

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества»

## **Основы языка графики**

(комплекс занятий по предмету «Изобразительная деятельность»

для обучающихся 7 – 10 лет)

Разработчик:

Лобова Оксана Геннадьевна

педагог дополнительного образования

г.Красноуфимск, 2019

## Пояснительная записка

Цель блока занятий: формирование и развитие художественно-творческих способностей и творческого потенциала личности через освоение обучающимися средств и техник графического изображения окружающего мира.

Блок занятий предусматривает решение следующих *задач*:

- знакомство с разными графическими материалами, техническими приемами работы с ними;
- расширение знаний и умений, полученных на занятиях художественной культуры, декоративно-прикладного искусства, изобразительной деятельности и их систематизация;
- совершенствование умений и формирование навыков работы графическими материалами;
- формирование умений самостоятельно воплощать свой замысел в материале, развитие творческого воображения и образного мышления;
- создание условий для творческой самореализации.

Успешному решению поставленных задач способствует использование разных форм организации деятельности, выбор методов и средств обучения, обстановка психологического комфорта, уважительного отношения к личности каждого, поощрение его деятельности, самостоятельного мышления, создание обстановки сотрудничества.

Одним из действенных путей развития творческого начала личности является владение приемами художественной деятельности: повтора, вариаций, импровизаций. Поэтому в блоке занятий включена система знаний о природе как среде, и как источнике художественных идей. Повтор и вариации рассматриваются как необходимое условие эстетического воспитания и развития творчески способностей у обучающихся.

Содержание данного блока занятий предполагает во время творческих заданий использование детьми самых разнообразных художественных

материалов и техник: цветные карандаши, уголь, соус, сангина, пастель, графические карандаши, с учетом того, что каждый из названных графических материалов обладает своими выразительными особенностями, и самостоятельный выбор их детьми содействует развитию художественно-творческих способностей индивидуальности, самовыражению детей.

Предложенные уроки проводятся в Детской художественной школе по предмету изобразительное искусство в подготовительном классе (7 – 10 лет).

Блок занятий рассчитан на 8 уроков, с периодичностью 1 раз в неделю по 2 часа. Содержание блока занятий примерное, количество часов может быть увеличено в зависимости от индивидуальной особенной группы и степени усвоения материала обучающимися.

## Методика организации занятий

Методика организации занятий раскрывает три основных линии образования.

### 1. Предметно-информационная:

- научить постигать характер графической линии, освоение технических приемов работы карандашами, сангиной, углем, пастелью, восковыми мелками;
- учить чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами;
- научить пользоваться цветом, пятном, линией, объемом, как средствами выражения конкретного состояния.

### 2. Деятельно-коммуникативная:

- формировать знание, умение, навыки, при использовании графических материалов;
- активизировать художественно-творческую деятельность в момент вынашивания замысла и в процессе работы над творческой композицией.

### 3. Ценностно-ориентационные:

- формировать художественно-образное начало, являющегося предпосылкой к продуктивному творчеству;
- умение видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям;
- формировать эмоционально-оценочное отношение к работам сверстников и собственному творчеству.

### **Занятие 1. Тема: “Знакомство с искусством – рассматривание гравюр и иллюстраций, выполненных штрихами”**

Цель: создать условия для формирования и развития наследно-образного мышления и творческого потенциала личности, при знакомстве с жанром изобразительного искусства - графикой.

### Задачи:

1. Приобщение детей к художественно образному опыту художников, заключенному в графике.
2. Познакомить с одним из технических приемов графики - штриховым рисунком, отработать графические навыки путем упражнений.
3. воспитание эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.

Занятие Беседа – рассказ. Данная форма проведения урока является монологической формой беседы – диалога. Рассказ должен быть эмоциональным, ярким не только по содержанию, но и по интонации, жестам, мимике.

Кабинет оформляется наглядными пособиями: картина, написанная масляными красками, несколько книг с иллюстрациями известных детям художников: Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Сутеева, Е. Черушина, доска оформляется иллюстрациями из книжек – раскрасок и рисунками, выполненными штрихами, гравюрами Гурия Захарова, таблица со штрихами, где каждый вид штрихов обозначен цифрами.

Сначала детям предлагается рассмотреть картину, написанную маслом и два, три графических произведения и ответить на вопрос: “Как называют художников, которые пишут свои картины масляными красками на холсте?” (Живописцами), далее анализируя работы художников – живописцев, постепенно обратить внимание детей на то что, многие художники, рисуют масляными красками: карандашами, разными специальными цветными палочками, которые называются: уголь, пастель, сангина, восковые мелки, иллюстрируя рассказ показом работ художников-иллюстраторов. В процессе беседы дети знакомятся с еще одним видом изобразительного искусства – графикой и художниками – графиками. Целесообразно каждому ребенку раздавать для рассматривания иллюстрации и рисунки, при этом задавая

вопросы: “Как вы думаете, чем нарисованы эти рисунки? Почему вы считаете, что рисунки выполнены пером или карандашом?” Дети знакомятся с понятием линии, штриха, штриховки, для чего используются штрихи, образуют внимание на разные направления штрихов. Далее детям предлагается рассмотреть таблицу с изображением разных штрихов. После изучения таблицы, предложить поупражняться, выполнив графическое упражнение “Сочиняем и иллюстрируем рассказ”. Альбомный лист делится на 6 квадратов, сочиняя рассказ, дети в каждом квадрате иллюстрируют его, используя штрихи и линии разного характера.

Данное задание развивает фантазию и воображение, при изображении предметов окружающей действительности.

**Занятие 2-3. Тема: “Создание художественного образа природы. Рисуем группы деревьев: “Дуб и осина”, Береза и ель”. Рисование по памяти и по представлению.**

Цель: создать условия для приобщения к графической культуре, формирование и развитие наглядно-образного мышления и творческого потенциала личности, на основе выполнения зарисовок разных групп деревьев.

Задачи:

1. Познакомить детей с графическим материалом – уголь, а также с его техническими свойствами.
2. Учить детей создавать художественный образ разных групп деревьев, обращаясь к природе, используя при этом выразительные возможности угля.
3. Формировать и развивать навыки при работе с графическими материалами.
4. Воспитывать аккуратность, усидчивость, интерес к работе.

Занятие Беседа – диалог с выполнением творческого задания.

Кабинет оформляется наглядными пособиями, которые разрабатывает учитель (имеющиеся в фонде). Это выполненные в технике угля – разные породы деревьев, а также иллюстрации Л.Бирюкова, А. Парамонова, А. Кузнецова.

Сначала учащихся знакомят с новым для них графическим материалом – уголь. Рассматривая работы выполненные углем учитель рассказывает о выразительных возможностях угля и технологии его использования. Несложный по технике исполнения уголь обладает большим тональным диапазоном, удобен в работе, легко стирается. Детям предлагается выполнить небольшое графическое упражнение “Найди образ в каракулях”. Проводится объяснение на примере показа рисунков, дети должны почувствовать и передать в работах образ, характер, настроение, веселый трепет тонких нежных веточек у березы, корявую, напряженную, суровую мощь старых дубовых сучьев, а поможет им в этом рассказ о художественных образах, созданных художниками предыдущих поколений, литературные образы в прозе и поэзии (стихи), языческие представления о дереве, индивидуальные представления на основе увиденного, услышанного и прочитанного. Также в ходе беседы целесообразно задать следующие вопросы: “Какие ассоциации и зрительные образы возникают, когда слышишь фразы: плакучая ива, дрожащая береза, могучий дуб?”

Далее обучающиеся выполняют творческую работу. На первом уроке создают и изображают образ дуба и осинки, а на втором березы и ели. В ходе работы дети решают разные творческие задачи: - как, используя выразительные возможности линии передать кору дуба, тонкий стан березки, пушистые и колючие ветки ели, дрожащие на ветру ветки осины.

Творческое задание направляет детей, обратиться к историческим сведениям о предмете подсказывая: и особенности деталей, и форму изображения в целом, а литературные образы – характер. Емкая и образная фраза подсказывает выразительные приемы изображения – характер линий и штриха, а изобразительные возможности уже помогают воплотить замысел.

#### **Занятие 4. Тема: Рисование по памяти и по представлению “Первый снег”.**

Цель: создать условие для приобщения к графической культуре, развитие пространственного представления и конкретно-действенного мышления, творческого воображения и фантазии, при изучении темы “Первый снег”.

Задачи:

1. Формировать и развивать навыки при работе с графическими материалами.
2. Учить рисовать деревья с учетом перспективы и передавать в пейзаже состояние природы.
3. Формировать умение применять графические знания в новых ситуациях.
4. Воспитывать графическую культуру, через выполнение творческого задания.

Занятие нацелено на выявление уровня усвоенности пройденного материала, а творческое задание позволяет укрепить эти знания в памяти детей, а в частности учиться передавать изменение размера деревьев от первого к более дальним планам, одни деревья изображены выше и толще, другие ниже и тоньше.

Кабинет оформляется репродукциями картин с изображением поздней осени или ранней зимы, а также репродукциями с вечерним состоянием природы.

Начать занятие рекомендуется с рассматривания репродукций, чтения стихов и прослушивание музыки. Развивая чувство красоты родной природы, детям предлагается представить первый снег в лесу, обнаженные стволы деревьев, а самое главное – почувствовать и выразить линией и штрихом красоту зимнего леса. Учащиеся выполняют творческую работу на альбомных листах, расположенных горизонтально или вертикально, фон



выполняется акварельными красками с передачей вечернего заката или восхода солнца, при этом рекомендуется задавать вопросы: “Когда мы видим такую окраску неба? Какими цветами можно передать это состояние природы?” После выполнения фона, используя законы линейной перспективы изображаются лес, в технике работы углем. Данное задание помогает выявить уровень умений учащихся: работать с углем, индивидуальность при выполнении композиции, использовании штрихов разного характера, интенсивности цвета.

### **Занятие 5. Тема: Рисование по памяти и по представлению ”Расцвели красивые цветы”.**

Цель: создать условия для формирования графической культуры и развития эмоциональности, эстетического восприятия действительности, при выполнении разных по форме и окраске цветов.

Задачи:

1. Познакомить детей с графическим материалом – пастель, ее изобразительными возможностями.
2. Формировать и развивать умение при работе с разным графическим материалом.
3. Учить рисовать букет цветов с зубчатыми или узкими лепестками в плетеной корзине.
4. Воспитывать аккуратность, трудолюбие в работе с пастелью.

Занятие Беседа – диалог с выполнением творческого задания.

Кабинет оформляется наглядными пособиями и иллюстрациями: цветов с изображением васильков, астр, бархатцев, ромашек, букетов цветов в вазах и корзинах, а также работами с изображением цветов в технике “пастель + фломастеры”.

Занятие начинается с рассмотрения работ выполненных пастелью анализируя их, познакомить с новым графическим материалом – пастель. Приемы

работы пастелью разнообразны: по шероховатому грунту рисуют пастельными карандашами

( краешком, всей поверхностью, плашмя), изредка пальцами рук или растушевкой растирая краски, наносимые ..... Часто пастель используют в сочетании с другими материалами, цветными и восковыми карандашами, фломастерами, особенно с углем. Заметную роль в рисунках играет цвет основы, на которую наносится пастель. Основа может быть белой, серой и цветной, таким образом, пастель имеет большие технические возможности. Размещаются перед детьми иллюстрации с изображением цветов. В ходе беседы о цвете и форме, предлагается ответить на вопрос: “Можно ли эти цветы нарисовать штрихами?”. Затем рассматривается таблица с тремя видами штрихов и ставится вопрос: «Какие штрихи по форме и расположению подойдут для изображения василька?» (астры, календулы и т.д.). При изображении корзины с цветами используют вертикальные и горизонтальные штрихи, закрывая клетки в шахматном порядке. При выполнении творческого задания учитывается оригинальность, гармоничное сочетание цветов. Для достижения выразительности рисунка предлагается доработка штрихами фломастера.

Данное задание вызывает эмоциональный отклик на многообразие цветов, форм, материалов в природе, отражаясь в детских рисунках.

### **Занятие 6. Тема: Рисование с натуры “Красота мягкой игрушки”.**

Цель: создать условия для формирования графической культуры, познавательных и изобразительных способностей, творческого потенциала личности, при выполнении мягкой игрушки с натуры.

Задачи:

1. Познакомить детей с графическим материалом сангина, а также с его техническими свойствами и изобразительными возможностями.
2. Формировать и развивать навыки при работе с сангиной.

3. Учить детей правильному заполнению плоскости листа, с использованием законов композиции.
4. Учить передавать в рисунке характерные особенности формы и фактуру меха.
5. Воспитывать усидчивость аккуратность.

Комбинированное занятие с элементами игры и выполнением творческого задания.

Кабинет оформляется книжными иллюстрациями, наглядными пособиями с выполненными сангиной, мягкими игрушками.

Игровая ситуация мобилизует внимание детей, вводит в мир графических материалов и художественных способностей сангины. Разнообразие цветового спектра: от охры до интенсивного красно-коричневого цвета, графическая ценность (мягкость, ровная растяжка тона, насыщенная светостойчивость цвета, прочное сцепление с поверхностью бумаги).

Обучающиеся выполняют творческую работу, с учетом компоновки и четкого построения частей игрушки, проработки больших масс и уточнение мелких деталей фломастером или углем.

Творческое задание целенаправленно осуществляет развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов: форму, величину предмета в целом и его отдельных частей, строение предмета, цвет, фактуру.

### **Занятие 7. Тема: Рисование по памяти и по представлению. Пушистые детеныши животных.**

Цель: создать условия для развития творческого потенциала личности, формирование и развитие наглядно-образного мышления, творческой активности и инициативы.

Задачи:

1. Учить сравнивать и анализировать форму, величину, пропорции, фактуру тела взрослых животных и детенышей.
2. Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении.
3. Формировать и развивать навыки при работе с графическими материалами, при изображении шерсти.
4. Воспитывать любовь к окружающему растительному и животному миру.

Занятие (фантазия) – Экскурсия в зоопарк с выполнением творческого задания.

Кабинет оформляется иллюстрациями Е. Черушина и других художников, элементами книжной графики (открытками) с изображением животных. Наглядными пособиями с изображением детенышей животных в разных графических техниках (уголь, пастель, сангина, цветные карандаши и т.д.).

В начале занятия проводится игра “Узнай по описанию” в ходе, которого дети учатся узнавать зверей, принадлежащих к конкретному виду, по перечисленным характерным признакам. По окончании игры проводится итог и делается вывод. Учитель предлагает рассмотреть и проанализировать иллюстрации, задавая при этом вопросы. Обучающиеся знакомятся с пропорциями тела взрослого животного и детеныша (длина туловища, размер головы, различие ног и хвостов) знакомясь с творчеством художника-иллюстратора Е. Черушина, рассматривая иллюстрации к рассказам. Учитель обращает внимание детей на шерсть животных, предлагая ответить на вопрос: “Какими приемами можно изобразить шерсть у разных животных?”, подводить детей к выводу, что шерсть разных животных нужно рисовать разными штрихами. Прежде чем приступить к выполнению творческой работы, следует показать приемы изображения животных в движении на доске. Дети самостоятельно выбирают графический материал.

Данное задание формирует и развивает навыки работы с графическими материалами и возможностями их применения, позволяет “почувствовать” материал, эффективно достигать поставленной задачи.

### **Занятие 8. Тема: Тематическое рисование “Мир в котором я живу”.**

Цель: создать условие для формирования графической культуры, развивать творческие способности детей.

Задачи:

1. Формировать умение применять графические знания и умения в самостоятельном выборе содержания рисунка.
2. Активизировать знание по пройденным темам.
3. Воспитывать графическую культуру, через развитие творческой активности детей.

Занятие нацелено на выявление уровня усвоенности пройденного материала, а творческое задание позволяет укрепить полученные знания и умения на практике, и способствует развитию творческих способностей детей.

Детям предлагается на выбор: разные графические материалы, самостоятельное содержание рисунка. В конце занятия следует рассмотреть рисунки, отметить их разнообразие, выделить работы с интересным и новым содержанием, с хорошей техникой рисования.

## Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.; 1991
2. Блейк В. Как начать рисовать / Персанг; Худ.обл. М.В. Драко – МН.: ООО “Попури”, 2000. – 144 с.
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.; 1977
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1995. – 98с.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: “ Издательский Дом” “Нева”; М.: “ОЛМА – ПРЕСС”, 2001. – 192с.
6. Тереньтьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.
7. Щирова А.Н. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-мет.пособие: в 2 ч. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 41. - 208с.
8. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: Пособие для педагогов дошкол.учреждения. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 176с.

## **Тема: "В Графическом царстве, в изобразительном государстве"**

**(для обучающихся 7-8 лет)**

**Цель:** создание условия для развития творческого воображения учащихся через графическое изображение дерева.

### **Задачи:**

- овладение техникой графического изображения деревьев;
- совершенствование умения сравнивать;
- развитие образного мышления;
- воспитывать интерес к творческой работе.

**Материалы для педагога:** репродукции картин, запечатлевающие разные виды деревьев; изображение деревьев, выполненных углем; наглядные пособия, выполненные углем (пейзажи), палочка угля. Таблички: «Графика», «Уголь», "Основные цвета".

**Материалы для обучающихся:** два листа форма А 4 (альбомный лист), простой карандаш, резинка, палочка угля.

### **Литература:**

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс/ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Издательство Эксмо, 2005. – 256.
2. Компонцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детск. сада. – М.: Просвещение 1985.
3. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – Спб. : "Издательский Дом "Нева", М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.

### Ход учебного занятия.

1. Организационный момент.
  2. Вступительная беседа.
- Совсем недавно мы побывали в царстве-государстве «Живопись» и познакомились с разными его подданными: красками и цветами. Узнали 3-и самые главные (основные) краски.
  - Напомните их (Красная, синяя, желтая). Уважаемые краски, просим Вас...(Вывешиваю табличку)
  - А сегодня мы познакомимся с близлежащим другим царством-государством **Графикой**.
  - Интересно, знаете ли вы обитателей этого царства-государства?  
В нём живут разные графические материалы. Они-то и пришли к нам в гости. Господа, просим вас....  
(Выставляю на стол цветные и простые карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, тушь и перо, восковые карандаши, цветные мелки, уголь, сангина соус, сепия.)
  - С некоторыми из них мы уже знакомы. Назовите их, пожалуйста. Представьте со всем уважением...
  - Сегодня мы познакомимся с одним незнакомцем-обитателем царства-государства **Графики**.
  - Он у нас в гостях. Я думаю, вы его узнаете.
  - (Показываю) Вот он, такой небольшой, черный (передаю детям подержать в руках).
  - Почему его не очень-то любят в царстве-государстве?  
(Там, где он пройдет, остается широкая черная полоса.)  
Он из простых, неблагородных кровей. Он доступен каждому из нас.
- Кто он такой?
- Наш уголек - большой озорник. И он очень любит играть. Он предлагает вам поиграть в «Каракули».
  - Знаете ли вы такую?
  - Вам нужно найти образы, спрятанные в каракулях....  
(Играем)
  - Совсем недавно с нашим гостем угольком случилась интересная история. Он поспорил с цветными карандашами, что умеет рисовать не хуже, чем они. Работы, нарисованные им, получаются не менее интересными и выразительными.



- Но уголь сам по себе ничего нарисовать не может, он оживает в наших с вами умелых руках.
- Ребята, поможем угольку нарисовать сказочные пейзажи?  
(Да)  
-Найдите среди предложенных репродукций такую, на которой запечатлён пейзаж.
- А что такое пейзаж?  
Пейзаж – это изображение природы.  
-Что может быть запечатлено на пейзаже?  
(Дети отвечают, а педагог ответы иллюстрирует репродукциями разных картин.)  
-Какой из пейзажей, созданный художниками, является сказочным? Объясните...
- Прежде чем нарисовать пейзаж самим, нужно поучиться рисовать углем разные виды деревьев.
- А с какого дерева начнём, узнаете, разгадав загадку:  
Стоит Алена:  
Платок зеленый,  
Тонкий стан,  
Белый сарафан.
- О каком дереве идёт речь в загадке?
- (Березе) Показываю репродукции.
- Рассмотрите репродукции. На какой из них изображена берёза?
- Почему вы так решили?
- Кстати, белый цвет в природе почти не встречается, а березовый ствол почти белоснежный, это обусловлено наличием белого порошкообразного вещества – бетулине.
- Берёза – самое жизнестойкое растение. В каких неожиданных местах вы видели произрастание этого дерева? Березу можно встретить в таких местах, в которых никакое другое растение расти и не может – это трещины асфальта, карнизы домов, крыши.
- Почему?  
Это не удивительно – семена ее маленькие, мелкие, они далеко уносятся, береза очень неприхотлива.
- А чем отличаются берёзы, выросшие на карнизах домов?
- Как вы думаете, почему в самом начале мы заговорили о берёзе?

Береза - очень интересное и красивое дерево. С глубокой древности береза была любимым деревом русского народа, почиталась как символ России. Любимое дерево наделялось народом самыми ласковыми именами.

-Знаете ли вы какими?

Березу величали стройной, кудрявой, белой, пушистой, веселой.

- Почему?

- Послушайте, как пишет о березе современная детская поэтесса Ирина Токмачева:

Если б дали березе расческу,  
Изменила б береза прическу,  
В речку, как в зеркало глядя,  
Расчесала б кудрявые пряди.  
И вошло б у нее в привычку  
По утрам заплетать косичку.

- С кем сравнивает поэтесса берёзу?

- Что общего между девушкой и берёзой нашла поэтесса?

(Ствол у березы прямой, ровный, светлый, крона разделяется на ниспадающие пряди).

-Вам нужно, используя простой карандаш и уголь, изобразить на листе сказочную берёзоньку.

3. Объяснение нового материала.

(Технический рисунок на доске с объяснением поэтапного выполнения изображения березы, сначала в карандаше, затем углем).

4. Практическая работа...

- О следующем дереве вы узнаете, прослушав стихотворение:

Если на опушке –  
До небес макушки –  
Слушают, молчат,  
Смотрят на внучат.

А внучата – елочки

Тонкие иголочки,

У лесных ворот

Водят хоровод

(И. Токмачева)

- О каком дереве идет речь?

(О ёлке).

-С кем автор сравнивает маленькие ёлочки? Что между ними автор нашёл общего?

- Найдите на фотографиях изображение этого дерева. Объясните своё предположение.

- Зеленая пахучая красавица ель издавна считается особым деревом. Почему?

- Почему именно её ставят в домах под новый год?

(Стройная и «гордая». Эта представительница вечнозеленого царства хвойных деревьев служит украшением леса и вызывает к себе чувство уважения и преклонения. Издавна елку почитали как символ неувядающей жизни, вечной молодости и силы. Так и появился обычай ставить в доме под Новый год наряженную елку.)

- Давайте вспомним новогоднюю красавицу елку.

- Что отличает её ветки?

- Молодая, не очень высокая, но у нее уже есть не только веточки, а ветки и ветви (Рассматриваем иллюстрации). Вершина тянется к солнцу, а тяжелые нижние лапы – клонятся к земле.

- Что вы могли бы сказать о стволе ёлки?

- Какую геометрическую фигуру напоминает силуэт ёлки?

(Силуэт елки напоминает пирамидку или треугольник. От острой верхушки она постепенно расширяет свою крону книзу.)

-Но мы же с вами в сказке... Помощницей каких сил, добрых или злых, может стать ёлка? Почему?

4. Объяснение нового материала. (Технический рисунок на доске с объяснением поэтапного выполнения изображения ели.) Иголки у елки выполняются тонкими наклонными штрихами.

-Выполните на своих листах рисунок сказочной ели.

5.Практическая работа....

-Посетим наш вернисаж.... (Выставляются все работы детей)

-Как вы думаете, кому из авторов рисунков удалось запечатлеть дерево, явно помогающее добрым силам? Докажите.

-Как вы думаете, на каком рисунке удалось запечатлеть дерево, покалеченное злыми сказочными силами. Докажите.

-Вы помните о споре уголька с цветными карандашами? Как вы думаете, удалось ли угольку выиграть спор? Почему?