

МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Дворец творчества»
_____ Щербакова
Е.А.

Приказ № 52 от 28. 08.2015 г.

Принята на заседании МС
Протокол №1 28.08.2015г.

«Портрет в технике цветного карандаша»

(индивидуальная дополнительная общеразвивающая программа)

Дополнительное образование детей 13лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Лобова Оксана Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2015

II. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Индивидуальная образовательная программа рассматривается как способ обеспечения каждому обучающемуся освоившему основную программу, возможности для формирования собственных образовательных целей и задач, своей образовательной траектории, придание осмысленности учебному действию за счёт возможности выбора типа действия, привнесения личных смыслов. Индивидуальная общеразвивающая программа - индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, проектируется с учетом его склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей. Позволяет реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через определение условий, способствующих достижению обучающимися с разными возможностями конкретный творческих результатов. Индивидуальная общеразвивающая программа предполагает принятие обучающимися ответственности за собственное образование, осознание его цели, понимание особенностей своего стиля творчества и, исходя из этого, непосредственное проектирование образовательной деятельности, планирование конкретных действий по организации учебной деятельности и ее рефлексии. При организации образовательного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и ответственности самого обучающегося, применение полученных знаний и умений при выполнении итоговой творческой работы. В системе художественного образования Детской художественной школы большое внимание уделяется академическому рисунку, однако цветным графическим материалам в рамках общего учебного плана отведено небольшое количество часов. В связи с этим образуется некоторый пробел в знаниях и умениях обучающихся в этой области. Поэтому обучающихся надо обучать не только последовательному выполнению рисунка, но и творческому подходу в решении изобразительно-выразительных задач с использованием разных графических выразительных средств рисунка.

Программа направлена на расширение художественного опыта обучающейся совершенствования творческих способностей, формирование индивидуального изобразительного почерка и стиля, на приобщение к научно-исследовательской деятельности.

Индивидуальная дополнительная общеразвивающая программа «Портрет в технике цветного карандаша» (далее программа) разработана в соответствии с заказом обучающейся 5 года обучения Детской художественной школы Уткиной Жени. Возраст обучающейся - 13 лет. Программа реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества».

Программа предполагает принятие обучающимся ответственности за собственное дополнительное образование, осознание его цели, понимание особенностей своего стиля творчества и, исходя из этого, непосредственное планирование конкретных действий по организации образовательной деятельности и ее рефлексиию.

Тема итоговой творческой работы «Портрет в технике цветного карандаша» имеет особую привлекательность для Жени. В течении всего обучения она активно интересовалась графикой и графическими материалами, особенно больших успехов добилась в портретном жанре изобразительного искусства. Основное качество портрета – сходство с оригиналом - обеспечивается прежде всего точным изображением внешнего облика человека. Однако одного внешнего сходства мало, ибо подлинная глубина портрета заключается в раскрытии психологического мира человека. Наблюдательный глаз портретиста в мимике лица, в выражении глаз, в жестах и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться, в окружающей обстановке видит проявление тех или иных черт характера, привычек, переживаний, настроений и чувств, то есть внутреннего состояния человека. Женя очень наблюдательная девочка ей довольно быстро удастся прочувствовать и уловить характер и черты лица позирующего ей человека. Портреты Жени несут различную смысловую нагрузку, изображая портрет человека дорогого ей или интересного для нее, старается прежде всего открыть хорошее, доброе светлое.

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде изобразительного искусства, а направлена на комплексное освоение различных техник и технологий пластических видов искусств. Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества, осуществляется развитие творческого опыта обучающегося в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты обучающихся, развить их возможности, научить творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Также программа

предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающейся в процессе создания творческой работы «Портрет в технике цветного карандаша».

Задачи:

- овладение исследовательской деятельностью;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- развитие художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, цветоощущения, зрительно-образной памяти;
- развитие интереса к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия природы и своего этюда;
- создание ситуации успеха, вовлечение обучающихся в активную групповую продуктивную творческую деятельность;
- закрепление и расширение знаний, полученных в процессе обучения на разных дисциплинах (рисунок, живопись, композиция, история искусства) способствовать их систематизации;
- профессиональное самоопределение обучающихся в условиях реального рынка труда.
- презентация творческого опыта, полученного во время обучения и воплощённого в творческий проект.

Планируемый результат: становление личности способной к восприятию искусства, к художественному воплощению творческого замысла, к осознанному профессиональному самоопределению.

В рамках образовательного процесса педагог является консультантом и наставником: в выборе темы творческого проекта, в соблюдении структуры разработки каталога, буклета, выборе художественного материала и техники исполнения, оформления, защиты и презентации итоговой выпускной работы.

Обучение по программе основывается на следующих педагогических *принципах:*

- *личностно - ориентированного подхода* (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности ребёнка).
- *природосообразности* (учитывается возраст обучающихся, а также уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- *свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;*
- *сотрудничества и ответственности;*
- *сознательного усвоения учебного материала;*
- *систематичности, последовательности и наглядности обучения;*
- *вариативности, практической направленности.*

Этапы реализации программы:

1 этап: обучающийся включаются в проектную деятельность, разрабатывает учебно-исследовательский проект,

2 этап: осуществляется создание творческой работы.

Используются элементы *образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

Обучение предполагает органичное сочетание теоретических сведений с применением их на практике. Акцент при реализации программы делается на практическую деятельность обучающейся, которая состоит из разработки учебно-описательского проекта и создания итоговой творческой работы.

Теоретическая подготовка по программе предусматривает беседы о направлениях в изобразительном искусстве; повторение и закрепление ранее изученного: теория композиции; художественный образ; элементы и средства, принципы и закономерности композиции, основ теории живописи (цвет, тон, колорит, рефлекс, воздушная и линейная перспектива т.д.), основ теории рисунка (тон, линия, штрих), технологии работы (наложения краски, выполнение линейного рисунка). о способах подачи информации; о правилах техники безопасности; знакомство проектной деятельностью.

Практическая работа предусматривает: разработку учебно-описательского проекта; разработку и утверждение эскиза; выполнение работы в цвете, защиту проекта.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие.

Занятия проводятся: по 2 часа 1 раз в неделю (72 часа в год) по 45 минут, перемена 10 мин. Занятия проводятся в приспособленных для этого вида деятельности кабинете (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 № 33660 для ООДОД).

Рекомендуется использовать *методы обучения*:

1. Словесный (беседа, рассказ, диалог).
2. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. Репродуктивный (воспроизводящий).
4. Мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям).
5. Частично-поисковый (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).
6. Проблемный.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование источников информации и способов получения информации, в том числе и через компьютерные сети.

Образовательный процесс предусматривает следующие этапы *контроля*:

- вводный контроль: проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по темам (устный опрос, анкеты, творческие тесты.).
- текущий контроль проводится после усвоения одной темы или блока занятий.

Контроль допустимо осуществлять с применением следующих форм: творческие тесты, проверочные работы по карточкам-заданиям.

В конце обучения проводится итоговая защита творческих и проектно-исследовательских работ.

III. Учебно-тематический план

| п/п № | Тема | Общее количество часов | теории | практики |
|-------|-------------------------------|------------------------|--------|----------|
| 1. | Введение | 1 | 1 | |
| 2. | Информационная часть проекта. | 15 | 3 | 12 |
| 3. | Творческий проект. | 56 | 10 | 46 |
| | Итого: | 72 | 14 | 58 |

IV. Содержание курса

Тема 1. *Введение.*

Цели задачи, план работы на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила работы в мастерской, с материалами и инструментами. Вводный инструктаж. Общие правила техники безопасности на занятиях.

Практическая работа.

Повторение инструкции по технике безопасности.

Тема 2. *Информационная часть проекта.*

Назначение проекта. Тема, проблема. План работы над проектом. Особенности и пути сбора и анализ информации. Оформление информационной части проекта (каталога, буклета). Требования к представлению практической части проекта. Правила и особенности публичной защиты. Ответы на вопросы во время защиты. Правила пожарной безопасности. Правила работы на компьютере.

Практическая работа. Подбор необходимой литературы и источников информации. Сбор информации, статей, отзывов, иллюстраций, репродукций, картинок и т.д. Работа с информацией в Интернете. Составление компьютерной презентации по теме защиты, разработка буклета, составление каталога по теме проекта. Публичная защита проекта.

Тема 3. *Творческий проект*

Анализ способностей обучающегося и его подготовленности. Мотивация обучающихся к выполнению творческой работы. Развитие самостоятельности в принятии решений, умение найти интересный сюжет произведения и определить оригинальную манеру исполнения.

Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках и эскизах. Освоение навыков работы цветными карандашами. Правила и особенности профессиональной подачи выполненной творческой работы. Правила дорожного движения.

Практическая работа. Выбор темы, рождение замысла, определение материала исполнения будущего художественного произведения.

Выполнение эскиза.

Самостоятельное выполнение творческой работы: выбор формата (А -2,3), составление композиции, работа в карандаше; работа в цветными карандашами; оформление в паспарту и рамки, завершение.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, должны знать:

1. Процесс рождения замысла и воплощения его в реальном произведении.
2. Значение эмоционально-образного восприятия живописного произведения.
3. Правила защиты творческого проекта.
4. Порядок выполнения творческого проекта;
5. Приемы работы цветными карандашами.

. Обучающиеся, прошедшие курс обучения, должны уметь:

1. Сотрудничать с другими обучающимися и общественностью.
2. Самостоятельно работать с литературой и информационными источниками.
3. Выражать свои мысли языковыми и графическими средствами.
4. Принимать решения и отстаивать своё мнение.
5. Самостоятельно воплощать замысел в законченном живописном произведении.
6. Проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях.
7. Творчески подходить к решению поставленных задач.
8. Развивать свои способности для достижения позитивных результатов в учебной и вне учебной деятельности.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности.

1. Понимать взаимосвязь прошлого и настоящего в развитии социо культурного пространства.
2. Готовность к восприятию и донесению своего видения, обоснованию художественного предпочтения.
3. Владеть самооценкой, определять отношения к окружающим и самому себе.
4. Определять перспективы личного участия в культурном развитии региона.
5. Быть сознательным заказчиком на собственное образование.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Учебное оборудование:

1. Шкафы книжные с антресолями
2. Столы рабочие.
3. Корзина для мусора и ведро для воды.
4. Мольберты.
5. Доска ученическая, магнитно-маркерная.
6. Компьютер.

Материалы:

1. Листы акварельной бумаги (формат А-3, А-2).
2. Набор цветных карандашей.
3. Карандаши (МТ,М).
5. Рамки (3 шт.)

Инструменты:

1. Зажим,.
2. Резинка стирательная.
3. Резец для заточки карандашей (точилка).

Дидактические материалы:

1. Репродукции картин.
2. Иллюстрации.
3. Уголок по технике безопасности.

Инструкции:

- вводный инструктаж для обучающихся;
- общие правила техники безопасности на занятиях;
- правила работы на компьютере;
- правила пожарной безопасности;
- правила дорожного движения.

VII.Список литературы

- 1.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.М.,1989.
- 2.Беда Г.В. Графика М.,1986.
- 3.Беда Г.В. Графика и ее изобразительные средства.М.,1977.
- 4.Одноралов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве.М.,1988.
и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.
- 5.Рисунок, Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов.- М., 1989.
- 6.СанПиН 2.4.4. 3172-14 №33660 для ООДОД.
- 7.Цвет в нашей жизни/Хрестоматия по психологии.– Курск, 1993.
- 8.Унковский А.А. Вопросы колорита. М.,1980.
- 9.Яшукин А.П. ,Ломов С.П. Живопись.- М., 1998.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. 3273-фз (с изменениями и дополнениями).

VIII. Аннотация

Внедрение технологии индивидуализации образовательного процесса в Детской художественной школе стало естественным продолжением всей ее предшествующей образовательной деятельности. Данная индивидуальная образовательная программа составлена для обучающейся 5 года обучения в ДХШ Уткиной Жени 13лет, выбравшей тему: «Портрет в технике цветного карандаша».

Цель программы – развивать творческие способности обучающейся в процессе создания творческой работы «Портрет в технике цветного карандаша».

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проводятся: по 2 часа 1 раз в неделю (72 часа в год) по 45 минут, перемена 10 мин.

При последовательном выполнении курса и заинтересованном творческом подходе педагога, результат станет хорошей базой для дальнейшего обучения в ВУЗе по данному направлению. Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей, в Детских художественных школах, Школах искусств художественно- эстетической направленности.

IX. Сведения об авторе

Ф. И. О. Лобова Оксана Геннадьевна

Место работы: муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»

Адрес: 623300 Свердловская область, город
Красноуфимск, улица
Интернациональная, дом 105\ улица Советская, дом 17

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование: Уральский государственный профессионально-педагогический университет,
специальность «социальный педагог»

Квалификационная категория: высшая

Телефон: (34394) 2-26-96 (директор)
(34394) 2-00-90 (метод кабинет) I

