РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ
«НТТМ – 2018»

ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
(ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КАТЕГОРИИ I)

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

«Отсвет седеющих времен: загадочные места с. Борки Тербунского района Липецкой области»

Автор: Гобозов Георгий Альбертович, учащийся ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» «Графдизайн»
Телефон: 8-904-691-24-49
E-mail: gogigogi228@mail.ru

Научный руководитель: Кондратьева Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», член Липецкой ремесленной палаты
Телефон: 8-(904)-219-30-16
E-mail: melisear@bk.ru

г. Липецк, 2018

Содержание

1. Введение ……..3
2. Экскурсия «Отсвет седеющих времен: загадочные места с. Борки Тербунского района Липецкой области ……5
3. Заключение ……13
4. Литература ……14
5. Приложение ……15

Введение

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.
(Шефнер Вадим)

Липецкое село Борки, что в Тербунском районе, называют «Жемчужным ожерельем Черноземья»: здесь находится уникальный памятник архитектуры начала XX века, выполненный в стиле неоготического средневекового замка, принадлежавшего великому князю Андрею Владимировичу Романову.

Глядя на него с высоты птичьего полета, не сразу поверишь, что это средняя полоса России, больше на западную Европу похоже с ее средневековыми готическими замками.

Чем больше узнаешь историю своего края, тем сильнее начинаешь любить и ценить каждый его уголок. Для того чтобы соприкоснуться с прекрасным, совсем не обязательно ехать куда-то далеко. Оно рядом. Ведь наш Липецкий край – древняя земля с живописной природой, богатой историей и культурой.

Изучая достопримечательности края, мы обратили внимание на следующие факты:

- на территории Борковского поселения сохранился уникальный архитектурный неоготический памятник начала XX века – усадьба великого князя А.В. Романова;
- на территории этой местности находятся памятники природы – пейзажный парк, сад камней, а также уникальный геологический памятник «Круглое озеро»;
- отдельного внимания заслуживает история края, личности выдающихся людей, деятельность которых изменила эту землю;

Все это привело нас к идее создания местного экскурсионного маршрута «Отсвет седеющих времен: загадочные места с. Борки Тербунского района Липецкой области».

Цель проекта – показать природное, культурное и историческое многообразие нашего края, позиционировать с. Борки и его окрестности как комплекс уникальных условий, в которых оказалось возможным появление ряда достопримечательностей, не характерных для соседних территорий.

Исходя из цели, мы наметили следующие **задачи:**

- определить объекты, которые будут интересны для посещения туристам;
- выявить особенности данных объектов;

- составить максимально удобный маршрут и подготовить экскурсовода;
- сформировать интерес учащихся к культурному наследию Липецкого края.

Для реализации проекта опередили **основные направления деятельности и методы работы:**

1. Информационно-аналитический (сбор, изучение, анализ научно-популярной литературы по теме, интернет-источники, СМИ, поход по предполагаемому маршруту);
2. Проектирование схемы карты экскурсионного маршрута;
3. Обработка и уточнение данных, написание доклада, создание виртуальной экскурсии;
4. Проведение экскурсии по данному маршруту для учащихся;
5. Популяризация маршрута: публикация и освещение в СМИ о результатах проделанной работы;
6. Проектная деятельность – разработка и оформление памятного буклета.

Актуальность работы продиктована необходимостью разработки данного маршрута, так как созданная рекреационная зона с. Борки Тербунского района уже сейчас представляет большой интерес для россиян и иностранных туристов.

Мы думаем, что в реалиях сегодняшних событий, происходящих в мире, многих отдыхающих больше заинтересуют красоты среднерусской полосы, нежели заграничные курорты.

Экскурсия «Отсвет седеющих времен: загадочные места с. Борки Тербунского района Липецкой области»

Липецкая область – самый молодой и динамично развивающийся регион Российской Федерации, расположен на юго-западе Центральной части России. По площади территории, занимаемой областью, она находится на 71-ом месте среди регионов России.

Природа Липецкого края очень богата и разнообразна – это леса и рощи, бескрайние поля (тучные черноземы), пруды, озера, реки и речушки (более 120), живописные ландшафты по берегам Дона и Воронежа (крупнейшие реки области), пещеры и известняковые скалы.

В области находятся около 3144 исторических памятников, памятников культуры, архитектуры и 5 дендрологических парков. История области связана с именами выдающихся ученых, писателей, художников: С.А. Чаплыгина, А.С. Пушкина, М.М. Пришвина, В.С. Сорокина и др.

Почти каждое поселение, расположенное на территории области, имеет свои достопримечательности.

Предлагаем вам посетить Тербунский район Липецкой области, окутанный тайнами, загадками, легендами. В этом месте тесным образом переплелись судьбы царского рода Романовых, купцов, дворян и простых крестьян. Возможно, вас заинтересует наш туристический маршрут[1] «Отсвет седеющих времен: загадочные места с. Борки Тербунского района Липецкой области».

Мы приглашаем всех отдохнуть, полюбоваться красотами нашей малой родины и оценить преимущества туристического маршрута по красивым и уникальным местам Тербунского района.

Свое путешествие предлагаем начать с древнейшего села Борки, побывать в старинном замке, принадлежавшем когда-то князю Андрею Романову. Посетить мистическое место «Чертова столовая», аномальную зону «Провалище», побывать на развалинах старой ГЭС на Олыме, на месте падения метеорита, где образовалось Круглое озеро, и обязательно посетить Татарский брод, где околел первый русский слон, посланный в подарок Петру I персидским шахом.

Для прохождения маршрута мы предлагаем выбрать любой из удобных способов:

- виртуальная экскурсия, что займет от 10 до 15 минут;
- комбинированная экскурсия – займет 4-5 часов;
- однодневный пеший поход – займет 7-8 часов.

Конечно, мы предлагаем третий вариант, так как, проходя километр за километром по тропинкам этого маршрута, вы почувствуете и насладитесь красотой нашего края.

---

[1]Маршрут – это намеченный путь следования туриста с посещением исторических и природных объектов. Отправляться по туристическому маршруту можно в группе или индивидуально любым способом: на автомобиле, велосипеде и, конечно же, пешком.

Отправной точкой нашей экскурсии станет с. Бóрки Ливенского уезда Орловской губернии, ныне Тербунского района Липецкой области. Первые упоминания о селе относятся к 1222 году.

Село Бóрки является центром Борковского сельского поселения. Село расположено на высоком берегу реки Олым, правого притока реки Быстрая Сосна (бассейн реки Дон).

Основано село на месте брода через реку Олым, где, по преданию, накапливался ясак – дань Золотой Орде. Свое название село получило по тянувшимся вдоль реки лесным массивам – дубовым лесам, которые местное население называли борками.

Самая старая часть села называется Бельбека. По местной легенде крымский хан Бельбек останавливался здесь в 1555 году, образовав временное поселение, основные силы татар были разбиты тогда в селе Судбищи, в 90 верстах от Борок.

Однако существует мнение, что это село более древнее. Вообще по этому поводу существует несколько мнений. Так, одно из них основано на выводах профессора истфака ВГУ В.П. Загоровского. По его мнению, нынешние земли с. Борки осваивались черниговскими князьями на рубеже XI – XII веков. В 1202 году, через год после смерти черниговского князя Игоря Святославича, возникают Елецкое, Липецкое и Воргольское удельные княжества. В это время по повелению черниговских князей строятся оборонительные укрепления – Царево-Ливны-Борки-Елец – вблизи торгового пути, так называемого Муравского шляха, по которому в XVI – XVII веках крымские татары совершали свои набеги на Москву. Скорее всего, в середине XIII века село было уничтожено монголо-татарами. Возродилось оно после превращения его в пункт сбора ясака крымским ханом Бельбеком. Следовательно, можно согласиться с мнением В.П. Загоровского о том, что земли Дикого поля осваивались не только славянскими племенами, но и тюркскими народностями, что подтверждается топонимикой указанной территории. Например, название реки Олым тюрского происхождения: olim– «восточная сладость» по одной версии, а по другой jalym kaja – «крутая скала». О более древнем освоении этой территории славянами говорит существование в топонимике Борковского поселения таких названий, как «Плотки», «Синий камень» и др.

По другой версии – с. Борки появилось во второй половине XII века. Краевед А.И. Карпов уверяет, что видел документ, где указывалось, что в 1555 году отряд Бельбека, отколовшись от хана Девлет-Гирея (разрушил и сжег Москву), осел в центре нынешнего села Борки. Если пройтись по улицам села, то можно услышать их старые названия (Нижняя Бельбека, спускается к реке Олым) и Верхняя Бельбека), связанные с именем Бека – тюрского (крымского) князя, по всей вероятности очень влиятельного, так как память о нем сохранилась до сих пор.

Существует еще одно – третье мнение, согласно которому Борки имеют возраст около 500 лет. Так, местный краевед А.И. Борисов считает, что село после монголо-татарского нашествия было еще раз основано в 1571 году и

позже вошло в Белгородскую засечную черту, где поселенцами были однодворцы.

Таким образом, можно сказать, что с. Борки – одно из старейших сел Липецкой области, пережившее татаро-монгольское нашествие, вначале относилось к Черниговскому княжеству, затем Рязанскому и до революции стало центром Борковской волости Ливенского уезда Орловской губернии, ныне Тербунского района Липецкой области.

На окраине села в лесу находится одно из самых загадочных и красивых мест Липецкой области – **усадьба великого князя Андрея Владимировича Романова**, двоюродного брата императора Николая II – единственный архитектурный памятник начала XX века регионального значения, выполненный в архитектурном стиле неоготика.

Усадьба расположена в живописнейшем месте – на возвышенности реки Олым. Дворцовый комплекс окружен парком, которому присвоен статус дендрологического памятника. Свою известность усадьба приобрела благодаря главному зданию, имеющему форму средневекового замка, и великому князю А.В. Романову. Находясь в окрестностях замка, невольно ощущаешь себя в средневековой Европе, тот же пейзаж с развалинами рыцарского замка.

Среди славянского раздолья
Среди российской суеты –
Места есть, кроткие, до боли,
Что словно призраки мечты.
Здесь валуны блестят, как слитки,
Омыты радостным лучом.
В домах здесь хлопают калитки,
Как будто щелкают бичом…
Здесь высятся средь леса, в замке –
Зубцы, на башне у пруда
Здесь ночью – видятся русалки
Здесь с дыню – кажется луна.
Здесь тени от мышей летучих
Тревожны, зыбки и лихи…

(Александр Елецких)

Но откуда в русской глубинке это чудо? Кто создал эту красоту? Кто его владелец? Почему вокруг него столько легенд?

В конце XIX века владельцами села Борки были дворяне Офросимовы. У них было огромное количество земли, что, вероятно, и привлекло внимание Романовых, крупных землевладельцев.

В 1901 году большой земельный участок в Борках приобретен для великого князя Андрея Владимировича Романова, двоюродного брата Николая II, у Н.Н. Офросимова. Об этом указано в сборнике «Русские провинциальные усадьбы XVIII – начала XX века», выпущенном в 2003 году

в г. Воронеже: «В селе Борки (ныне Тербунский район) на землях, купленных у помещика Афросимова, в 1902–1903 годах был построен по проекту московского архитектора дворцовый ансамбль для великого князя Андрея Владимировича Романова. …Новый усадебный дом построен в 1912 году на месте небольшого и обветшавшего деревянного… Парк превратился в лесной массив, сохранились следы центральной аллеи и один пруд»

К сожалению, ни усадебный дом, ни хозяйственные постройки имения Офросимовых не сохранились. Однако в фондах Государственного архива Российской Федерации в Москве обнаружены фотографии усадебного комплекса в Борках, сделанные во время покупки имения.

Строительство дворцового комплекса началось с 1903 года и завершилось в 1912 году, согласно данным государственной дирекции по охране культурного наследия.

В 1906 году его выставили на торги и в 1915 году продали местному помещику (дворянину) В. Шереметьеву, занимавшемуся полеводством и производством коней (донских рысаков) и сделавшему усадьбу центром своих владений.

После революции усадебный комплекс был национализирован. В 1920 году в нем был открыт детский дом, а в 1925 году школа рабочей молодежи, которая позже стала средней школой.

Во время войны Борки оказались на передовой линии фронта. До сих пор на территории парка можно увидеть окопы, которые напоминают нам о войне. В 1941 году замок сгорел, его интерьеры погибли.

С января 1954 года начинаются восстановительные работы. Усадьбу восстанавливают, но со значительными изменениями и с октября 1954года в ней начинает работать школа. В 1983 году на основании решения Липецкого облисполкома №51 от 26.01.1983 замок внесен в Государственный список охраняемых объектов.

В 1999 году школа переведена в другое здание, а замок пустует и разрушается.

В 2007 году его купил С.А. Грибанов, генеральный директор агрохолдинга «Сельхозинвест». Новый владелец начал реставрацию усадьбы в 2010 году. Проект реставрации архитектурного памятника разработан архитектором И. Обручниковым. Теперь это гостиница на 30 мест. На территории усадьбы по проектам архитектора реконструированы вспомогательные строения (домик охраны, погреба, конюшня), построены новые объекты (баня), благоустроена территория. По эскизам архитектора выполнены некоторые помещения замка (холл, каминная, столовая, бильярдная).

Борковский замок занимал довольно обширную территорию, на которой находились усадебный дом, службы, людская, регулярный парк, переходящий в пейзажный, который заканчивался каскадом из трех прудов. Усадебные сооружения расположены на возвышенной части оврага, на склонах которого был разбит сад.

Материалом для построек послужил бутовый камень и моренный песчаник, который добывали в каменоломнях села Малые Борки и сплавляли по течению реки Олым.

На обработку камня уходило до трех дней. За такую работу платили по 10 копеек и местные жители с удовольствием ее выполняли.

Однако по неизвестным причинам дворцовый комплекс так и не был достроен. До наших дней сохранились несколько зданий и центральная башня с декоративным донжоном – парадные ворота в усадьбу.

Но почему в таком роскошном дворце князь Андрей Владимирович Романов бывал не часто? По воспоминаниям местных жителей всего дважды.

Оказывается, Борковский дворец, спроектированный известным архитектором Александром Ивановичем фон Гогеном, вовсе не дворец, а хозяйственный двор. Об этом свидетельствует заметка, опубликованная в журнале «Зодчий» №5 за 1903 год. «Хозяйственный двор, изображенный на табл. 6 7, предложен к постройке в сезон 1903-го года в имении Е.И.В. Великого Князя Андрея Владимировича «Офросимовка» Орловской губ. Ливенского уезда. В верхнем этаже квартира для экономки, заведующей всем учреждением.

Остальные части заняты конюшнями, коровниками и сараями, как видно на планах.

Все это предназначено исключительно для усадебных (а не экономических, т.е. не для сельскохозяйственных нужд) и будет заниматься, главным образом, во время пребывания Его Императорского Высочества в усадьбе.

Все здание предполагается построить из местных, добываемых в самом имении материалов песчаника и известняка, чем и объясняется простота архитектуры форм фасадов».

При изучении рисунков и планов, выполненных архитектором А.И. фон Гогеном и размещенных в журнале «Зодчий», мы видим только хозяйственный двор, предназначенный для решения утилитарных задач, и не находим господского дома. Но такое возможно только в одном случае: великий князь не собирался надолго задерживаться в усадьбе. Следовательно, уникальным архитектурным памятником начала XX века, выполненным в стиле неоготика является не замок и не дворец, а хозяйственный двор великого князя А.В. Романова.

Но почему он стилизован под средневековой замок?

По мнению краеведа А. Елецких, немаловажную роль в выборе архитектурного стиля сыграла будущая жена великого князя А.В. Романова, известная балерина Матильда Кшесинская, узнавшая историю выжившего из ума генерала, построившего деревянный замок, который любил рядить дворню в подобие римских одеяний и устраивал показательное повешение петухов, будивших его в неурочный час. Это его земли были выкуплены дворянами Офросимовыми, а впоследствии стали собственностью князя. Кшесинская подсказала идею строительства хозяйственного двора в форме замка, воплотить которую заказали петербургскому архитектору, блестящему

стилизатору – достаточно вспомнить его проект музея Суворова в Санкт-Петербурге, выполненный в псевдорусском стиле, или Санкт-Петербургскую Соборную мечеть, построенную в полном соответствии с канонами восточной архитектуры, – А.И. фон Гогену.

В плане Борковский замок выглядел как прямоугольник, включающий в себя конюшни, жилые помещения для слуг, столовую, внутренний двор с въездными воротами.

Как и сотню лет назад, усадьбу окружает парк с кленовыми и вязовыми аллеями. Здесь нет жесткой планировки и строгой линии, оттого парк часто называют лесом, но это пейзажный парк, восстановленный самосадом. Центральная аллея ведет к ручью, который еще при князе был запружен, образуя каскад прудов. К сожалению, из трех прудов восстановлен пока один.

Если нижнюю часть парка, граничащую с прудами, еще признают парком, то верхнюю называют лесом. Главная его аллея тянется на сотни метров, по сторонам глубокие окопы, горькая память о войне. Парк не такой уж дикий, но выглядит зловеще. Нет пенья птиц, не скрипят деревья, только тишина и ощущение чьего-то присутствия. Одни уверяют, что птиц не стало еще в войну, другие – птицы никогда не жаловали этот лес. Место нечистое, колдовское. Здесь происходят удивительные вещи – останавливаются часы, не работают телефоны, некоторые люди чувствуют себя плохо, даже с растениями происходят метаморфозы. Деревья растут не по одному стволу, а по несколько, как бы кустом. Разгадать природную аномалию еще никто не смог. Главная загадка этого парка в конце аллеи – огромный камень в виде округлого стола, вокруг которого природа расставила шесть каменных диванчиков, стульев и пуфов. Местные не посещают это место, да и никому не советуют. Это мистическое место называют **«чертовой столовой»**. По легенде, разбушевавшийся черт громил здесь «мебель». Ниже по склону от «чертовой столовой» разбросано множество валунов. Все они природного происхождения, считается, что их использовали при строительстве усадьбы, и называют садом камней.

С «чертовой столовой» связана еще одна, самая таинственная легенда Черноземья о принцессе Евгении Ольденбургской, племяннице императора Александра II, проживавшей в замке в Воронежской губернии, в Рамони.

Принцесса, как и многие представители дома Романовых, страдала гемофилией. За исцелением она обращалась не только к традиционной медицине, но и к знахарям. Чтобы излечить ее, рамонский колдун Родя обратился за помощью к своему брату колдуну, управляющему усадьбой в Борках – Плутоватому. Они для исцеления принцессы использовали страшный обряд – напиток из крови младенца, проведя обряд жертвоприношения на этом самом «чертовом столе». После лечения она стала чувствовать себя лучше, но вместе с тем у нее появилось влечение к колдуну Роде. Узнавший об этом муж Евгении Ольденбургской убил колдуна, пригвоздив его осиновым колом к земле…

Ну а те, кто посмеиваются над легендами о колдунах, называют Борковский сад камней «Тербунским Стоунхенджем».

Выйдя из бора, где находится место шабаша колдунов, через 200 метров, мы окажемся на высоком берегу реки Олым. Места здесь удивительной красоты, но они также аномальны, как и бор с «чертовым столом». Слева от дороги нашему взору открывается пойма Олыма – крутые берега и упирающаяся будто в тупик река. Это и есть знаменитое **Провалище**. По мнению геологов, здесь проходит линия мощнейшего тектонического разлома, энергетического провала. По рассказам местного населения, здесь постоянно происходят аномальные явления. Это и летающие сферы, тарелочки, бьющие из земли молнии и тому подобное.

Однако во время войны в этих местах упали два немецких самолета и один советский, по непонятным причинам. В наше время – совершила вынужденную аварийную посадку болгарская летчица на спортивном самолете.

Рядом с Провалищем и загадочным местом в пойме реки Олым стоят величественные развалины. Река здесь мелкая – воды по щиколотку, и несет Олым воды по камням перекатами. Здесь, в 50-х годах прошлого столетия, на месте, где когда-то стояла мельница купца Новодережкина, построили ГЭС, снабжавшую электричеством окружающие села. Инициатором и руководителем строительства ГЭС был председатель Борковского сельсовета, бывший сотрудник охраны Сталина — Иван Ткаченко. Две турбины ГЭС давали электричество до 80-х годов, пока из-за нерентабельности гидроэлектростанцию не закрыли.

Сейчас же здесь отличное место для отдыха и купания. Однако здесь стоит быть осмотрительным и не пренебрегать правилами безопасности.

Тут же на Олыме отличная рыбалка. Здесь хорошо ловится окунь, голавль и язь.

Если в Борках, возвращаясь со стороны замка, Провалища и ГЭС, переехать на противоположный конец села, свернуть в конце направо и двигаться по направлению к деревеньке Алешки, то вскоре откроется удивительный пейзаж – пойма Олыма, холмы, поросшие лесом, а у их подножия **Круглое озеро**. Удивительно это озеро тем, что оно напоминает ровный круг и создает впечатление кратера, который образовался от удара метеорита и вскоре заполнился водой. Исследования дна озера не проводились. В конце XIX века газета «Орловские епархиальные ведомости» опубликовала материал, что в 1897 году 11 марта в этом месте упал метеорит. Возможно, метеорит и покоится на дне озера и по сей день.

Чуть поодаль от Круглого озера, метрах в трёхстах, на Олыме расположен Татарский брод. Место известно тем, что в стародавние времена тут татары собирали ясак с местных жителей. Отсюда и название – **Татарский брод**. Но знаменит брод больше тем, что неподалеку от него издох первый доставленный в Россию слон.

Эту историю поведал в XVIII веке путешественник Самуил Готлиб Гмелин «Петербургским ведомостям». Путешественник сообщал о том, что

посланный в подарок Петру I персидским шахом слон, не выдержав пути, «пал на берегу Олыми у Борок, у татарского брода, не доходя треть версты...».

Легенды гласят, что Петр был очень расстроен гибелью животного. Но персидский шах послал ему в подарок другого слона, который добрался-таки до Санкт-Петербурга живым и здоровым. Погонщики учли все нюансы дороги на примере трудностей перегона первого слона.

Вот и незаметно пролетело время нашей экскурсии.

На этом повествование о достопримечательностях с. Борки подходит концу, всем предлагаем вернуться к замку и отправиться в г. Липецк.

Заключение

Таким образом, совершив экскурсию по маршруту «Отсвет седеющих времен: загадочные места с. Борки Тербунского района Липецкой области», нам удалось выяснить следующее:

- Чтобы встретиться с прекрасным, не обязательно уезжать в заморские страны и на модные курорты.
- Экскурсия – это результат двух важнейших этапов: ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке.
- Разработка маршрута – сложная многоступенчатая процедура, которая требует изучения большого количества информационных источников, в т.ч. работы с архивными материалами (краеведческий музей с. Тербуны), и является одним из основных элементов технологии разработки маршрута.
- В результате разработки маршрута был подготовлен буклет, который в качестве сувенира получили все экскурсанты.
- На территории нашего края сохранились уникальные памятники природы, истории и архитектуры, которые заинтересуют как русских, так и иностранных туристов.

В результате исследования мы открыли для себя новые знания, интересные факты, изучили, проанализировали и систематизировали собранный материал, а главное – разработали интересный экскурсионный маршрут. При этом мы учли особенности организации экскурсии.

Итак, экскурсия предлагается пешеходная. Универсальный вариант для всех времен года, кроме зимы. Протяженность маршрута – 5-6 километров, продолжительность экскурсии – 3-4 часа в хорошую и сухую погоду. Предполагаемое количество туристов в одной группе: 10-20 человек.

Особые условия проведения маршрута: экскурсия проводится в то время, когда осмотр открытых объектов не затруднен непогодой.

Кадровое обеспечение организации маршрута: экскурсовод, водитель (он доставит туристов к начальному пункту маршрута и заберет их обратно из конечного пункта). Финансовые затраты – минимальные.

Одним из положительных моментов считаем для себя заинтересованность учащихся и желание самим попробовать себя в роли экскурсовода.

Сколько интересного, познавательного дает туристу наш самый обычный, казалось бы, такой простой на первый взгляд маршрут. Маршрут, который, мы уверены, будет интересен людям любого возраста и профессии. Он позволяет ближе узнать наш родной край, насладиться его красотой, отдохнуть от каждодневных забот и понять: прекрасное здесь, рядом!

Литература

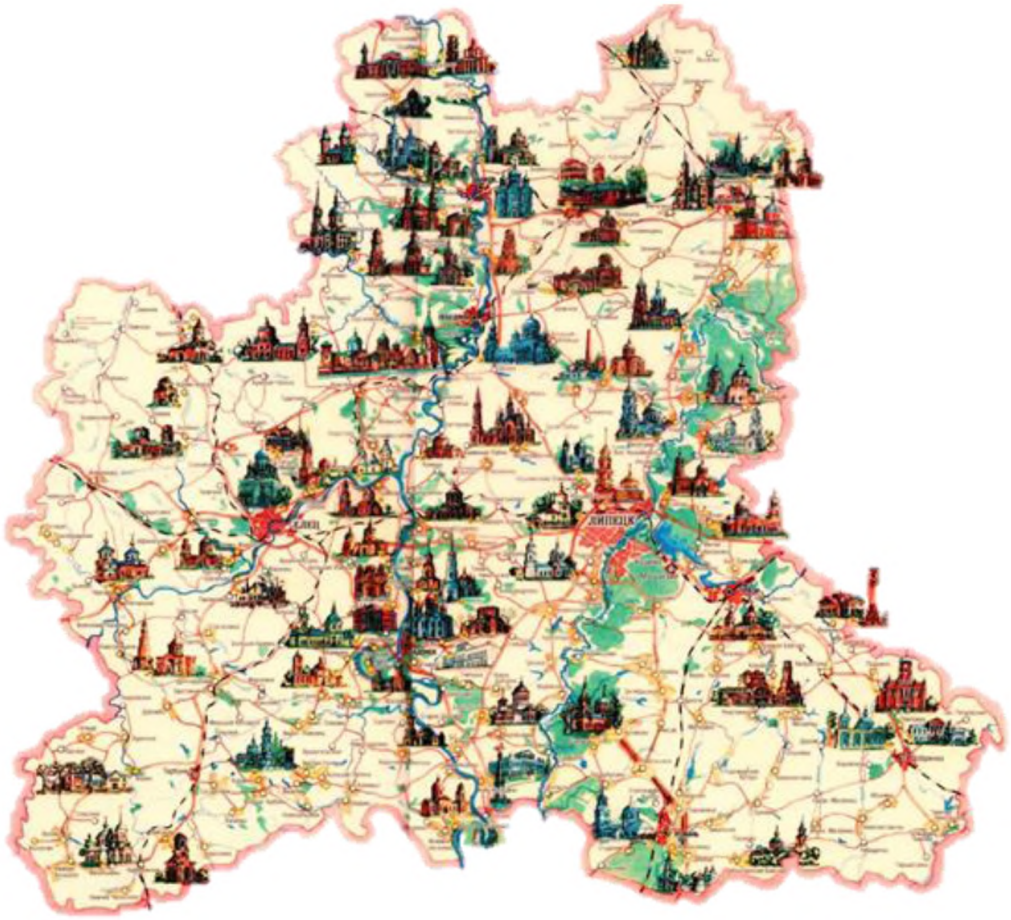
1. Голубев А.А. Край родной. Липецк, 1999.
2. Елецких А. Липецкое село Борки. Жемчужное ожерелье Черноземья. «Творческое объединение «Атлас». Воронеж, 2009
3. Елецких А.Л. Землевладельцы Борковской округи // Липецкое село Борки. Жемчужное ожерелье Черноземья. Кн. 1 / А.Л. Елецких. - Воронеж, 2009. - С. 96-115.
4. Елецких А. В поисках бренда: [об усадьбе дворян Офросимовых в Борках] // Маяк [Тербун. р-н]. - 2011. - 30 апр.

Интернет ресурсы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Борки_(Тербунский_район);

2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гоген,_Александр_Иванович_фон;
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Владимирович_(великий_князь);
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кшесинская,_Матильда_Феликсовна;
5. http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=861;
6. http://olimskiy-kray.ru/kraevedcheskie-chteniya-o-naselennyx-mestax-nashego-kraya/;
7. http://petrmost.lpgzt.ru/aticle/7061.htm;

Культурное наследие Липецкой области: памятники архитектуры



Карта с. Борки Тербунского района Липецкой области

Приложение

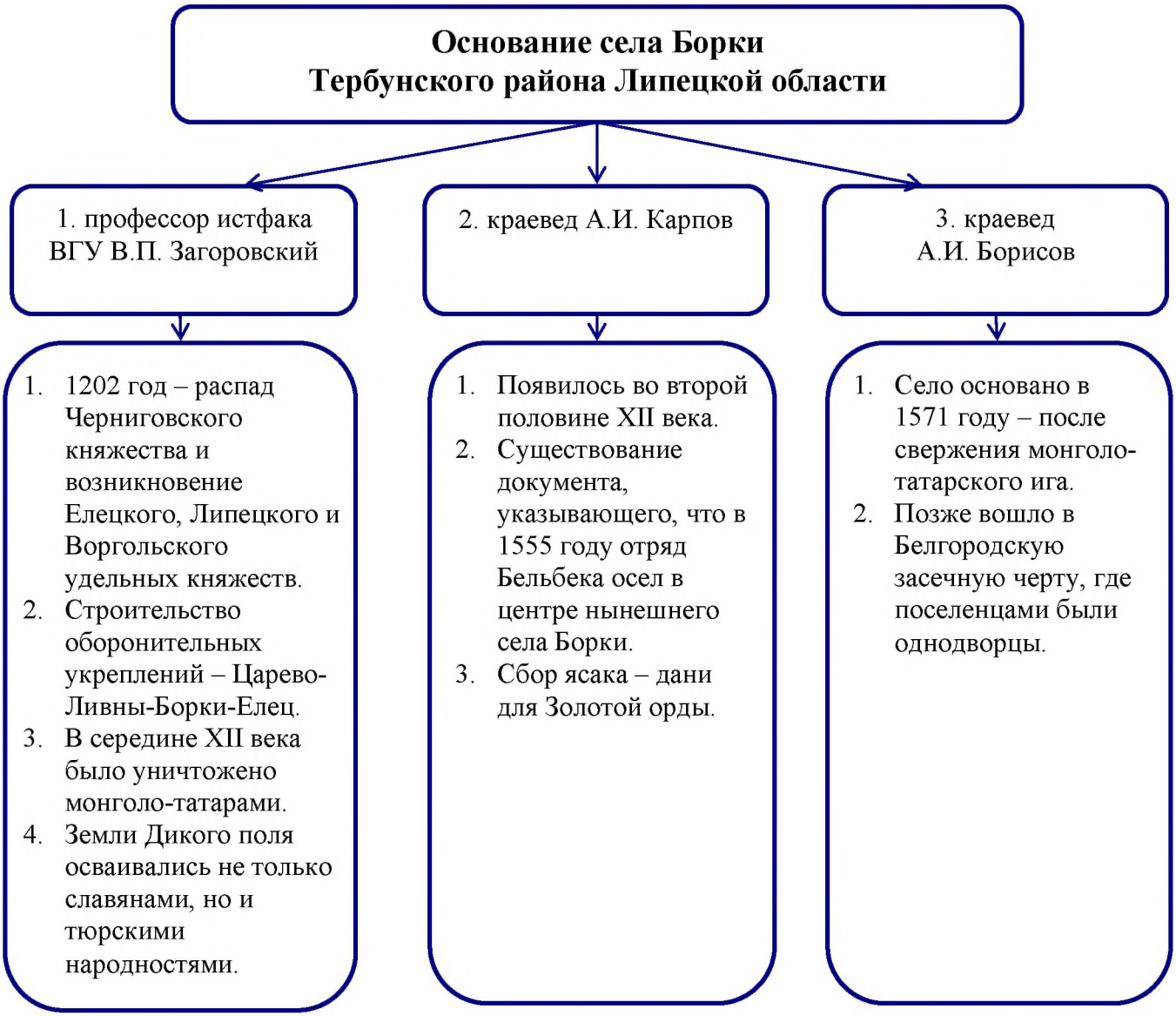
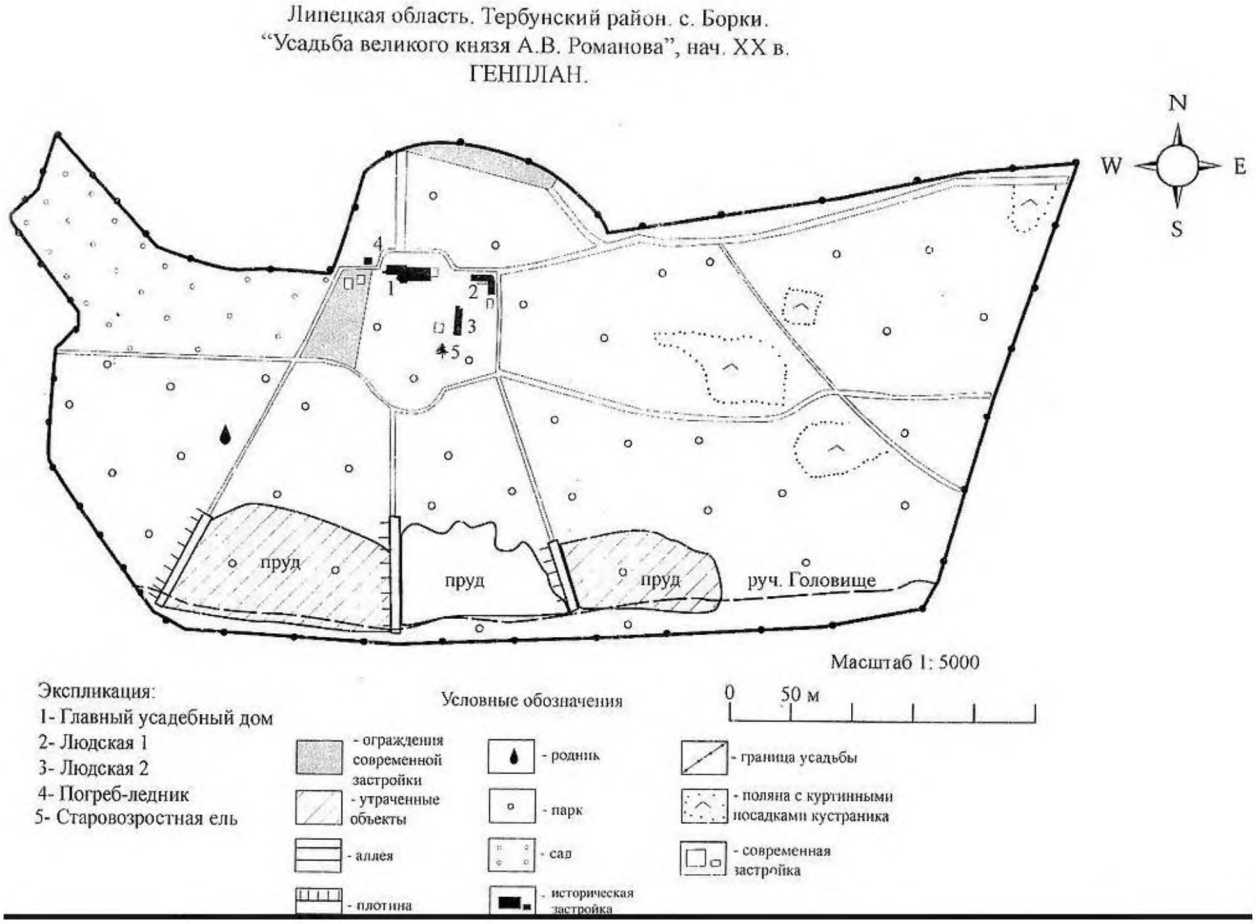
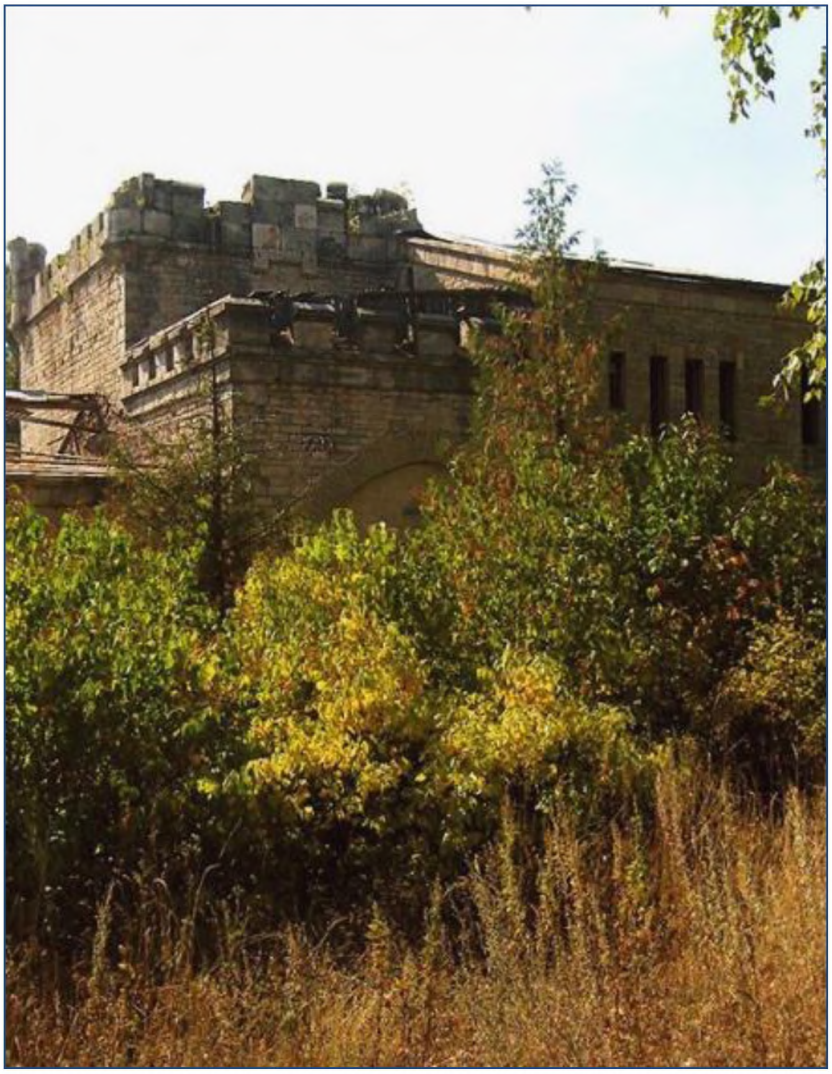

Основание села Борки
Тербунского района Липецкой области
1. профессор истфака ВГУ В.П. Загоровский
2. краевед А.И. Карпов
3. краевед А.И. Борисов
1. 1202 год – распад Черниговского княжества и возникновение Елецкого, Липецкого и Воргольского удельных княжеств.
2. Строительство оборонительных укреплений – Царево-Ливны-Борки-Елец.
3. В середине XII века было уничтожено монголо-татарами.
4. Земли Дикого поля осваивались не только славянами, но и тюркскими народностями.
1. Появилось во второй половине XII века.
2. Существование документа, указывающего, что в 1555 году отряд Бельбека осел в центре нынешнего села Борки.
3. Сбор ясака – дани для Золотой орды.
1. Село основано в 1571 году – после свержения монголо-татарского ига.
2. Позже вошло в Белгородскую засечную черту, где поселенцами были однодворцы.

Схема генерального плана до реконструкции усадьбы великого князя А.В. Романова



Борковский замок до 2010 года



Старые каменоломни, где добывали камень для замка в Борках

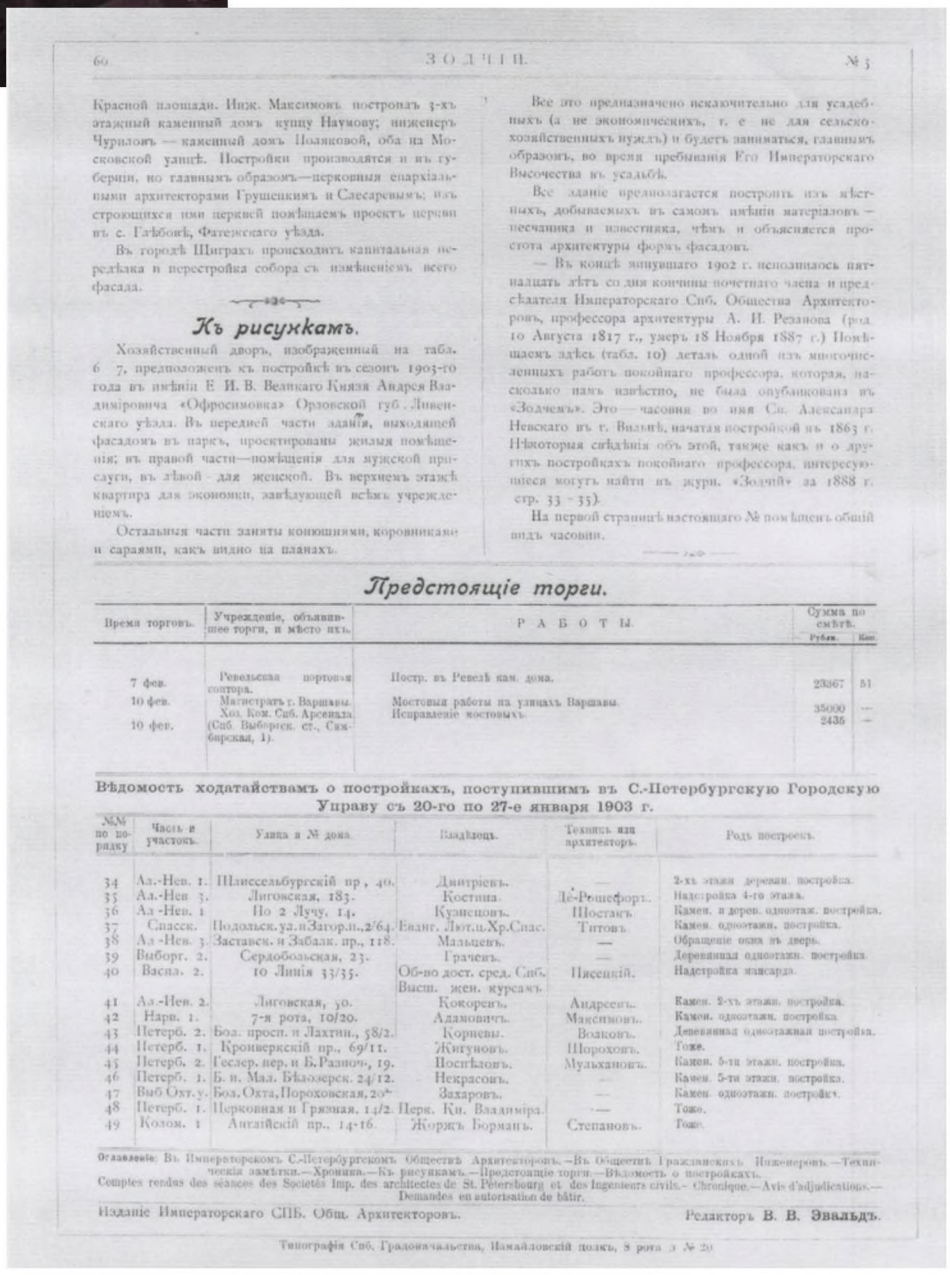
Великий князь Андрей Владимирович Романов и Матильда Кшесинская

На костюмированном балу 1903 года

Великий князь Андрей Владимирович Романов (2 мая1879, Царское Село – 30 октября1956, Париж) – четвёртый сын великого князя Владимира Александровича и Марии Павловны, внук Александра II.

Мати́льда Фе́ликсовна Кшеси́нская (19[31] августа1872,Лигово(под Петербургом) – 6 декабря1971,Париж) – артистка балета и педагог, прима-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Его Величества Императорских театров, супруга великого князя Андрея Романова(с 1921),Светлейшая княгиня Романовская-Красинская(с 1936), мать Владимира Красинского(1902-1974).

Алекса́ндр Ива́нович фон Го́ген (12 августа 1856, Архангельск – 6 марта 1914, Санкт-Петербург) – архитектор императорского двора. Крупнейшие проекты –городская мечеть, музей Суворова, здание Николаевской академии, особняк Кшесинской.



60 ЗОДЧІЙ. № 5

Красной площади. Инж. Максимовъ построилъ 3-хъ этажный каменный домъ купцу Наумову; инженеръ Чуриловъ — каменный домъ Поляковой, оба на Московской улицѣ. Постройки производятся и въ губерніи, но главнымъ образомъ—церковныя епархіальными архитекторами Грушецкимъ и Слесаревымъ; изъ строющихся ими церквей помѣщаемъ проектъ церкви въ с. Гзѣбокѣ, Фатежскаго уѣзда.

Въ городѣ Щиграхъ происходитъ капитальная передѣлка и перестройка собора съ измѣненіемъ всего фасада.

Къ рисункамъ.

Хозяйственный дворъ, изображенный на табл. 6 7, предположенъ къ постройкѣ въ сезонъ 1903-го года въ имѣніи Е. И. В. Великаго Князя Андрея Владиміровича «Офросимовка» Орловской губ. Ливенскаго уѣзда. Въ передней части зданія, выходящей фасадомъ въ паркъ, проектированы жилыя помѣщенія; въ правой части—помѣщенія для мужской прислуги, въ лѣвой для женской. Въ верхнемъ этажѣ квартира для экономки, завѣдующей всѣмъ учрежденіемъ.

Остальныя части заняты конюшнями, коровниками и сараями, какъ видно на планахъ.

Все это предназначено исключительно для усадебныхъ (а не экономическихъ, т. е. не для сельскохозяйственныхъ нуждъ) и будетъ заниматься, главнымъ образомъ, во время пребыванія Его Императорскаго Высочества въ усадьбѣ.

Все зданіе предполагается построить изъ мѣстныхъ, добываемыхъ въ самомъ имѣніи матеріаловъ — песчаника и известняка, чѣмъ и объясняется простота архитектуры формъ фасадовъ.

— Въ концѣ минувшаго 1902 г. исполнилось пятнадцать лѣтъ со дня кончины почетнаго члена и предсѣдателя Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, профессора архитектуры А. И. Резанова (род. 10 Августа 1817 г., умеръ 18 Ноября 1887 г.) Помѣщаемъ здѣсь (табл. 10) деталь одной изъ многочисленныхъ работъ покойнаго профессора, которая, насколько намъ извѣстно, не была опубликована въ «Зодчемъ». Это — часовня во имя Св. Александра Невскаго въ г. Вильнѣ, начатая постройкой въ 1863 г. Нѣкоторыя свѣдѣнія объ этой, также какъ и о другихъ постройкахъ покойнаго профессора, интересующіеся могутъ найти въ журн. «Зодчій» за 1888 г. стр. 33 - 35).

На первой страницѣ настоящаго № помѣщенъ общій видъ часовни.

Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденіе, объявившее торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ. Рубли.	Коп.
7 фев.	Ревельская портовая контора.	Постр. въ Ревелѣ кам. дома.	23367	51
10 фев.	Магистратъ г. Варшавы.	Мостовыя работы на улицахъ Варшавы.	35000	—
10 фев.	Хоз. Ком. Спб. Арсенала (Спб. Выборгск. ст., Сампсоніевская, 1).	Исправленіе мостовыхъ.	2436	—

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 20-го по 27-е января 1903 г.

№№ по порядку	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Техникъ или архитекторъ.	Родъ построекъ.
34	Ал.-Нев. 1.	Шлиссельбургскій пр., 40.	Дмитріевъ.	—	2-хъ этажн. деревян. постройка.
35	Ал.-Нев 3.	Лиговская, 183.	Костина.	Де-Решефоръ.	Надстройка 4-го этажа.
36	Ал.-Нев. 1	По 2 Лучу, 14.	Кузнецовъ.	Шостакъ.	Камен. и дерев. одноэтаж. постройка.
37	Спасск.	Подольск. уз. и Загор. п., 2/64.	Евангл. Лют. и. Хр. Спас.	Титовъ.	Камен. одноэтажн. постройка.
38	Ал.-Нев. 3.	Заставск. и Забалк. пр., 118.	Мальцевъ.	—	Обращеніе окна въ дверь.
39	Выборг. 2.	Сердобольская, 23.	Грачевъ.	—	Деревянная одноэтажн. постройка.
40	Васил. 2.	10 Линія 33/35.	Об-во дост. сред. Спб. Высш. жен. курсамъ.	Писецкій.	Надстройка мансарда.
41	Ал.-Нев. 2.	Лиговская, 50.	Кокоревъ.	Андреевъ.	Камен. 2-хъ этажн. постройка.
42	Нарв. 1.	7-я рота, 10/20.	Адамовичъ.	Максимовъ.	Камен. одноэтажн. постройка.
43	Петерб. 2.	Боз. просп. и Лахтин., 58/2.	Корневъ.	Волковъ.	Деревянная одноэтажная постройка.
44	Петерб. 1.	Кронверкскій пр., 69/11.	Жигуновъ.	Шороховъ.	Тоже.
45	Петерб. 2.	Геслер. пер. и Б. Разночн., 19.	Постѣловъ.	Мульхановъ.	Камен. 5-ти этажн. постройка.
46	Петерб. 1.	Б. и. Мал. Бѣлозерск. 24/12.	Некрасовъ.	—	Камен. 5-ти этажн. постройка.
47	Выб Охт. у.	Боз. Охта, Пороховская, 20.	Захаровъ.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
48	Петерб. 1.	Церковная и Грязная, 14/2.	Перв. Кн. Владиміра.	—	Тоже.
49	Колом. 1	Англійскій пр., 14-16.	Жоржъ Борманъ.	Степановъ.	Тоже.

Оглавленіе: Въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Обществѣ Архитекторовъ.—Въ Обществѣ Гражданскихъ Инженеровъ.—Техническія замѣтки.—Хроника.—Къ рисункамъ.—Предстоящіе торги.—Вѣдомость о постройкахъ.
Comptes rendus des séances des Societés Imp. des architectes de St. Pétersbourg et des Ingénieurs civils.- Chronique.—Avis d'adjudications.—Demandes en autorisation de bâtir.

Изданіе Императорскаго СПБ. Общ. Архитекторовъ. Редакторъ В. В. Эвальдъ.

Типографія Спб. Градоначальства, Измайловскій полкъ, 3 рота, д. № 20.

Хозяйственный дворъ въ имѣніи Е. И. В. Великаго Князя Андрея Владимировича въ Орловской губ.

COMMUNS DANS LE BIEN DE S. A. J. LE GRAND DUC ANDRÉ WLADIMIROVITCH DU GOUV. D'OREL.

Главный фасадъ — Façade principale.

Боковой фасадъ — Façade de coté.

Проектировалъ академикъ А. И. фонъ Гогенъ.

Projeté par A. von Hohen, académicien.

Хозяйственный дворъ въ имѣніи Е. И. В. Великаго Князя Андрея Владимировича въ Орловской губ.

COMMUNS DANS LE BIEN DE S. A. J. LE GRAND DUC ANDRÉ WLADIMIROVITCH DU GOUV. D'OREL.

Планъ. Plan.

Разрѣзъ. Coupe.

Проектировалъ академикъ А. И. фонъ Гогенъ.

Projeté par A. von Hohen, académicien.

Елецких Александр

Мои книги. По истории родины Петровича – 2

СИЛЬНО ПЕТУШАСТАЯ ИСТОРИЙКА

...Дело обстояло следующим образом.

Один некогда бравый генерал, богатый орловский помещик, с жалованными за отчаянную службу вотчинами и премиями – вышел в отставку.

Денег много, а вот с умом вышла заминка. Шалить стал барин. С мозгами не дружить.

Завел странные манеры.

Вызвал с Ливен — трех портных. Заказал пошить всем своим дворовым экзотическую форму. Вроде византийских вельмож, украшенных на военный манер аксельбантами.

Разодел дворню – чисто Версаль!

И сам вырядился на манер Римского папы – в красных одеяниях, и алая мантия на ремешках...Миль пардон муа – почти Высочество, ясновельможный пан, на первый , нетрезвый взгляд...

А еще барин согнал с округи всех плотников да столяров. И по личному плану выстроил деревянный средневековый замок. С башнями, воротами на цепях. Все готическое — с заграничных книжек про рыцарей срисовал...

И на башнях – долговязых местных мужиков поставил, в мундирах византийских...

В дозор.

А мужики не супротив. Барин то дюжа богатый, хорошо за службу платит...

Новые обряды ввел, новый Устав жизни.

А мужики не супротив. Барин то дюжа богатый, хорошо за службу платит...

Замок получился – хоть фильмы про средневековье снимать вызывай самого Никиту Михалкова. Но синематографу еще не придумали, Михалков тоже еще не в проекте, потому с округи поглазеть на чокнувшегося богача съезжались ротозеи.

Особливо по субботам. В дни петушиной казни...

Барин то стал нервическими припадками дюжа страдать. И пунктик у него особый появился. Услышит утром пение петушиное – посинеет лицом, начинает его икота мучить. Говорит: терпеть не могу петушиного крика! Прям в печенках сразу колет. И такая ненависть у барина к петухам – увидит хвостатого – сам лично выбегает и из ружжа палит в пернатого певца...

А потом вовсе ввел субботние казни.

К примеру, услышит на дальнем краю (ближние то петухи перестреляны давно) петушиное «Кукареку» и зовет дворню: «Срочно доставить этого крикливого негодяя!»

А те и рады – через цвай минутен – с петухом на руках – к барину...Битте дритте, преступник доставлен, Вась сиясь!

А тот уже повелел махонькую виселицу смастерить и стульчик для повешения, и петельку шелковую...

И по субботам – не казнь Египетская, но зрелище – куды там!

Из-за забора приезжие смотрят, чистый театр!

Дворня в камзолах – во фрунт стоит! Шеренгами. Виселица установлена. Барин – римским Папой вырядился, с Приговором обрисованным.

Четверо мужиков в барабаны лупят, двое лакеев — в трубы гомонят.

Приговор барин зачитал – выносят очередного субботнего петуха.

И всамделишно пернатую тварь в петле вешают. Петух минут пять на веревке сипит и круги нарезает, пока своему петушиному Богу – привет лично не передаст.

Барин стоит, доволен. Теперь он подзывает хозяина петуха и дает ему полтинник – «на погребение».

А тогда за полтинник можно с десяток петухов на базаре купить...

Потому никто из мужиков не против – нехай себе полоумный помещик по дорогой цене его ж петуха удавит и вернет на погребение...

А какое нафиг «погребение»?!- Мужик с горестным видом возьмет из рук чудика – барина петуха...Натурально скривится, на всю свою физиоморденцию, типа он в горести великой от усопшего Петьки!

И отнесет своей бабе, а та рада- радешенька. И суп – густой, да и карман – не пустой.

Потому мужики в Борках свой птичий бизнес заимели.

Так как свои петухи в селе на пересчет, токмо молчаливые выдюжили, то стали мужички по пять копеек скупать петухов по округе, по селам Борковской волости.

И по графику по субботам петухов то и привозили – на удушение, через повешение.

Все довольны – такой вот, по сегодняшнему – бизнес в Борках обрисовался!

Токмо бизнес этот недолго длился.

Барин то совеем с панталыку сошел. Стал с огнем баловаться. И так однажды удачно «красного петуха» себе же подпустил, что от его замка – одни головешки остались.

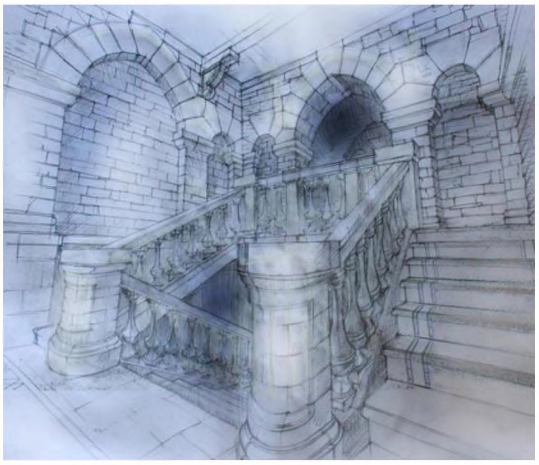
А самого чудака свезли в Орел, в «желтый дом», где он и помре...

А деньги большие, что остались на счету в банке погорельца – пошли в сиротский приют.

Эта потешная история и до столицы дошла...

Потому, когда Матильда подвигла своего Андрея строить в Борках «хозяйственный двор», то придворному архитектору А И фон Гогену был заказан опять же не просто хоздвор, а натуральный Замок, с башнею зубчатой!

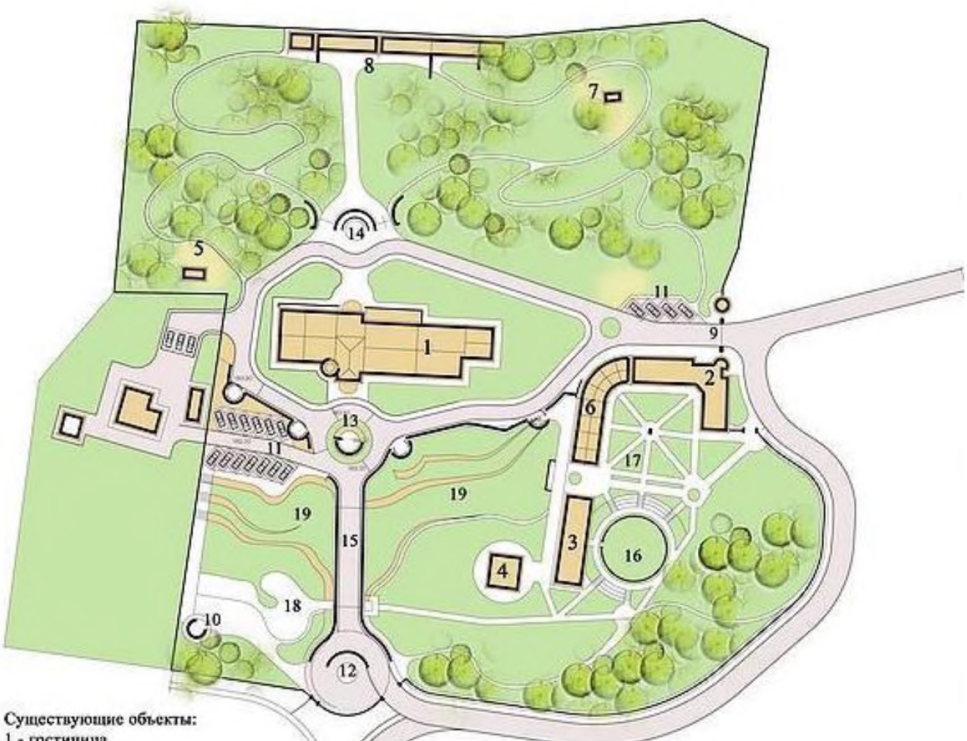
Замок в Борках после реставрации



Лестница с балюстрадой. Карандаш.
Архитектор И. Обручников

Холл. Карандаш. Архитектор И. Обручников

СХЕМА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА



Существующие объекты:
1 - гостиница
2 - служебный корпус
3 - конюшня
4 - домик охраны
5 - ледник

Проектируемые объекты:
6 - оранжерея
7 - домик для белок
8 - тир в виде руин крепостной стены
9 - ворота со сторожевой башней (голубятня)
10 - беседка/ домик для лебедей
11 - автостоянки
12 - площадка парадного въезда
13 - фонтан со скульптурной группой у входа в замок
14 - площадка перед северным фасадом с лестницами и клумбами
15 - акведук над «долиной»
16 - арена и амфитеатр (конные выступления)
17 - служебный дворик
18 - аллея, связывающая «долины» с прудом или клумбами
19 - террасированные склоны «долин»

Примеры проектируемых объектов: террасированные склоны, крепостные руины, оранжерея и акведук:

«Чертова столовая»

Провалище

ГЭС на реке Олым

Круглое озеро

Татарский брод на реке Олым

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ
«НТТМ – 2018»

Лучший научно-исследовательский проект

Общественные и социально-гуманитарные науки (культурология)

Проект туристического маршрута по родному краю

«ОТСВЕТ СЕДЕЮЩИХ ВРЕМЕН: ЗАГАДОЧНЫЕ МЕСТА С. БОРКИ ТЕРБУНСКОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

Выполнил: Гобозов Георгий, учащийся ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» ГРАФДИЗАЙН

Научный руководитель: Кондратьева Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования, член Липецкой ремесленной палаты

Липецк, 2018

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

(Шефнер Вадим)

ЦЕЛЬ

Показать природное, культурное и историческое многообразие нашего края, позиционировать с. Борки и его окрестности как комплекс уникальных условий, в которых оказалось возможным появление ряда достопримечательностей, не характерных для соседних территорий.

ЗАДАЧИ

- определить объекты, которые будут интересны для посещения туристам;
- выявить особенности данных объектов;
- составить максимально удобный маршрут и подготовить экскурсовода;
- сформировать интерес учащихся к культурному наследию Липецкого края.

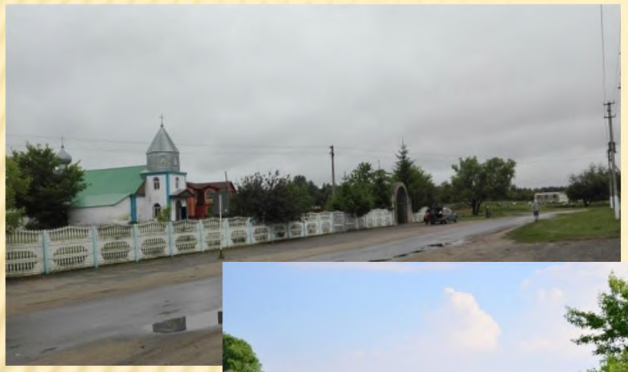
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

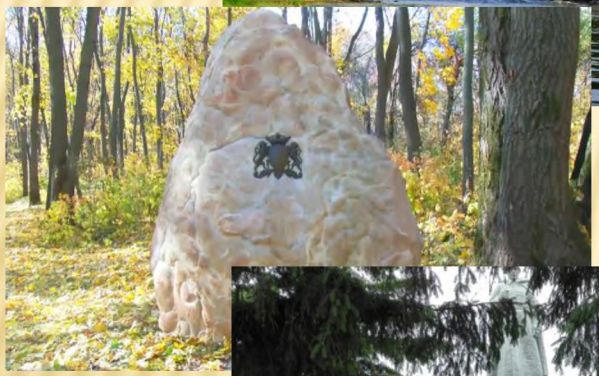
В области находятся около 3144 исторических памятников, памятников культуры, архитектуры и 5 дендрологических парков.

ОПИСАНИЕ МАРШРУТА

Наше путешествие начнем с древнейшего села Борки, побываем в старинном замке, принадлежавшем когда-то князю Андрею Романову. Посетим мистическое место «Чертова столовая», аномальную зону «Провалище», побываем на развалинах старой ГЭС на Олыме, на месте падения метеорита, где образовалось Круглое озеро, и обязательно посетим Татарский брод, где околел первый русский слон, посланный в подарок Петру I персидским шахом

СЕЛО БОРКИ





Село Бо́рки одно из древнейших сел Липецкой области расположено на высоком берегу реки Олым. Свое название село получило по тянувшимся вдоль реки лесным массивам – дубовым лесам, которые местное население называли борками.

СЕЛО БОРКИ

Центр села. На заднем плане останки разрушенной церкви – церковь Зосимы и Савватия Соловецких. Дата постройки неизвестна.

На переднем плане церковь всех Святых. Дата постройки тоже неизвестна.

Самая старая часть села называется Бельбека. По местной легенде крымский хан Бельбек останавливался в центре нынешнего села в 1555 году, образовав временное поселение.

Основание села Борки Тербунского района Липецкой области

1. профессор истфака ВГУ В.П. Загоровский

1. 1202 год – распад Черниговского княжества и возникновение Елецкого, Липецкого и Воргольского удельных княжеств.
2. Строительство оборонительных укреплений – Царево-Ливны-Борки-Елец.
3. В середине XII века было уничтожено монголо-татарами.
4. Земли Дикого поля осваивались не только славянами, но и тюркскими народностями.

2. краевед А.И. Карпов

1. Появилось во второй половине XII века.
2. Существование документа, указывающего, что в 1555 году отряд Бельбека осел в центре нынешнего села Борки.
3. Сбор ясака – дани для Золотой орды.

3. краевед А.И. Борисов

1. Село основано в 1571 году – после монголо-татарского нашествия
2. Позже вошло в Белгородскую засечную черту, где поселенцами были однодворцы

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

На окраине села в лесу находится одно из самых загадочных и красивых мест Липецкой области – усадьба великого князя Андрея Владимировича Романова – единственный архитектурный памятник начала XX века регионального значения, выполненный в архитектурном стиле неоготика.

Усадьба расположена на возвышенности реки Олым. Дворцовый комплекс окружен парком, которому присвоен статус дендрологического памятника. Свою известность она приобрела благодаря главному зданию, имеющему форму средневекового замка и Великому князю Андрею Романову.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

Среди славянского раздолья
Среди российской суеты –
Места есть, кроткие, до боли,
Что словно призраки мечты.
Здесь валуны блестят, как слитки,
Омыты радостным лучом.
В домах здесь хлопают калитки,
Как будто щелкают бичом...
Здесь высятся средь леса, в замке –
Зубцы, на башне у пруда
Здесь ночью – видятся русалки
Здесь с дыню – кажется луна.
Здесь тени от мышей летучих
Тревожны, зыбки и лихи...

(Александр Елецких)

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

Великий князь Андрей Влади́мирович Романов (2 мая 1879, Царское село – 30 октября 1956, Париж) – четвёртый сын великого князя Владимира Александровича и Марии Павловны, внук Александра II.

В 1901 году большой земельный участок в Борках приобретен для Великого князя Андрея Владимировича Романова, двоюродного брата Николая II, у Н.Н. Офросимова.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

«В селе Борки (ныне Тербунский район) на землях, купленных у помещика Афросимова, в 1902–1903 годах был построен по проекту московского архитектора дворцовый ансамбль для великого князя Андрея Владимировича Романова. ...Новый усадебный дом построен в 1912 году на месте небольшого и обветшавшего деревянного... Парк превратился в лесной массив, сохранились следы центральной аллеи и один пруд» (сборник «Русские провинциальные усадьбы XVIII – начала XX века», выпущен в 2003 году в г. Воронеже)

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

Строительство дворцового комплекса началось с 1903 года и завершилось 1912 году, согласно данным государственной дирекции по охране культурного наследия.

В 1906 году его выставили на торги и в 1915 году продали местному помещику (дворянину) В. Шереметьеву, сделавшему его центром своих владений.

После революции усадебный комплекс был национализирован. В 1920 году в нем был открыт детский дом, а в 1925 году школа рабочей молодежи.

Во время войны Борки оказались на передовой линии фронта. В 1941 году замок сгорел, его интерьеры погибли.

С января 1954 года начинаются восстановительные работы. Усадьбу восстанавливают, но со значительными изменениями и с октября (1954год) в ней начинает работать школа.

В 1983 году на основании решения Липецкого облисполкома №51 от 26.01.1983 замок внесен в Государственный список охраняемых объектов.

В 1999 году школа переведена в другое здание, а замок пустует и разрушается.

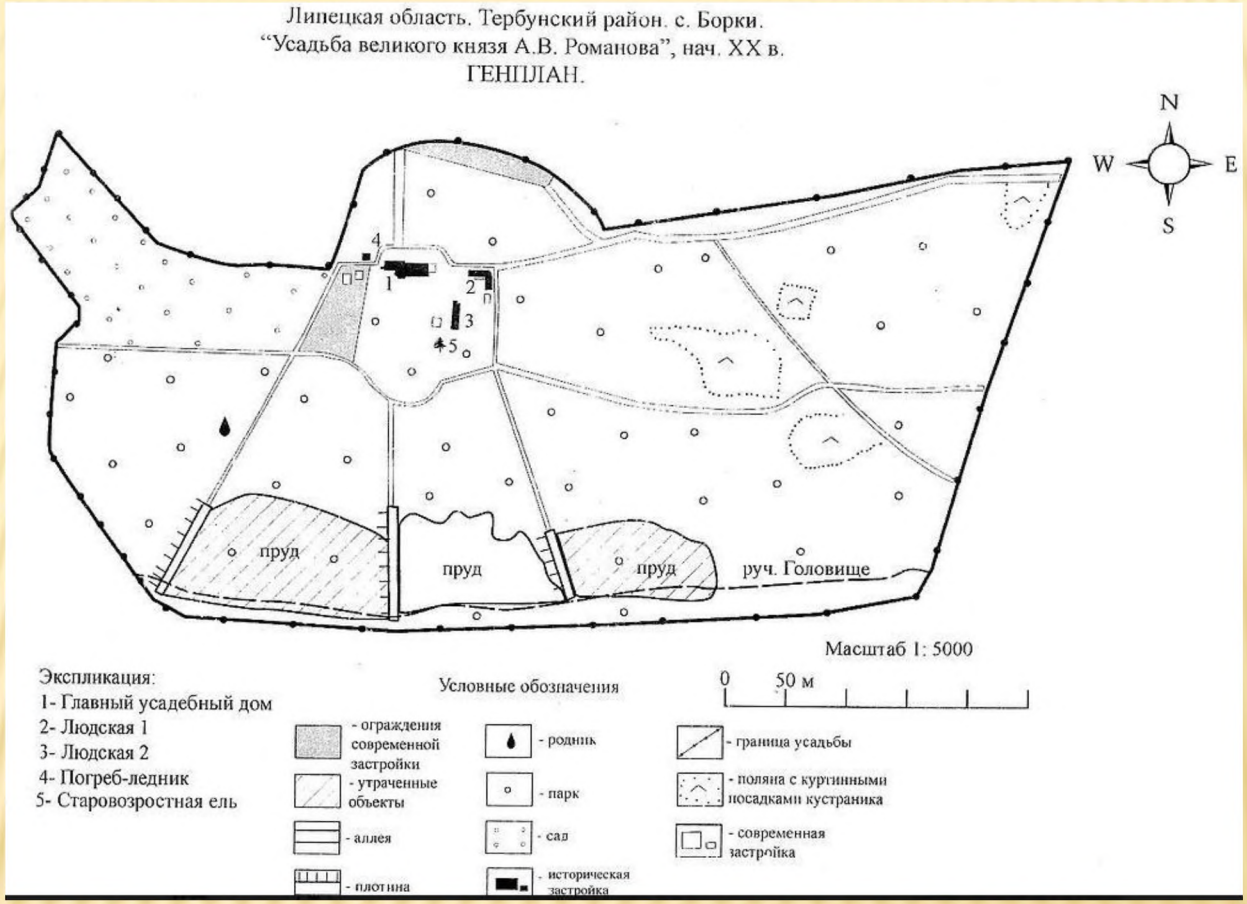
УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

2007 году его купил С.А. Грибанов, генеральный директор агрохолдинга «Сельхозинвест». Новый владелец начал реставрацию усадьбы в 2010 году. Проект реставрации архитектурного памятника разработан архитектором И.Обручниковым. Теперь это частное владение.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

На территории усадьбы реконструированы вспомогательные строения (домик охраны, погреба, конюшня), построены новые объекты (баня), благоустроена территория. По эскизам архитектора выполнены некоторые помещения замка (холл, каминная, столовая, бильярдная).

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА



Борковский замок занимал довольно обширную территорию, на которой находились усадебный дом, службы, людская, регулярный парк, преходящий в пейзажный, который заканчивался каскадом из трех прудов. Усадебные сооружения расположены на возвышенной части оврага, на склонах которого был разбит сад

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

Материалом для построек служил бутовый камень и моренный песчаник, который добывали в каменоломнях села Малые Борки и сплавляли по течению реки Олым.

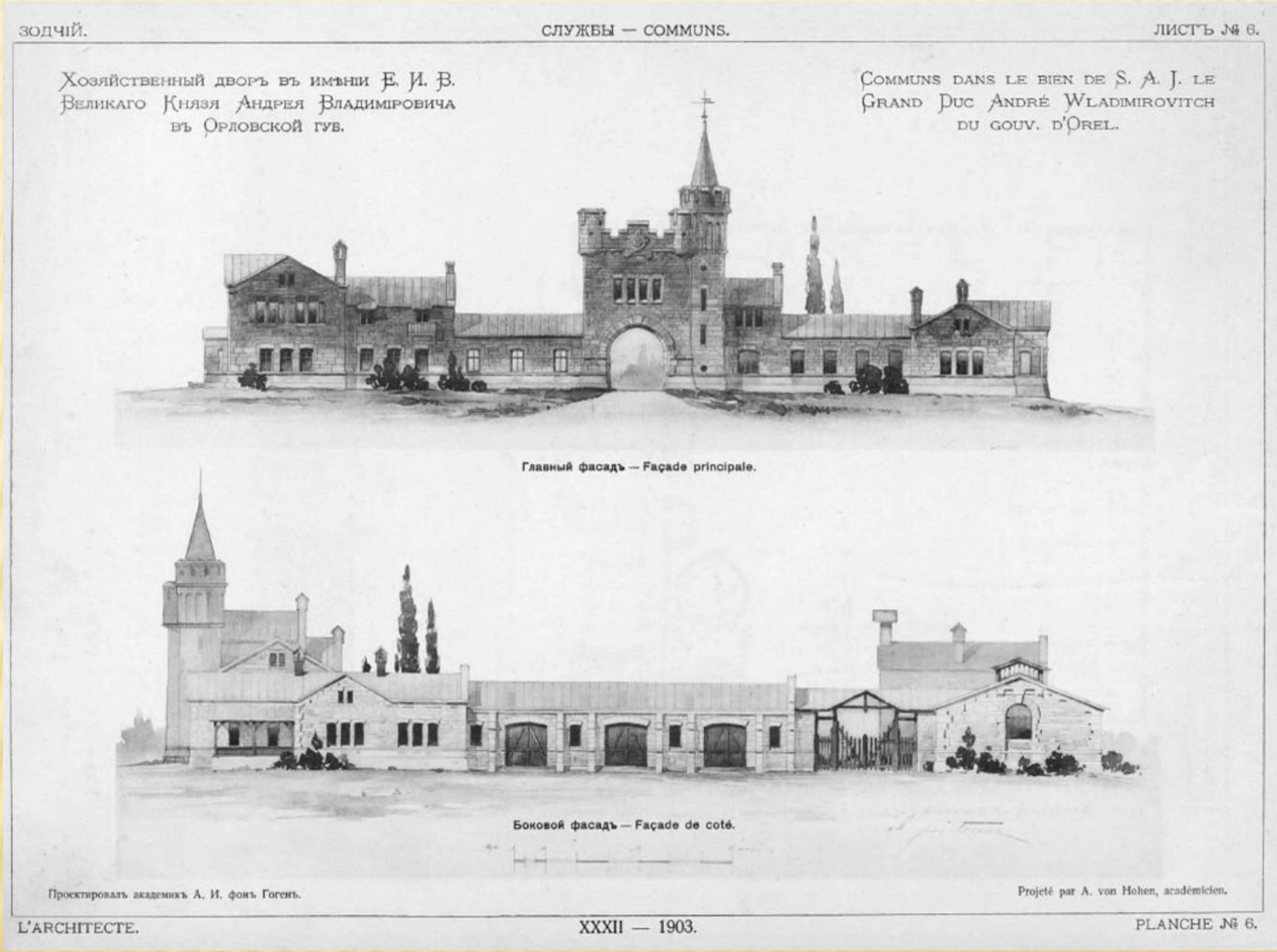
На обработку камня уходило до трех дней. За такую работу платили по 10 копеек и местные жители с удовольствием ее выполняли.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА ,

Алекса́ндр Ива́нович фон Го́ген (12 августа 1856, Архангельск – 6 марта 1924, Санкт-Петербург) – архитектор императорского двора.

Проект усадьбы разработан известным архитектором Александром Ивановичем фон Гогеном, О чем свидетельствует заметка, опубликованная в журнале «Зодчий» №5 за 1903 год. «Хозяйственный двор, изображенный на табл. 6 7, предложен к постройке в сезон 1903-го года в имении Е.И.В. Великого Князя Андрея Владимировича «Офросимовка» Орловской губ. Ливенского уезда».

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА



Журнал «Зодчий» №5 за 1903 год.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

Мати́льда Фе́ликсовна Кшеси́нская(19[31] августа 1872, Лигово (под Петербургом) – 6 декабря 1971, Париж) – артистка балета и педагог, прима- балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Его Величества Императорских театров супруга великого князя Андрея Романова (с 1921),

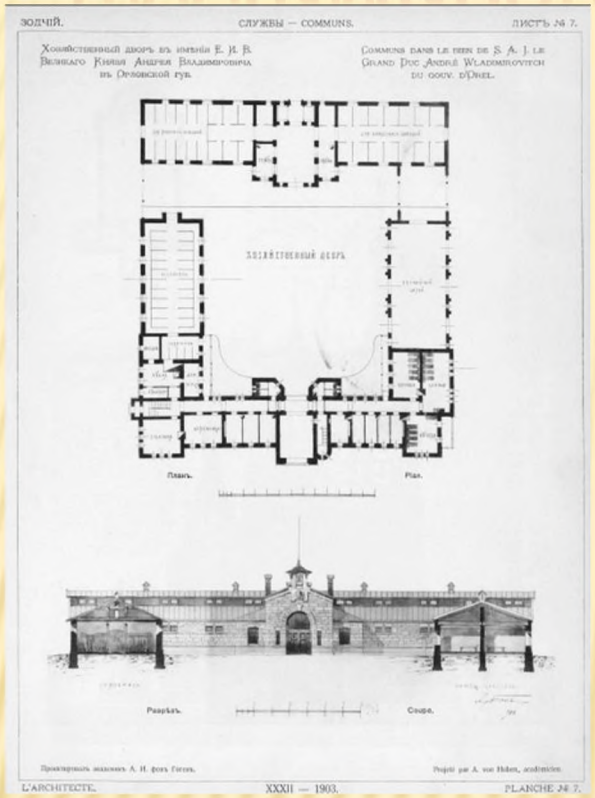
Светлейшая княгиня Романовская-Красинская (с 1936), мать Владимира Красинского (1902-1974).

Великий князь Андрей Владимирович Романов бывал в своей усадьбе не часто. По воспоминаниям местных жителей всего дважды.

Оба раза приезжал вместе со своей будущей супругой Матильдой Кшесинской, которая раздавала конфеты местным жителям.

По мнению краеведов Кшисинская оказала влияние на выбор архитектурного стиля.

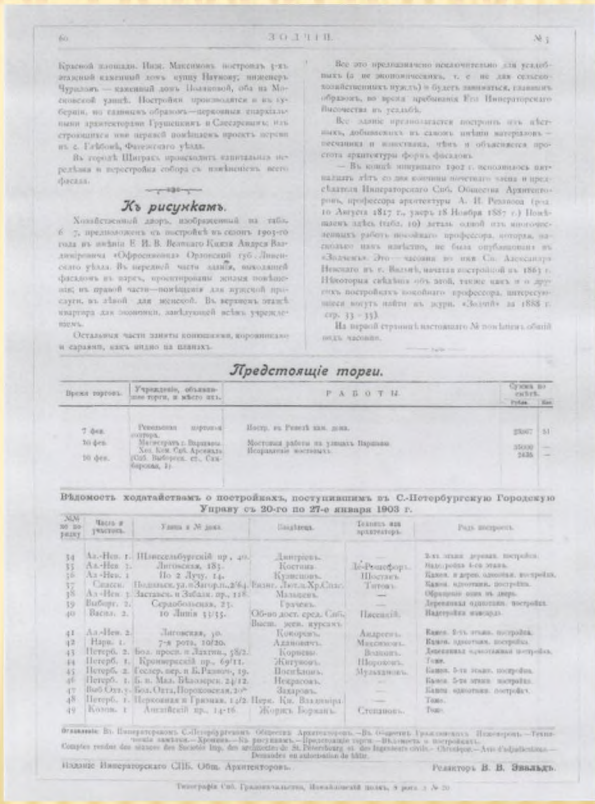
УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА


ЗОДЧІЙ. СЛУЖБЫ — COMMUNS. ЛИСТЪ № 7.

Хозяйственный дворъ въ имѣніи Е. И. В. Великаго Князя Андрея Владиміровича въ Орловской губ.

COMMUNS DANS LE BIEN DE S. A. I. LE GRAND DUC ANDRÉ WLADIMIROVITCH DU GOUV. D'OREL.

L'ARCHITECTE. XXXII — 1903. PLANCHE № 7.


60 ЗОДЧІЙ. № 5

Красной площади. Инж. Максимовъ построилъ трехэтажный каменный домъ купцу Нитову; инженеръ Чуриловъ — каменный домъ Поляковой, оба на Московской улицѣ. Постройки производятся и въ губерніи, по главнымъ образомъ—церковныя; спеціальнымъ архитекторомъ Гуркинымъ и Сиссеромъ-ге, изъ строющихся или первой повѣдомъ проектъ церкви въ с. Гавѣевой, Фатежскаго уѣзда.

Въ городѣ Шатровѣ происходитъ капитальная перестѣлка и перестройка собора съ измѣненіемъ всего фасада.

Къ рисункамъ.

Хозяйственный дворъ, изображенный на табл. 6 7, предположенъ къ постройкѣ въ сосѣдствѣ 1903-го года въ имѣніи Е. И. В. Великаго Князя Андрея Владиміровича «Офросимовка» Орловскій губ. Ливенскаго уѣзда. Въ середней части зданія, выходящей фасадомъ въ паркъ, проектированы жилыя помѣщенія; въ правой части—помѣщенія для кучерской прислуги, въ лѣвой для женской. Въ верхнемъ этажѣ квартира для экономки, завѣдующей всѣмъ хозяйствомъ.

Остальныя части заняты конюшнями, коровникомъ и сараями, какъ видно на планахъ.

Все это предполагается исключительно для усадебныхъ (а не экономическихъ, т. е не для сельскохозяйственныхъ нуждъ) и будетъ занимаетъ главнымъ образомъ, во время пребыванія Его Императорскаго Высочества въ усадьбѣ.

Все зданіе предполагается построить изъ обтесанныхъ, добываемыхъ въ самомъ имѣніи матеріаловъ—песчаника и известняка, чѣмъ и объясняется простота архитектуры формъ фасадовъ.

— Въ концѣ минувшаго 1902 г. исполнилось пятнадцать лѣтъ со дня кончины почетнаго члена и председателя Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, профессора архитектуры А. И. Резанова (род. 10 Августа 1817 г., умеръ 18 Ноября 1887 г.) Помѣщаемъ здѣсь (табл. 10) деталь одной изъ многочисленныхъ работъ покойнаго профессора, которая, по своему плану жительство, не была опубликована въ «Зодчемъ». Это — часовня во имя Св. Александра Невскаго въ г. Вильнѣ, начатая постройкой въ 1863 г. Нѣкоторыя свѣдѣнія объ этой, такъ какъ и о другихъ постройкахъ покойнаго профессора, интересующихся могутъ найти въ журн. «Зодчій» за 1888 г. стр. 33 – 35).

Изъ первой строчки настоящаго № читатели обшей видятъ часовню.

Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденіе, объявившее торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ	Сумма по смѣтѣ. Рубли.	Коп.
7 фев.	Ремонтная комиссія Спб.	Постр. въ Ревелѣ каз. дома.	23007	51
30 фев.	Магистратъ г. Варшавы.	Мостовыя работы на улицахъ Варшавы.	35000	—
16 фев.	Хоз. Кан. Спб. Арсенала. Спб. Выборгск. ст., Сѣв. Боровая, 1).	Исправленіе мостовыхъ.	3438	—

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 20-го по 27-е января 1903 г.

№ по порядку	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Техникъ или архитекторъ.	Родъ построекъ.
34	Ал.-Нев. 1.	Шлиссельбургскій пр., 40.	Дмитріевъ.		Каменный 2-хъ этажный деревянныя постройки.
35	Ал.-Нев. 7.	Литовская, 183.	Костинъ.	Дѣ-Роше-форъ.	Надстройка 4-го этажа.
36	Ал.-Нев. 1.	По 2 Лугу, 14.	Куркинъ.	Шестовъ.	Каменный.
37	Спасск.	Подольская, уг. Автор.-пр., 2/64.	Разнот. Лесн. Хр. Спас.	Тиронъ.	Каменный, одноэтажный, построенъ.
38	Ал.-Нев. 3.	Заставск. и Забалк. пр., 11/6.	Мильдеръ.	—	Обращено изъ двор.
39	Выборг. 2.	Сердобольская, 23.	Грачекъ.	—	Деревянный одноэтажный, построенъ.
40	Васил. 2.	10 Линія 33/35.	Об-во дост. средн. Спб. Высш. жен. курсовъ.	Пасенковъ.	Надстройка 4-го этажа.
41	Ал.-Нев. 2.	Литовская, 30.	Комаровъ.	Андреевъ.	Каменный, 2-хъ этажн. построенъ.
42	Нарв. 1.	7-я рота, 10/20.	Адаховичъ.	Михеевскій.	Каменный одноэтажный построенъ.
43	Петерб. 2.	Боль. просп. п. Лахтѣ., 38/2.	Корневъ.	Вольфъ.	Деревянный одноэтажный построенъ.
44	Петерб. 1.	Кронверскій пр., 69/11.	Житковъ.	Шредеръ.	Каменный.
45	Петерб. 2.	Госпер. пер. и Б. Разсол., 19.	Плескачъ.	Мухлаковъ.	Каменный, 2-хъ этажн. построенъ.
46	Петерб. 1.	Б. п. Мал. Вѣдомост., 24/12.	Некрасовъ.	—	Каменный, 2-хъ этажн. построенъ.
47	Выб. Отд. 5.	Боль. Отта, Порохов. ская, 20.	Захаровъ.	—	Каменный одноэтажный построенъ.
48	Петерб. 1.	Первомайская и Грязная, 1/2.	Перк. Кн. Владимиръ.	—	Каменный.
49	Колом. 1.	Англійскій пр., 14-16.	Жоржъ Борманъ.	Столяновъ.	Каменный.

Издаваемые Въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Обществѣ Архитекторовъ.—Въ Обществѣ Гражданскихъ Инженеровъ.—Техническія извѣстія.—Хроника.—Къ рисункамъ.—Предстоящіе торги.—Вѣдомость о постройкахъ.—Comptes rendus des séances des Société Imp. des architectes de St.-Pétersbourg et des Ingénieurs civils.—Chronique.—Avis.—Publications.—Demandes en autorisation de bâtir.

Изданіе Императорскаго СПБ. Общ. Архитекторовъ. Редакторъ В. В. Эвальдъ.

Типографія Спб. Градоначальства, Исаакіевскій полкъ, 9 рота, д. № 20.

В плане Борковский замок выглядел как прямоугольник, включающий в себя конюшни, жилые помещения для слуг, столовую, внутренний двор с въездными воротами.

Однако по неизвестным причинам дворцовый комплекс так и не был достроен. До наших дней сохранились несколько зданий и центральная башня с декоративным донжоном – парадные ворота в усадьбу.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА

Усадьбу окружает пейзажный парк с кленовыми и вязовыми аллеями, восстановленный самосадом. Центральная аллея ведет к ручью, который еще при князе был запружен, образуя каскад прудов. К сожалению, из трех прудов восстановлен пока один.

УСАДЬБА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РОМАНОВА. ЧЕРТОВА СТОЛОВАЯ

Верхнюю часть парка называют лесом. Главная его аллея тянется на сотни метров, по сторонам глубокие окопы, горькая память о войне. Парк не такой уж дикий, но выглядит зловеще. Главная загадка этого парка в конце аллеи – огромный камень в виде округлого стола, вокруг которого природа расставила шесть каменных диванчиков, стульев и пуфов. Это мистическое место называют «чертовой столовой». По легенде, разбушевавшийся черт громил здесь «мебель». Ниже по склону от «чертовой столовой» разбросано множество валунов. Все они природного происхождения, считается, что их использовали при строительстве усадьбы и называют садом камней или Тербунским Стоунхенджем.

ЗАМОК ПРИНЦЕССЫ ОЛЬДЕНБУРГСКОЙ

С «чертовой столовой» связана еще одна самая таинственная легенда Черноземья о принцессе Евгении Ольденбургской, племяннице императора Александра II, проживающей в замке в Воронежской губернии, в Рамони.

ПРОВАЛИЩЕ

Выйдя из бора, в 200 метрах от «чертовой столовой», мы окажемся на высоком берегу реки Олым. Слева от дороги нашему взору открывается пойма Олыма – крутые берега и упирающаяся будто в тупик река. Это и есть знаменитое Провалище. По мнению геологов здесь проходит линия мощнейшего тектонического разлома, энергетического провала.

Во время войны в этих местах упали два немецких самолета и один советский, по непонятным причинам. В наше время – совершила вынужденную аварийную посадку болгарская летчица на спортивном самолете..

БОРКОВСКАЯ ГЭС

Рядом с Провалищем, в пойме реки Олым, стоят величественные развалины.

Здесь, в 50-х годах прошлого столетия, на месте, где когда-то стояла мельница купца Новодережкина, построили ГЭС, снабжавшую электричеством окружающие села.

КРУГЛОЕ ОЗЕРО

В пойме реки Олым, у подножия холмов, поросших лесом, лежит Круглое озеро. Удивительно это озеро тем, что оно напоминает ровный круг и создает впечатление кратера, который образовался от удара метеорита. В конце XIX века газета «Орловские епархиальные ведомости» опубликовала материал, что в 1897 году 11 марта в этом месте упал метеорит. Возможно, метеорит и покоится на дне озера, и по сей день.

ТАТАРСКИЙ БРОД

Чуть поодаль от Круглого озера на Олыме расположен Татарский брод. Место известно тем, что в стародавние времена тут татары собирали ясак с местных жителей. Но знаменит брод больше тем, что неподалеку от него издох первый доставленный в Россию слон – «пал на берегу Олыми у Борок, у татарского брода, не доходя треть версты...» («Петербургские ведомости» XVIII век).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтобы встретиться с Прекрасным, не обязательно уезжать в заморские страны и на модные курорты. Прекрасное здесь, рядом.

На территории нашего края сохранились уникальные памятники природы, истории и архитектуры, которые заинтересуют как русских, так и иностранных туристов

В результате исследования мы открыли для себя новые знания, интересные факты, изучили, проанализировали и систематизировали собранный материал, а главное разработали, интересный экскурсионный маршрут. При этом мы учли особенности организации экскурсии.

Сколько интересного, познавательного дает туристу наш самый обычный, казалось бы, такой простой, на первый взгляд, маршрут. Маршрут, который, мы уверены, будет интересен людям любого возраста и профессии. Он позволяет ближе узнать родной край, отдохнуть от каждодневных забот, насладиться красотой своей малой родины и гордиться ею еще сильнее.

Добро пожаловать на тропинки нашего маршрута

ЛИТЕРАТУРА

1.Голубев А.А. Край родной. Липецк, 1999.
2.Елецких А. Липецкое село Борки. Жемчужное ожерелье Черноземья. «Творческое объединение «Атлас». Воронеж, 2009
3.Елецких А.Л. Землевладельцы Борковской округи // Липецкое село Борки. Жемчужное ожерелье Черноземья. Кн. 1 / А.Л. Елецких. - Воронеж, 2009. - С. 96-115.
4.Елецких А. В поисках бренда: [об усадьбе дворян Офросимовых в Борках] // Маяк [Тербун. р-н]. - 2011. - 30 апр.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гоген,_Александр_Иванович_фон;
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Владимирович_(великий_князь);
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кшесинская,_Матильда_Феликсовна;
4. http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=861;
5. http://olimskiy-kray.ru/kraevedcheskie-chteniya-o-naselennyx-mestax-nashego-kraya/;
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Борки_(Тербунский_район);
7. http://petrmost.lpgzt.ru/aticle/7061.htm;