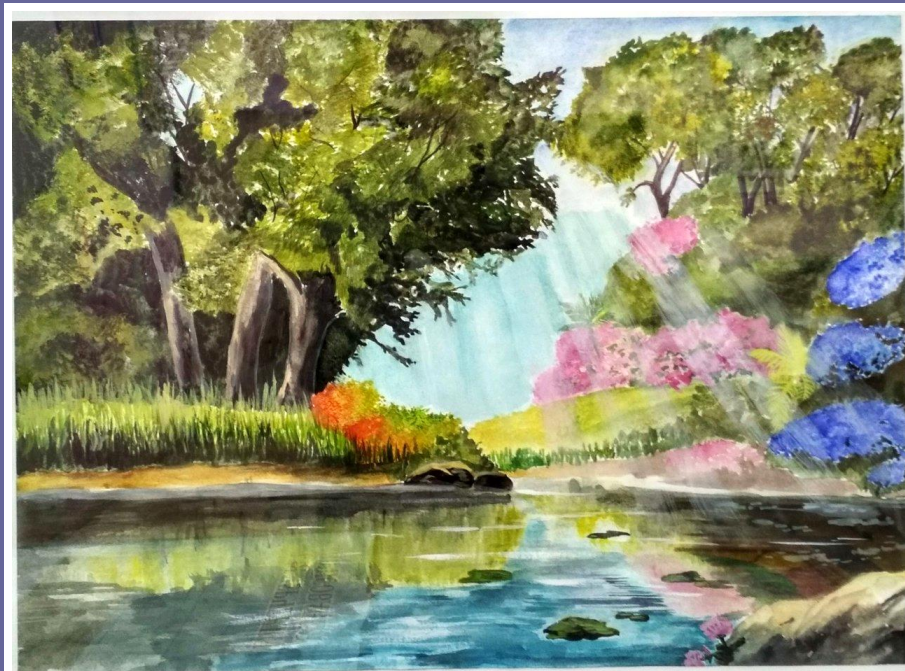


# «Мир яркими красками»

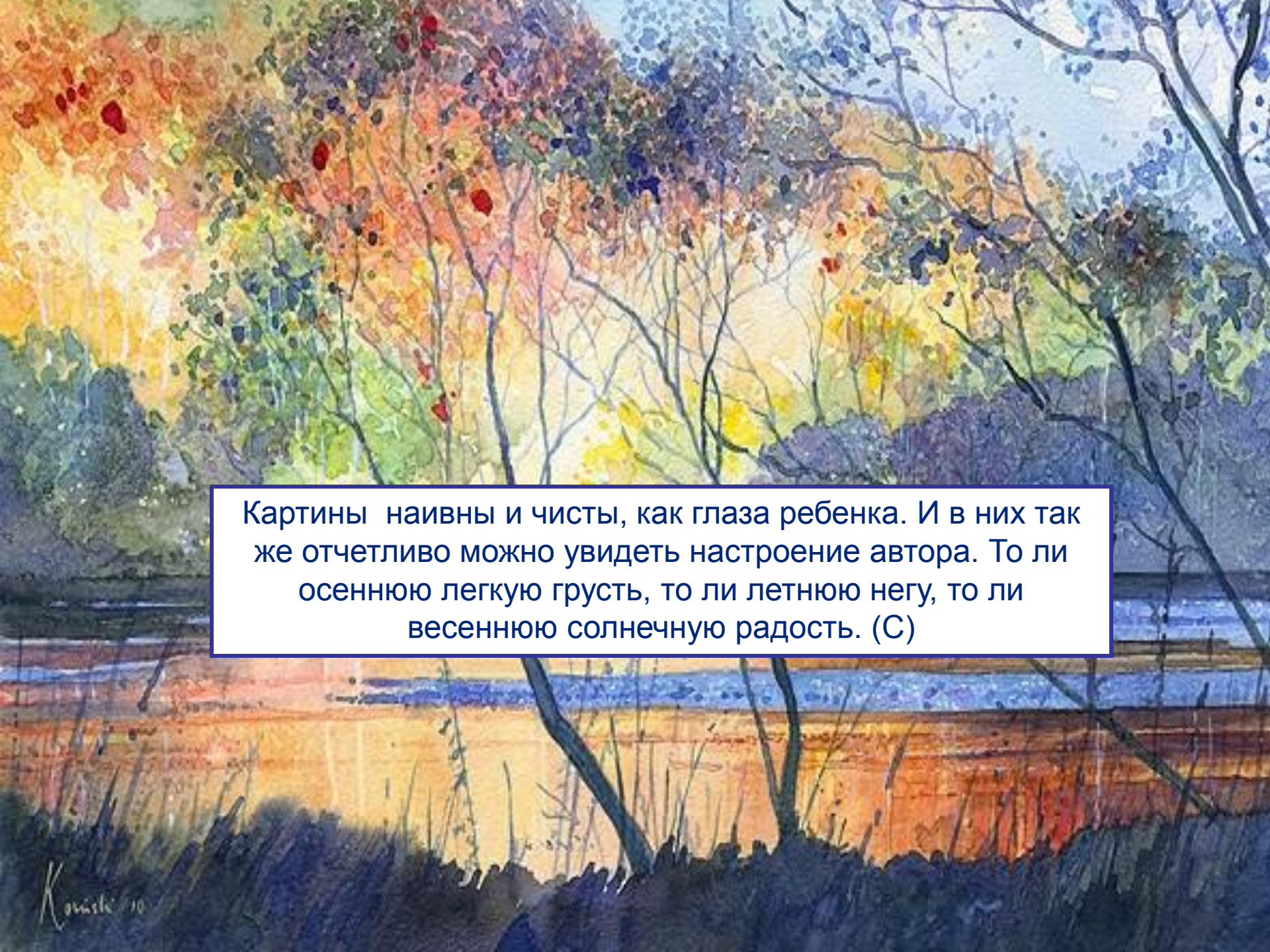
(итоговая творческая работа)



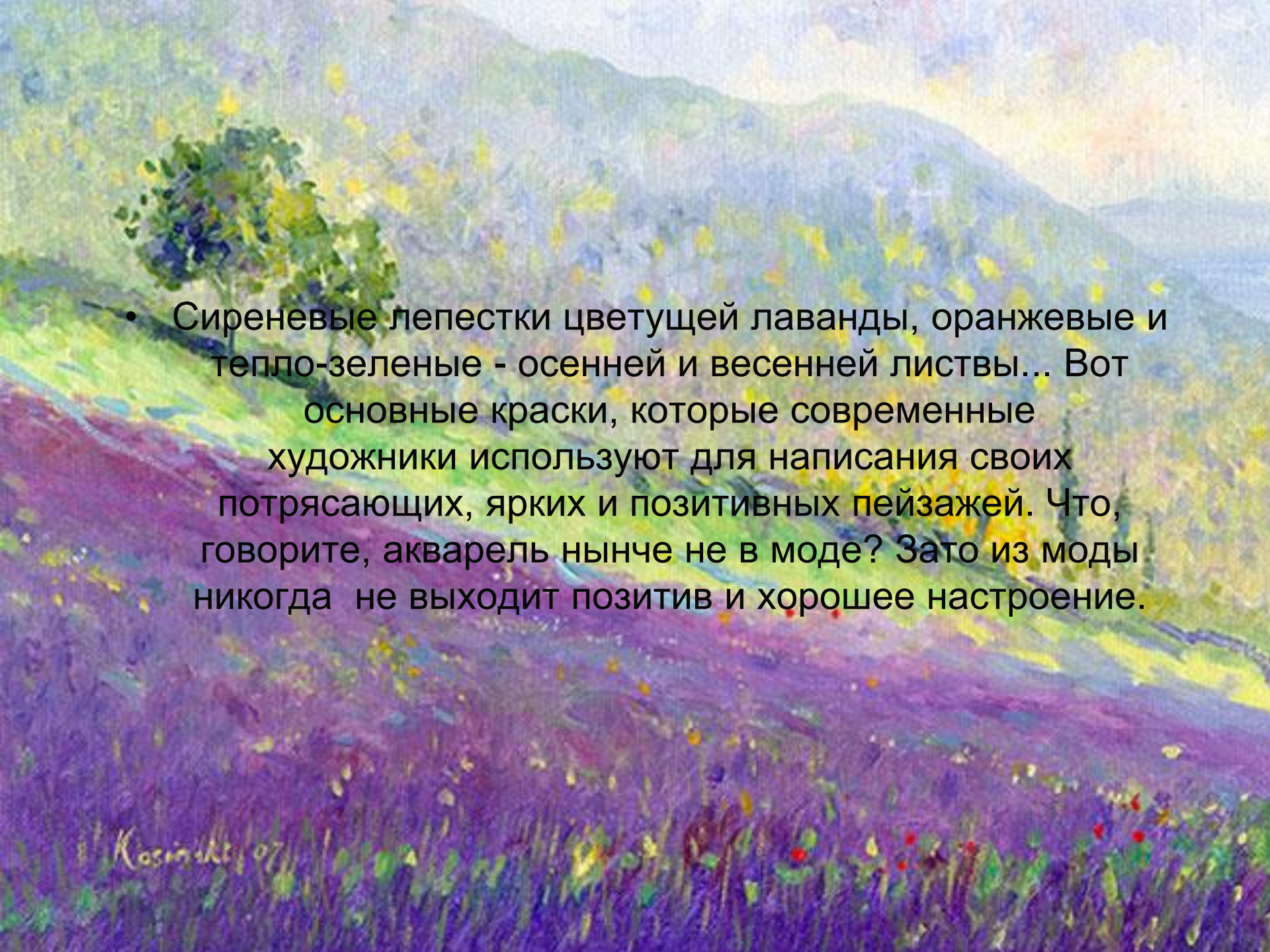
Исполнитель: Зудова К.А.

Руководитель: Лобова О.Г.

2018 год

The background is a painting of a landscape. It features a body of water in the foreground, with trees and foliage in the middle ground. The colors are vibrant and somewhat abstract, with a mix of yellows, oranges, reds, and blues. The style is expressive and somewhat naive. A white text box with a blue border is centered in the middle of the image, containing Russian text. The signature 'Kovalev 10' is visible in the bottom left corner of the painting.

Картины наивны и чисты, как глаза ребенка. И в них так же отчетливо можно увидеть настроение автора. То ли осеннюю легкую грусть, то ли летнюю негу, то ли весеннюю солнечную радость. (С)

- 
- Сиреневые лепестки цветущей лаванды, оранжевые и тепло-зеленые - осенней и весенней листвы... Вот основные краски, которые современные художники используют для написания своих потрясающих, ярких и позитивных пейзажей. Что, говорите, акварель нынче не в моде? Зато из моды никогда не выходит позитив и хорошее настроение.

Косинский 07

## Цель:

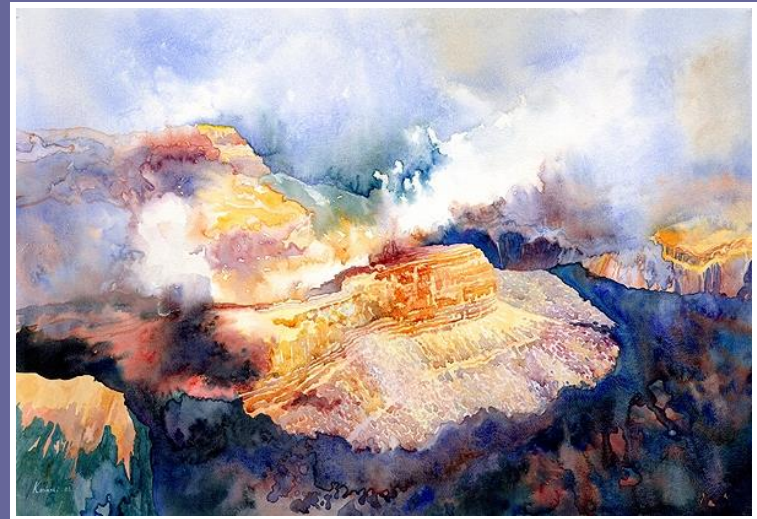
- Создание творческой работы на тему:
- «Мир яркими красками», через изучение и освоение базовых этапов работы акварельными красками.

## Задачи:

- На основе анализа литературы изучить, что представляет из себя техника работы акварельными красками, какие имеет особенности, какие этапы работы в себя включает;
- Овладеть базовыми этапами работы акварельными красками
- Выполнить творческую работу на тему «Мир яркими красками».

# История акварели

Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во 2-ом веке нашей эры. В 12-13 веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. В Европе акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи.



# Акварель

- **Акварель** - один из самых поэтичных видов живописи. Акварелью можно передать безмятежную синеву небес, кружева облаков, пелену тумана. Можно писать по сухой или сырой бумаге сразу, в полную силу цвета. Можно работать в многослойной технике, постепенно уточняя цветовое состояние, каждую частность. Можно избрать смешанную технику: идти от общего к детали или, напротив, от детали к общему, целому. Но в любом случае нельзя исправить испорченное место: акварель не выносит малейшей затёртости, замученности, неясности. Прозрачность и блеск придаёт ей бумага, которая должна быть белой и чистой.



# Джордж Косински

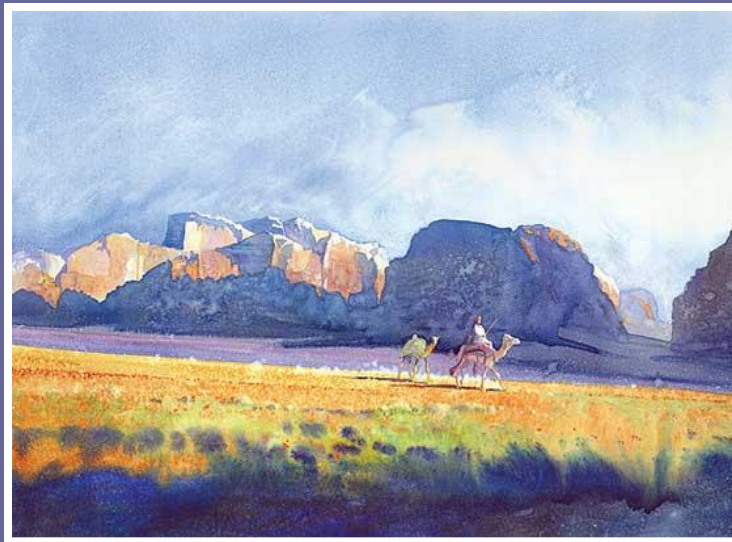
**Джордж Косински - его акварельные работы.**

Акварельные работы от художника Джорджа Косински (George Kosinski) наполненные естественной яркостью природных красок. Художник сумел добиться эффекта погружения в картину, глядя на эти работы чувствуется некое единение с природой, эффект этого полного погружения удавалось достичь не многим художникам.



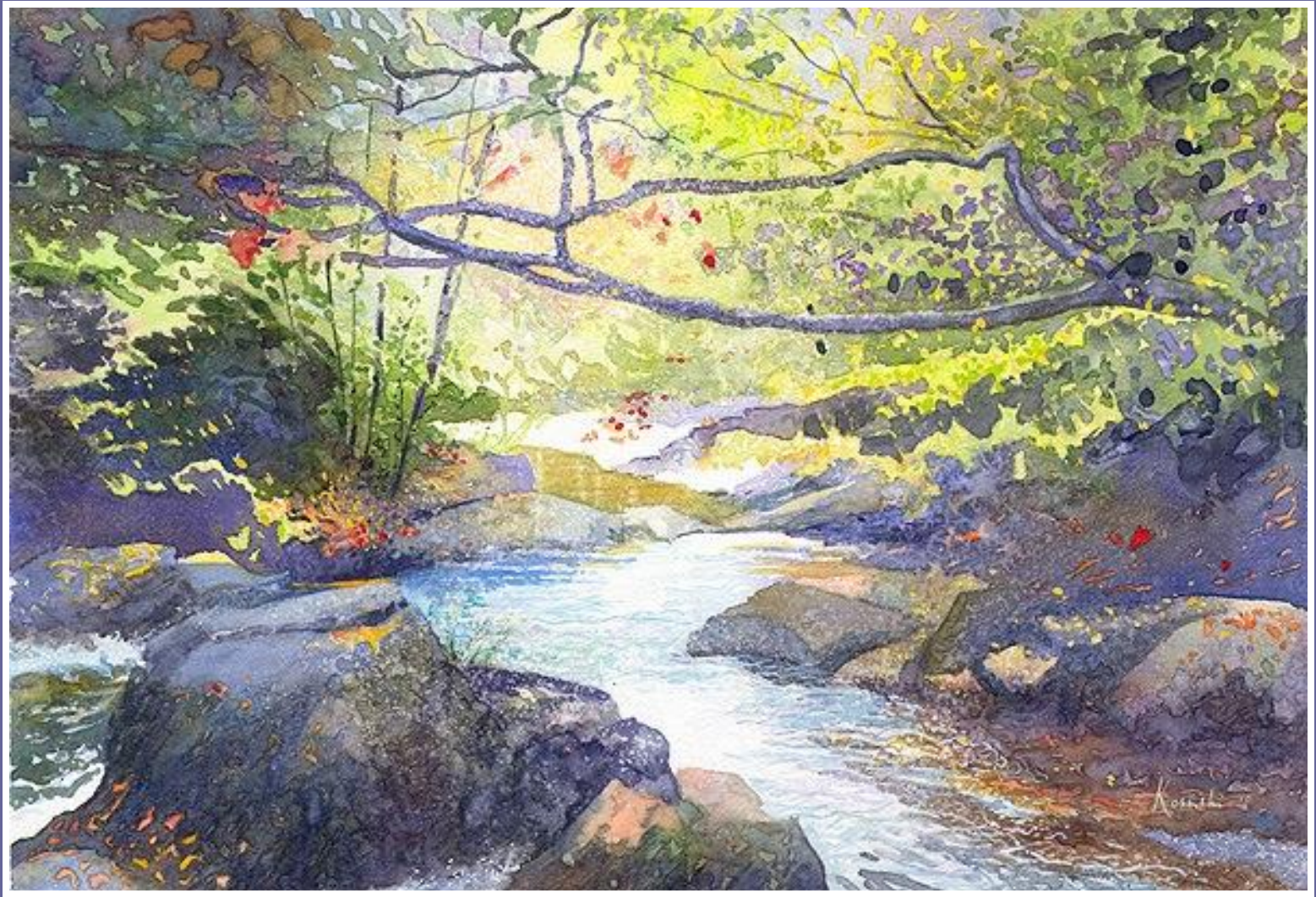
Этот человек исключительно непубличный, кроме картин в интернете больше нет никакой информации о нём- ни фото, ни биографии. Единственное, что известно о художнике это дата его рождения. Джордж Косински родился в 1952 году. Точное место рождения не указывается.

Джордж никогда не стремился пустить корни – еще в детстве, глядя из окна своего дома на Ирландское море, его интересовали в первую очередь те люди, которые живут по другую его сторону. Его растили польские беженцы в Великобритании, в графстве Камбрия. Кстати, по ту сторону Ирландского моря в то время росла девочка, которая в будущем стала его женой.



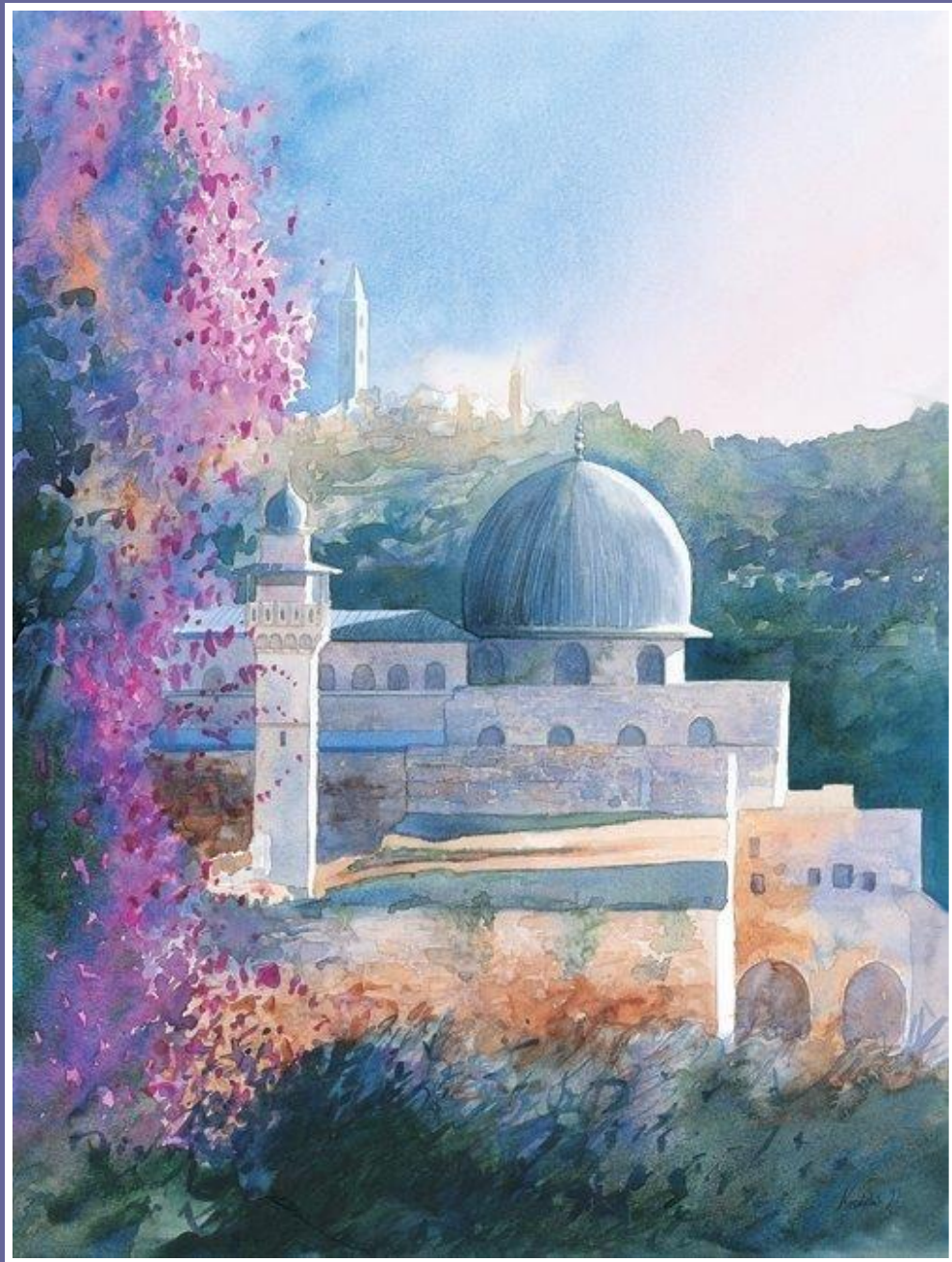








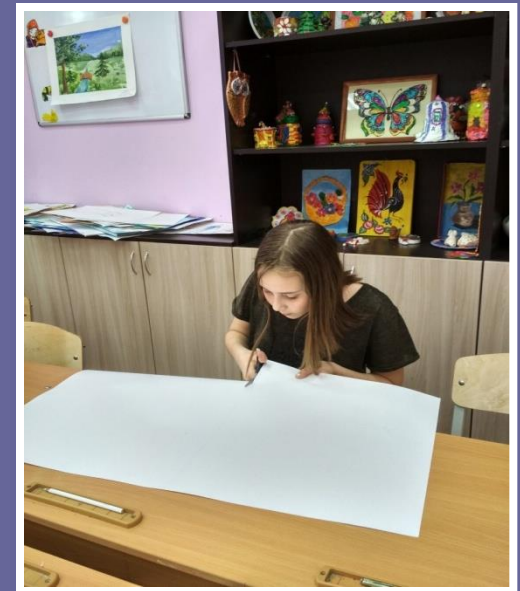
K. [unclear] 19

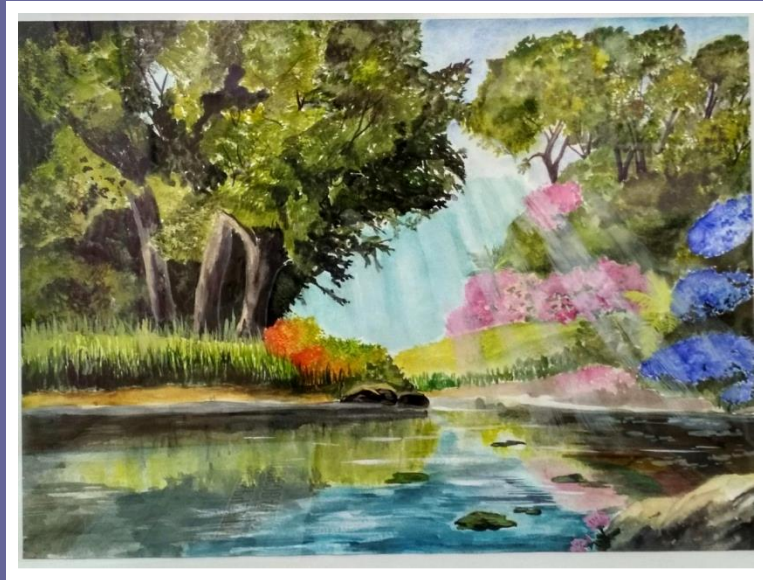




# Этапы выполнения творческой работы

- 1) Выбор сюжета
- 2) Выполнение работ в карандаше
- 3) Выполнение работ в цвете
- 4) Оформление работ
- 5) Разработка буклета, составление презентации





A watercolor painting of a garden scene. The foreground is filled with various flowers, including large white and pink blossoms, and smaller pink and orange flowers. The background shows tall, thin trees with green foliage. The overall style is soft and painterly.

**Спасибо за внимание!**