

## 1этап

### **«Я - как ценность» (опыт эмоционально-ценностных отношений, «Мои чувства интересны другим и мне», «мне рады (моей непохожести)»**

**Личность!**

**Пространство**

**Снятие стереотипов (убрать зрительное восприятие)**

**Цель:** развитие эмоционально-чувственной сферы, культуры созерцания и восприятия, рефлексии( развитие интуиции и умение ей доверять и использовать в процессе художественного творчества)

**Задачи педагога:**

- положительная (искренняя) оценка любого проявления индивидуальности (снятие страха ошибки),
- организация условий, помогающих сосредоточиться на восприятии определенных ощущений (возможность «прислушаться к себе»)
- формирование у ребенка доверия к самому себе,
- обогащение чувств, ощущений (эстетических переживаний);
- овладение основными законами композиции;
- освоение средств композиции;
- овладение основами восприятия цвета;

**Ведущая компетенция педагога — собеседник, педагог-психолог**

**Моделирование:** ощущений, чувств

**Базовые понятия:** восприятие цвета, цветовые ощущения — «аксиомные» ощущения, интуиция, чувства, художественно-выразительные средства

**Типичные объекты освоения языка изобразительного искусства —** абстрактная композиция; выразительные средства композиции: линия, точка, пятно, штрих, пропорция, свойства света и цвета, фактура, форма, объём и т.д.

**Принципы —** простоты, поддержки (отсутствие критики), открытия (инсайта) (целостность, избирательность, константность, осмысленность, апперцепция)

**Примерная тематика проектов:**

№	Тема	ценности	Повод творчества	Виды деятельности	Виды изобразительного искусства	Вид выставки	Объекты освоения	Жанры	Ответственный
1	<b>Похвала линии</b>	Собственных чувств, переживаний. Ценность индивидуализации почерка	Ощущения	восприятие графический эксперимент рефлексия	графика	рефлекси вная	линия,	высказыв ание, эссе	Лобова О. Г.
2	<b>Мы в ответе за тех, кого приручили</b>	Ответственност ь, эмоциональны й контакт с животными	Животные	тактильный контакт общение восприятие рефлексия	Фотографи я, графика, живопись, скульптура	Акция	Цвет, штрих, пятно	Высказыв ание анималис тический жанр	Лобова О.Г.
3	<b>Звуки моря</b>	Ценность возможности общения с природой	Природа	Восприятие цвета рефлексия	живопись	Творческа я мастерска я	Свойства звука и цвета	Высказыв ание	Лобова О.Г..
4	<b>Дерево - образ</b>	Ценность человеческого состояния, эмпатия	фантазия	Участие в перформанс общение рефлексия	Графика, дизайн	Виртуаль ная выставка (д)	форма эмоциона льная выразител	Высказыв ание, Перфома нс	Лобова О.Г.

						творческа я мастерска я или интеракти вная (компьют ер)	ьность		
--	--	--	--	--	--	--	--------	--	--

**Техника:** лепка, графический рисунок, акварельная живопись (лессировка, алла-прима)

**Жанры изобразительного искусства (работаем, не называя):** натюрморт-образ, анималистический жанр, бытовой жанр

**Речевые жанры:** высказывание, эссе

**Предпочтительные виды выставок:** рефлексивная, камерная, творческая мастерская, интерактивная, виртуальная

## «Чудо-дерево»

Конспект итогового занятия по программе «Изобразительная деятельность» 2года обучения (1 этап)

Цель занятия: *Создание условий для развития эмоционально- чувственной сферы через овладение умениями выражать собственные ощущения и эмоции.*

Задачи:

- *создавать условия для восприятия собственного ощущения формы дерева (возможность «прислушаться к себе»);*
- *инициировать рефлексивные способности через создание и мини рассказов (устных и письменных);*
- *обогащение чувств, ощущений ( эстетических переживаний).*

Целевая группа: *обучающиеся творческого объединения «Изодеятельность» подготовительного класса 2 года обучения*

Участники: *обучающиеся (7-10 лет) в роли участников и зрителей, педагоги ДХШ, преподаватели и студенты КПК ХГО. ,*

Форма проведения занятия: *эпатажная выставка (по форме зрительской активности)*

Организация пространства: *выставочный зал с работами обучающихся, открытое размещение участников, зона для игры и выполнения творческого задания.*

Средства обучения: *экспозиция выставки « Чудо-дерево» мультимедийная презентация «Сказочный образ дерева», фрагменты инструментальной музыки, звуки леса, материалы и оборудование для театрализованной игры.*

Литература: Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей /Т.А. Шорыгина. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 64с.

Красиков С. Лесная энциклопедия.- М.: ТОО «Природа и человек», 1997.

Программа занятия:

№ этапа занятия	Реализуемая задача	ценности	Объекты освоения	Формы взаимодействия	Ведущая компетентность педагога  Базовая компетентность обучающегося	Содержание моделирования (виды деятельности):	Ресурсы обучения (средства, используемые техники, интеграция искусств, образовательных областей)	Контроль ( субъект, метод, средства)	Результат моделирования (компетентности обучающегося ; продукта творческой деятельности)
1. Вхождение в тему	Созерцание креативной атмосферы, объяснение правил деятельности, снятие вербальных зажимов	Ощущение формы	Стилизация формы (красота, богатство, сказочного леса	Беседа, экскурсия	Рассказчик, собеседник, экскурсовод  Способность к диалогу	Восприятие информации: экскурсия по экспозиции (Звуки леса)  Презентация «Сказочный образ дерева»  участие в беседе	Экспозиция и малое пространство выставочного зала  Музыкальное сопровождение	Педагог контролирует готовность к следующему этапу через обратную связь, наблюдение за активностью каждого ребенка	Открытость, готовность к самовыражению фантазии

2.	Творческая активность	Восприятие ребенком собственного ощущения формы дерева	Доверие к своим интуитивным ощущениям	Создание вербального образа	Эксперимент Устная рефлексия	Организатор коммуникативных процессов  Готовность к самовыражению	Театрализованная игра «Угадай какое я дерево»  Создание вербального образа дерева	Интеграция музыки и искусства перевоплощения	Педагог контролирует театрализованную игру(моделирует) , задавая наводящие вопросы	Способность фантазировать  Умение мыслить образно  Выражать словами, жестами, позами свои ощущения созданного образа дерева
3.	Анализ изобразительной деятельности	Инициировать рефлексивные способности	Позитивное восприятие собственной уникальности	Эссе - рефлексия	Письменная рефлексия	Способность создавать ситуацию успеха для каждого ребенка  Определенный уровень письменной речи	Составление мини рассказа в группах по карточкам – заданиям  (Пришла весна, что чувствует дерево?,  Пришла зима , что чувствует дерево?, Пришло лето , что чувствует дерево?, Пришла осень что чувствует дерево?)	Наблюдение за активностью каждого обучающегося.	Мини – рассказ с элементами театрализации. Готовность к публичной презентации своей работы  Удовлетворенность результатом своей работы	
4.	Учить	Индивиду	Публичное	само	Организатор	Предъявление	Педагог в	Контроль	Ценностное	

Представление продуктов ТД	слышать и ценить индивидуальность другого, позитивно воспринимать собственную уникальность	альность своя и другого, доверие аудитории	выступление	презентация в группах	коммуникативных процессов  Готовность к открытому общению доверие аудитории	аудитории своего текста, соотнесение собственного восприятия с другими	роли помощника в случае проблемной ситуации	активности каждого позитивного восприятия друг друга	отношение к выражению индивидуальности( своей чужой)  Развитие коммуникативности
5. Итог	Завершение общения	Фиксация результатов	беседа		Психология общения  Удовлетворенность общением,	Общая оценка общения, перспективы выпуска сборника		Обратная связь	Мотивация к продолжению общения

## **«Мы в ответе за тех, кого приручили»**

1 года обучения (1 этап)

Цель занятия: *Создание условий для творческой самореализации обучающихся и достижения ими личностного успеха, через вовлечение в выставочную деятельность*

Задачи:

- *организация внешних коммуникаций;*
- *приобщение детей к миру творчества, развитие их эстетической культуры;*
- *создание среды творческого общения, ситуации успеха;*
- *пропаганда бережного отношения к домашним животным;*
- *учить слушать и слышать себя и другого, доверять собственным чувствам.*

Целевая группа: *обучающиеся творческого объединения «Изодеятельность» подготовительного класса 1 года обучения*

Участники: *гости (местный поэт, автор стихов о домашних питомцах; специалист Станции юных натуралистов), обучающиеся подготовительного и первого классов ДХШ, творческие объединения, ведущий, технический помощник, студенты Красноуфимского педагогического колледжа, педагоги.*

Форма проведения занятия: *Акция*

Организация пространства: *небольшой уютный зал на стендах с одной стороны рисунки обучающихся и студентов КПК, игрушки домашних животных творческого объединения «Мягкая игрушка», с другой стенгазеты, сообщения на тему бережного отношения и*

*любви к домашним питомцам. На мольбертах установлены две маркерные доски, 6 маркеров. Медиа - проектор, экран, ноутбук, колонки. Музыкальные записи легкой игривой музыки, слайд-шоу «Забавные животные».*

*Средства обучения: экспозиция выставки « Мы в ответе за тех кого приручили» Медиа - проектор, экран, ноутбук, колонки. Музыкальные записи легкой игривой музыки, слайд-шоу «Забавные животные».*

*Литература: Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей /Т.А. Шорыгина. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 64с.*

Программа занятия:

№ этапа занятия	Реализуемая задача	ценности	Объекты освоения	Формы взаимодействия	Ведущая компетентность педагога  Базовая компетентность обучающегося	Содержание моделирования (виды деятельности):	Ресурсы обучения (средства, используемые техники, интеграция искусств, образовательных областей)	Контроль ( субъект, метод, средства)	Результат моделирования (компетентности обучающегося ; продукта творческой деятельности)
1. Вхождение в тему	Созерцание креативной атмосферы, объяснение правил деятельности, снятие вербальн	Бережное отношение к домашним животным, ответственность		Беседа, экскурсия	Рассказчик, собеседник, экскурсовод  Способность к диалогу	экскурсия по экспозиции  Восприятие информации:  Выступление местного поэта со стихами о домашних питомцах, специалиста Станции	Экспозиция и малое пространство выставочного зала  Стихотворение  Загадки	Педагог контролирует готовность к следующему этапу через обратную связь	Открытость, готовность к самовыражению фантазии

	ых зажимов					юннатов участие в беседе			
2. Творческая активность	Восприятие ребенком собственного ощущения движения создающих линий	Доверие к своим интуитивным ощущениям	Создание вербального образа кошки	Мастер - класс	Организатор коммуникативных процессов  Готовность к самовыражению	Просмотр Слайд – шоу «Забавные животные»  Быстрое и выразительное изображение кошки	Интеграция музыки и графики	Педагог контролирует моделирует) процесс изображения, задавая наводящие вопросы	Способность фантазировать  Умение мыслить образно  Продукт – линейное изображение характера , позы движения кошки
3. Анализ изобразительной деятельности	Инициировать рефлексивные способности	Эмоциональный контакт с животными	Высказывания	Устная рефлексия	Способность создавать ситуацию успеха для каждого ребенка  Определенный уровень устной речи	Составление рассказа «Забавные истории из жизни своих домашних животных», тактильный контакт	Фотографии, домашние животные	Наблюдение за активностью каждого обучающегося.	Рассказ – рефлексия (Готовность к открытому общению)

4. Представление продуктов ТД	Учить слушать и слышать, позитивно воспринимать собственную уникальность	Индивидуальность своя и другого, доверие аудитории	Публичное выступление	само презентация	Организатор коммуникативных процессов  Готовность к открытому общению доверие аудитории	Высказывания своего мнения о выставке, творческих работах соотнесение собственного восприятия с другими	Выставочные работы	Контроль активности каждого позитивного восприятия друг друга	Ценностное отношение к выражению индивидуальности( своей чужой)  Развитие коммуникативности
5. Итог	Завершение общения	Фиксация результатов	беседа		Умение дать оценку деятельности и обучающихся, значимости каждого  Удовлетворенность общением	общая оценка общения, перспективы выпуска сборника		Обратная связь	Мотивация к продолжению общения

## «Звуки моря»

1 год обучения (1 этап реализации технологии)

Цель занятия: *формирование ценностного отношения к своей способности ощущать и воспринимать звук,*

Задачи:

*-- научить нахождению связей между воспринимаемыми звуками и визуальными образами;*

*– развитие навыков создания вербального образа;*

*– формировать навыки работы цветovým пятном.*

Целевая группа: *новички 2 занятие*

Участники: *педагог, от 5 — 10 обучающихся*

Форма проведения занятия: *занятие -мастерская*

Организация пространства: *выставка с инсталляциями обитателей подводного мира, экспозиция морских раковин*

Средства обучения: *презентация « Подводный мир», видеоролик «Звуки моря», раковины из экспозиции, диктофон или видеокамера для фиксации создания вербальных образов, индивидуальные листы формата А-3, акварель, кисть №10, простой карандаш, палитра, основа для мини выставки (лист ватмана с прорезанными силуэтами рыбок), клей.*

Литература: *Горщенко Е. Природа и люди – М.: Просвещение, 1976*

Программа занятий:

№ этапа занятия	Реализуемая задача	ценности	Объекты освоения	Формы взаимодействия	Ведущая компетентность педагога	Содержание моделирования (виды деятельности):	Ресурсы обучения (средства, используемые техники, интеграция искусств, образовательных областей)	Контроль ( субъект, метод, средства)	Результат моделирования (компетентности обучающегося ; продукта творческой деятельности)
2. Вхождение в тему	Созерцание креативной атмосферы, объяснение правил	Цветовое многообразие подводного мира	Усвоение ценностных ориентаций( красота, богатство, многообразие подводного	Беседа, экскурсия , дайвинг-экскурсия	Рассказчик, собеседник, экскурсовод  Способность	Восприятие информации:  экскурсия по экспозиции  Презентация	Экспозиция и малое пространство выставочного зала	Педагог контролирует готовность к следующему этапу через обратную связь,	Открытость, готовность к самовыражению  фантазии

	деятельности, снятие вербальных зажимов		мира		к диалогу	«Звуки моря»  участие в беседе (игра «Море волнуется раз..»)  рассматривание раковин		наблюдение за активностью каждого ребенка	
2. Творческая активность	Восприятие ребенком собственного ощущения звука (шума ракушки)	Доверие к своим интуитивным ощущениям	Создание вербального образа	Эксперимент  Устная рефлексия	Организатор коммуникативных процессов  Готовность к самовыражению	Зрительное, слуховое, тактильное восприятие ракушки и ее образа  Создание вербального образа (рассказ «Какие цвета живут в ракушке»)	Выбор с экспозиции ракушки	Педагог контролирует (моделирует) рассказ обучающихся, задавая наводящие вопросы	Способность фантазировать  Умение «прислушиваться» и слушать цвет, мыслить образно  Выражать словами свои ощущения
3. Анализ изобразительной деятельности	Освоение техники акварели  Создание цветового образа звука	Позитивное восприятие собственной уникальности при восприятии	Цветовое пятно  Техника работы акварелью  цвето- звуковой образ	Творческая изобразительная активность	Способность создавать ситуацию успеха для каждого ребенка  Технологическая компетентно	Выполнение творческой работы используя цветовое пятно для передачи цвета звука ракушки	Художественные материалы и инструменты	Наблюдение за активностью каждого обучающегося. Соблюдение технологических особенностей акварели	Творческая работа( осознание своей способности к творчеству)  Готовность к публичной презентации

		звукового образа  Особенности техники акварели			сть в области изобразительного искусства  Готовность к воплощению услышанного звука в цвет				своей работы  Удовлетворенность результатом своей изобразительной деятельности
4. Представление продуктов ТД	Учить слышать и ценить индивидуальность другого, позитивно воспринимать собственную уникальность	Индивидуальность своя и другого, доверие аудитории	Публичное выступление	само презентация	Организатор коммуникативных процессов  Готовность к открытому общению доверие аудитории	Предъявление аудитории своего рисунка, соотнесение собственного результата с другими	Продукт изобразительного творчества полученный на предыдущем этапе	Контроль активности каждого позитивного восприятия друг друга	Ценностное отношение к выражению индивидуальности( своей чужой)  Развитие коммуникативности
5. Итог	Завершение общения	Фиксация результатов		Организация мини выставки	Умение дать оценку деятельности	Процесс включения в экспозицию выставки	Основа для мини выставки (лист ватмана		Мотивация к продолжению общения

					обучающих я, значимости каждого		с прорезанными силуэтами рыбок)		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Удовлетворе  
нность  
общением,  
творческой  
деятельность  
ю

## **«Похвала линии» 1 год обучения (1этап реализации технологии)**

Цель занятия: *формирование ценностного отношения к собственным ощущениям и эмоциям, развитие эмоционально-чувственной сферы, рефлексии (снятие установок конформизма)*

Задачи: *создать условия (доверительная атмосфера, отключение «лишних» источников восприятия ) для обостренного восприятия ребенком собственного ощущения движений создающих линии;*

*инициировать рефлексивные способности через создание индивидуальных текстов (устных/письменных);*

*учить слышать и ценить индивидуальность Другого, доверять собственным чувствам, позитивно воспринимать собственную уникальность*

Целевая группа: *«новички»*

Участники: *ведущий, от 5 до 12 обучаемых*

Форма проведения занятия: *перформанс*

Организация пространства: *камерное с возможностью организации интимного освещения,*

*мягкое инструментальное музыкальное сопровождение,*

*открытое размещение участников («ресурсный круг»)*

Средства обучения: *презентация «Линия-почерк» (либо экспозиция выставки «Похвала линии»), музыкальный фрагмент, мультимедийное оборудование, бумага (по 2 листа) и гелиевые ручки для рисунков и текстов, свечи*

Литература: (научная) Трунов Д.Г. Перформанс как арт-терапевтическая техника// XX Мерлинские чтения: Материалы межрегиональной юбилейной научно-практической конференции (19-20 мая 2005 г.). В 3 частях. Часть II. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2005. С. 312-321.

<http://home.perm.ru/dmitry/archiv/p064.htm>

программа занятия:

№ этап занятия	Реализуемая задача	Ценности	Объемы освоения	Форма взаимодействия	Ведущая компетенция педагога	базовая компетентность обучающегося	Содержание моделирования (виды деятельности):	Ресурсы обучения (средства, инструменты, техники, интеграция искусств, обр-льных областей)	Контроль (субъект, метод, средства)	Результат моделирования (компетентности обучающегося; продукта творческой деятельности)
1. Вхождение в тему,	создание креативной атмосферы, объяснение правил деятельности	Красота и уникальность линии	Линия как средство графики и выражения эмоционального состояния	беседа	Собеседник, достижение и поддержание активности каждого участника	Способность к диалогу	Озвучивание имеющегося предыдущего опыта «общения» с линией	Экспозиция и малое пространство выставочного зала	Педагог контролирует готовность к следующему этапу ч\з обратную связь, наблюдение за активностью каждого участника	(открытие огромного значения линии в быту, науке, искусстве, пространстве и т. д.) готовность к самовыражению

2. Творческая активность (интерактивный этап)	<i>восприятие ребенком собственного ощущения движений создающих линии</i>	Доверие своим интуитивным движениям	Прием (элементы) медитативной творческой работы	Самопознание (эксперимент)	Психология общения	готовность к самовыражению	Абстрактное рисование линией в соответствии восприятием музыкального фрагмента («отключение» логического мышления, рука сама «танцует» по бумаге, не управляемая сознанием)	Интеграция музыки и графики, «выключение» визуального самоконтроля изобразительной деятельности - ограничение освещения	Педагог контролирует правило невмешательства сознания в изобразительный процесс (рисунок д.б. беспредметным)	Способность к изменению состояния сознания, интуитивной работе, умение «прислушиваться» к себе; продукт-абстрактный линейный графический рисунок
3. Анализ изобразительной деятельности	<i>инициировать рефлексивные способности</i>	<i>позитивное восприятие собственной уникальности</i>	Эссе-рефлексия (Высказывание)	Письменная рефлексия и	Способность создать ситуацию успеха для каждого участника	Определенный уровень письменной/устной речи	Написание текста-рефлексии отвечая на примерные вопросы: «Что руководило моим рисунком? Удалось ли мне не вмешиваться в процесс рисования? Каков характер линии? Какие эмоции переживались во время рисования?» как вариант — сочинение «похвалы линии» на свой рисунок	Интеграция музыки, графики, поэзии	Наблюдение за активностью каждого участника, помощь по мере необходимости	Текст-эссе (осознание своей способности к творчеству)готовность к открытому общению

4.Предс тавлени е продук тов ТД	<i>учить слышать и ценить индивидуальнос ть Другого, позитивно воспринимать собственную уникальность</i>	<i>индивид уальнос ть Другого ,доверие аудито рии</i>	Публи чная презен тация	самопре зентаци я	Способн ость создать ситуаци ю успеха каждому участник у	Готовность к открытому общению, доверие аудитории	Предъявление аудитории своего рисунка и текста, соотнесение собственного восприятия с другими (важно — представляют работы все участники)	Педагог в роли «аниматора » - первым представляе т свою работу (в случае проблемной ситуации)	наблюдение	Ценностное отношение к выражению индивидуальност и (своей и чужой) развитие коммуникативно сти
5.Итог	Логическое и эмоциональное завершение общения	Фиксац ия результ атов ТД	беседа	планир ование	Психоло гия общения	Удовлетворен ность общением	Общая оценка общения, обращение внимания на приобретения каждого на разных этапах занятия, перспектива выпуска сборника работ		Обратная связь	Мотивация к продолжению общения