. «Надо» - это потребности общества, то, из чего складывается современный рынок труда: наиболее востребованные и хорошо оплачиваемые вакансии. При правильном профессиональном самоопределении эти три компонента пересекаются.</p>	<p><i>Актуализация прошлого опыта и знаний учащихся.</i></p> <p><i>Педагог предлагает представить формулу выбора профессии нетрадиционным способом.</i></p> <p><i>Учащиеся представляют свои варианты, например, в виде дерева, которое может активно развиваться и расти только при наличии трех составляющих: корней, ствола и кроны (хочу-могу-надо), в виде фрукта, в виде машины и т.д.</i></p>
	<p>- Очень часто при профессиональном самоопределении, мы используем только одну составляющую формулы выбора профессии. Давайте определим тему и цель нашего занятия.</p>	<p><i>Целеполагание, определение темы и задач. Планирование деятельности.</i></p> <p><i>Технология «мозговой штурм» обеспечивает коллективное генерирование идей,</i></p>

<p>Определение темы и цели занятия</p>	<p><i>Ответы детей:</i> <i>Дети пытаются определить и сформулировать тему и цель занятия с помощью «Мозгового штурма».</i> - У нас было много версий, но мы решили остановиться на теме: «Ошибки, совершаемые при выборе профессии». И тогда наша цель: изучение самых актуальных ошибок при выборе профессии. - Правильно, тема нашего занятия: ошибки профессионального самоопределения.</p>	<p>способствует освобождению от инерции мышления и преодолению очевидного хода мыслей в решении поставленных задач перед учащимися. Способствует общему формулированию темы и цели учебного занятия.</p>
<p>Основной этап</p>	<p>- Для дальнейшей работы вам необходимо поделится на группы. <i>Для деления на подгруппы педагогом используются заготовленные карточки, на которых написаны слова «Хочу», «Могу», «Надо». В соответствии с попавшимися словами, образуются три группы. Учащиеся вытаскивают предложенную карточку и делятся на группы.</i></p>	<p><i>Деление на группы подразумевает работу в малом коллективе, где каждый учащийся способен проявить себя, в то же время формируется толерантное отношение к иному мнению и креативным идеям.</i></p>
	<p>- Сейчас Вы самостоятельно в группах попытаете определить, выявить, какие на Ваш взгляд ошибки профессионального самоопределения, может допустить человек. - Все свои идеи Вы можете представить в виде дерева, где ствол – это профессиональное самоопределение, а ветви – ошибки выбора профессии. - Вышла задача их сформулировать и распределить на ветвях, так как Вы считаете. Здесь нет правильных и неправильных ответов, важно мнение каждого члена группы, приступайте. <i>Учащиеся в командах работают над поставленной задачей, стараются придумать наиболее интересный и информативный проект дерева ошибок профессионального самоопределения, принимаются все мнения в группе, потом более значимые выделяются.</i> <i>Созданные деревья представляются всей аудитории.</i> <i>Наиболее интересные - фиксируются педагогом на доске.</i></p>	<p>Метод ассоциаций. На листе бумаге рисуют ствол дерева, олицетворяющий идею. Каждый вариант решения представляется в виде ветки. Постепенно, по мере размышления над проблемой, ствол будет обрастать новыми ветками и в какой-то момент наиболее яркие и значимые ошибки будут найдены. <i>Данный метод развития креативности у подростков, несет в себе еще и арт-терапевтический эффект. По нарисованному дереву можно судить об эмоциональном состоянии команды, а наиболее часто решение сложнейших задач становится намного проще, если человек испытывает позитивный настрой. Так же данный метод позволяет определить степень самооценки членов команды, актуальные проблемы профессионального</i></p>

		<i>самоопределения именно для данных детей.</i>
--	--	---

Библиографический список:

1. Квитко И. И. Современные взгляды на проблемы креативности // Молодой ученый. - 2017. - №10. - С. 368-370.
2. Михалева Е. С. Креативные технологии как фактор развития потенциала одаренных подростков. // Санкт - Петербургский образовательный вестник. - 2016. - № 2. - С. 1-4.
3. Рындак, В. Г. Педагогика креативности: монография / В. Г. Рындак. -М.: Изд. дом «Университетская книга», 2012. - 284 с.

**Фрагмент учебного занятия по теме
обобщение изученного материала**

*Костыгова Дарья Валерьевна,
учитель иностранного языка
МБОУ «Центр образования 32»*

Направление деятельности: английский язык

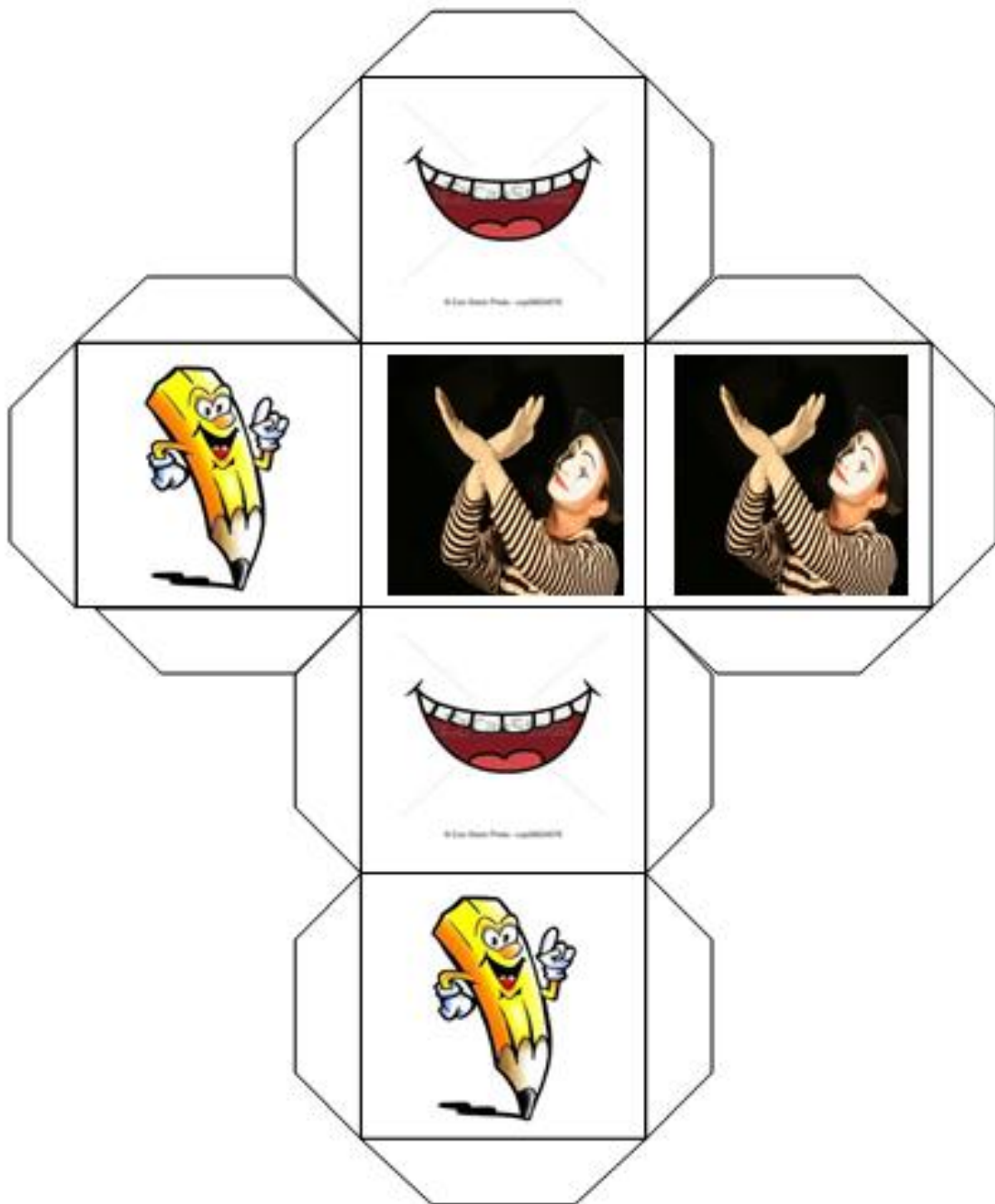
Возраст учащихся: 8-9 лет

Цель и задачи: повторить и закрепить изученные лексические единицы, научиться использовать их в речи.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Игра «Draw, Show or Explain» («Нарисуй, покажи или объясни»)	В ходе игры используется 3 формы общения, необходимые для объяснения слов: рисование, пантомима, объяснение. Один учащийся выходит к доске и вытягивает карточку с написанным на нем словом. Затем учащийся бросает кубик, который указывает, каким образом должно быть объяснено слово: нарисовать, объяснить или изобразить. (Приложение 1) Остальные учащиеся пытаются догадаться, какое слово объясняется. Лексические единицы на карточках должны быть из ранее усвоенной темы (раннее усвоенных тем). Ответы принимаются только на английском языке. Учащийся, который первый назвал загаданное	Игра — наиболее доступный и интересный для детей вид деятельности. Детей объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Данная игра не только развивает креативные способности учащихся, но и дает возможность незаметного усваивания языкового материала, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения, повышается самооценка и мотивация. Игра помогает преодолеть и так называемый “языковой барьер”, который является, в первую очередь, психологической проблемой, а не просто недостатком словарного запаса

	слово, продолжает игру.	или незнанием грамматического материала. С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки аудирования. С её помощью можно оживить урок и снять психологическое утомление.
--	-------------------------	--

Приложение 1.



Фрагмент учебного занятия по теме Рисование чудо-зверя

*Кутепова Валентина Витальевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Направление деятельности: изобразительное искусство

Возраст учащихся: 7-10 лет

Цель и задачи: научить изображать фантастическое животное.

Задачи:

- обучение выявлению характерных признаков животных, комбинированию чудо-зверя из реально существующих животных;
- развитие творческой активности;
- воспитание аккуратности, уверенности в своих творческих способностях.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
подготовительный	<p>Метод «Архитектор» (адаптированный)</p> <p>- представим, что мы-художники – дизайнеры. Нам поступил заказ на выполнение вывески зоомагазина (например, зоопарка), но с условием, что разместить мы должны нескольких животных вместе: ЗАЯЦ, СЛОН, ТИГР, ЖИРАФ, КЕНГУРУ, КРОКОДИЛ, УЛИТКА (названия животных могут быть разными).</p> <p>- берём разные части животного и составляем на основе их новое, несуществующее (фантазийное, чудо-зверя).</p> <p>- можно сделать название, взяв за основу части слов: например, КРОКЕЖИТИС (КРОкодил, Кенгуру, ЖИраф, Тигр, Слон)</p>	<p>Развиваем фантазию, нет повторяющихся работ (многовариативное выполнение работы на основе даже одного варианта слов можно сделать разные работы), выявление характерных признаков животных (или других объектов), можно рисовать на разные темы (растения, животные, пейзаж, модели одежды, посуда, техника и т. д.)</p>

Эколого-краеведческая игра «Наш край» (занятие внеклассной деятельности)

*Усачева Наталья Леонидовна,
учитель географии
Якшина Ирина Александровна,
учитель биологии*

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»,

Направление деятельности: экологическое краеведение

Возраст учащихся: 11-13 лет

Режим проведения: игра может проводиться в рамках Дней защиты от экологической опасности, школьной предметной недели естественных наук.

Участвуют команды 6-8 человек из числа учащихся 5-6 классов.

Формируется жюри, включающее представителей администрации школы, членов школьного самоуправления, заинтересованных учащихся, не более 3-х человек.

По итогам игры определяется победитель и призеры игры.

Продолжительность игры: 45 минут.

Цель: накопление и рефлексия личного опыта творческого применения экосистемной познавательной модели для самообразования и приобщения к наиболее ценному опыту экологической культуры, самоопределения в личностных смыслах ценности устойчивого развития территории.

Задачи:

А) развитие и интеграция экологических знаний учащихся пятых классов;

Б) развитие способностей выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; умения адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, отстаивать свою позицию

В) проектирование экологически ориентированной социальной деятельности в природной среде местного сообщества.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Подготовительный (организационный)	Создание методической разработки мероприятия.	Конспект составлен на основе «Методических рекомендаций по реализации экологического образования в ФГОС второго поколения», авт. Дзятковская Е.Н., Захлебный А.Н., Либеров А.Ю., М.: Образование и экология, 2011 «Вопросы экологии при изучении биологических дисциплин», авт. Л.А. Коробейникова, Вологда, 2004
Практическая реализация	1. Мозговой штурм (слайды презентации №2,3,5)	Основная задача метода - сбор участниками игры как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Происходит штурм с

		быстрого поиска ответов на вопросы. Каждый может высказать свои идеи, дополнять и уточнять.
	2. Метод образной картины. (слайд презентации № 6)	Метод воссоздаёт такое состояние ученика, когда восприятие и понимание определяемого объекта сливаются, происходит его целостное, нерасчлененное видение. В результате у ученика возникает образная картина объекта или явления природы. Каждый ученик во время такой работы не только мыслит различными масштабами, соотносит свои знания из разных областей науки, но и чувствует, ощущает смысл зашифрованной картинки природы.
	3. Метод экологической лабализации. (слайды презентации № 8,10)	Воздействие на определенные взаимосвязи в сознании учащихся в результате чего, возникает дискомфорт, обусловленный открывшимся пониманием неэффективности сложившихся традиционных стратегий экологической деятельности и предусматривающий понимание необходимости выработки новых экологически целесообразных правил поведения.
	4. Метод экологической идентификации. (слайд презентации № 9)	Постановка личности на место того или иного природного объекта, погружение в ситуацию новых обстоятельств в которых он оказался.
	5. Метод ритуализации экологической деятельности. (слайд презентации № 11)	Организация ритуалов и традиций, связанных с деятельностью, направленных на мир природы. Метод позволяет создать мотивацию экологической активности ребенка, обуславливает выбор им стратегии соучастия, сотрудничества с миром природы.
	6. Метод экологической заботы (слайды презентации № 13)	Актуализация экологической активности субъекта, направленной на оказание помощи и содействия природным объектам, особенно трудных для них ситуациях. Данный метод стимулирует проявление сострадания, сопереживания, соучастия, поддержки, т.е. системно-

		<p>деятельного подхода в жизненных ситуациях природных объектов. При этом, в контексте заботы о мире природы личность ребенка мотивируется к повышению своей экологической компетентности.</p>
--	--	--

**Фрагмент внеурочного занятия «Никогда не поздно играть в.....»
по теме «Сложное пространственное моделирование»**

*Мегельбей Жанна Николаевна,
учитель математики высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №26
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Направление деятельности: математика, геометрия, черчение

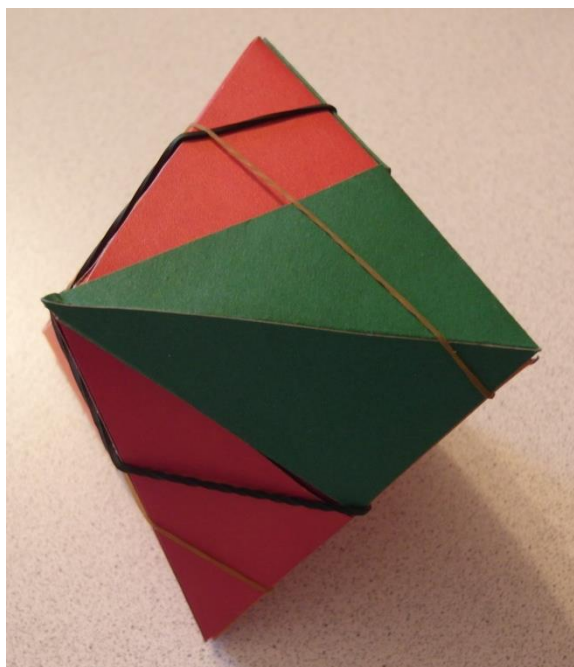
Возраст учащихся: 5-11 класс

Цель:	Сложное моделирование в пространстве.
Задачи: <i>Образовательные:</i> <i>Развивающие:</i> <i>Воспитательные:</i>	<p>Способствовать пониманию процесса построения тел из моделей; Создать условия для отработки навыков построения тел из моделей. Продолжить формирование умений построения сложных моделей; Способствовать обучению школьников умению применять знания, полученные на других уроках; Способствовать обучению школьников умению сравнения и обобщения изучаемых объектов, процессов и явлений; Способствовать развитию познавательной активной деятельности. Способствовать пониманию необходимости моделирования; Способствовать формированию разносторонне развитой личности; Способствовать формированию культуры общения в группе.</p>
УУД: <i>Предметные</i> <i>УУД:</i> <i>Регулятивные</i> <i>УУД:</i> <i>Коммуникативные</i> <i>УУД:</i> <i>Познавательные</i> <i>УУД:</i> <i>Личностные</i> <i>УУД:</i>	<p>Сложное пространственное моделирование. Целеполагание. Планирование. Прогнозирование. Контроль. Коррекция. Планирование. Разрешение конфликтов. Управление поведением партнёра точно выразить свои мысли. Формулирование познавательной цели. Моделирование. Синтез. Самоопределение. Нравственно-этического оценивания.</p>
Ресурсы: основные дополнительные	<p>Разные виды конструкторов (магнитные шарики, кубики). Конструктор, выполненный по схеме (приложенной ниже) (из расчета 2 комплекта на 6 человек). Компьютер, проектор.</p>

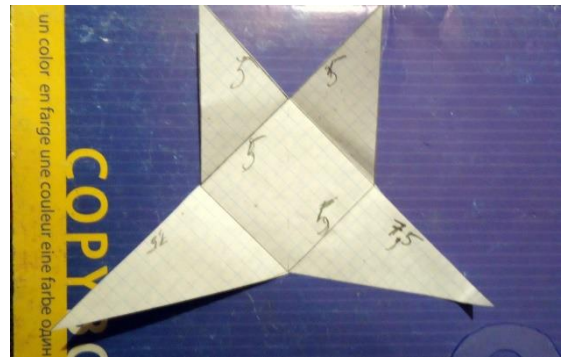
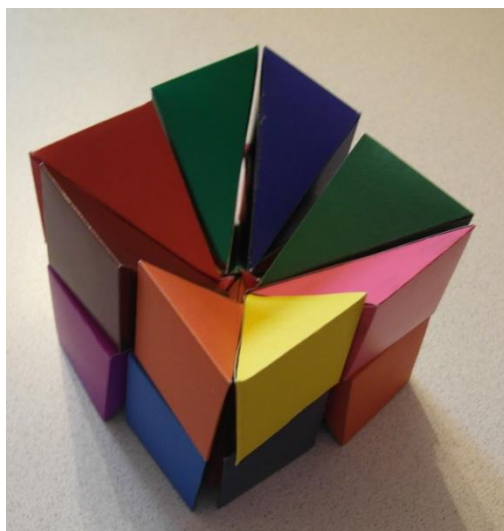
Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Решение учебных задач.	<p>Работа с конструктором «КаМеШки». Дети выполняют работу в группах 4-6 человек. На каждую группу приходится два конструктора (по 24 пирамидки). Детям предлагается собирать данные тела, за правильно собранные тела выставляются баллы командам. Педагог в данном случае является тьютором, он детей лишь направляет.</p>	<p>Предусмотрен цикл занятий на сложное моделирование. Ведь не секрет, что геометрия, особенно стереометрия детям дается нелегко. Поэтому для развития пространственного воображения был изобретен мной и моей бывшей ученицей Шиловской Екатериной конструктор «КаМеШки». Его в полной мере можно назвать сложным конструктором, состоящим из 24 четырехугольных пирамид. Конструктор никем ранее не был придуман или изобретен. Обратите внимание объект «Африканская маска» очень сложен и поверьте не каждый сможет его собрать, хотя и остальные тела не тривиальны. Данный фрагмент занятия может быть использован как базовый. Его можно разбить на несколько занятий, при этом вставить задания на свободное сложное моделирование, например, составление тела из данных пирамидок не предусмотренных в конструкторе. Игра может быть проведена в форме брейн-ринга (в этом случае учитывается скорость), либо просто в форме познавательной игры (без учета скорости). Задания могут выдаваться по одному или группами по несколько, в этом случае можно сэкономить время. Развертка «КаМеШка»:</p>
	<p>1 задание. Соберите малый куб. (4 балла)</p> 	
	<p>2 задание. Соберите малую пирамиду (4 балла)</p> 	
<p>3 задание. Соберите большой куб. (8 баллов)</p>		



**4 задание. Соберите
восьмигранник.
(8 баллов)**

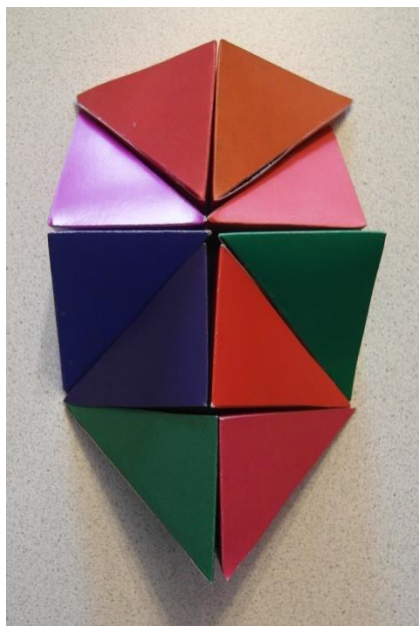


**5 задание. Соберите коллизей. (12
баллов)**



Также существует, плоскостной конструктор с которого следует начинать моделирование.

**6 задание. Соберите африканскую маску.
(20 баллов)**



**Подсчет очков счетной комиссией.
Объявление результатов.**

Фрагмент учебного занятия по теме "Фразеологическая лаборатория"

*Елистратова Ксения Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №34"*

Пояснительная записка

Формирование индивидуальной зоны творческого и креативного развития обучающихся на предмете "Русский язык" посредством метода "доска заданий по выбору" ("choice board").

Сегодня на первый план выдвигается формирование личностных, предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися образовательных программ, что достигается посредством применения системно - деятельностного подхода, который обеспечивает активную познавательную деятельность обучающихся.

Как учитель, я столкнулась с проблемой, что ученики обладают высоким уровнем знаний и показывают стабильные результаты, тем не менее, теряются в новой ситуации, ограничены в гибкости мышления, что в современном быстро меняющемся мире необходимо. Отсюда можно сделать вывод, что надо повышать не только их активность (внешний фактор), но и творчески-креативную составляющую (внутренние изменения), что даст необходимый развивающий эффект. При этом необходимо учитывать, что у обучающихся XXI века должны быть сформированы такие навыки, как коммуникация, сотрудничество, критическое мышление и креативность.

Именно коммуникация и сотрудничество в условиях современной политической, экономической и культурной интеграции стран способствуют достижению высокого

обучающего эффекта, являются универсальными навыками, способствующими успешной адаптации человека в быстро изменяющемся мире.

Моя образовательная деятельность основывается на активном обучении и командной работе (6 лабораторий по 4 обучающихся ; формирование групп /команд посредством метода "доска заданий по выбору" ("**choice board**").

Вышеобозначенный метод позволяет мне реализовывать концепцию "интерактивное обучения" на уроках. Интерактивное обучение ориентировано на более широкое взаимодействие друг с другом, на доминировании активности учащихся в процессе обучения. Поэтому одной из форм интерактивного обучения является командная работа. Не всякая группа обучающихся работающих вместе может называться командой. Для того, чтобы работа группы учащихся стала командной деятельностью, необходимо руководствоваться четырьмя принципами: позитивная взаимозависимость, индивидуальная ответственность, равное участие и одновременное взаимодействие. На мой взгляд, метод "доска заданий по выбору" ("**choice board**") представляет собой совокупное соблюдение данных принципов является новшеством в работе и ведет к достижению более эффективного образовательного результата.

Задачи применения метода "доска заданий по выбору" ("choice board**") на уроках русского языка - 1)** разнообразить формы деятельности обучающихся в рамках предмета «Русский язык», способствовать развитию интереса к предмету; **2)** повысить результативность учебного процесса по предмету "Русский язык" посредством обращения на уроках к методу "доска заданий по выбору" ("**choice board**").

Для чего это использовать? Важным на этапе школьного образования является сформировать в каждом ребенке навыки общения и сотрудничества, креативного мышления, умение моделировать нестандартное решение предложенной проблемы. Особую актуальность формирование данных навыков приобретает в XXI веке, в условиях становления информационного общества, когда умение человека добывать и передавать любого рода информацию делает его успешным и конкурентоспособным.

Как я это делаю? В соответствии с ФГОС реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий на основе интерактивного обучения (т.е. командной работы). Учебный процесс, опирающийся на использование командной работы (интерактивного обучения), организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся класса без исключения. Моя активность как учителя уступает место активности детей, моей задачей становится создание условий для проявления их инициативы. Именно поэтому я часто использую на уроках русского языка метод "доска заданий по выбору" ("**choice board**").

На моих уроках русского языка посредством командной работы обучающиеся находят творческие пути решения проблемных ситуаций (создание творческих работ).

Метод "доска заданий по выбору" ("**choice board**") позволяет обучающимся придать своему мышлению нужное направление.

Результативность. Критериями оценки качества и результативности деятельности учителя являются: а) достижение обучающимися более высоких показателей обучения по русскому языку по сравнению с предыдущим периодом; результаты учебной деятельности по русскому языку школьников, полученные в ходе мониторинга; эффективность участия школьников в олимпиадах и научно – практических конференциях по русскому языку.

Предмет: русский язык

Сценарий урока, отражающий обоснованность использования современных образовательных технологий на уроках русского языка (в данном фрагменте технологической карты урока используется дифференцированный подход: "доска заданий по выбору" ("**choice board**").

Базовый учебник и программа: "Русский язык" по ред. М.М. Разумовской, М., 2017 год

Класс: 5 (общеобразовательный)

Возраст: 11-12 лет

Время реализации: 40 минут

Адрес участника: Вологодская область, город Череповец, улица Первомайская, д.56, кв. 22

Телефон: 89535150182

Электронная почта: xenos88@mail.ru

Фрагмент из технологической карты учебного занятия, содержащий описание применения результативных методов развития креативности обучающихся, комментарии из собственной практики ("доска заданий по выбору" ("**choice board**").

Цель - закрепить и расширить знания учащихся о фразеологизмах.

Задачи:

- ✓ **образовательные:** сформировать и закрепить у учащихся представление о фразеологизме как единице языка, об особенностях его строения и употребления в речи;
- ✓ **регулятивные:** развивать умение работать в парах; развивать умение анализировать, сравнивать, применять новые знания;
- ✓ **коммуникативные:** формировать умение задавать вопросы, учитывать разные мнения, контролировать действия партнёра;
- ✓ **воспитательные:** воспитывать бережное отношение к русскому языку, его истории

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
III. Применение знаний на практике, систематизация и закрепление знаний. (8 мин) Цели: - выявление обучающимися новых знаний, осознанный выбор заданий на систематизацию и закрепление материала по теме урока, подведение детей к самостоятельному выводу способа действия с информацией.	<i>Уважаемые исследователи!</i> (<i>обращение к обучающимся</i>) Профессор Фразеолойгин знает, что Вы знакомы с таким методом, как " <u>доска заданий по выбору</u> " (" choice board "), поэтому учёный заранее подготовил для нас дифференцированные задания с учётом вашего уровня владения темой, а также учитывая личностный интерес. Перед вами лежит волшебная линейка. Оцените свой уровень знаний. Насколько хорошо Вы всё знаете в теме "Фразеология" и выберите соответствующую лабораторию. (Всего 6 лабораторий в каждой по 4 учащихся) 1 лаборатория – "теоретическая": составить страницу учебника на	Предложенный метод создает эмоциональный настрой на восприятие заданий по выбору. Осуществляет связь с уроками литературы, изобразительного искусства. Опирается на ранее полученные знания учащихся. Устанавливает осознанность восприятия, побуждает к осознанному выбору заданий. Подводит учеников к самостоятельному принятию решения заданий.

	<p>тему "Что такое фразеологизмы?"</p> <p>2 лаборатория – "практико-экспериментальная": провести эксперименты с фразеологическими единицами, используя знания и умения</p> <p>3 лаборатория – "историческая" провести этимологический анализ фразеологизмов (этимология – наука, изучающая происхождение языковых явлений)</p> <p>4 лаборатория – "литературная" продолжить четверостишия, используя фразеологизмы</p> <p>5 лаборатория – "изобразительная" - по картинкам подобрать фразеологизмы, а потом – самим нарисовать и подобрать фразеологические единицы</p> <p>6 лаборатория – "иноязычная" - проанализировать фразеологизмы в иностранных языках.</p>	
<p><u>IV.Применение знаний на практике.</u> <u>Выполнение заданий по выбору ("приём заданий по выбору")</u></p>	<p>Задание для 1-ой лаборатории – <i>Приложение 1</i></p> <p>Задание для 2-ой лаборатории – <i>Приложение 2</i></p> <p>Задание для 3-ей лаборатории – <i>Приложение 3</i></p> <p>Задание для 4-ой лаборатории - <i>Приложение 4</i></p> <p>Задание для 5-ой лаборатории – <i>Приложение 5</i></p> <p>Задание для 6-ой лаборатории – <i>Приложение 6</i></p>	<p>Мотивирует к реализации самостоятельного вывода по теме урока каждой из групп.</p> <p>Контролирует выполнение работы.</p> <p>Осознание и понимание учениками специфики дифференцированной работы на уроке.</p>

Рекомендации для составления:

1. **Определение**
2. **Особенность фразеологизмов**
3. **Пример**

Краткое руководство к действиям

I. РАЗДЕЛ "ЛЕКСИКА"
§1. ТЕМА "ФРАЗЕОЛОГИЯ"

Фразеологизмы – это

.....
.....

Очень часто фразеологизмы используются в разговорной речи.

Например, (приведите примеры).....

.....

.....

.....

на короткой ноге, уносить ноги, делать в поте лица, как кот наплакал и др.

Можем ли мы разбить один фразеологизм на составные части? Докажите.

Подберите фразеологизм.

Например, море по колено=ничего не страшно



В данном примере нельзя разбить целое словосочетание на отдельные части: "море", "по", "колени".

Упражнения для закрепления (практика)
Ответьте на вопросы-шутки:

В каком фразеологизме упоминается таблица умножения?

Может ли вопрос заболеть?

Может ли след быть холодным?

Есть ли глаза у правды?

Какое кушанье бывает в голове у некоторых людей?

Можно ли укунить собственный локоть?

«Кусать локти» (сожалеть о чем-то не сделанном).

Может ли правда иметь неприятный вкус?

Какого цвета бывает тоска?

Слова для справок: зеленого; "горькая правда"; "близок локоть, да не укусишь"; "каша в голове"; "смотреть правде в глаза"; "след простыл"; "больной вопрос"; "как дважды два";

Найдите в записке ученика фразеологизмы, выделите их в овал.

Когда-то я был с учителем математики на короткой ноге. Но однажды он с левой ноги встал, наверное, и поставил мне двойку. Я со всех ног побежал домой жаловаться родителям! А они стали меня ругать и защищать учителя. Вообще, еле ноги унес от мамы и папы! Зато теперь к нему ни ногой в кабинет. Ноги моей больше у него не будет! Страшно!

1. Найдите ошибку в распределении фразеологизмов.



Хитрый как слон



Трусливый как лиса



Топает как заяц

2. Соберите фразеологизмы

Свистит, на языке в карманах, ветер, вертится, Макара, куда, в рукавицах, канул, телят, в воду, не гонял, ежовых

Ответы: куда Макара телят не гонял; в ежовых рукавицах; вертится на языке; свистит ветер в карманах; канул в воду.

3. Верно ли закончены фразеологизмы?

- Хитер как колено
- Нем как осёл
- Упрям как рыба
- Два сапога пополам
- Море по лисе
- С горем пара

Откуда пришли фразеологические обороты в нашу речь, почему мы говорим так, а не иначе? Разобраться в этом нам "Фразеологический словарь русского языка" по редакции А.И. Молоткова. – М., "Просвещение", 1968 год (фразеологический словарь предлагается учащимся)

1. "Зарубить на носу" - ?
2. "Бить баклуши" - ?
3. "Кричать во всю Ивановскую" - ?
4. "Ни пуха ни пера" - ?
5. "Авгиевы конюшни" - ?
6. "Ахиллесова пята" - ?
7. "Бросать слова на ветер" - ?
8. "Без лишних слов" - ?
9. "Смотреть сквозь пальцы" - ?
10. "Дамоклов меч" - ?
11. "Нить Ариадны" - ?
12. "Гордиев узел" - ?

1. "Зарубить на носу" - запомнить крепко-накрепко. В древности люди не знали грамоты и записать что-то важное не могли. Поэтому всегда носили с собой нос – дощечку для записей. На них делали зарубки, чтобы ничего не забыть.
2. "Бить баклуши" - бездельничать. На Руси хлебали щи и ели кашу деревянными ложками. Для мастера-ложечника нужно было наколоть заготовки – небольшие чурбачки. Работа эта считалась легкой, пустячной.
3. "Кричать во всю Ивановскую" - громко кричать, храпеть, голосить.
4. "Ни пуха ни пера" - пожелание удачи. Это выражение возникло в среде охотников. Пух – это звери, перо – птица. Считалось, что если прямо пожелать охотнику «и пуха и пера», то можно сглазить удачную охоту.
5. "Авгиевы конюшни" - громадные конюшни Авгия, царя Элиды. По мифу, эти конюшни, которые не убирались 30 лет, Геркулес очистил в один день, направив через них воды двух рек, Алфея и Пенея. В современном языке этот фразеологизм обозначает очень загрязнённое место, запущенное помещение
6. "Ахиллесова пята" - в греческой мифологии Ахиллес (Ахилл) один из самых сильных и храбрых героев. Мать Ахиллеса, чтобы сделать сына неуязвимым, окунула его в священную воду реки Стикс. Окуная, мать держала младенца за пятку, и чудодейственная вода не коснулась её. Поэтому пятка осталась единственным уязвимым местом. Именно в пятку попала стрела, от которой Ахиллес погиб
7. "Бросать слова на ветер" - говорить без пользы или необдуманно; опрометчиво обещать и не выполнять обещанного.
8. "Без лишних слов" - не говоря много, не теряя времени на лишние разговоры.
9. "Смотреть сквозь пальцы" - намеренно не обращать внимания на что-либо плохое; сознательно не замечать чего-либо (обычно неприятного, нежелательного, предосудительного)
10. "Дамоклов меч" - у сиракузского тирана (так в Греции именовали неограниченных владык) Дионисия был вельможа Дамокл. Дамокл завидовал своему властителю и не скрывал этого. Однажды тиран, любивший Дамокла, во время пира приказал слугам возвести своего любимца на трон и оказывать ему царские почести. Дамокл готов был прыгать от восторга; но вот он поднял глаза вверх и замер: прямо над его головой, подвешенный на тонком конском волосе, острием вниз висел тяжелый меч. "Вот, Дамокл, - сказал тиран, - ты считаешь мое положение завидным, а видишь: спокоен ли я на моем троне?".
С тех пор слова "Дамоклов меч" напоминают нам о нависшей опасности, которая может обрушиться любую секунду.
11. "Нить Ариадны" - великая беда терзала афинян: раз в десять лет они должны были отправлять на остров Крит, к царю Миносу, четырнадцать прекрасных девушек и полных сил юношей. И для чего? Он отдавал их на съедение быкоголовому чудовищу Минотавру, жившему в страшном Лабиринте - сооружении с таким множеством ходов и переходов, что каждый, кто вступал в него, уже не находил выхода и погибал. Но вот нашелся герой Тезей, который решил положить конец позорной дани. Получив в дар от дочери критского царя Миноса Ариадны, полюбившей его, чудесную нить, Тезей укрепил ее у входа в Лабиринт, затем проник в него, убил страшилище и, держась за спасительную нить, выбрался обратно. Вот почему "ариаднина нить" (или "путеводная нить") - это всякое верное орудие, указатель для разрешения запутанной задачи.
12. "Гордиев узел" - фригийский царь Гордий принес в дар храму Зевса колесницу. К ее дышлу было привязано воловье ярмо – привязано таким сложным узлом из кизилового лыка, что никакой искусник не мог его распутать. Недостатка в попытках

не было: оракул предсказал, что человек, который распутает гордиев узел, овладеет всем миром. И вот столицу Фригии покорил величайший из полководцев древности Александр Македонский (356-323 годы до н.э.). Молодой воин вошел в старый храм, пригляделся к прославленному узлу и вдруг, выхватив меч, рассек его одним ударом. Мы называем гордиевым узлом любое запутанное дело, трудно разрешимый вопрос. "Разрубить гордиев узел" значит: смело, энергично решить сложное дело.

Приложение 4 "Литературная лаборатория"

Поэты и писатели умело использовали фразеологизмы в своих произведениях. Продолжите самостоятельно четверостишия, используя фразеологизмы.

1. Чтобы контрольной по русскому языку избежать,
Иван готов был убежать
От школы вёрст за пятьдесят,
Уйти, куда

2. Бежали.....
Из школы Юля с Дашей:
Увидели в столовой
Проказницу Машу.

3. Ни за что из «Макси»
Уходить не хочет Настя
Что же ей купить, не знает,
Целый день шоколадки перебирает.
Обёртками всеми она восхищается,
У девочки просто
.....

Приложение 5 "Изобразительная лаборатория"



Приложение 5
"Иноязычная лаборатория"

Фразеологизмы есть не только у русских, но и у других народов мира.

Верно распределите фразеологизмы.

Англичане	Немцы	Шведы	Русские	Французы
Эти люди как две ягоды	Эти люди похожи как две капли воды	Эти люди как две горошины	Эти люди как яйцо и яйцо	
	как сыр в масле катается	он живёт в клевере	он сидит как личинка в сале	как петух в тесте
	как свои пять пальцев	знаю как кисть своей руки	знаю как собственный карман	знаю как собственный карман
	у него денег куры не клюют		у него денег как сена	он шит из золота

Приложение 6

Репродукция иллюстрации Валерия Алфеевского "Крокодил Гена и Чебурашка"



Фрагмент учебного занятия по теме
Игра «Цепочка»

*Гурьева Ирина Валентиновна,
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»*

Направление деятельности: художественное

Возраст учащихся: 7-9 лет

Цель: развитие умения чтения схем через игровую деятельность

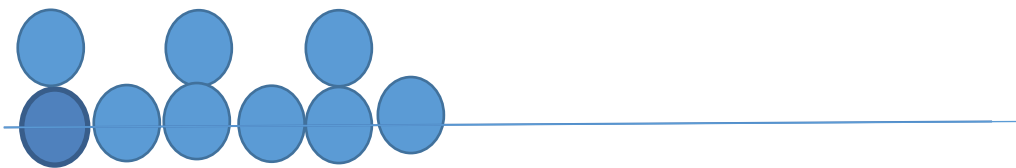
Задачи: развивать творческое, образное мышление учащихся, внимание, находчивость; формировать интерес к бисероплетению.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Практический	<p>Один учащийся выходит за дверь. Педагог выдает детям схему одной из цепочек (цепочка «с пупырышками», цепочка с «бугорками», цепочка «с петельками», цепочка «крестик»).</p> <p>Учащимся предлагается представить, что они бусинки и выстроиться по заданной схеме. После того, как «живая цепочка» будет составлена, приглашается учащийся, который должен определить, как называется цепочка, которую составили дети.</p> <p>Затем учащимся предлагается самостоятельно придумать цепочку.</p>	<p>Игра проводится по программе «Чудеса из бисера» по теме «Простые и усложненные цепочки».</p> <p>Данный метод пробуждает инициативу детей, формирует самостоятельность принимаемых решений</p>

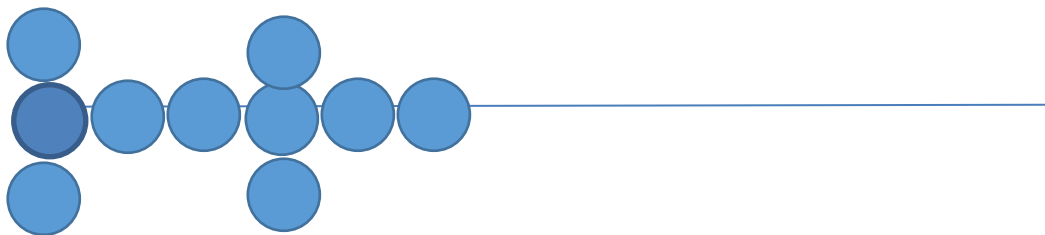
Приложение

Цепочка «с пупырышками»

1)



2)

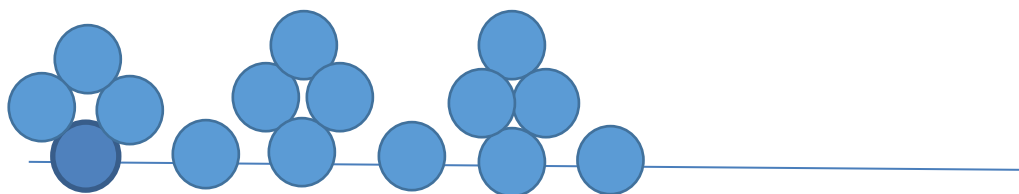


3)

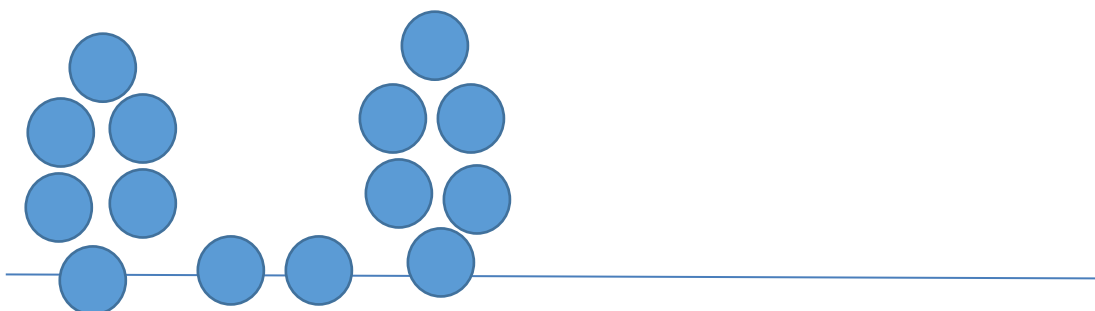


Цепочка «с бугорками»

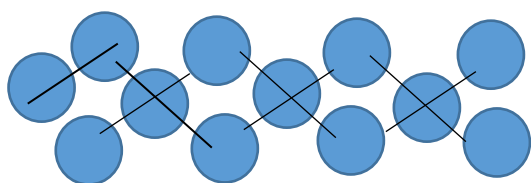
1)



Цепочка «с петельками»



Цепочка «крестик»



Фрагмент учебного по теме «Полезные ископаемые. Закрепление»

*Рябкова Татьяна Владимировна,
учитель биологии
МБОУ ОШО с ОВЗ № 35*

Направление деятельности: Использование различных форм, методов и приемов организации учебной деятельности учащихся с ОВЗ.

Возраст учащихся: 12-13 лет

Цель: Закрепление знаний учащихся о полезных ископаемых и их свойствах.

Задачи:

- закрепить знания учащихся о разнообразии полезных ископаемых;
- закрепить знания учащихся по классификации полезных ископаемых;
- развивать умения работать в группе;
- формировать умения учебного сотрудничества: договариваться, распределять работу;
- развивать навыки самостоятельной учебной деятельности;
- совершенствовать межличностные отношения в классе.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода			
<p>Урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления). Этап: Первичное закрепление .</p>	<p>Учитель: На прошлых уроках вы познакомились с некоторыми видами полезных ископаемых, с их свойствами, способами добычи, месторождениями. Сегодня мы повторим группы полезных ископаемых. Для закрепления и обобщения данной темы мы выполним задания в группах. Класс делится на 3 группы.(по 4 -5 человек). Каждой группе раздаются маркеры определённого цвета таким образом, чтобы у каждой группы был свой определённый цвет, и листы формата А4.(лист заранее разделен на 3 равные колонки). Задание 1: Написать названия трех групп , на которые делятся полезные ископаемые. Задание 2 : Написать названия полезных ископаемых, которые мы изучали на прошлых уроках, распределив их по группам.</p> <p>Учащиеся слушают инструкцию, правила работы в группах. Выбирают капитана, который будет принимать и записывать ответы. Самостоятельно выполняют задания.(5-7 мин).</p> <p>На следующем этапе учащиеся обмениваются листами с заданиями. Группа, получившая</p>	<p>Метод «Водоворот» используется при закреплении знаний. Данный метод предполагает групповую деятельность. Перед работой учитель информирует учащихся о правилах работы в группе, дает четкие инструкции. Примерные правила работы в группах: Быть активным; Уважать мнение учащихся; Быть доброжелательным; Быть пунктуальным; Не перебивать.</p> <p>Каждая учебная группа получает свой лист для выполнения своего задания и фломастер своего цвета. Получив новый лист, группа оценивает записи, сделанные предыдущими группами, маркируя текст с помощью значков: «+» (согласны), «-» (не согласны). Затем члены группы добавляют свои ответы и передают лист с пометками своего цвета другим группам. Каждая группа делает записи на листах своим цветом, и это позволяет учителю учесть вклад каждой из групп.</p> <p>У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.</p> <p>Данный метод помогает эффективно, грамотно и интересно обобщить знания по теме(разделу), даёт ученикам больше возможностей для участия и взаимодействия, помогает развить навыки самостоятельной учебной деятельности. Эта работа сближает учащихся, помогает детям работать как команда.</p> <p>Пример заполнения листа :</p> <p>Группы полезных ископаемых</p> <table border="1" data-bbox="847 2033 1485 2105"> <tr> <td data-bbox="847 2033 1042 2105">Нерудные (Строител</td> <td data-bbox="1045 2033 1256 2105">Горючие</td> <td data-bbox="1259 2033 1485 2105">Рудные (Металличес</td> </tr> </table>	Нерудные (Строител	Горючие	Рудные (Металличес
Нерудные (Строител	Горючие	Рудные (Металличес			

	<p>ответы другой группы, отмечает напротив каждого пункта +(согласны с данным ответом), -(не согласны с данным ответом) . Также группе необходимо дополнить(дописать) ответы -полезные ископаемые, которые не назвала предыдущая группа. Таким образом, лист с ответами группы проходит через все группы в классе, и каждая оставляет на листе свои комментарии. Каждой группе отводится по 5 минут для работы с листом других групп. После того как листы обойдут круг и вернуться в свои группы, каждая группа обобщает то, что там будет написано. Капитан подводит итоги. Выступление строится по определенному плану. Вначале надо поблагодарить группу, внесшую наиболее ценные добавления, затем выделить ответы, вызвавшие непонимание других групп, и попросить разъяснений.</p>	ьные)		кие)
		Гранит Известняк Песок Глина	Торф Нефть Природный газ Каменный уголь	Железная руда Медная руда Алюминиевая руда Никелевая руда Свинцовая руда

**Фрагмент образовательной деятельности по теме
«Зима»**

*Дмитричева Надежда Сергеевна,
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №78»*

Направление деятельности: речевое развитие.

Возраст детей: 6-7 лет

Цель: закрепление знаний у детей по теме «Зима», через создание ментальной карты.

Задачи:

Образовательные

1. Расширять и активизировать словарь по данной теме.

Развивающие

2. Развивать связную речь, ее выразительность.

3. Развивать мышление, память, внимание.

Воспитательные

4. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе;

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Основной этап	<p>В: К нам пришло письмо одно Было странное оно. Вместо марок - три снежинки, А конверт – из чистой льдинки, А письмо не на листке, А на беленьком снежке. Там была ещё загадка, Отгадать я не смогла. Может вместе мы, ребята, Угадаем, от кого она?</p> <p>Загадка: Белым пледом лес укрыт, И медведь в берлоге спит. Снег, как белая кайма. Кто хозяйничал? (зима)</p> <p>В: Зима не хочет уступать свои права весне. Написала в письме, что мы ещё мало знаем о ней, поэтому она останется у нас подольше. Ну что же, надо доказать Зимушке – Зиме, что мы много знаем о ней. А свои знания мы будем зарисовывать, составлять карту, чтобы все вспомнить о зиме. <i>(воспитатель показывает белый лист бумаги, карандаши, печатает в центре листа слово «Зима», проводит от слова несколько разноцветных стрелок).</i></p> <p>Ребята, а как вы думаете, где живёт зима? Д: В городе, в деревне, в лесу. <i>(дети зарисовывают с помощью воспитателя у стрелок соответствующие 3 рисунка).</i></p> <p>В: Куда вы хотите сначала отправиться? В лес? В: Отправляемся к зиме в лес, но сначала надо одеться потеплее, в лесу холодно и морозно. Как люди зимой одеваются, выходя на улицу? Д: Надевают тёплые вещи: шапка, шубы, пуховики, шарфы и т.д. <i>(соответствующие элементы рядом с рисунком, обозначающем «город», «деревня»)</i></p> <p>В: Ждут нас нелёгкие испытания. Готовы? А как можно добраться до леса, там много снега, можно провалиться? <i>(варианты ответов детей)</i></p>	<p>-Создание обобщенной ментальной - карты является итогом в работе по изученной теме.</p> <p>-Совместно с воспитателем дети создают общую карту по теме.</p> <p>-Обозначается тема занятия «Зима».</p> <p>-В ходе выполнения заданий дети заполняют карту, рисуют соответствующие рисунки, рядом со стрелкой. Стрелки могут быть разноцветными. (например: красная стрелка - «признаки зимы», синяя стрелка- «животный и растительный мир зимой»; зеленая стрелка – «зимние забавы»; желтая стрелка- «праздники».)</p> <p>-Дети называют словасуществительные и изображают то, что относится к теме.</p>

В: Вот мы и в зимнем лесу. Прислушайтесь, какая тишина: не слышно птичьих голосов, только скрипит под ногами искристый снежок (запись скрипа снега). Готовы выполнять задания, которые приготовила нам Зима?

Задания она спрятала в снежки.

В: Нам нужно найти снежок, и выполнить задание. Белая лужайка, тёплая фуфайка.

Я на лыжах побегу – ты меня поймай-ка.

На берёзах снегири ярче утренней зари,

Синие синички, снег за рукавички!

Белая дорожка, подожди немножко.

Кто-то ходит за кустом – заяц или кошка?

Если кошка ходит - пусть!

Если заяц – не боюсь!

Если волк с медведем – дальше не поедем!

А какие ещё животные живут в лесу?

Д: Лиса, белка, лось, мышки, сова, дятел, волк и др. (*дети зарисовывают животных*). Как живется животным в лесу? Как у них меняется жизнь с наступлением холодов? (зимой впадают в спячку медведь и еж, меняет шубку заяц и др.)

В.: Кто снежок возьмёт, зимнее слово назовёт!

игра «Зимние слова»

Дети, встав в круг, передают снежок друг другу, называя признаки зимы, метель, мороз, сосулька, лёд, снегопад, гололёд и т.д.)

(*затем зарисовывают признаки зимы на карте под определенной стрелкой*).

В: Слышите, прозвенел колокольчик, а это значит, что мы справились с заданием. Что нам нужно сейчас сделать?

Д: Нужно найти следующий снежок.

В: Для этого нам нужно вернуться в город. Ребята, а чем можно заниматься зимой в городе и в деревне.

(*ответы детей, с зарисовкой в карту*)

игра «Зимняя прогулка»

Рано утром в парк ходили (ходьба на месте),

Там снеговика лепили (махи руками),

А потом с горы катились (волнообразные движения руками),

Веселились и резвились (прыжки).

В Таню кинули снежком (произвольные движения),

Получился снежный ком!

Холодно гулять зимой (киваем головой),

Побежим скорей домой (бег на месте).

В: Вот мы и добежали до следующего задания.

игра «Назови ласково»

В: Хотя зима всё заморозила и замела, но мы любим её и ласково называем как?

<p>Зима-(зимушка), мороз – (морозец), лёд – (ледок), холод – (холодок), снежинка – (снежиночка), снег-(снежок), санки-(саночки), гора-(горочка), метель-(метелица). А еще мы любим зиму за праздники. Какие праздники мы отмечаем зимой? <i>(дети отмечают на карте праздники соответствующими картинками-значками: елка с игрушками, подарки)</i></p> <p>В: Слышите, колокольчик прозвенел. Осталось последнее задание. Что – то недовольна Зимушка! Подул холодный ветер, и все зимние слова разлетелись. Помогите их собрать. «Снежная, мне, зима, нравится». «Нас, у, дворе, во, горка ». «Дети, горки, катаются, с». «Забава, зимняя, любят, дети, все».</p> <p>В: Ну, какие же вы молодцы! Все мы вспомнили о зиме? Посмотрим на нашей карте, может что-нибудь забыли? (рассматривание рисунков на карте; воспитатель предлагает 1-2 детям рассказать о зиме, используя карту)</p>	
--	--

**Фрагмент учебного занятия по теме
«Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»**

*Никандрова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья № 35»*

Направление деятельности: обучение_детей с ограниченными возможностями здоровья

Возраст учащихся: 10 класс, (16 – 17 лет)

Цели и задачи

Цель урока: знакомство учащихся с творчеством П.П. Бажова на примере сказа «Медной горы Хозяйка»

Задачи:

Образовательные:

ввести учащихся в художественный мир необычного в литературе жанра – сказа, показать его сходства и различие со сказкой; провести наблюдения над языком художественного произведения.

Коррекционно-развивающие:

продолжать обучение выразительному чтению, устному монологическому высказыванию; пересказу эпизода; развивать навыки работы с текстом, умение наблюдать, обобщать и делать выводы.

Воспитательные: способствовать нравственно-эстетическому развитию детей средствами литературы, их приобщению к культурным ценностям, прививать интерес к родному языку.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
Первичное закрепление материала.	<p><i>Учитель:</i> - Ребята, мы с вами прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка».</p> <p>Предлагаю вам выполнить несколько заданий по тексту этого произведения, которые покажут, насколько вы внимательные читатели.</p> <p>1. Блиц-опрос (Позволяет обеспечить мотивацию учащихся и включить их в творческую деятельность на уроке):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите имя автора, написавшего «Медной горы хозяйка». (Павел Петрович Бажов) - Назовите жанр этого произведения. (Сказ) - Где происходит действие? (На Урале, на Красногорском руднике) - Кого вы назовёте главными героями сказа? (Степан и Хозяйка) - Какой отрицательный герой появляется в сказе? (Приказчик) - Чем занимается Степан, какую работу выполняет? (Рабочий рудника, в шахте, добывает драгоценные камни) - Кто такая Хозяйка Медной горы? (Хранительница драгоценных камней) <p>2. Назови одним словом. (Упражнения на развитие</p>	<p>Одной из главных задач образования является развитие творческого мышления учащихся. Учащиеся с ОВЗ имеют недостаточную, либо сниженную мотивацию к обучению, низкий уровень активности, поэтому планируя уроки, важно создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к предмету необходимо понять, какие приёмы работы могут увлечь детей. Большую помощь в решении данных вопросов оказывают игры. Их использование даёт хорошие результаты, повышает интерес ребят к уроку. Игры помогают стать детям творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Использование различных игр на уроке способствует развитию памяти, внимания, сообразительности.</p> <p>Планируемая педагогическая ситуация должна продумываться с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей. Место игр на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов - подготовки учащихся, изучаемого материала, целей, условий урока и т. д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном</p>

осознанности чтения.)

Учитель: - А теперь посмотрите на доску. Перед вами 2 ряда слов. Назовите слова каждого из рядов одним словом.

- Малахит, лазоревка, изумруд, королек, алмаз – (камни)
- Голубой, зеленый, красный, бесцветный – (цвета)

3. Найди соответствия.

(Упражнения на развитие осознанности чтения.)

Учитель: - Камни по цвету разные. Ваша задача найти соответствия камня и его цвета.

Изумруд – (Зеленый)

Малахит – (Зеленый)

Лазоревка – (Голубой)

Королек – (Красный)

Алмаз – (Бесцветный)

4. Игра «Ассоциации»

(Творческое задание)

Учитель:

- Чтобы посмотреть, насколько вы творческие личности, я предлагаю вам немножко отдохнуть поиграть в ассоциации. Работать будем по группам – 1 и 2-й ряд. На доске вы видите карточки разных цветов. Каждый цвет имеет свое значение. У цвета, как и у человека, есть характер.

Белый – символ чистоты и совершенства.

Черный цвет – загадочный и таинственный.

Красный – обозначает агрессию, напор, борьбу.

Синий - постоянство, верность.

закреплении, то ей можно отвести 10-15 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока.

Игры на уроках можно и нужно использовать также для снятия напряжения, монотонности, при активизации речевой деятельности. Поэтому их лучше всего использовать в середине или в конце урока, с тем, чтобы снять напряжение.

Зеленый – цвет упорства, твердости, жестокости.

Коричневый – стабильность, традиции.

Фиолетовый – цвет волшебства, магии.

Желтый – символ света.

Учитель: - Вы должны подобрать цвета, которые соответствуют характеру главных героев, и разместить их под иллюстрациями. На первой изображена – Хозяйка (с этой иллюстрацией работает 1 ряд), на второй – Степан (2 ряд).

(групповая работа учащихся)

5. Игра «Аукцион»

(Творческое задание)

Учитель: - Чтобы дать более полное определение образам главных героев и посмотреть насколько вы внимательные читатели, предлагаю вам сыграть еще в одну игру – «Аукцион». Постараемся подобрать и назвать как можно больше определений главных героев. Первая команда теперь работает с образом Степана, вторая – с образом Хозяйки.

Выигрывает та команда, которая назовёт слово последней.

Например:

- *Хояйка – «ртуть-девка», «малахитница» и т.д.*
- *Степан – крепостной, «неженатик», молодой и т.д.*

6. Динамическое чтение.

(Упражнения для развития «поля зрения» по таблицам.)

Учитель: - Ребята, Хозяйка не только «девка каменная», но и гостеприимная хозяйка.

Прочитайте про себя слоги и

составьте из них слова, чтобы получились названия блюд, которыми угощала Малахитница Степана по русскому обычаю.

<i>ка</i>	<i>ра</i>	<i>рог</i>
<i>щи</i>	<i>ша</i>	<i>ба</i>
<i>пи</i>	<i>ни</i>	<i>на</i>

Ученики: каша, пирог, щи, баранина.

7. Восстанови слово

(Упражнения на развитие антиципации (смысловой догадки)).

Учитель: - С названиями русских блюд вы справились. Посмотрим, как вы справитесь с географическими названиями, которые встречаются в тексте. В названиях пропущен один слог. Ваша задача восстановить слово.

ГУ...КИ (Гумёшки)

СЕВЕ...КА (Северушка)

КРАСНО...КА (Красногорка)

8. Чтение предложений текста с пропущенными словами.

(Упражнения на развитие антиципации (смысловой догадки)).

Учитель: - Последнее задание будет самым сложным.

Постарайтесь выполнить его, не обращаясь к тексту

произведения. Ваша задача – вставить недостающие слова.

«Вместо рук-ног — лапы у ее зеленые стали, хвост высунулся, по хребтине до половины черная полоска, а голова...» (человечья)

«Не обзарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на ...» (каменную девку)

**Фрагмент учебного занятия по теме
«Системно – деятельностный подход в развитии навыков счёта в начальной школе через коллективное сотрудничество и творчество на уроках математики»**

*Черноус Ирина Владимировна,
учитель начальных классов, психолог - консультант
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30»*

Направление деятельности: математика

Возраст учащихся: 10 -11 лет

Цель и задачи: привить любовь к математике, сформировать умение быстрого и правильного счёта

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения	Практическая значимость (что развиваем)	Время	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода (подробное описание деятельности детей)	Оборудование	Действия учителя (подробное описание деятельности педагога)	Креативность
Организационный Физкультминутка «Brain Fitness» (до уроков)	Видеозапись	Синхронизация полушарий	1 минута	Дети выполняют физические упражнения, направленные на синхронизацию правого и левого полушарий	Компьютер, проектор	Включает компьютер, следит за правильным выполнением упражнений	Ученики ведут зарядку, убыстряя, замедляя темп упражнений, меняя положение тела в пространстве, добавляя голосовое сопровождение и др.

Начальный (начало урока)	Тест Струпа	Развиваем слуховую, зрительную, моторную память, внимание	25 секунд	Дети работают в парах, один ученик называет вслух цвет слов, не читая слова, другой – внимательно слушает, затем меняются ролями	Тест Струпа	Засекает время, отмечает пару, которая первой закончила выполнение задания	Тест выполняют сидя, стоя, с переворотом текста и др.
Подготовитель- ный. Разминка.	Лабиринты	Активизируем работу теменной доли, отвечающей за ориентацию в пространстве	25 секунд	Дети работают в парах, один называет и показывает правильный путь, другой – внимательно слушает, затем меняются ролями	Лабиринты Р. Кавашимы + лабиринты, составленные с детьми	Засекает время, отмечает пару, которая первой закончила выполнение задания	Обучение составлению лабиринтов на уроках ИЗО, технологии, использование разного цветового решения, геометрических фигур, символов, математических сюжетов
Основной. Математическ ая разминка.	Решение арифметическ их примеров (сложение, вычитание, умножение)	Развиваем слуховую, зрительную, моторную память, внимание, мышление, воображение	3 минуты	Индивидуальная работа, нацеленная на обучение навыку быстрого и правильного счёта	Примеры из книг Р. Кавашимы, ксерокопии, примеры, составленные с детьми	Проводит инструктаж по применению эффективных способов счёта, засекает время	Индивидуальная работа, работа в парах сменного состава, взаимопроверка, составление своих примеров, участие в конкурсе «Властелин чисел» среди 4 классов школы
Основной.	Решение	Развиваем	2 минуты	Индивидуальная	Примеры из	Проводит	Индивидуальная

Счёт.	арифметических примеров (сложение, вычитание, умножение) – кодирование/декодирование	слуховую, зрительную, моторную память, внимание, мышление, воображение		работа, нацеленная на обучение навыку быстрого и правильного счёта	книг Р. Кавашимы, ксерокопии, кодировка, придуманная учениками	инструктаж по применению эффективных способов счёта закодированных выражений, засекает время	работа, работа в парах сменного состава, взаимопроверка, составление своих закодированных примеров, участие в конкурсе «Властелин чисел» среди 4 классов школы
	Упражнения на прокладывание пути, рисование по числам и буквам (модификация теста Шульте)	Развиваем моторную память, ориентацию в пространстве, концентрацию внимания (упражнение «Зелёная точка»)	25 секунд	Индивидуальная работа, работа в парах сменного состава, взаимопроверка	Карта для путешествия Р. Кавашимы + карты, составленные детьми	Следит за временем, даёт инструктаж по эффективной ориентации в пространстве	Составление карт для путешествия по числам и буквам, используя разные цвета, расположение в пространстве, линии – символы, участие в конкурсе среди одноклассников «Самый быстрый»
	Тест на запоминание слов, чисел	Развитие кратковременной памяти	25 секунд	Работа в парах: один ученик даёт материал для запоминания, второй – называет числа или математические термины, затем	Матрицы с числами и математическими терминами	Следит за временем, отмечает индивидуальные достижения учащихся	Дети сами составляют матрицы с числами и математическими терминами и используют их на уроках

				меняются ролями			
	Счёт от 0 до 120	Развитие кратковременной памяти, предотвращение забывчивости	25 секунд	Работа в парах: один ученик вслух считает от 0 до 120, второй – слушает, затем меняются ролями	Секундомер на сотовом телефоне	Отмечает индивидуальные достижения детей	Счёт от 120 до 0, счёт с пропуском чётных/нечётных чисел, счёт с хлопками на числах, кратных 5 и т. д.
Заключительный.	Подведение итогов.	Обучение умению адекватной оценки познавательных, коммуникативных, личностных, регулятивных УУД (работа с волшебной линеечкой)	25 секунд	Фронтальная работа	У детей таблицы индивидуальных достижений.	Учитель обращается к классу со словами: «Встаньте, кто улучшил сегодня свой результат по выполнению физкультминутки, теста Струпа, решению примеров и т.д.) Подводит итог математической разминки.	Вручение победителям дипломов, сертификатов, сладких призов, наклеек, фотографирование приглашёнными на урок родителями детей, улучшивших свои результаты и т.д.
			Общее время 10 -12 минут				

Использованная литература:

1. Рюта Кавашима Тренируй свой мозг. Японская система развития интеллекта. Питер, 2016
2. Рюта Кавашима Тренируй свою память. Японская система сохранения здоровья мозга. Питер. Санкт – Петербург, 2017
3. Рюта Кавашима Тренируем мозг. Тетрадь для развития памяти и интеллекта № 1, 2, 3. Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2017

Фрагмент учебного занятия по теме
«Устное собеседование по теме «Знаменитые люди Вологодчины»»

*Туркина Галина Николаевна,
МБОУ «СОШ №31»*

Возраст учащихся: 7 класс

Цель и задачи: Воспитание патриотизма, гражданственности, высокой нравственности, развитие коммуникативных УУД

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)	Методический комментарий, раскрывающий особенности и условия применения данного метода
<p>1.Предварительная подготовка к уроку.</p>	<p>Учитель знакомит учащихся с этапами организации устного собеседования, вариантами КИМ, их структурой и предлагает ребятам поучаствовать в пилотном проекте «КИМ для устного собеседования: знаменитые люди Вологодчины».</p> <p>Семиклассникам предлагалось участие в проекте в трёх качествах: автор КИМ, участник собеседования и собеседник. Педагог представил образец КИМ «Знаменитые люди Вологодчины», предложил пошаговую инструкцию выполнения задания.</p> <p>Образец КИМа Задание 1.Чтение текста. Выразительно прочитайте текст о Герое Советского Союза, нашем земляке, Сергее Преминине. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку. Сергей Преминин В октябре 1986 года Сергей Преминин сделал свой решающий шаг в Вечность... 18 октября ему исполнился бы 21 год. Он не дожил до этой даты несколько дней...</p> <p>Это случилось ранним утром 3 октября 1986 года, когда над</p>	<p>С апреля 2018 года в штатный режим ГИА -9 входит устное собеседование как допуск к ОГЭ. Цель процедуры-проверка уровня сформированности спонтанной речи обучающихся.</p> <p>К сожалению, участие в ситуации говорения на уроке для многих учеников – стрессовая ситуация, им проще выполнить тестовые задания или написать клишированное сочинение, чем выстроить устное высказывание. Низкий уровень техники чтения, большая ошибочность в речевом и грамматическом строе устного высказывания, нарушение орфоэпических норм, искажение слов-все эти тревожные явления в речи учащихся для словесников-практиков не секрет. Повышенная тревожность школьников при чтении вслух заканчивается отказом отвечать перед классом. Очевидны сложности с пониманием текста, с выделением микротем и ключевой лексики. Культура</p>

Атлантикой расползалась ночь. Экипаж советской атомной подводной лодки боролся за живучесть своего корабля и противостоял бушевавшей уже к тому времени шестнадцатичасовой опасности. Причиной этой ситуации стала разгерметизация одной из ракетных шахт подводной лодки. В шахту начала поступать заборная вода. Она раздавила корпус ракеты с жидким топливом. Произошла утечка газа. В шахте раздался сильный взрыв. Начался пожар. После нескольких часов борьбы со стихией пожар был потушен. Однако в результате взрыва для экипажа подводного крейсера сложилась еще одна нештатная ситуация – произошла утечка ядовитого окислителя ракетного топлива. Из-за поврежденности магистралей загазованность в отсеках подводной лодки во много раз превысила допустимые концентрации. На боевом посту в схватке с опасностью погибли капитан 3-го ранга А. Петрачков, матросы И. Харченко и Н. Смаглюк, многие члены экипажа подводной лодки отравились парами окислов азота.

Однако сложности на этом не закончились... Из реакторного отсека, где билось атомное сердце корабля, поступил тревожный сигнал – туда также проник ядовитый газ, лопнул паропровод и отключилось освещение. Срочно потребовалось заглушить реакторы... Иначе бы грозила катастрофа, следствием которой была гибель экипажа и обширное заражение акваторий и воздушного пространства у берегов Северной Америки... Но этого было сделать нельзя, из строя вышла система дистанционного управления

пересказа ушла на второй план, так как перестала быть актуальной формой контроля устной речи обучающихся. В лучшем случае школьники читают стихи наизусть, но это монологическое высказывание не является ситуацией говорения. Культура диалога и монолога на уроках литературы заменяется письменными работами, тестами, клишированными сочинениями. Поэтому методика проведения устного собеседования возвращает лучшие традиции советской школы, где чтение и пересказ, монологическая и диалогическая речь составляли нерв урока литературы. Современная методика преподавания литературы рассматривает в качестве актуального вида чтения не традиционное медленное и вдумчивое, а смысловое, в центре внимания которого не макро, а микротекст. Первичным становится именно микротекст, а макротекст уходит во внеурочный контекст и заменяется, как правило, интернетной знаниевой парадигмой. Дает сбой и формирование надпредметных коммуникативных УУД. На учителя-словесника ложится большая часть ответственности за подготовку обучающихся к устному собеседованию. Поэтому нам показалось интересным внедрить технологию устного собеседования в практику

	<p>энергетической установкой. Вручную обуздать взбунтовавшиеся реакторы смогли старший лейтенант Николай Беликов и матрос Сергей Преминин. Они вошли в ядерную “кочегарку”. Глядя смертельной опасности в лицо, преодолевая невыносимую жару и давление, они вместе опустили три поглощающие решетки реакторов и приступили к четвертой... Вскоре Николай Беликов потерял сознание. Матрос Сергей Преминин остался один на один с неукротенным реактором. Что он испытал, захлебываясь потом и преодолевая боль в измученной груди, когда, согнувшись в три погибели, крутил рукоятку, можно только догадываться. Но он дошел до цели...</p> <p>Когда последняя решетка реактора была опустошена и сами реакторы заглушены, Сергей Преминин смог добраться до переговорного устройства, и доложил командиру о выполнении задания, но выйти из отсека так и не сумел. Поднявшееся давление намертво заклинило дверь, и даже товарищи, пытавшиеся отчаянными усилиями выдвинуть ее раздвижным упором, не смогли ничего сделать. Сергей же слабеющей рукой стучал по переборке: “Я жив, жив, жив...”. Но вскоре сигналы оборвались. Все стихло в реакторном... Сергей спас своих товарищей и весь мир от страшной катастрофы, но сам остался на вечной вахте в морских глубинах.</p> <p>Задание 2. Перескажите прочитанный Вами текст. У Вас есть 1 минута на подготовку.</p> <p>Задание 3. Монологическое</p>	<p>классического урока литературы в 7 классе. Наша идея связана с содержательным наполнением данной ситуации говорения. Поскольку тексты ориентированы на рассказ о великих людях прошлого и современности, мы решили создать Банк дидактических материалов для устного собеседования на уроках русского языка и литературы о знаменитых людях Вологодчины, но не силами учителя, а силами учащихся, используя ресурс проектной деятельности по предмету. Ребятам было предложено поучаствовать в проекте «КИМ для устного собеседования: знаменитые люди Вологодчины». Ролевая игра- автор КИМ, участник, собеседник- позволила ненавязчиво познакомить учащихся с процедурой нового экзамена, сняла состояние тревожности перед неизвестной формой контроля и позволила выработать новые подходы к отработке коммуникативных навыков школьников. Предлагаем коллегам поддержать нашу идею о создании Открытого Банка дидактических материалов для устного собеседования «Знаменитые люди Вологодчины». Воспитательный потенциал такого образовательного ресурса очевиден, так как направлен на формирование патриотизма, гражданственности, высокой нравственности.</p>
--	---	---

высказывание.

Выберите одну из предложенных вариантов беседы:

1.Мемориал Боевой славы в Череповце (на основе описания фотографии).



2.Вклад моей семьи в историю Великой Отечественной войны...(повествование на основе жизненного опыта).

3.Что такое подвиг? (рассуждение по поставленному вопросу)

4.Диалог.

Ответьте на вопросы собеседника, которые будут заданы на основе прочитанного текста:

1.Какие чувства Вы испытали, узнав о подвиге Сергея Преминина?

2.Какие качества характера помогли герою совершить подвиг?

3.Почему Сергея Преминина называют спасителем мира?

Проект вызвал живой интерес семиклассников как новая форма организации учебной деятельности, они почувствовали себя взрослыми и самостоятельными:ребята не только участники собеседования , но и авторы КИМ и учителя-собеседники.

Конспект мероприятия по теме творческий вечер «Минута славы»

Рязанова Ольга Рафаиловна, учитель-дефектолог,
Махаева Надежда Сергеевна, воспитатель,
Галиева Надежда Викторовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 77»

Название объединения: подготовительная группа (компенсирующей направленности).

Направление деятельности: социально-коммуникативное развитие, познавательное, художественно-эстетическое, речевое развитие.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Цель: раскрытие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать творческий потенциал, креативность каждого ребенка.
2. Повышать самооценку, уверенность детей в своих силах.
3. Создавать благоприятный психологический климат в коллективе.
4. Воспитывать дружбу и взаимовыручку.
5. Привлекать родителей к совместным мероприятиям, вызывать интерес к жизни детей в детском саду.

Этап организации деятельности	Содержание применения креативного метода обучения (подробное описание деятельности детей и педагога)
I. Организационный этап	<p>Под музыкальную заставку входит ведущий.</p> <p>Ведущая: Добрый вечер, дорогие дети и уважаемые взрослые! Сегодня в нашей группе состоится самый масштабный проект по поиску талантов «Минута славы»! (аплодисменты) Говорят, что у каждого человека есть свой «Звёздный час». Тот самый великолепный момент жизни, когда судьба говорит: «Даю тебе шанс. Докажи, на что ты способен». Я думаю, что таким «Звёздным часом» для наших детей станет участие в конкурсе «Минута славы». Итак, внимание, участники первого проекта «Минута славы».</p> <p><i>(Под музыку входят дети)</i></p> <p>Мы приветствуем самых способных, самых творческих, самых добрых, самых отзывчивых, самых справедливых, самых понимающих, одним словом, мы приветствуем наших конкурсантов и их наставников! (аплодисменты) Дорогие участники! Шансов победить в номинациях у вас много. Мы желаем всем удачи. Пусть фортуна улыбнётся вам!</p>
II. Основной этап	<p>Ведущая: Начинаем наш конкурс. Ребята, уважаемые взрослые, очень часто мы слышим разговоры о дружбе. Много пословиц посвящено этим отношениям. Например: Верному</p>

другу цены нет. Дружба - как стекло: разобьешь - не сложишь. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. А что обозначает пословица – «Человек без друзей - что дерево без корней»? (ответы). А могут ли быть друзьями домашние питомцы? (ответы детей).

У меня есть новый друг,

Он обнюхал все вокруг

Стол, диван, журнал и книжку

Он еще совсем малышка.

Лает громко как звонок,

Ну конечно, он — щенок!

Песенку «Маленький щенок исполнит для нас К. Арина (фото – приложение).

Песня «Маленький щенок» (К. Арина)

Ведущая: Ребята, я хочу вам рассказать стихотворение Даниила Хармса, но в нем пропущены слова, помогите мне их подобрать.

Я захотел устроить бал,

И я гостей к себе... (позвал)

Купил муку, купил творог,

Испек рассыпчатый ... (пирог)

Пирог, ножи и вилки тут –

Но что-то гости ... (не идут)

Я ждал, пока хватило сил,

Потом кусочек... (откусил)

Потом подвинул стул и сел

И весь пирог в минуту... (съел)

Когда же гости подошли,

То даже крошек... (не нашли)

Г. Григорий со своей мамой тоже приготовили пирог, а как это было, давайте послушаем Гришу.

Презентация пирога (Г. Гриша)

Ведущая: Сладости любят все, а особенно маленькие дети. Саша О. расскажет нам стихотворение про старшего брата.

Стихотворение «Старший брат» (О. Саша)

Ведущая: Дети, а вы любите проводить опыты? А вы взрослые?

Любим мы эксперименты –

Интересные моменты!

Всё, всё, всё хотим узнать!

Нужно всё зарисовать!

Как наш опыт получился,

Сколько времени он длился?

Удивляемся всему:

Как? Зачем? И почему?

Встречайте, Даниила Т. Он представит вам свои опыты.

Опыты (Т. Даниил)

Ведущая: А кто-нибудь из Вас увлекается английским языком? Сегодня Саша Ж. расскажет нам стихотворение на английском языке про медвежонка и любимое стихотворение на русском языке С. Михалкова.

Стихотворение на английском языке (Саша Ж.)

Ведущая:

Кто без песенки живет,

Тот скучает круглый год.

Все мы весело поем.

Вместе с нами петь зовем.

Встречайте Ш. Марию с песней «Серебристые снежинки».

Песня «Серебристые снежинки» (Ш. Мария)

Ведущая: Загадаю вам загадку.

Зубы острые, что иглы,

Коготки еще острей.

И походка как у тигра,

Только он не царь зверей,

Даже вовсе не тигренок,

А пушистенький (Котенок)

Ч. Максим расскажет нам стихотворение про котенка.

Стихотворение «Котенок» (Ч. Максим)

Ведущая:

Приношу я людям радость,

Нежность им дарю и сладость.

Собираешься пить чай?

Так со мной гостей встречай!

Хоть я и родня пирожных,

Но испечь меня не сложно.

Полчаса и – Рекс! Фекс! Пекс! –

Из духовки вышел кекс.

Алиса Е. расскажет нам, как приготовить вкусный кекс.

Презентация кекса (Алиса Е.)

Ведущая: каждый праздник не обходится без стихотворений и сейчас Б. Тимофей порадует нас веселым стихотворением.

Стихотворение «Два медвежонка» (Б. Тимофей)

Ведущая:

Сделать нужно нам пирог,

Чтоб отведать каждый мог.

Граммов сто возьмем улыбок,

И совсем чуть-чуть ошибок,

Смеха, звонкой радости

	<p>Полкило – для сладости. Горстку доброты добавим, Лаской, нежностью приправим, Сердца пыл и жар души. В печь сажай и не тужи. Наш пирог на удивленье Получился – загляденье! Просто чудо – не стряпня, Угощайся вся родня!</p> <p>А какие ингредиенты понадобились Арсению для приготовления его фирменного торта? Арсений поделись с нами своим секретом.</p> <p style="text-align: center;">Представление торта (Арсений М.)</p> <p><i>Ведущая:</i> Ребята, а что значит Родина? Родина - это самые близкие и родные слова для любого человека. Это не просто место, где ты родился и вырос. Это - твой дом, в котором ты чувствуешь себя комфортно, где рядом с тобой близкие люди, друзья и родители. Это такое место, которое даёт тебе защиту и любовь, дарит всю свою красоту и бескрайность, взамен не прося ничего.</p> <p>Холмы, перелески, Луга и поля — Родная, зелёная Наша земля. Земля, где я сделал Свой первый шаг, Где вышел когда-то К развилке дорог. И понял, что это Раздолье полей — Частица великой Отчизны моей. (Г. Ладонщиков)</p> <p>Слава С. исполнит песню «Снится мне деревня».</p> <p style="text-align: center;">1. Песня «Снится мне деревня» (С. Слава)</p>
<p style="text-align: center;">III. Заключительный этап</p>	<p><i>Ведущая:</i> А теперь поаплодируем всем без исключения участникам. Каждый из вас заслуживает звание «Самый талантливый, самый способный» и нам сложно выбрать лучшего, потому что в каждом из вас есть стой талант, своя изюминка, своя фантазия. Поэтому мы награждаем дипломами всех участников творческого вечера «Минута славы». Награждение дипломами.</p> <p>Наш творческий вечер подошел к концу. Желаем Вам успехов, гениальных идей и хорошего настроения!!!</p>

Фотографии творческого вечера «Минута славы»

1. Песня «Маленький щенок» (К. Арина)



2. Презентация пирога (Г. Гриша)



3. Стихотворение «Старший брат» (О. Саша)



4. Опыты (Т. Даниил)



5. Стихотворение на английском языке (Саша Ж.)



6. Песня «Серебристые снежинки» (Ш. Мария)



7. Стихотворение «Котенок» (Ч. Максим)



8. Презентация кекса (Алиса Е.)



9. Стихотворение «Два медвежонка» (Б. Тимофей)



10. Презентация торта (Арсений М.)



11. Песня «Снится мне деревня» (С. Слава)



Награждение дипломами

