



Лобова О.Г.

педагог

*дополнительного
образования*

*МАУДО «Дворец
творчества»*

г. Красноуфимск

Развитие

эмоционально – чувственной сферы юных художников ресурсами выставки

В современной школе преобладает односторонне логизированная подача материала, что приводит к неоправданному преобладанию рационально-аналитического мышления. Чувства воспринимаются в основном как нечто второстепенное на пути познания. В результате обучения происходит невольное «отлучение» школьников от творческого мышления. Дети, приучаясь рассуждать исключительно в жёстких рамках логики, начинают мыслить готовыми штампами и формулами, образами, да и видение мира не обретает полноты.

Подлинно же творческий художественный замысел никогда не определяется рациональными соображениями, а всегда непосредственным переживанием.

Дело в том, что нет ничего более знакомого нам, чем наши чувства, но в то же время нет ничего и более загадочного. Художник, используя арсенал изобразительного искусства, должен заставить зрителя реагировать аналогично своей эмоциональной реакции. Однако, мир эмоций не исчерпывается эмоциональными отношениями к реальным объектам: в ходе общественного развития формируются эмоциональные отношения к так

называемым " абстрактным объектам ", т.е. к отдельным сторонам, моментам, аспектам реальных объектов, рассматриваемым, как самостоятельные реальности. В роли таких объектов может выступить любой атрибут объективной реальности, взятый изолированно от остальных ее атрибутов, например, покой и движение, пространство и время, свойство и отношение, величина и число, закономерность и возможность, случайность и причинность, взаимодействие и противоречие как столкновение противодействующих причин и т.п (В.П.Бранский "Искусство и философия»).

Формирование эмоционально - чувственного мира таким образом является необходимым условием развития личности, а для художника основой жизнедеятельности. В чувствах человека в форме **непосредственного переживания выражаются все установки человека**, включая и **мировоззренческие, идеологические, все его отношения к миру и прежде всего к другим людям.**

Представление о значении чувств в творчестве давно известны в сфере научного познания, но механизмам их возникновения, функционирования и развития не уделялось должного внимания. Однако существует ряд работ, посвященных роли эмоций в его развитии творческого мышления (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Я.А.Пономарёв, В.Л.Поплужный, С.Л.Рубинштейн и др.), важности и возможности развития эмоционально-чувственной сферы для формирования творческой личности (А.В.Запорожец, А.Н.Лук, П.М.Якобсон и др.), роли эмоций и чувств в решении проблемно-творческих заданий (И.Я.Лернер, М.И.Махмутов и др.).

Эмоционально-чувственная сфера сложна по своей структуре. Ощущения, эмоции, чувства – её компоненты, взаимосвязанные между собой, но имеющие своё назначение. Ощущение - это отражение свойств реальности, возникающее в результате воздействия их на органы чувств и возбуждения нервных центров головного мозга. Человеку дано пять основных видов ощущений: обоняние, вкус, осязание, зрение и слух (однако, эта

классификация ощущений не является исчерпывающей), которые необходимо развивать художнику. Испытывая те или иные ощущения, человек формирует в своём сознании чувства.

Эмоции характеризуют не объективно, вне нас существующие (или предполагаемые существующими) предметы и явления, а наши собственные физические или психологические состояния. Иными словами, ощущения всегда имеют вполне определенную, предметную отнесенность, а эмоции такой отнесенности не имеют. Чувства отражают объективную реальность в переживаниях. В них выражается субъективное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности. Таким образом, специфика эмоциональных переживаний состоит в том, что:

- 1) они отражают не объект, а отношение субъекта к объекту;
- 2) это отношение имеет не познавательный, а оценочный характер.

Чувства отражают отношения предметов и явлений к высшим нуждам и стимулам деятельности человека как личности; осуществляют саморегуляцию уже не организма, а личности в ее взаимодействии с обществом. Если эмоции регулируют взаимоотношения человека как организма со средой, то чувства регулируют его отношения как личности с другими людьми, сообществом, окружающим миром.

Когда же лучше начинать развитие эмоционально-чувственной сферы будущего художника? Как это лучше делать?

Младший школьный возраст – это наиболее благоприятный возраст развития интеллекта, формирования сознания, социальных отношений, произвольности поведения, познавательного интереса, рефлексии. В этот период наиболее активны эмоционально – чувственная сфера и творчество. Младшие школьники очень эмоциональны, их деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоциональное отношение, они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны

и откровенны. Кратковременность переживаний, эмоциональная неустойчивость являются препятствиями к завершенности творческого процесса. Непонимание ощущений, ограниченность знаний о себе и суждений об окружающем по своим собственным представлениям, с одной стороны, (в этом проявляется наивность и естественность детских работ, которые так привлекают), а с другой стороны, становятся ограничителем для самого творчества, отчуждают детей от него. В связи с этим у юных художников этого возраста нужно развивать не только способность ощущать, но и оценивать свои ощущения, эмоции, способность понимать и вживаться в другого (не только человека), постигая язык изобразительного искусства.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования обладают большими возможностями для развития личности будущего художника: раскрывают аспекты жизненной успешности (чувство уверенности в собственных силах, позитивная оценка себя, вера в достижение высоких результатов) способствует самовыражению, самореализации и самопознанию).

Идея деятельной структуры занятий подтолкнула нас к поиску наиболее адекватной и естественной для младшего школьника ситуации общения с взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так появилась выставка - как инновационная форма занятий, позволяющая эффективно решать задачу развития эмоционально-чувственной сферы. Выставка – пространство внутреннего творчества ребенка, средство постижения и приложения художественных установок; свобода личности в восприятии, эмоциональном отклике, форма, позволяющая вовлечь в обсуждение по поводу художественно-эстетического события, презентовать как социально значимые свои мысли, чувства, продукты деятельности. Она предполагает рефлексивный диалог с собой, наблюдения и самоанализа своих ощущений и чувств, поступков и действий, обогащает опыт понимания и видения «другого».

Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре, продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действо, втягивающее посетителя в иной мир. Выставку мы рассматриваем и как результат, и как цель, и одновременно, как средство обучения.

Технология включения в выставочную деятельность младших школьников Детской художественной школы на первом этапе основана на единстве рационального и эмоционального, конкретного знания обучающегося о себе как участнике выставочного действия и построена на принципах: простоты, поддержки (отсутствие критики), открытия (инсайта), целостности, избирательности, константности, осмысленности, апперцепции.

Цели работы с данным контингентом детей в рамках выставочной деятельности: развитие эмоционально-чувственной сферы, культуры созерцания и восприятия, воображения, рефлексии, развитие интуиции и умение ей доверять и использовать в художественном творчестве. Педагогу для достижения поставленных целей необходимо решить ряд задач: положительная (искренняя) оценка любого проявления индивидуальности (снятие страха ошибки), организация условий, помогающих сосредоточиться на восприятии определенных ощущений (возможность «прислушаться к себе»), воображении, формирование у ребенка доверия к самому себе, обогащение эмоций и ощущений (организация «аксиомных» ощущений, эстетических переживаний), анализ чувств.

Работа направляется на моделирование эмоций и чувств обучающихся (под лозунгом: «Мои чувства интересны другим и мне», «мне рады (моей непохожести)») и на формирование ценностей и ценностных ориентиров: человеческого состояния, собственных чувств, индивидуализации почерка, возможности общения с природой, значимости ощущений.

Предпочтительными видами выставок на данном этапе являются: рефлексивная, камерная, творческая мастерская, интерактивная, выставки с элементами «перфоманса», виртуальная.

Все выше перечисленное делает выставку уникальной инновационной формой организации образовательного процесса и эффективной для развития эмоционально – чувственной сферы обучающихся младшего школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования.