



разработчик: Лобова О.Г.



МАУДО «Дворец творчества»

Дневник

учета личностных достижений обучающегося
творческого объединения
«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



г. Красноуфимск



Лети, рискуй, страдай,

Но пробуй,

Создай свое,

Открой мечту,

Но только одного не делай

*Не ставь перед
собой*

черту!



1 год обучения

Отметка

Роспись Педагога	2 полугодие	Роспись педагога

2год обучения

Отметка

Роспись Педагога	2 полугодие	Роспись педагога



Мои успехи

№	Предмет	
		1 полугодие
1.	«Изодеятельность»	

№	Предмет	
		1 полугодие
1.	«Изодеятельность»	

Для чего нужен дневник

Дорогой друг! Мы предлагаем тебе поработать с наши дневником «Учета и оценки личностных достижений обучающегося». Он поможет тебе создать для себя «ситуацию успеха», повысит самооценку и уверенность в собственных возможностях, раскрыть свою индивидуальность, стать инициативным и самостоятельным.

«Дневник учета и оценки личностных достижений обучающегося» разработан для обучающихся творческого объединения «Изодеятельность» МАУ-ДО «Дворец творчества»

Дневник предназначен для выявления интересов и мотивов, базовых знаний и умений детей, уровней усвоения образовательной программы «Изодеятельность», а так же для дальнейшего отслеживания результатов и личностных достижений в течении всего периода обучения.

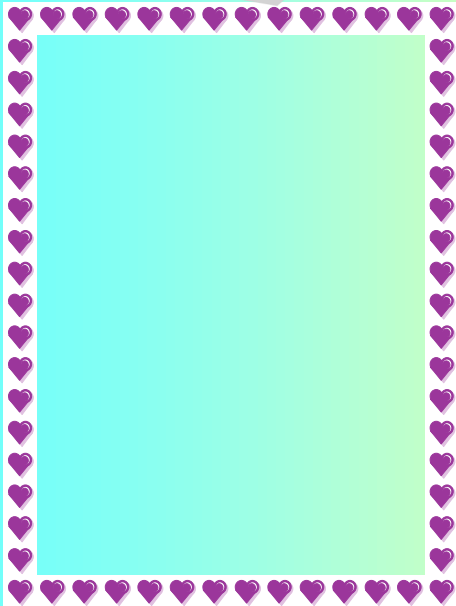
Начат _____ 20 ____ г

Окончен _____ 20 ____ г



Общие сведения

Нарисуй свой портрет, как ты себя видишь



Ф.И. обучающегося _____

Дата рождения _____

ОУ _____

Класс _____

Год вступления в объединение _____

ФИО педагога _____

4. С чего начать? От общего к частному.

Никогда не начинай работу с деталей. Это очень распространённая ошибка. Трудно представить себе портного, который бы начал шить платье с пришива- ния пуговиц. Он сначала раскроит материал, определит общие размеры, при- чём семь раз отмерит, один раз отрежет. А вот неопытного молодого художни- ка, начинающего работу над портретом с глаза или ноздри, встретить можно очень часто. Так вот начинать нужно с общего, а не пририсовывать деталь к детали так, что в итоге ухо уже на листе не поместиться.

5. Как вести работу? О цельности.

Цельность – важное условие. Чувство цельности – важное качество, которое поддаётся воспитанию и развитию, как музыкальный слух. Это умение гармо- нично соотносить все части изображения во всех их качествах: в тональности, в цвете, в пропорциях, в степени сделанности. Это сложно, но этому надо учиться. Надо вести работу так, чтоб на любом этапе она смотрелась цельно. Один ученик делал рисунок натюрморта. Главным в натюрморте был старин- ный русский лапоть, потом драпировки, кувшинчик и кисточки в нём. Когда на листе примерно обозначилось расположение предметов, молодой художник старательно принялся за лапоть. Учитель подошёл и сказал, что надо бы пора- ботать над кувшином и драпировками, на что незадачливый ученик ответил: «Но я же ещё не закончил лапоть!» Это, конечно, рассмешило преподавателя. Нельзя доводить до блика один предмет, когда остальные только едва намече- ны. Нужно одновременно работать над всеми частями композиции.

6. Не бойся ошибаться!

Из-за страха сделать что-то неправильно, всё испортить, молодые художники часто работают робко. Не бойся! Не ошибается только тот, кто ничего не дела- ет.

7. Не бойся исправлять.

Не старайся сделать работу «красивенькой». Не бойся лишний раз поработать ластиком, смыть акварель, переделать построение рисунка. Затёртый, но гра- мотный сделанный рисунок, который говорит о том, что над ним долго работали, будет иметь преимущество перед зализанной, аккуратной, но не грамотной работой. И ещё, не переживай, если преподаватель исправит тебе твои ошибки. Очень часто молодому художнику кажется, что педагог только всё портит! «Я сделал так красиво, так старался, я целый час просидел над этой деталью, а он подошёл и всё переделал!» – наверняка каждый ученик когда-нибудь так ду- мал. В такие моменты до слёз становится жаль своё детище, своё произведение. Руки опускаются, всё! Больше ничего не буду делать! Вообще брошу рисо- вание! Стоп! Прочь гони уныние! Да, конечно, от рождения у людей разные спо- собности, лучше или хуже, но добьётся успеха только трудолюбивый ученик.



Советы начинающим художникам

1. Что изображать?

Решено. С сегодняшнего дня ты – художник. Наверное, ты уже установил перед собой твой любимый журнал или комиксы и приготовился срисовать из них понравившуюся тебе картинку. Стоп, стоп. Ничего срисовывать не надо. Конечно, возможно, ты делаешь это просто изумительно, и всем так нравится (маме, папе, друзьям), как ты рисуешь мультипликационных героев или забавных зверюшек. Но должны заметить, что ты отчасти пожинаешь плоды творчества другого художника. Ведь кто-то уже придумал и сотворил все эти изображения. Но если ты решил стать настоящим художником, пора создавать что-то своё и самостоятельно.

2. Ставь перед собой задачи.

Задачи? – спросишь ты. Да, какой смысл будет в том, что ты нарисуешь вазочку? Тут вообще напрашивается сам собой вопрос, какие задачи стоят перед искусством? Ну, этот вопрос очень ёмкий и сложный. Мы не будем его подробно здесь обсуждать. Но дело в том, что очень многие люди считают, что ценность художника состоит именно в его умении с фотографической точностью передавать все мельчайшие подробности и детали. Если это дерево, то должен быть виден каждый листик; если лицо человека – реснички на глазах должны быть все до единой. Давай оставим фотографию фотографа – это его занятие.

3. Чем изображать? Материалы для художника.

Есть специальные магазины для художников. Если ты решил таковым быть, то тебе туда. Конечно, все качественные материалы не дешево стоят, но в данном случае, цель в прямом смысле слова оправдывает средства, в неё вложенные. Ты не добьёшься хороших результатов с помощью некачественной школьной акварели, где часто названия красок лишь отдалённо напоминают реальный цвет краски. Тебе нужен хороший набор ленинградских (санкт-петербургских) акварельных красок. Кисти для живописи акварелью нужны круглые колонковые или беличьи. Разных размеров .. Для рисунка понадобятся карандаши разной мягкости, ластик (ластик на конце карандашей для художественных целей не годится, оставь этот карандаш для записной книжки), нож для заточки карандашей и кусочек наждачной бумаги «нулёвки». Наждачная бумага понадобится тебе для того, чтоб кончик твоего карандаша всегда был острым. Квадратный ластик лучше разрезать по диагонали, чтоб получился треугольник.

Что я хочу рассказать о себе

Меня зовут _____

Мой телефон _____

Мою маму зовут _____

Моего папу зовут _____

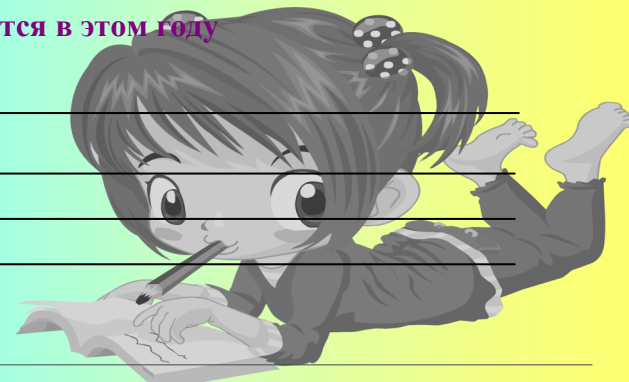
Мой город _____

Моя улица _____

Мой дом _____ квартира _____

Чем я люблю заниматься в свободное время

Чему я хочу научиться в этом году



**Правила
поведения для обучающихся**

Обучающиеся в МАУДО «Дворец творчества»(далее Дворец) обязаны:

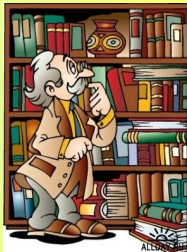
- выполнять Устав учреждения и Правила поведения для обучающихся;
- бережно относиться к имуществу Дворца, аккуратно относиться как к своему, так и к чужому имуществу;
- уважать честь и достоинство других обучающихся и работников, проявлять уважение к старшим, заботиться о младших;
- выполнять требования работников Дворца в части, отнесенной Уставом и правилами внутреннего трудового распорядка к их компетенции.

2. Во время занятий запрещается:

- без разрешения педагогов уходить из Дворца во время занятий;
- шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятию делами; время занятий должно использоваться обучающимися только для учебных целей;
- пользоваться мобильными телефонами;
- бегать по лестницам, вблизи оконных проемов и в других местах, не приспособленных для игр.

3. Во время перерывов (перемен) обучающийся обязан:

- навести чистоту и порядок на своем рабочем месте;
- выйти из учебного кабинета (по просьбе или требованию педагога) для проветривания кабинета.



Заполни таблицу!

Если ты стал организатором или участником культурно-массовой, оформительской, общественной и благотворительной деятельности

**Не забудь записать всё в
Дневник!**



Моя общественная и полезная деятельность

Для Вас родители

Анкета для родителей

Уважаемые родители, Ваш ребенок посещает творческое объединение «Изодеятельность». Мы хотим, чтобы время, которое ваш ребенок проводит, занимаясь творчеством, было для него полезным и радостным. С целью определения условий для наиболее полного удовлетворения дополнительных образовательных потребностей детей и ваших родительских ожиданий просим Вас ответить на следующие вопросы. При ответе на вопросы Вы можете выбрать один или несколько вариантов ответов.

1. Укажите из каких источников Вы узнали о работе творческого объединения «Изодеятельность»? (выберите вариант ответа)

- а) от одноклассников ребенка, их родителей
- б) от педагогов
- в) из информации, размещенной на школьных стендах
- г) из интернета

2. Чем обосновывается решение о посещении Вашим ребенком творческого объединения «Изобразительная деятельность»? (подчеркните)

- а) способностями ребенка, б) его интересами
- в) будущим профессиональным выбором
- г) близостью расположения к вашему дому
- д) друзья ребенка посещают
- е) мнением о творческом объединении жителей поселения
- ж) нет ответа, з) другой вариант ответа





Расписание занятий

1 полугодие



Расписание занятий

2 полугодие



перезвивающей образовательной программы
ность» 2 год обучения

практическая подготовка					общеучебные умения и навыки					
по	1 полугодие		Конец года		Начало года		1 полугодие		Конец года	
	О	С	О	С	О	С	О	С	О	С
	П		П		П		П		П	

(низкий –3 балла, средний –4 балла, высокий - 5 баллов)

№	про- граммы	уровень	теоретическая подготовка							
			Начало го- да		1 полуго- дие		Конец года		Начал года	
			С	О П	С	О П	С	О П	С	
1.	«Изобраз ительная деятель- ность»	Высокий								
Средний										
Низкий										

С-самооценка ОП - Оценка педагога

Расписание занятий

1 полугодие



Расписание занятий

2 полугодие



практическая подготовка					общеучебные умения и навыки						
о	1 полугодие		Конец года			Начало года		1 полугодие		Конец года	
	С	О	С	О	П	С	О	С	О	С	О
О											
П											

(низкий –3 балла, средний –4 балла, высокий - 5)

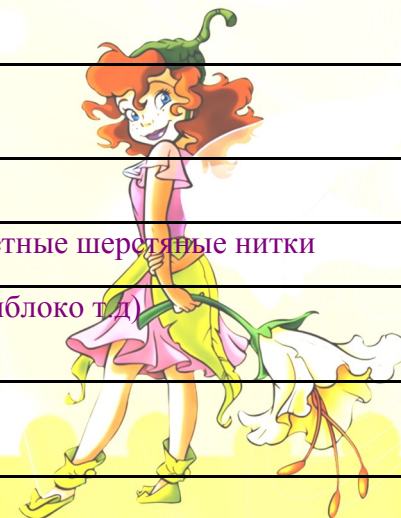
№	про- граммы	уровень	теоретическая подготовка						Начал года
			Начало го- да		1 полуго- дие		Конец года		
			С	О П	С	О П	С	О П	
1	«Изобраз ительная деятель- ность»	Высокий							
		Средний							
		Низкий							

С—самооценка ОП -Оценка педагога

Материалы

Все это тебе понадобится для занятий творчеством

№	Материалы и инструменты
1.	Альбом (1 год), Листы формата А-3(2 год)
2.	Кисти №3,4,5,6.
3.	Палитра, баночка, клеенка
4.	Ножницы, линейка, резинка, стека
5.	Акварель
6.	Гуашь
7.	Цв. карандаши, восковые карандаши, простой карандаш
8.	Уголь, сангина, соус
9.	Белый картон
10	Цветной картон
11.	Цветная бумага
12.	Клей-карандаш, клей ПВА
13	Пластилин, соленое тесто
14	Лоскутки цветной ткани, цветные шерстяные нитки
15.	Бисер, семена(арбуз, дыня, яблоко т.д)
16.	Фломастеры



Мои общеучебные умения

	№	Умеешь ли ты?	Начало года	
			Не умею	Умею но не все хочу научиться
Учебно-организационные умения и навыки	1.	Организовывать рабочее место		
	2.	Соблюдать правила ТБ		
	3.	Соблюдать правила ПБ		
	4.	Быть аккуратным в работе		
	5.	Бережно относиться к оборудованию, инструментам		
Учебно-коммуникативные умения	1.	Слушать и слышать педагога		
	2.	Применять нормы и правила поведения		
	3.	Выступать перед аудиторией		
	4.	Участвовать в дискуссии		
Учебно-интеллектуальные умения	1.	Работать со специальной литературой		
	2.	Пользоваться компьютером, цифровыми носителями		
	3.	Осуществлять учебно-исследовательскую деятельность		

Заполни таблицу!

- * Прочитай и ответь на вопросы в таблице.
- * Посчитай ответы «Знаю», «Умею»
- * Количество ответов сравни с уровнями :
«Умею», «Знаю» 1-3 ответов - низкий уровень
«Умею», «Знаю» 4-6 ответов - средний уровень
«Умею», «Знаю» 6-9 ответов - высокий уровень

Не забудь записать всё в Дневник!

Знаешь ли ты?

про- грамма	№	Знаешь ли ты?	Начало год		1 полугодие		Конец года	
			Не знаю	Знаю, но не все	Не умею	Умею но не все хочу научиться	Не умею	Умею но не все хочу научиться
«Изобразительная деятельность»	1.	Название и свойства изобразительных материалов.						
	2.	Названия основных цветов.						
	3.	Виды орнамента, особенности применения оси симметрии.						
	4.	Элементарные приёмы гармонизации цветовых отношений.						
	5.	Тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения.						
	6.	Правила подготовки творческой работы к выставке.						
	7.	Соответствующие возрасту основные представления о культуре.						
	8.	Правила безопасной организации рабочего места.						

про- грамм а	№	Умеешь ли ты?	Начало года		1 полугодие		Конец года	
			Не умею	Умею но не все хочу научиться	Не умею	Умею но не все хочу научиться	Не умею	Умею но не все хочу научиться
«Изобразительная деятельность»	1.	Применять правила смешивания цветов.						
	2.	Работать кистью, графическими материалами.						
	3.	Передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий).						
	4.	Применять ось симметрии в изображении						
	5.	Передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции.						
	6.	Компоновать рабочее поле листа.						
	7.	Передавать свои впечатления от экскурсии.						
	8.	Оформлять творческую работу к выставке.						
	9.	Эмоционально отзываться на произведения искусства						
	10	Организовывать рабочее место.						