

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2016 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
_____ Е.А. Щербакова
30.08.2016г
Приказ № 65 от 30.08.2016 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пейзаж в графике»
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Лобова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2017

II. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дополнительная общеразвивающая программа «Пейзаж в графике» (далее программа) рассматривается как способ обеспечения обучающимся Детской художественной школы, освоившим основную программу, возможности для формирования собственных образовательных целей, задач, образовательной траектории, придание осмысленности учебному действию за счёт возможности выбора типа действия, привнесения личных смыслов. Программа разработана в соответствии с заказом обучающихся Детской художественной школы Поповой Степановой Насти, Протасевич Полины, Зудовой Кристины, Рязановой Маши. Возраст обучающихся 13 - 15 лет. Программа разработана как индивидуальный образовательный маршрут обучающихся с учетом их склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей, позволяет реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через создание условий, способствующих достижению обучающихся конкретных творческих результатов. При организации образовательного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и ответственности самих обучающихся. В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы рисунка» большое внимание уделяется академическому рисунку, однако цветным графическим материалам отведено недостаточное количество часов. Обучение по данной программе направлено не только на последовательное выполнение рисунка, но и на творческий подход в решении изобразительных задач с использованием разных графических выразительных средств рисунка, что имеет особую привлекательность для обучающихся. В течение всего периода обучения в Детской художественной школе они активно интересовались графикой и графическими материалами, особенно больших успехов добились в пейзажном жанре изобразительного искусства. Основное качество пейзажа (сходство с оригиналом) обеспечивается прежде всего точным изображением природы. Но одного внешнего сходства мало, ибо подлинная

глубина пейзажа в передаче особого состояния природы. Пейзажи несут различную смысловую нагрузку. Изображая пейзаж определенного времени года, они стараются открыть хорошее, доброе светлое.

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде изобразительного искусства, а направлена на комплексное освоение различных техник и технологий пластических видов искусств. Система занятий создает условия для саморазвития обучающихся, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества, осуществляется развитие творческого опыта обучающегося в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

Обучение по программе способствует расширению у обучающихся художественного опыта, развитию творческих способностей, формированию индивидуального изобразительного почерка и стиля, приобщению к учебно-исследовательской деятельности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности.*

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания творческой работы «Пейзаж в графике».

Задачи:

-совершенствование знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения на разных дисциплинах (рисунок, живопись, композиция, история искусства);

-формирование основ учебно-исследовательской деятельности;

-развитие познавательных способностей обучающихся, творческого мышления;

-приобщение к наследию отечественного и мирового искусства и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы;

-развитие художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, цветоощущения, зрительно-образной памяти;

-развитие интереса к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия природы и своего этюда;

- создание «ситуации успеха», вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность;

- презентация творческого опыта, полученного во время обучения и воплощённого в учебно-исследовательский проект.

В рамках образовательного процесса педагог является консультантом (в выборе темы проекта, в соблюдении структуры разработки каталога, буклета, выборе художественного материала и техники исполнения, оформления, подготовки презентации проекта).

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах:

- *лично - ориентированного подхода* (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности обучающегося).

- *природосообразности* (учитывается возраст обучающихся, а также уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;

- сознательного усвоения учебного материала;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения;

- вариативности, практической направленности.

Этапы реализации программы:

на 1 этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность, разрабатывают учебно-исследовательский проект;

2 этап предполагает создание творческой работы «Пейзаж в графике».

Используются элементы *образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

Обучение предполагает органичное сочетание теоретических сведений с применением их на практике. Акцент при реализации программы делается

на практическую деятельность обучающейся, которая состоит из разработки учебно-исследовательского проекта и создания итоговой творческой работы.

Теоретическая подготовка по программе предусматривает беседы о направлениях в изобразительном искусстве; повторение и закрепление ранее изученного: теория композиции; художественный образ; элементы и средства, принципы и закономерности композиции, основ теории живописи (цвет, тон, колорит, рефлекс, воздушная и линейная перспектива т.д.), основ теории рисунка (тон, линия, штрих), закрепление технологии работы (наложения краски, выполнение линейного рисунка); о способах подачи информации; о правилах техники безопасности; знакомство с проектной деятельностью.

Практическая работа предусматривает: разработку учебно-исследовательского проекта; разработку и утверждение эскиза; выполнение работы в цвете, защиту проекта.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие.

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю (72 часа в год). Продолжительность занятия - 45 минут, перемена 10 мин. Занятия проводятся в приспособленных для этого вида деятельности кабинете (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 № 33660 для ООДОД).

Методы обучения:

1. Словесный (беседа, рассказ, диалог).
2. Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. Репродуктивный (воспроизводящий).
4. Мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям).
5. Частично-поисковый (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).
6. Проблемный (исследование на выбранную тему).

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование источников информации и способов получения информации, в том числе и через компьютерные сети.

Формы контроля:

- *вводный контроль* проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по темам (опрос, наблюдение);
- *текущий контроль* проводится после усвоения одной темы или блока занятий, контроль допустимо осуществлять с применением следующих форм: творческие тесты, проверочные работы по карточкам-заданиям;
- *итоговый контроль* проводится в конце обучения (итоговая защита творческой и учебно-исследовательской работы).

III. Учебно-тематический план

п/п №	Тема	Общее количество часов	Теория	Практики	Формы контроля
1.	Введение	1	1		Опрос
2.	Учебно-исследовательский проект.	15	3	12	Контрольное задание
3.	Творческий проект.	56	10	46	Защита проекта
	Итого:	72	14	58	

IV. Содержание курса

Тема 1. *Введение.*

Цели задачи, план работы на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила работы в мастерской, с материалами и инструментами. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа.

Тема 2. *Учебно-исследовательский проект.* Виды проектов. Назначение проекта. Тема, проблема. Стадии работы над проектом. Особенности и пути сбора и анализа информации. Правила работы с информацией в Интернете. Правила оформления информационной части проекта (каталога, буклета). Требования к презентации практической части проекта. Правила публичной защиты. Правила работы на компьютере.

Практическая работа. Подбор необходимой литературы и источников информации. Сбор информации, статей, отзывов, иллюстраций, репродукций, картинок и т.д. Работа с информацией в Интернете. Составление компьютерной презентации по теме защиты, разработка буклета, составление каталога по теме проекта. Публичная защита проекта.

Тема 3. *Творческий проект.* Значение эмоционально-образного восприятия живописного произведения. Поиск интересного сюжета, техники исполнения. Приёмы составления композиции. Правила и особенности профессиональной подачи выполненной творческой работы. Выбор темы, замысла, материала. Приёмы выполнения творческой работы в выбранной технике.

Практическая работа. Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках. Освоение навыков работы цветными карандашами. Выполнение эскиза. Самостоятельное выполнение творческой работы: выбор формата (А -2,3), составление композиции, работа в карандаше; работа цветными карандашами; оформление в паспарту и рамки.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, должны знать:

1. Стадии работы над проектом.
2. Значение эмоционально-образного восприятия живописного произведения.
3. Правила защиты творческого проекта.
4. Порядок выполнения творческого проекта;
5. Приемы работы цветными карандашами.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, должны уметь:

1. Сотрудничать с другими обучающимися и общественностью.
2. Самостоятельно работать с литературой и информационными источниками.
3. Выражать свои мысли языковыми и графическими средствами.
4. Принимать решения и отстаивать своё мнение.
5. Самостоятельно воплощать замысел в законченном живописном произведении.
6. Проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях.
7. Творчески подходить к решению поставленных задач.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Учебное оборудование:

1. Шкафы книжные с антресолями
2. Столы рабочие.
3. Корзина для мусора и ведро для воды.
4. Мольберты.
5. Доска ученическая, магнитно-маркерная.
6. Компьютер.

Материалы:

1. Листы акварельной бумаги (формат А-3, А-2).
2. Набор цветных карандашей.
3. Карандаши (МТ, М).
5. Рамки (3 шт.)

Инструменты:

1. Зажим.
2. Ластик.
3. Резец для заточки карандашей (точилка).

Дидактические материалы:

1. Репродукции картин.
2. Иллюстрации.
3. Уголок по технике безопасности.

Инструкции:

- правила техники безопасности;
- правила работы на компьютере;
- правила пожарной и электробезопасности;
- правила дорожного движения.

VII.Список литературы

- 1.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.М.,1989.
- 2.Беда Г.В. Графика М.,1986.
- 3.Беда Г.В. Графика и ее изобразительные средства.М.,1977.
- 4.Одноралов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве.М.,1988.
и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.
- 5.Рисунок, Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов.- М., 1989
- 6.Цвет в нашей жизни/Хрестоматия по психологии.– Курск, 1993.
- 7.Унковский А.А. Вопросы колорита. М.,1980.
- 8.Яшукин А.П.,Ломов С.П. Живопись.- М., 1998.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Пейзаж в графике» (индивидуальное обучение) рассчитана на обучающихся 13-15 лет. Срок реализации – 1 год. Программа реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества».

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания творческой работы «Пейзаж в графике».

Этапы реализации программы:

На 1 этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность, разрабатывают учебно-исследовательский проект;

2 этап предполагает создание творческой работы.

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

IX. Сведения об авторе

Ф. И. О.

Лобова Оксана Геннадьевна

Место работы: муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»

Адрес:

623300 Свердловская область, город
Красноуфимск, улица Интернациональная, дом 105\улица
Советская, дом 17

Должность:

педагог дополнительного образования.

Образование: Уральский государственный профессионально-педагогический университет, специальность «социальный педагог»

Квалификационная категория: высшая

Телефон: (34394) 2-26-96 (директор)

(34394) 2-00-90 (метод кабинет)

I

