

МАУДО «Дворец творчества»

**Сборник конспектов занятий к
образовательной программе
*«Изодеятельность»***

(дополнительное образование детей 7—10 лет)



г Красноуфимск

Все дети любят рисовать и мастерить поделки своими руками- ведь это чудесная возможность выразить свой восторг перед окружающим миром или показать неприятие его. Детский рисунок - это своего рода связующие звено между детской душой и миром взрослых, доверительный разговор со старшими.

Рассматривая детские работы, взрослые бывают зачастую поражены выразительностью образов, созданных ребенком, хотя как правило, в этих работах отсутствует так называемая грамотность изображения.

Уметь рисовать – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Изобразительное искусство помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности.

Общеразвивающая программа «Изодеятельность», реализуемая во Дворце творчества, в Детской художественной школе, способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли.

Данная программа направлена на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Следуя идее интеграции, мы предприняли попытку соотнесения повода (объекта) изображения, структурно-семантического пространства, техник и материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

В сборник вошли конспекты занятий разработанные и апробированные автором на занятиях изобразительной деятельностью, в подготовительных классах (7 –10 лет) Детской художественной школы.

Автор и составитель: Лобова Оксана Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворца творчества» Детской художественной школы, высшей квалификационной категории.

с дедушкой живете в таком деревянном доме.

3. Объяснение задания.

Вот и подошло наше путешествие на воздушном шаре к концу, мы побывали в разных интересных местах, познакомились с жилищем разных народов.

Давайте повторим:

- Жилище народов Средней Азии? (Юрта)
- Жилище народов Крайнего Севера? (чум)
- Жилище народов Кавказа? (Сакля)
- Жилище народов Урала? (Изба)

Вот и пришло время попробовать нарисовать то жилище, которое вам больше понравилось, или в котором вам бы хотелось побывать.

(педагог с помощью аппликативных элементов на белом листе выполняет технический рисунок Избы и окружения, как пример).

На первом занятии рисуем карандашом, после перемены продолжим в цвете.

4. *Практическая работа* (ведется фронтальная и индивидуальная работа).

5. *Итог занятия.*

В конце занятия проводится выставка творческих работ обучающихся, с анализом каждой работы.

Как быстро пролетело время, наше занятие подошло к концу, надеюсь наше путешествие всем понравилось.

Содержание:

1. “Иллюстрирование сказов П. П. Бажова «Тайные силы Урала»..... 4 стр.
2. “Вот они какие наши домовые”17 стр.
3. “Мы в ответе за тех, кого приручили»..... 22 стр.
4. “В графическом царстве, в изобразительном государстве»..... 28 стр.
5. “Гармония жилья и природы».....35 стр.

1. Тема: «Иллюстрирование сказов П.П. Бажова «Тайные силы» Урала».

Цель: Создание условий для развития у обучающихся способностей к самостоятельной творческой деятельности, через знакомство и иллюстрирование сказов П.П. Бажова.

Задачи:

- познакомить обучающихся со сказами П. П. Бажова;
- изучить основные правила рисунка и цветоведения;
- развивать у обучающихся наблюдательность, логическое мышление, осознание виденного, чувство гордости и любви к родному краю;
- воспитывать любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе.

Материалы для педагога: Зрительный ряд: книги с иллюстрациями сказов П.П. Бажова; книги: «Наш Бажов», «Малахит» Семенов, «Милые зеленые горы» Дергачев, «В середине России» Меджитова, Мешавкин, «Ювелирное искусство Урала» Копылова; комплект фотографий «П.П. Бажов»; творческие работы детей и педагога; схемы, таблицы (композиция, цвет); изделия из камня; презентация, географическая карта Земли, таблички: «иллюстрация», «сказы», «акварель».

Материалы для обучающихся: лист формата А 3, простой карандаш, резинка, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Оставалось делать, как строить жилище (дома) из камня. В горах много песка и глины.

Для большинства селений характерна значительная теснота постройки: дома вплотную примыкают друг к другу.

В горных районах Северного Кавказа типичным жилищем является каменная постройка с плоской крышей «Сакля».

Мы так долго с вами путешествовали, побывали на Севере, в Средней Азии, на Кавказе познакомимся с жилищем этих народов.

А теперь давайте вернемся обратно домой и посмотрим в каком жилище живет русский народ.

У нас на Урале, очень суровая зима довольно таки теплое лето, а как у нас много леса. Обширнейшие березовые рощи, богатейшие сосновые боры. У нас в лесах встречаются почти все виды деревьев, это : сосна, липа, береза, ель, клен, рябина и т. д. (работа с репродукцией пейзажа березовая роща).

Поэтому издавна на Урале строили дома деревянными, раньше они назывались «Избами».

Изда – это русское срубное жилище (преимущественно сельское). Избы строились из бревен или брусьев (сосны, ели, березы). Украшали избы резьбой которую размещали по косякам дверей и окон.

Находились даже такие умельцы, которые могли построить дом без единого гвоздя.

Даже сейчас в наше время у нас множество деревянных домов. Наверно кто-то сам, а может бабушка

Мы с вами находимся в Средней Азии , точнее В Казахстане. Так как кругом бескрайние степи местное население занимается овцеводством. Для народов Средней Азии характерны переносные «Юрты». Посмотрите, Юрта строится из деревянных решеток и жердей, которые покрываются войлоком.

- Кто-нибудь знает из чего делают войлок?

Мы уже с вами говорили , местные жители занимаются овцеводством и войлок они изготавливают из шерсти овец. Это очень практичный материал, который днем сохраняет прохладу в Юрте, а ночью тепло.

Для красоты поверхность Юрты также украшали различной вышивкой.

- Вам понравилась Юрта в которой живут народы Средней Азии?

- А может кто-нибудь видел их своими глазами?

Давайте продолжим наше путешествие, чувствуем ,как ветер несет нас все дальше и дальше.

- Вам интересно .куда теперь мы с вами попадем?

Посмотрите все чаще и чаще нам встречаются горы, хребты, равнины. Вокруг много зелени, плантации виноградников, множество горных рек.

- Кто догадался, где мы?

А прилетели мы с вами на Кавказ. Здесь множество гор, каменных хребтов, ущелий им поэты посвящали свои стихи.

Кругом камни и опять таки редко где встретишь деревья, поэтому местному населению ничего не

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие обучающихся, установление дисциплины, настрой на учебную, творческую работу.

2. Вступительная беседа

Сегодня наше занятие немного особенное. Яркая особенность его будет в том, что мы поговорим о родном крае – где родился и живет каждый из нас. Страна ноша большая. Но в середине России есть особый регион.

- Как же называется это место в центре России?

УРАЛ – Мы живем в середине России. А если посмотреть на нашу карту Земля, мы находимся на севере планеты. Север планеты природа обделила теплом и светом, поставив все живое на грань выживания. И тут же, словно устыдившись собственного жестокосердия, она как бы за это высыпала из лукошка щедрость – подарки:

Колыме – золото;

Якутии – алмазы;

Уренгою и Сургуту – газ и нефть.

Дойдя до Урала, пограничной межи, она передохнула на сотворенной ею же каменной гряде и заметно сильнее, чем в других местах земли тряхнула своим богатством.

- А какие такие богатства посыпались из лукошка?
- железо, хром, алюминий, марганец, медь, асбест, то есть знаменитая Уральская руда – железная руда. Самоцветы Урала: изумруд, топаз, рубин, александрит, аметист, сапфир, малахит, мрамор и многие другие. Но самое доступное для всех богатство – это красота окружающая нас: леса, озера, реки, поля, луга, (показ иллюстраций). А самое главное богатство Урала это замечательные люди живущие вокруг нас, иные, возможно прославят наш край, как это было всегда. Много известных людей вышло отсюда. Мы же с вами вспомним замечательного человека, доброго, скромного, П.П. Бажова (указать на портрет). Говорить о его судьбе можно долго и интересно. Сегодня мы с вами кратко познакомимся с началом его жизненного пути, вы узнаете о его творчестве. Сейчас у нас начало 21 века, более чем сто лет назад на Сысертском заводе в семье рабочего Петра Васильевича Бажова и Августы Степановны родился сын – 28 января 1879 года – мальчика назвали Павлом. Он был единственным сыном в семье. Росмышленным, и начальную заводскую школу в Сысерти закончил на пятерки. Мальчику нужно было учиться дальше.
. Но трудно было получить образование в рабочей семье, помог случай. Однажды к Бажовым заехал их близкий знакомый, ветеринарный врач Николай Семенович Смородинцев.

трите внимательно вниз, кругом снега, холодно, метет метель (работа с репродукцией пейзажа Крайнего Севера) перед вами бескрайняя снежная равнина. На крайнем севере мало деревьев, вечная мерзлота. Полярные ночи. То туда, то сюда перекачивают стада оленей. Которых здесь очень много. Местное население (чукчи, нанайцы) приспособились к кочевому быту и к тяжелым природным условиям. Посмотрите жилищем для местного населения служит разборный «Чум». Сначала делают каркас из шестов, а затем покрывают оленьими шкурами, мы уже с вами говорили, что на Севере много оленей. Шкура оленей очень теплая, поэтому жилище (чум) получается очень теплостойким. Поверхность Чума для красоты украшают различными вышивками и аппликациями из меха свойственными для данного народа.
- Вам бы хотелось побывать в таком Чуме?
Становится все холоднее и холоднее, давайте сменим курс и продолжим путешествие в более теплые края. Чувствуете ветер изменился, точнее его совсем не стало, солнц палит во всю силу, не жале ни кого и ничего (работа с репродукцией пейзажа степей Казахстана)
Посмотрите кругом степь, редко где встретишь карликовые деревья, почти нет теней и поэтому негде спрятаться от жары, но с приходом темноты температура резко падает и становится холодно.
- Может кто-то догадался куда мы попали?

Ход занятия.

1. *Организационный момент* (2—3 мин.) проверка готовности к занятию.
2. *Вступительная беседа.*

Сообщение темы и цели занятия.

Сегодня мы с вами немного пофантазируем и отправимся в увлекательное путешествие по земному шару. Вы все наверно летали на самолете, или ездили на поезде, а может даже кто –то плавал на корабле, согласитесь это очень интересно, смотреть на новые места, знакомиться с образом жизни других народов.

Наше с вами путешествие , мы мысленно совершим на воздушном шаре, уверена, что никто из вас на нем еще не путешествовал (на доску вывешивается нарисованный воздушный шар).

На таком шаре могли путешествовать только в 19 веке или сказочные герои в сказках.

А сейчас подключите в работу свое богатое воображение, и представьте что вы все удобно устроились в корзине нашего воздушного шара, приготовьтесь мы отправляемся. Полетели!

Мы поднимаемся все выше и выше ветер подгоняет нас все дальше и дальше, вы замелили. Что стало прохладно, подул прерывистый ветер и даже пошел мелкий снег (фонограмма порывы ветра) представили и немножко поежились от холода.

- Как вы считаете куда мы с вами попали, куда перенес нас, наш воздушный шар?

Мы с вами пролетаем над Крайнем Севером, посмо-

Он услышал, как маленький Паша наизусть читал стихи Некрасова. Гость был поражен замечательной памятью мальчика, его способностями и решительно сказал родителям, что сына необходимо учить, и он поможет.

Так неожиданно решилась судьба Сысертского мальчика. Осенью 1889 года десятилетнего мальчика увозят в Екатеринбург, для него главный город , который на железе родился, железом опоясался и железом кормится. А устроить Пашу удалось только в духовное училище, где подешевле, за учебу брали. В 1893 году Бажов с отличием заканчивает училище, и его посылают учиться дальше, в Пермскую духовную семинарию.

В 1899 году он заканчивает семинарию по первому разряду. Руководство назначило ему стипендию и дало направление в духовную академию, но Бажов отказывается, так как хочет поступать в Томский университет. Руководство семинарии было рассержено, на его отличном аттестате было написано

«Характеристика по запросу», эти слова закрыли перед ним двери в университет. Бажову пришлось работать учителем русского языка и литературы в училище, где он учился сам. Так началась его трудовая жизнь.

- Кого заинтересовала судьба П. П. Бажова, и чем?

Невероятно сложной и трудной оказалась жизнь П. П. Бажова, на его долю выпали потрясения, которые мы теперь называем историческими событиями. Но он их пережил, а после гражданской войны стал работать в газетах. Писал очерки, статьи, заметки почему - то под именами – псевдонимами, например:

Старозаводской, Деревенский, Журналист.

- Дети, а как вы знакомы с П. П. Бажовым?

Сказы.

Но прежде, чем писать сказы, Бажов писал о забастовках, о сибирских партизанах, о боях и победах. Первая его книга «Уральские были» вышла в 1924 году, когда Бажову было за сорок. В ней описана жизнь людей на Сысертских заводах. И когда же Бажов написал свои сказы?

Всю жизнь изучал он уральское народное творчество – предания, сказы, легенды, песни, но самое яркое впечатление оставили детство и юность.

Особенно встреча со стариком Хмелининым, когда семья Бажова жила в Полевском. Это было пустынное холмистое поле старого Румешевского рудника, да заводской поселок подле горы Думной. На горе - будка с колоколом, где служил дед Василий Алексеевич Хмелинин, которого ребята звали просто дедушка Слышко. Там и слушал маленький Паша деда.

Внимательно слушал старика ясноглазый мальчишка, если через много лет сумел вспомнить услышанное им.

5. Занятие—путешествие

Тема: «Гармония жилья и природы».

Цель: Создание условий для приобщения обучающихся к традиционной народной культуре, через изучение конструкций и форм жилья народов Крайнего Севера, Азии, Кавказа, Урала.

Задачи:

- познакомить обучающихся с конструкцией и формой традиционного жилья народов Крайнего Севера, Азии, Кавказа, Урала;
- развивать творческое воображение, фантазию, чувство прекрасного;
- воспитывать чувство толерантности к культуре разных народов.

Материалы для педагога: Репродукции картин с изображением пейзажей: Крайнего Севера, степей Казахстана, Кавказских гор, березовой рощи. Таблички: «Чум», «Юрта», «Сакля», «Изба». Наглядное пособия: Воздушный шар, аппликативные элементы конструкции избы и окружения возле нее., иллюстрации с изображением Чума, Юрты, Сакли, Избы.

Материалы для обучающихся: Лист формата А-3, зажим, простой карандаш, резинка, гуашь, кисти, палитра, баночка под воду, клеенка, тряпочка.

Литература: Большая Советская энциклопедия. Рутковская А. Рисование в начальной школе.—СПб.: “Издательский дом Нева” М.: “ОЛМА-ПРЕСС», 2001.—192 с.

5. Практическая работа

6. Итог занятия.

Посетим наш вернисаж (выставляются все работы детей).

- Как вы думаете, кому из авторов рисунков удалось запечатлеть дерево, явно помогающее добрым силам? Докажите.

- Как вы думаете, на каком рисунке удалось запечатлеть дерево, покалеченное злыми сказочными силами. Докажите.

- Вы помните о споре уголька с цветными карандашами?

- Как вы думаете, удалось ли угольку выиграть спор? Почему?



. Этот восьмидесятилетний старик знал великое множество сказок и небывальщин. Хмелинин стал прототипом героя Бажовских сказов – деда Слышко, от лица которого писатель неизменно ведет рассказ.

Свое имя дед Слышко получил за любовь к словечку «слышь», «слышь - ко».

Помимо того, что он вспомнил, Бажов много путешествовал и все пешком по старым уральским заводам.

И вот собранно целое богатство, скопились сокровища, которые не хотели больше лежать и подталкивали Бажова заняться уральскими сказами, все это было ему знакомо и дорого с детства. Бажов скромно говорил, что он будто бы только записал и сказы

Хмелибина, и других рассказчиков. Но сказы Бажова – это совсем не простая запись. Заслуга писателя в том, что он огранил, отшлифовал найденные им «камни» вложил их в чудесную словесную оправу. Сказ Бажова – это произведение большого, талантливого, настоящего художника. Звучит особо стиль

языка сказов, с характерной разговорной манерой, интонациями (просмотр сказа Бажова).

Пора объявить тему нашего занятия. Мы будем иллюстрировать сказы П. П. Бажова. Назовем тему так: «Иллюстрирование сказов П. П. Бажова – «Тайные силы» Урала».

Вряд ли найдется занятие более увлекательное, развивающее, формирующее, воспитывающее, нежели чтение книг!

А у нас не все любят читать, но слушать когда им читают – всем нравится. Память о первых книгах остается на всю жизнь. И как важно, чтобы книги эти были прекрасными во всех отношениях. Слушая первые книги, или уже читая их, вы учитесь родному языку, добру, уму – разуму.

- Кто помнит свои первые книги?

- А какую книгу вы читаете сейчас?

Читая и рассматривая иллюстрации, вы попадаете в то время, в котором происходит действие, а так же обращаете внимание на предметы – мебель, посуду, одежду героев, на то, как герои говорят. Когда мы открываем книгу с рисунками, то словно попадаем в иной мир. На рисунках оживают герои, страны, города.

- Как вы думаете, называются рисунки, картинки в книге?

Иллюстрация – это слово латинское, означает – освещение, наглядное изображение.

- Подумайте и назовите, в чем состоит назначение иллюстрации?

Назначение иллюстрации – помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным понятным.

Вот почему необходимо очень точно знать текст книги, познакомиться с героями, литературного произведения.

- О каком дереве идет речь? (Елка).

- С кем автор сравнивает маленькие елочки? Что между ними, автор нашел общего?

- Найдите на репродукциях изображение этого дерева. Объясните свое предположение.

Зеленая, пахучая красавица ель издавна считается особым деревом. Стройная и «гордая», эта представительница вечнозеленого царства хвойных деревьев служит украшением леса и вызывает к себе чувство уважения и преклонения. Издавна елку почитали как символ неувядающей жизни, вечной молодости и силы. Так и появился обычай ставить в дом под Новый год наряженную елку.

Давайте вспомним молодую красавицу елку.

Молодая, не очень высокая, но у нее уже есть не только веточки, а ветки и ветви (просмотр репродукций). Вершина тянется к солнцу, тяжелые нижние лапы- клонятся к земле.

- Какую геометрическую фигуру напоминает силуэт елки?

Силуэт елки напоминает пирамидку или треугольник. От острой верхушки она постепенно расширяет свою крону к низу.

Но мы же с вами в сказке... Помощницей каких сил, добрых или злых, может стать елка? Почему?

4. Объяснение нового материала.

(Технический рисунок на доске с объяснением поэтапного выполнения изображения ели. Иголки у елки выполняются тонкими, наклонными штрихами).

В речку как, в зеркало глядя,
Расчесала б кудрявые пряди.
И вошло б у нее в привычку
По утрам заплетать косичку.

- С кем сравнивает поэтесс березку?

- Что общего между девушкой и березой нашла поэтесса?

Ствол у березы прямой, ровный, светлый. Крона разделяется на ниспадающие пряди. Вам нужно, используя простой карандаш и уголь, изобразить на листе сказочную березку.

3. Объяснение нового материала

(Технический рисунок на доске с объяснением поэтапного выполнения изображения березы, сначала в карандаше, затем углем).

4. Практическая работа.

(Ведется фронтальная и индивидуальная работа)

О следующем дереве вы узнаете, прослушав стихотворение:

Ели на опушке -
До небес макушки -
Слушают, молчат,
Смотрят на внучат.

А внучата- елочки
Тонкие иголочки,
У лесных ворот
Водят хоровод (И. Токмачева)

Самое главное – это понять их характеры, представить себе их лицо, фигуры, их манеры и жесты. Разумеется, каждый художник по – своему будет относиться к героям книги, и это отношение отразится в его рисунках. Вот почему к одному произведению разные художники создают совсем разные иллюстрации (показ примеров).

- А теперь проведем викторину, которая покажет, как вы знаете сказы Бажова. Всего написано 52 сказа. Первый его сказ – «Дорогое имячко», а последний «Живинка в деле».

Викторина: Показ иллюстрации, зачитывание отрывков из сказов.

- Как вы думаете, что такое сказы?

Сказ – это литературное произведение, в котором рассказчиком является как бы, не сам писатель, а другой, например Дед Слышко.

Сам автор отличал сказ от сказки так (хотя в сказе могут встречаться и фантастические герои) – «... в основе сказа лежит истинное происшествие, и эта близость к истине и отличает сказ от того, что в народном понимании является сказкой».

Фантастические существа или «тайные силы», в сказах Бажова всегда стоят на стороне рабочих, людей честных и бескорыстных, и противодействуют заводчикам и всем плохим людям. Вот почему в этих сказах живут рядом вымысел и правда .

В сказах много «тайной силы» - Синюшка, Серебряное копытце, Медной горы хозяйка, Полоз ...

- Почему же складывались такие сказы?

Угнетенные и бесправные люди выражали в сказах и гнев, и надежду на счастье, на лучшее будущее, а сами не могли поправить тяжкое житье – бытие и поручили это «тайной силе», чего хочется – в то и верится. И действительно, в каждом сказе Бажова есть фантастическое существо или «тайная сила».

- Вспомните и назовите примеры «тайной силы»?

(Серебряное копытце, Синюшка, Огневушка – попкашка, Золотой волос, Хозяйка медной горы...).

- Остановимся на одном из многих представителей «тайной силы» - Медной горы хозяйке.

У каждого народа есть свой мир сказочных героев, демонических сил – хранителей недр. Например, у жителей Японии – это чудовищный паук, живущий глубоко под землей. В Монголии верят, что глубоко в недрах земли хозяйничают дикие свиньи. Коренные жители Южной Америки считали хозяином недр огромного кита, а в Северной Америке – гигантскую черепаху. В Индии – крота, в Малазии – большую змею.

В других местах тайнами недр распоряжались боги. Своя покровительница была и у Уральских рудокопов.

- Вы догадываетесь, как ее звали?

Тонкий стан,
Белый сарафан.

- О каком дереве идет речь в загадке?

(Березе) Показ репродукций

- Рассмотрите репродукции. На какой из них изображена береза?

- Почему вы так решили?

Кстати, белый цвет в природе почти не встречается, а березовый ствол почти белоснежный, это обусловлено наличием белого порошкообразного вещества— бетулине. Береза - самое жизнестойкое растение, ее можно встретить в таких местах, в которых никакое другое растение расти и не может—это трещины асфальта, карнизы домов. Крыши. И это не удивительно- семена ее маленькие, мелкие, они далеко уносятся, береза очень не прихотлива.

- Как вы думаете, почему в самом начале мы заговорили о березе?

Береза- очень интересное и красивое дерево. С глубокой древности береза была любимым деревом русского народа, почиталась как символ России. Любимое дерево наделялось народом самыми ласковыми именами. Березу величали стройной, кудрявой, белой, пушистой, веселой.

- Почему?

Послушайте , как пишет о березе современная детская писательница Ирина Токмачева:

Если б дали березе расческу,
Изменила б береза прическу,

- Кто он такой?

Наш уголек большой озорник. И очень любит играть.

Он предлагает поиграть в игру «Каракули».

- Знаете ли Вы такую?

Вам нужно найти образы спрятанные в каракулях.

Совсем недавно с нашим гостем угольком случилась интересная история. Он поспорил с цветными карандашами, что умеет рисовать не хуже, чем они. Работы, нарисованные им, получаются не менее интересными и выразительными. Но уголь сам по себе ничего нарисовать не может, он оживает в наших с вами умелых руках.

-Ребята поможем нарисовать угольку сказочный пейзаж?

Найдите сред предложенных репродукций такую, на которой изображен пейзаж.

- А что такой пейзаж?

Пейзаж—это жанр изобразительного искусства, изображающий природу.

- Что может быть изображено на пейзаже?

(обучающиеся отвечают, а педагог ответы иллюстрирует репродукциями разных картин).

- Какой из пейзажей, созданный художниками, является сказочным и почему?

Прежде чем нарисовать пейзаж самим, нужно научиться рисовать углем разные виды деревьев. А с какого дерева начнем, узнаете, разгадав загадку:

Стоит Алена:

Платок зеленый,

Звали ее Хозяйка медной горы. Она же была хранительница малахита. Так и называли ее иногда – Малахитница. Перед людьми она выступала в образе сказочно красивой женщины с зелеными глазами, одетой в роскошное малахитовое платье, с изящной диадемой – кокошником, украшенной малахитом и драгоценными камнями.

Ее чертоги украшали: малахит, алмазы, цветы самородной меди. Это в ее владения спускались шахты, добывая камень и руду. Она могла погубить, а могла обрадовать, ошеломить того, кто люб ей, например, раздвинуть глинистую грязь рудной массы и явить глазу нестерпимо чистую, звонкую, весеннюю зелень малахита (как в сказе Бажова «Каменный цветок»).

Сейчас вам предстоит выполнить образ «тайной силы» опираясь на выше сказанное. Вам предоставляется возможность фантазировать и творить, а выразить это нужно в рисунке. Так как данный фантастический образ присутствует во всех сказках Бажова, мы и обратимся к ним.

Поскольку образ Хозяйки медной горы представляет «тайную силу», иллюстрация должна полностью соответствовать данной характеристике.

- Вы не забыли, что она хранительница недр земли, что она владеет всеми богатствами и распоряжается ими по своей воле?

Вспомните, какие у нее сады подземные (зачитывается отрывок из сказа «Каменный цветок»). Какое богатство ее окружает, но не забудьте о красоте родного края! Здесь ваша фантазия безгранична, т. к. образ Хозяйки медной горы можно изобразить и среди лесов, лугов, полей и на фоне гор и валунов, и у реки или озера. Можно и опуститься в ее владения, а можно рядом с нею показать тех, кого она любит и кому помогает. Сказов много, надо только вспомнить их, почувствовать душу сказа, представить то время. Вот так подошли мы к самостоятельной работе. Думаю, что образ у вас у всех перед глазами и композиция на заданную тему почти готова.

- А теперь давайте вспомним, с чего начнем рисовать.

С компоновки, необходимо грамотно разместить свою композицию на плоскости альбомного листа, выбрать положение листа (горизонтальное или вертикальное).

- Что главное в рисунке?

Разместить, композицию нужно так, чтобы было понятно, что главное, а что второстепенное. Рисунку не должно быть тесно на листе бумаги, он не должен упираться в край, если изображение сдвинуто к самому краю, то остается очень много пустого места, что тоже нехорошо. Открывайте альбомы, приступайте к работе в карандаше.

Ход занятия.

1. *Организационный момент (2-3 мин.)*

2. *Вступительная беседа.*

Совсем недавно мы побывали в царстве- государстве «**Живопись**» и познакомились с разными его подданными: красками и цветами. Узнали три самые главные (основные) краски.

- Вспомните их (Красная, синяя, желтая).

А сегодня мы познакомимся с ближайшим другим царством- государством «**Графика**».

- Интересно, знаете ли вы обитателей этого царства- государства?

В нем живут разные графические материалы. Они- то и пришли к нам в гости. Господа просим Вас....

(На стол выставляются простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, тушь и перо, восковые карандаши, уголь, сангина, соус, сепия. Пастель).

С некоторыми из них мы уже знакомы. Назовите их, пожалуйста. Представьте со всем уважением...

Сегодня мы познакомимся с одним незнакомцем— обитателем царства –Государства «Графика». Он у нас в гостях, думаю вы его узнаете. Вот он, такой небольшой, черный (показ и передача палочки угля детям).

- Почему его не очень любят в царстве- государстве? (Там, где он пройдет, остается широкая черная полоса). Он из простых, неблагородных кровей, доступен каждому из нас.

4. «В Графическом царстве, в изобразительном государстве»

Цель: Создание условий для развития творческого воображения обучающихся, через графическое изображение дерева.

Задачи:

- овладеть техникой графического изображения деревьев;
- совершенствовать умения сравнивать;
- развивать образное мышление;
- воспитывать интерес к творческой работе.

Материалы для педагога: репродукции картин, с изображением деревьев (ельник, березовая роща); изображение деревьев, выполненных углем; наглядные пособия, выполненные углем (пейзажи), палочка угля. Таблички: «Графика», «Уголь», «Основные цвета».

Материалы для обучающихся: два листа формата А-4 (альбомный лист), простой карандаш, резинка, палочка угля или угольный карандаш, зажим, салфетки.

Литература:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс (Пер. Е. Зайцевой.— М.: Издательство Эскимо, 2005.—256.
2. Компонцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателей детск. Сада.—М.: Просвещение 1985.

3. Практическая работа.

Внимательно следить за ходом работы обучающихся, по необходимости указать на недостатки, помочь исправить ошибки.

(После небольшого перерыва занятие продолжается).

4. Объяснение нового материала.

- Пока у вас в памяти все свежо, необходимо придать особую «Бажовскую» выразительность рисунку, не забывая Уральские особенности и закончить работу в цвете.

Все, что выполнено красками и к тому же любимыми (акварельными, гуашевыми, масляными) называется живописью.

Искусство живописи не простое и поскольку акварельные краски у вас на столах, мы поговорим о работе акварельными красками.

- Кто вспомнит, что означает слово акварель?

Подсказка – аквариум, акваланг, «аква» - вода.

Акварель – техника изобразительной деятельности. Она легкая, нежная, выполняется легко, без усилий, затирать бумагу мазками нельзя. Акварель, зависит от качества красок, бумаги и кисти. Цвет, главное выразительное средство живописи, мы учимся чувствовать цвет его оттенки.

- Вспомните, что означают слова «теплый» и «холодный», когда мы характеризуем те или иные цвета?

Нужно добавить, что холодные цвета - удаляют, а теплые – приближают. А теперь послушайте, как Бажов говорит о цвете в своих сказах (зачитывается отрывок из сказа «Каменный цветок»).

Как видите, настоящая игра цветов идет в подземном царстве у Хозяйки медной горы. Вам сегодня можно поиграть красками, накладывая один мазок кисти на другой. Но играя, не забывайте, о том какая краска дружит с другой. Пусть «тайные силы» Урала не разгневаются, а для этого постарайтесь сделать все не спеша, верно, аккуратно, а главное выразительно.

4. Практическая работа

Ведется фронтальная и индивидуальная работа с обучающимися.

5. Подведение итогов, завершение занятия.

В конце занятия проводится выставка творческих работ обучающихся, выбираются наиболее удачные, а также слабые работы и разъясняется в чем их достоинства и недостатки. Указывая на недостатки, проявлять уважение к личности ребен-



ка, чуткое отношение

Бывали случаи, когда незадачливые охотницы за воробьями срывались с балкона шестого или седьмого этажа и оставались живыми и невредимыми! В воздухе тело кошки вращается, падение замедляется, а в последние секунды кошка выпрямляет конечности и приземляется на лапы.

Люди изображали своих любимцев сначала на наскальных рисунках, потом на глиняной посуде, вышивали их на занавесках, полотенцах, скатертях, вырезали из дерева и камня.

Сейчас мы предлагаем Вам, небольшой Мастер – класс быстрого, но в тоже время интересного и выразительного изображения кошки.

Мастер – класс проводят студенты Красноуфимского педагогического колледжа, на заранее подготовленных маркерных досках.

Оказывается, наши домашние любимцы очень любят дурачиться и не боятся выглядеть смешными и нелепыми.

Показ слайд – шоу «Забавные животные».

В заключении, нам бы очень хотелось, чтобы Вы поделились с нами вашим мнением о выставке, рассказали о понравившихся вам творческих работах.

Дети выбирают понравившиеся им работы и пытаются рассказать, что их в них заинтересовало.

Дорогие ребята! Оберегайте домашних питомцев, не обижайте бездомных кошек. Помните, что человек должен постараться сделать счастливыми своих четвероногих друзей, не оставляйте кошке без крова и пищи, любите их!

А знаете ли Вы что:

Во время Великой Отечественной войны умные собаки спасли немало человеческих жизней. На собачьих упряжках и санях с полей боев было вывезено около двух миллионов раненых солдат. В годы войны собаки доставляли бойцам медикаменты и боеприпасы, они тянули линии связи, искали мины. Подрывали вражеские танки.

Собаки – не только сторожа, охотники, спасатели, поводыри, помощники пограничников, милиционеров. Пожарных и солдат, они – отважные космические путешественники! Белка и Стрелка побывали в космосе раньше человека! Фотографии этих симпатичных собак облетели весь мир, печатались в газетах и журналах и даже попали на почтовые марки. Во какие бесстрашные герои наши четвероногие друзья.

Мне кажется у каждого из Вас, есть интересная история о своем любимце.

Дети рассказывают забавные истории из жизни с своих домашних животных.

А знаете ли Вы что:

Кошки обладают удивительной способностью ориентироваться. Они могут пробежать десятки и даже сотни километров и вернуться домой из совершенно незнакомого места. А про живучесть кошек ходят легенды. Недаром о выносливом человеке говорят: «Живуч, как кошка!» Кошки не разбиваются при падении с большой высоты.

2. Тема: «Вот они какие наши домовые»

Цель: Создание условия для развития творческого воображения обучающихся, через создание образа домового.

Задачи:

- познакомить обучающихся с таким явлением природы, как домовый;
- развивать творческое воображение, фантазию, придумывая образ домового;
- воспитывать любовь к устному народному творчеству, фольклору, прошлому своего народа.

Материалы для педагога: иллюстрации с изображением домовых, выполненных в цвете, презентация по домовым «Вот они какие , наши домовые», мультипликационный фильм «Домовенок Кузя», таблички: «Домовой», «Велес», «Доможил», «Дворовой».

Материалы для обучающихся: лист формата А 3, простой карандаш, резинка, акварель, палитра, баночка под воду, тряпочка, кисти.

Литература:
Померанце-
циклопедия



ра: Э.З.
ва Эн-

Ход занятия.

1. *Организационный момент* (2—3 мин.)

2. *Вступительная беседа.*

- Сегодня на занятии у нас очень необычная тема, мы с вами поговорим о **домовых** – добрых маленьких старичках, которые живут и оберегают наши дома (показ презентации).
- В Восточно – славянской мифологии, дух дома (по научному «полтергейст») представляется в виде человека, часто на одно лицо с хозяином дома, или как небольшой старичок с лицом покрытым белой шерстью. Существование домового тесно связано с благополучием дома, особенно со скотом: считали, что от его отношения доброжелательного или враждебного зависело здоровье скота.
- Некоторые обряды, относящиеся к домовым, ранее могли быть связаны с «богом скота» - ВЕЛЕСОМ. Например, существовало поверье по которому, замужняя женщина «засветившая» волосы (оказывается раньше на Руси существовал обычай, девушки могли носить любые головные уборы, показывая красоту своих волос, а замужним женщинам не разрешалось при чужих людях показывать свои волосы, поэтому они носили головные, которые покрывали всю голову), так вот «засветившая» волосы значит показавшая свои волосы чужому, вызывало гнев домового.

Корова, коза молоко нам дают,
Нет шерсти овечьей пышной,
Нам кошка мурлыка подарит уют
И всех переловит мышей.

Помощники наши — корова, корова, баран
И конь вороной темногривый
Живут с нами рядом, привязаны к нам,
Доверчивы, миролюбивы.

Во все времена люди с любовью и заботой относились к четвероногим помощникам, кормильцам и друзьям. О них слагали стихи, сказки и легенды. О кошках, собаках, коровах, лошадях, овцах, козах и свиньях придумано множество пословиц и поговорок, а поведение этих животных отразилось в большом количестве народных примет, связанных с природными явлениями и жизнью человека.

Выступление местного поэта со стихами о домашних питомцах.

Кто в детстве не мечтал о забавном милом щенке, котенке? С их появлением жизнь меняется, становится интереснее и веселей! Но как правильно за ними ухаживать знают не все, поэтому у нас сегодня в гостях специалист Станции юных натуралистов, с очень важной и полезной информацией.

Выступление специалиста Станции юных натуралистов

Ход занятия.

Организационный момент (2 – 3 мин)

Зрители и участники входят в выставочный зал. Звучит игривая музыка, ведущий предлагает рассмотреть представленную выставку. После просмотра все удобно размещаются на заранее подготовленные посадочные места.

Содержание

Многие из нас с рождения живут бок о бок с домашними животными, но практически ничего о них не знают. Чтобы научиться их понимать, нужно с детства уметь наблюдать за ними и распознавать их язык.

Попробуйте представить нашу жизнь без собак и кошек, коров и лошадей, коз, овец и свиней, словом, без домашних животных. Нет, это невозможно! Мы привыкли к четвероногим друзьям и помощникам. Многие тысячелетия они живут рядом, кормят и поят, одевают и обувают нас, отдают нам свою привязанность, тепло и ласку, пробуждая в наших сердцах благодарность и доброту.

Обучающиеся четвертого класса рассказывают стихотворение «Домашние животные»

Домашние животные

Домашних животных я очень люблю:
Кормлю, берегу и ласкаю,
Собаку и кошку, козу и свинью
Друзьями своими считаю.

- При переезде в новый дом надлежало совершить особый ритуал, чтобы уговорить домового переехать вместе с хозяевами, которым в противном случае грозила беда.

- Различались два вида домовых – ДОМОЖИЛ, живший в доме обычно в углу, за печкой, куда нужно было бросить мусор, чтобы домовый не перевелся. В народе домового называли доброжилом, доброхотом (кормильцем, соседкой) и ДВОРОВОЙ часто мучивший животных (говорили, что домовый частенько сближался с нечистой силой).

- Если вы внимательно подумаете, то каждый наверняка по ночам слышал посторонние звуки. Слышали? Так вот это ваш домовый пошёл проверять свои владения.

- Вспомните мультипликационный фильм о домовом, он жил в доме хозяйка которого даже не догадывалась о существовании домового, но однажды увидев его подружилась с ним. (просмотр мультипликационного фильма «Домовёнок Кузя»).

- По поверьям люди считали, что домовый мог превращаться в кошку, собаку, корову, иногда в змею, крысу или лягушку. Также считали, что домовыми могли стать люди, умершие без причастия.

.- Жертвы домовому (немного еды) приносили в хлев или в те места где, как считали он мог жить.

3. Объяснение задания.

- Итак, мы с вами немного познакомились с таким явлением как «полтергейст» или домовой.
- Может кто - ни будь из вас видел у себя дома домового и поделится с нами впечатлениями?
- Так – как никто конкретно не видел домового, каждый представляет его себе по разному (показ наглядных пособий).
- Посмотрите на этого домового. Вы наверняка его узнали.
- Скажите, как его зовут?
- Кузьма, мы с вами только что смотрели про него мультипликационный фильм. Но там он был не единственным домовым (показ следующего домового).
- Вспомните, как звали друга Кузьмы?
- Правильно Мафяня.
- А этот добродушный домовенок решил прибраться.
- Следующий, взял свечку, пришел проверить все ли в порядке.
- Домовые жили очень долго, да и живут сейчас, поэтому образ домового, это образ небольшого старичка, с небольшой бородкой и большими добродушными глазами, как мы уже сказали, живут они долго, поэтому одежда у них старая, поношенная даже иногда грязная.
- Работу начинайте в карандаше, продолжите в цвете.

Цель:

Создание условий для творческой самореализации обучающихся и достижения ими личностного успеха, через вовлечение в выставочную деятельность.

Задачи:

- организация внешних коммуникаций;
- приобщение детей к миру творчества, развитие их эстетической культуры;
- создание среды творческого общения, ситуации успеха;
- пропаганда бережного отношения к домашним животным.



3. Конспект занятия – выставки

Тема: «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Ключевая форма: Коллективная, тематическая, камерная, классическая выставка.

Участники: гости (местный поэт, автор стихов о домашних питомцах; специалист Станции юных натуралистов), обучающиеся подготовительного и первого классов ДХШ, творческие объединения, ведущий, технический помощник, студенты Красноуфимского педагогического колледжа, педагоги.

Деятельность участников: Дети – участники и зрители, студенты - участники, ведущие мастер – класса, творческие объединения – участники, гости – рассказ о правильном уходе за домашними животными, выступление местного поэта со стихами о домашних питомцах, педагоги – ведущий и зрители.

Особенности пространства: небольшой уютный зал на стендах с одной стороны рисунки обучающихся и студентов КПК, игрушки домашних животных творческого объединения «Мягкая игрушка», с другой стенгазеты, сообщения на тему бережного отношения и любви к домашним питомцам. На мольбертах установлены две маркерные доски, 6 маркеров. Медео - проектор, экран, ноутбук, колонки. Музыкальные записи легкой игривой музыки, слайд-шоу «Забавные животные».

4. Практическая работа.

5. Итог занятия.

- Посетим наш вернисаж (Выставляются все работы детей)
- Как вы думаете, кому из авторов рисунков удалось запечатлеть настоящего домашнего? Докажите.
- Придумайте каждый своему домовому, имя.

