Муниципальное казенное учреждение
Управление образования муниципального района
Бирский район Республики Башкортостан

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Радуга» муниципального района
Бирский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании научно-методического совета муниципального казенного учреждения Управление образования муниципального района Бирский район Республики Башкортостан Протокол № 3
от «29» октября 2020 г.
Председатель научно-методического совета
_____ Г.М. Мальцева

УТВЕРЖДЕНО
Директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан
_____ В.И. Абрамова
«31» 08 2020 г.

Материалы обобщения передового педагогического опыта работы по теме:

«Стимулирование творческой активности учащихся посредством разных техник рукоделия при освоении программы дополнительного образования «Незабудка»»

педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦДТ «Радуга»

Акатьевой Ляйсан Рамилевны

Бирск - 2020

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ВЫПИСКА
из протокола № 1 от « 31 » августа 2020 года
заседания педагогического совета
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга»
муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Присутствовало на заседании
23 педагогических работника

СЛУШАЛИ:

Акатьеву Ляйсан Рамилевну – педагога дополнительного образования по обобщению передового педагогического опыта работы по теме: «Стимулирование творческой активности учащихся посредством разных техник рукоделия при освоении программы дополнительного образования «Незабудка».

РЕШИЛИ:

Опыт работы педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦДТ «Радуга» Акатьевой Ляйсан Рамилевны по теме: «Стимулирование творческой активности учащихся посредством разных техник рукоделия при освоении программы дополнительного образования «Незабудка» обобщить и рекомендовать на заседании научно-методического совета МКУ Управление образования муниципального района Бирский район РБ к применению и распространению в образовательных учреждениях города и района.

Председатель ПС МАУ ДО ЦДТ «Радуга»: Абрамова В.И.

Выписка верна
секретарь МАУ ДО ЦДТ «Радуга»: Салий Т.В.

Отзыв
на педагога дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан Акатьеву Ляйсан Рамилевну

Акатьева Ляйсан Рамилевна работает в Центре детского творчества «Радуга» с 2013 года. Является педагогом дополнительного образования объединения «Копилка идей» художественного отдела. Ее дополнительная общеразвивающая программа «Незабудка», отличается от других программ разнообразием разделов: «Вязание», «Моделирование из бумаги», «Модульное оригами» и «Твистинг»

Актуальность данной программы заключается в возможности самими учащимися создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои творческие способности. На занятиях объединения педагог предусматривает преподавание теории, которые необходимы для лучшего усвоения навыков практической работы.

Акатьева Л.Р. очень увлеченный человек, занимается с учащимися младшего звена и успешно продвигает свою деятельность, увлекая своим творчеством детей. Занятия ведет живо, эмоционально, дети хорошо ее понимают, свои объяснения сопровождает демонстрацией отдельных элементов, применяет различный материал в своей творческой деятельности. Занятия педагога продуманы, тщательно подготовлены, проходят на хорошем теоретическом и практическом уровне. Ляйсан Рамилевна находит общий язык, выявляет творческие способности детей, способствует развитию и формированию устойчивых интересов в декоративно-прикладном творчестве. Акатьева Л.Р. - человек творческий, умеет добиваться поставленной цели, интересуется многими видами искусств в декоративно-прикладной направленности.

Ляйсан Рамилевна постоянно повышает свое педагогическое мастерство, изучает методическую литературу, передовой опыт своих коллег, педагогов дополнительного образования города, республики, владеет компьютером.

В сентябре 2019 года пройдены курсы при ФГБОУ ВО БГУ по программе «Информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности педагога в условиях реализации ФГОС»

В октябре 2019 г. прошла курсы повышения квалификации при ФГБОУ ВО БГУ по программе «Организация и содержание работы педагога дополнительного образования детей с учетом требований профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых в условиях реализации ФГОС»

Педагог поддерживает тесную связь с родителями, работает над посещаемостью. Она требует от своих учащихся серьезного и добросовестного отношения к делу. Всегда уравновешена, доброжелательна и требовательна.

Составила: Г.М. Убайдуллаева

РЕЦЕНЗИЯ
на обобщение передового педагогического опыта работы по теме:
«Стимулирование творческой активности учащихся посредством
разных техник рукоделия при освоении программы
дополнительного образования «Незабудка»
педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦДТ «Радуга»
Акатьевой Ляйсан Рамилевны

Актуальность выбора темы работы диктуется процессом творчества обучающегося, у которого возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой он открывает что-то новое для себя самого.

Дано обоснование актуальности исследуемой темы. Современный период развития общества характеризуется творческим потенциалом, которым обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития. Ведущая идея развития творческой активности обучающихся – обучение и воспитание через, выбранную ими самими для достижения поставленной цели, деятельности. Новизна данного педагогического опыта состоит в том, что предпринята попытка определить методы стимулирования творческой активности обучающихся посредством освоения разных техник декоративно-прикладного искусства.

Работа по обобщению опыта достаточно полно, научно, содержательно раскрывает данную тему. Теоретические положения подкреплены примером из практической деятельности педагога. Тема актуальна с точки зрения современного подхода к преподаванию по данной программе в учреждении дополнительного образования.

Акатьева Л.Р. показала себя педагогом, в достаточной мере владеющей теорией и методикой преподавания рукоделия художественного отдела. Осуществляет обучение и воспитание с учетом специфики работы, способствует формированию общей культуры обучающихся. Развивает творческие способности, углубляя интересы учащихся, осуществляет личностный подход, кропотливо подбирает материал, способный заинтересовать детей.

В представленной работе приводятся и анализируются различные методы и приемы развития творческого потенциала, который способствует воспитанию художественного вкуса, аккуратности и обдуманности каждого следующего шага.

Целостное описание опыта соответствует критериям передового педагогического опыта, основополагающим положениям педагогики и психологии. К опыту предъявлены материалы приложений, которые в полной мере отражают специфику проводимой работы, помогают оценить практическую значимость опыта.

Рецензент: С.Н. Краснова –кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

РЕЦЕНЗИЯ
на обобщение передового педагогического опыта работы по теме:
«Стимулирование творческой активности учащихся посредством
разных техник рукоделия при освоении программы
дополнительного образования «Незабудка»
педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦДТ «Радуга»
Акатьевой Ляйсан Рамилевны

В представленной работе автор выдвигает проблему стимулирования творческой активности учащихся посредством разных техник рукоделия. Актуальность работы заключается в процессе творчества обучающегося, у которого возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой он открывает что-то новое для себя самого. Основная идея заключается в самой учебной деятельности, обновлением содержания обучения, пробуждением и стимулированием у детей интереса к труду, творчеству, развития творческой активности. В описании собственного педагогического опыта педагог представил цель и задачи, методы, перечислила основные направления и формы работы по стимулированию творческой активности у обучающихся. Автором проведена диагностика учащихся, где для оценки результатов были выделены три уровня творческой активности: низкий, средний и высокий.

Значительное внимание в работе с детьми уделяется применению разнообразных методов обучения, каждый из которых имеет свои особенности, а их чередование и объединение дает продуктивный результат. Это работа, основанная на сотрудничестве детей, педагогов и родителей, которая помогает обучающимся стать более самостоятельными. У ребят развиваются познавательные способности, творческое воображение, мышление. Дети становятся более коммуникабельными.

Работа строится на принципах работы творческого детского объединения. Обучение строится на принципах дифференциации и индивидуализации учебного процесса на основе деятельного подхода.

Описание опыта и приложения (тесты, фотоматериалы, грамоты, дипломы свидетельства и сертификаты) подтверждают целесообразность и эффективность в применении различных видов техник рукоделия.

Материал по обобщению педагогического опыта адресован педагогам дополнительного образования, учителям технологии и изобразительного искусства

Рецензент: Е.С. Чистоедова

Акатьева Ляйсан Рамилевна

Родилась 2 июля 1991 г. Образование высшее. В 2013 году окончила Башкирский государственный университет по специальности учитель русского языка и литературы.

С 2013 года работаю педагогом дополнительного образования в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Педагогический стаж -7 лет.

Содержание

1. Проблема (тема), обоснование выбора данной методической темы.....9
2. Условия возникновения проблемы, становления опыта.....9
3. Актуальность и перспективность опыта, его практическая значимость для повышения качества образовательного процесса.....11
4. Теоретическая база опыта.....13
5. Новизна данного опыта.....17
6. Ведущая педагогическая идея.....17
7. Технология опыта.....20
8. Результативность работы.....31
9. Адресная направленность опыта.....37
10. При каких условиях, используя предложенный опыт.....37
11. Формы изучения данного опыта участие в семинарах, доклады на районных МО, открытый занятия, доклады на школьных МО, доклад на районной методической конференции.....37
Литература.....38

1. Проблема (тема), обоснование выбора данной методической темы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, которая дает возможность делать мир вокруг лучше. Стимулирование творческой активности младших школьников – это залог их будущих успехов.

Детское творчество является особым видом деятельности, удовлетворяющим познавательную активность обучающихся, развивающим фантазию, мышление, активность, мелкую моторику и т.д. В процессе этой деятельности развиваются образные представления, образное мышление, воображение.

При занятиях рукоделием с детьми камнем преткновения становится то, что младшие школьники не умеют долго сосредотачиваться на одном виде деятельности, пропадает интерес и желание посещать занятия. Поэтому важно менять тематику занятий и техники рукоделия.

Проанализировав авторские методические разработки, передовой педагогический опыт с детьми, накопленный по данной теме современными отечественными педагогами, я посчитала тему стимулирования творческой активности учащихся посредством разных техник рукоделия недостаточно изученной.

2. Условия возникновения проблемы, становления опыта

Становление опыта происходит с 2013 г. Анализ практической работы показывает, что весомую роль в становлении творческих способностей обучающихся играет смена видов техник рукоделия.

Предпосылками возникновения и становления опыта являются сложившиеся противоречия:

-с одной стороны между необходимостью формирования свободной творческой личности и умением обучающегося самостоятельно развиваться, совершенствоваться и созидать в условиях современного мира;

- с другой стороны, особенности работы в объединении дополнительного образования предоставляют большие возможности для развития творчества, однако однообразие занятий, изучение только одной техники рукоделия утомляет ребенка, не дает ему понять, в каком виде творчества его способности больше проявляются, следствием чего является потеря интереса к занятиям, «выгорание».

Поэтому в данной ситуации считаю необходимым создание и практическое применение системы занятий, направленной на активизацию и развитие творческой активности и творческих способностей у обучающихся в процессе разнообразной деятельности в условиях обучения в объединении дополнительного образования.

Н. К. Крупская писала: «…Очень рано ребенок начинает также стремиться, самым разнообразным образом, выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось»

Достигнуть творческого развития каждого ребенка можно за счет использования разнообразных видов творческой деятельности, активизации творческого мышления при проведении занятий.

Особой средой, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он имеет возможность общаться свободно и творить что-то своими руками, являются занятия в объединении «Копилка идей». Благодаря тому, что программа дополнительного образования «Незабудка» (Приложение 1) поделена на блоки («Вязание», «Моделирование из бумаги», «Модульное оригами», «Твистинг») дети могут не только освоить разные виды декоративно-прикладного творчества, но и найти тот, который наиболее интересен и доступен, что в последующие годы обучения в объединении позволит глубже изучить понравившуюся технику, создать проектную работу.

В ходе педагогической деятельности замечено, что под влиянием активной творческой работы обучающиеся становятся инициативней, общительней, уверенней в себе, у них повышается самооценка, улучшается мелкая моторика, почерк, появляется вкус, желание творить и радовать окружающих результатами своих трудов.

3. Актуальность и перспективность опыта, его практическая значимость для повышения качества образовательного процесса

Проблема стимулирования творческой активности учащихся не нова, но до сих пор актуальна.

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития», писал советский и российский педагог и психолог В.В.Давыдов. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. В основе творчества лежит умение комбинировать старое в новые сочетания. Творчество дает переживание своей целостности, оно отражает внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества человек наиболее полно осознает себя как личность.

В современном мире техники и гаджетов все больше детей проводят свое свободное время перед монитором компьютера или экраном телефона. Отсюда перед педагогом встает ряд вопросов «Как вовлечь ребенка в активный творческий трудовой процесс?», «Как дать ребенку навыки полезного труда, сформировать потребность в труде?», «Как сформировать всесторонне развитую личность, востребованную современным обществом?». Ведь сочетание физического и умственного труда обогащает человека, делает его более развитым, творческим, деятельным.

Творческая деятельность человека характеризуется созданием качественно нового, ранее не существующего продукта. Предпосылками творческой деятельности являются: потребность в творчестве, гибкость и критичность мышления, способность к аналогии и образному воображению, к обобщению и

интуиции. Творческим потенциалом обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития.

Развитие творческих способностей учеников предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности. Творческая деятельность – это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. Человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности, удовлетворяет интересы и потребности, развивает внимание, усидчивость, совершенствует навыки работы с материалами и инструментами.

Ведущая идея развития творческой активности обучающихся – обучение и воспитание через, выбранную ими самими для достижения поставленной цели, деятельности. Ученик, участвующий в выполнении какого-либо изделия, имеет возможность реализовать свои замыслы и творческие способности, проявить свою индивидуальность. Кроме этого, у него формируется широкий спектр практических умений: постановка проблемы, планирование работы, проведение исследований, сбор данных, технология обработки материалов, анализа и обсуждения результатов, презентация готовых изделий, работа в команде.

Таким образом, актуальность обусловлена самой учебной деятельностью, обновлением содержания обучения, пробуждением и стимулированием у детей интереса к труду, творчеству, развития творческой активности.

4. Теоретическая база опыта.

Понятие творческой активности

Проблема развития творческой активности школьников рассматривалась в работах О. А. Болденко, Т. С. Горбуновой, В. К. Григоровой, Г. В. Маркиной, Н. В. Погореловой. Безрукова В. С. под творческой активностью понимает способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую». [По мнению А. А. Кирсанова, творческая активность выступает как «система личностных качеств, своеобразное интегральное свойство личности, проявляющееся в динамичности, настроенности на практическое претворение личностных установок, на воплощение творческих идей в материале и доведение их до конечного результата». Исследователь связывает творческую активность с практической деятельностью, основанной на претворении в жизнь замыслов, творческих идей личности, характеризующейся конечным результатом. Л. Н. Шульпина отмечает, что «творческая активность — это качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций. Структура творческой активности включает единство мотивационного, содержательно-операционного и эмоционально-волевого компонентов».

Придерживаясь позиции исследователей А.А. Кирсанова, Л.Н.Шульпиной, мы при исследовании темы выделяем креативный, мотивационный и деятельностный компоненты творческой активности. Единство данных компонентов обусловлено и тем, что креативный, мотивационный, деятельностный компоненты творческой деятельности зависят друг от друга, развиваются в единстве, обеспечивая взаимосвязь обучения и воспитания.

Эмоционально-мотивационный компонент раскрывается через положительное отношение детей к творческой деятельности, а также через интерес к творчеству, желание им заниматься. Креативный компонент

заключается в оригинальности и новизне результатов и способов деятельности. Деятельностный компонент выражается в самостоятельности обучающегося, его умении достигнуть результатов деятельности. В своем обобщении педагогического опыта мы рассматриваем творческую активность как интегративное качество личности, выражающееся в осознанной преобразовательной деятельности по созданию новых, оригинальных изделий. Творческая активность является результатом длительного процесса развития активности учащихся, организуемого педагогом. По мнению Т. С. Горбуновой, «развитие творческой активности — процесс и результат качественного изменения личности, увеличение комплекса качеств, характеризующих ее творческую активность, происходящее за определенное время посредством общения, обучения, воспитания и самовоспитания».

В результате анализа работ О. А. Болденко, М. А. Бондарь, В. К. Григоровой, А. М. Матюшкина, Н. В. Нефедьевой, Н. В. Погореловой, А. А. Рахимбердиевой, А. И. Фишелевой по проблеме развития творческой активности школьника, были определены педагогические условия развития творческой активности обучающихся. К таким условиям относится, прежде всего, совместная творческая деятельность педагога и детей. При этом целесообразно предоставить ученикам возможность выбора вида и формы деятельности, что будет способствовать их самовыражению. В своей работе я рассматриваю развитие творческой активности школьника как целенаправленный процесс положительного преобразования педагогом личности обучающегося, характеризующийся качественным изменением показателей структурных компонентов творческой активности, основанный на поддержке любых творческих начинаний ребенка и осуществляемый в процессе совместной деятельности за определённый промежуток времени. Согласно Г. И. Щукиной, развитие творческой активности «предоставляет широкие возможности для развития всех потенциальных сил воспитанника».

Цели, задачи, содержание, организация и осуществление процесса развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования в

нашей стране регулируются соответствующими нормативно-правовыми документами: Законом «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), Федеральным законом «О дополнительном образовании» (2002 г.), Концепция художественного образования (2001 г.). Теоретический материал по программе «Незабудка» преподается параллельно с формированием практических навыков у детей.

Общие понятия рукоделия

Рукоделие – это ручной труд, творчество, искусство. Рукоделие является способом выражения самореализации человека, проявления его творческой индивидуальности, при этом сферы применения креативных способностей очень разнообразны, так же как разнообразны и те материалы (пряжа, бисер, бумага, воздушные шары и т. д.), которые становятся основой для создания техники.

Рукоделие одно из самых старейших искусств на всей планете. Оно зародилось, развивалось и росло вместе с человеком. Первобытный человек добыл огонь, выражал эмоции и чувства в наскальных рисунках, создавал орудия труда и оружие для охоты, придумывал одежду, украшал жилье. Все это ручной труд – рукоделие. Затем человек изобрел кирпич, построил дом, создал автомобиль. Ручной труд совершенствовался вместе с человеком. На сегодняшний день многое человек уже не делает своими руками, так как машины заменили их. Но ручной труд всегда ценился и будет цениться, ведь создавая изделие, мы вкладываем в него свою душу, тепло, энергетику, чего никогда не сделает ни один робот.

Характеристика техник рукоделия, используемых на занятиях объединения

1) Вязание спицами

Вязание - это процесс получения вязаных вещей из непрерывной нити с помощью ручных инструментов, в нашем случае вязальных спиц.

Вязание отлично тренирует мелкую моторику рук, развивает личность ребенка с эстетической точки зрения, учит детей тому, что время должно быть использовано мудро и с пользой для дела. Созерцание ребенком результатов своей работы мотивирует его дальнейшее творческое развитие и трудовую

деятельность. В целом, вязание прививает детям любовь к труду, усидчивость, внимательность, целеустремленность, настойчивость, делает ребенка более организованным и дисциплинированным.

На занятиях обучающиеся учатся набирать, вязать лицевые, изнаночные и другие петли, вывязывать узоры. Итогом работ становятся вязаные мягкие игрушки, полезные бытовые вещи (игольницы, сумочки и др.), вязаная одежда (носки, шапочки и др.).

2) Моделирование из бумаги

Бумажное моделирование — создание и изготовление бумажных моделей из разных видов бумаги посредством ее скручивания, сминания, растягивания.

На этих занятиях развивается не только творческое мышление, внимание, усидчивость, усердие, аккуратность ребенка, но и мелкая моторика рук, необходимая и в других видах деятельности обучающегося.

На занятиях дети учатся делать объемные цветы из гофрированной бумаги и большие настенные цветы из офисной бумаги.

3) Модульное оригами

Модульное оригами — техника складывания оригами из нескольких листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга без использования клея.

Обучение детей оригами предоставляет широкие возможности для их вовлечения в такую творческую деятельность, где проявляются творческие способности каждого ребёнка. Оригами позволяет развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения, возрастает их усидчивость и работоспособность, развивается координация и точность движений, совершенствуется вся мыслительная деятельность, включённая в процесс восприятия, развивается способность к произвольному управлению своими действиями.

4) Твистинг

Твистингом, дословно, называется умение скручивать воздушные шары в различные фигуры. Воздушные шары из латекса, используемые при создании

моделей в твистинге, называются шарами для моделирования, или сокращенно ШДМ. Шары ШДМ надувают воздухом и скручивают в пузыри и в замки, фиксирующие пузыри, а так же, ШДМ скручивают между собой, за скрутки между пузырями.

Основная задача данного направления заключается в формировании творческой личности, создании условий для выявления и развития творческих способностей, углубления интересов учащихся.

Приемы моделирования и конструирования в твистинге значимы для умственного и личностного развития. Изготавливая модель, дети учатся планировать и исполнять план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать оригинальные поделки. При создании моделей, происходит эстетическое обучение, развитие и воспитание личности.

В программе объединения «Незабудка» тематический блок «Твистинг» осваивается в конце учебного года, что дает возможность снять усталость от учебного процесса, набраться сил для успешного завершения школьного года.

5. Новизна данного опыта

Новизна данного педагогического опыта в том, что предпринята попытка определить методы стимулирования творческой активности обучающихся посредством освоения разных техник декоративно-прикладного искусства.

Получая поочередно знания, умения и навыки новых видов рукоделия, ребенок развивает в себе все новые качества. Например, занятия вязанием или модульным оригами требуют большой усидчивости, терпения, для создания цветов из бумаги важны художественный вкус, знание сочетания цветов, цветового круга, а занятия твистингом учат аккуратности, обдуманности каждого следующего шага, так как неправильная скрутка шара для моделирования повлечет за собой его взрыв.

6. Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея моего педагогического опыта заключена в словах Василия Александровича Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

С учетом требований, предъявляемых к образованию на современном этапе развития общества, а также особенностей и способностей обучающихся передо мной встала необходимость создания такой модели работы, которая была бы направлена на:

- выявление и развитие творческого потенциала детей;

- построение занятий в объединении на деятельностной основе;

- реализацию развивающих, исследовательских, стимулирующих и мотивирующих к творчеству технологий.

Поэтому при организации работы с детьми я опираюсь на основные педагогические принципы:

- Принцип природосообразности. Каждый ребенок способен к творчествуи способен сам выбрать путь своего творческого развития, а педагог помогает ребенку реализоваться. В своей работе я даю возможность ребенку попробовать себя в разных техниках творчества и определить тот вид рукоделия, который больше всего нравится и в дальнейшем развиваться в нем.

- Принцип «от простого к сложному» и принцип последовательности действий. Для правильной выработки навыков работы необходимы показ и объяснение. Каждая тема программы основана на знаниях предыдущей темы и даётся с усложнением: от умения набирать петли до изготовления мягких игрушек, от вырезания ровных квадратов из бумаги для модульного оригами до сборки сложной объемной фигуры.

- Принцип доступности. В процесс обучения сначала включаю то, что близко и понятно для детей, а потом – то, что требует обобщения и анализа, для начала я предлагаю детям легкие задачи, а потом – более сложные (но обязательно доступные для выполнения). Например, с целью доступности излагаемого материала и развития познавательного интереса к изучаемой теме я сначала рассказываю истории о возникновении вязания, о первых воздушных шарах, о истории развития оригами, о изготовлении бумаги и др.

- Принцип наглядности. При подготовке к занятию я всегда сначала сама изготавливаю какую-либо поделку, затем предлагаю выполнить ее обучающимся.

Таким образом дети видят, что им нужно выполнить, каким будет результат работы, могут внести какие-то изменения, если в моем варианте не все нравится. Также при выборе ребенком желаемой поделки, я демонстрирую фото и видео материалы.

- Принцип индивидуализации. На занятиях детям с различными начальными умениями даются разноуровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные или усложненные задачи: более сильным детям интересно и доступно выполнение более сложной поделки, менее подготовленным предлагаю выполнить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл работы для каждого воспитанника сохраняется. Например, при изучении тематического блока «Вязание» я предлагаю детям вязать разные игрушки (простая и сложная схема вязания). Это способствует устойчивому психологическому состоянию ребенка, т.к. он видит, что он может творить, может изготавливать что-то красивое своими руками, что дает уверенность в своих силах и мотивирует развиваться дальше.

- Принцип сознательности и активности. Данный принцип имеет две стороны: с одной стороны я, как педагог, стимулирую ребенка к участию в творческом процессе, поддерживаю интерес обучающихся к занятиям в объединении, с другой стороны, обучающиеся активно принимают участие в работе, учатся самостоятельности, а также оценке результатов труда. Для реализации этого принципа я даю детям возможность самостоятельного определения от некоторых моментов в работе (например, самостоятельный выбор декора вязаной игрушки, выбор модели для сборки объемной фигуры в технике модульного оригами) до полностью индивидуальной работы (например, самостоятельный выбор и изготовление фигуры из шаров)

Творчеству можно и нужно учить, так как развить заложенную в каждом ребёнке способность к творчеству, воспитать у него качества, необходимые для того, чтобы в различных видах деятельности он мог преуспевать - значит воспитывать поколение, которое не боится ручного труда, будет сохранять и оберегать традиции рукоделия, превознося в них новое.

7. Технология опыта

Для эффективного и целенаправленного процесса формирования творческих способностей обучающихся мной обозначены цель и основные задачи.

Цель: выявить пути и средства стимулирования творческой активности учащихся на занятиях объединения.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу стимулирования творческой активности обучающихся.
2. Провести исследование по диагностике творческой активности в начале и в конце учебного года. Сравнить и проанализировать результаты.
3. Определить формы и содержание работы по стимулированию творческой активности детей.

После изучения литературы по вопросу стимулирования творческой активности, в начале учебного года мной была проведена первичная диагностика обучающихся с целью выявлении исходного уровня творческой активности детей. Для проведения мониторинга были задействованы обучающиеся четвертой группы объединения в количестве 12 человек.

Для оценки результатов диагностики были выделены три уровня творческой активности: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого.

Познавательный интерес широк, но неустойчив. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне.

Высокий уровень – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Для определения начально уровня творческой активности обучающихся был использован тест Вильямса в модификации Е.Е. Туник «Тест дивергентного (творческого) мышления» или методика «Дорисуй фигуру». (Приложение 2). Целью данного теста является: комплексная диагностика креативности и оценка характеристик, связанных с творческим мышлением и личностно-индивидных креативных характеристик. Данная методика представляет из себя следующее: на листе бумаги нарисованы незаконченные фигуры, задача обучающихся дорисовать, дополнить их. Работать нужно в квадратиках по порядку. Так же нужно придумать интересное название для каждого рисунка и написать его снизу. Время выполнения задания 20-25 минут. В ходе интерпретации результатов были подсчитаны баллы по каждому из показателей, далее по сумме баллов всех показателей определен высокий (общее количество баллов от 89 до 131), средний (69-88 баллов) и низкий (до 68 баллов) уровни развития творческого мышления. По данной диагностике мы получили следующие результаты (Таблица №1)

Таблица № 1. Результаты теста творческого мышления Ф. Вильямса

№	ФИ ребенка	Факторы					Сумма	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название		
1	Кислицина Алина	10	7	17	19	13	66	Низкий
2	Золотарева Татьяна	11	10	25	12	13	71	Средний
3	Исламова Вера	12	5	23	9	15	64	Низкий
4	Исмагилова Карина	12	7	27	14	15	75	Средний

5	Первушевская Анна	12	7	30	10	12	71	Средний
6	Ахмадеева Адель	10	10	14	8	10	52	Низкий
7	Метелев Сергей	12	9	26	3	12	62	Низкий
8	Хайбрахманова Алина	11	6	15	11	11	54	Низкий
9	Ахметнабиева Алина	12	6	31	25	18	92	Высокий
10	Сафина Зарина	11	8	22	12	11	54	Низкий
11	Михеева Виктория	12	8	28	18	15	81	Средний
12	Шамшиева Дарина	12	4	25	14	15	70	Средний
Низкий уровень - 6 человек (50%), средний уровень – 5 человек (42%), высокий уровень – 1 человек (8%)								

При подсчете баллов для определения уровня развития творческого потенциала по шкалам были применены следующие показатели.

Таблица 2. Оценочная нормативная таблица

Шкала оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Беглость	1-7	8-10	11-12
Гибкость	1-5	6-8	9-11
Оригинальность	1-21	22-26	27-36
Разработанность	1-13	14-18	19-36
Название	1-22	23-26	27-36

Шкала Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания. Из 100% детей, (17%) 2 человека показали средний уровень, и (83%) 10 человек высокий уровень. Исходя из этого можно утверждать, что большинство обучающихся работает быстро, с большой продуктивностью.

Шкала Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка. Из 12 человек, (17%) 2 ребенка показали низкий уровень, (58 %) 7 человек средний, (25 %) 3 - высокий уровень. Из этого можно сделать вывод, что не все обучающиеся способны выдвигать различные творческие идеи, менять свою позицию и по – новому смотреть на вещи. При подборе методик, приемов, применяемых на занятиях нужно уделить большое внимание развитию гибкости мышления обучающихся.

Шкала Оригинальность - местоположение (внутри или снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок. Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи дано стимульной фигуры. из 100% участников теста, (25%) 3 человек оказались на низком уровне, (42%) 5 – на среднем уровне, (33%) 4 - на высоком. Только треть участников контрольной группы могут не придерживаться замкнутых контуров, их рисунок перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. Это показывает, что обучающийся подходит к заданию с креативностью, включает фантазию и воображение, пытаясь добавить что – то свое, не похожее на других.

Шкала Разработанность – симметрия – асимметрия или расположение деталей, делающих рисунок ассиметричным. 7 человек (58%) из контрольной группы показали низкий уровень, 1 (%) – средний и 4 (33%) – высокий уровень. Большая часть детей добавляют детали к замкнутому контуру, предпочитают несложность при изображении, не использует фантазию и воображение, рисуют по образцу, не добавляя лишних линий в рисунке.

Шкала Название - богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст). Из 12 обучающихся (100%) обучающихся, все дети (100%) показали низкий уровень, откуда следует, что обучающиеся стараются не пользоваться богатством языковых

средств, названия краткие, простые. Во время дальнейших занятий необходимо способствовать развитию и обогащению словарного запаса через словесные игры и специальные методики. .

По результатам первичной диагностики выявлено, что творческая активность 50% обучающихся находится на низком уровне, у 42% детей – на среднем уровне, и у 8% - на высоком.

Вследствие этого были выбраны методы и приемы работы по стимулированию творческой активности обучающихся.

При осуществлении своей педагогической деятельности мною были выбраны следующие направления работы:

- расширенное знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного творчества;

- изучение различных технологий выполнения изделий декоративно-прикладного творчества;

- самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

В своей работе с детьми я предлагаю обучающимся разные виды творческой деятельности (вязание, модульное оригами, моделирование из бумаги, твистинг), стараюсь обеспечить детям обстановку, в которой они сами вольны выбирать себе занятие по душе и саморазвиваться. Детям предоставляется свобода активной целенаправленной деятельности, они могут попробовать свои силы в разных техниках рукоделия и найти для себя то, что больше нравится. Такой подход к детям делает их внутренне свободными, раскрепощенными и готовыми к творчеству, деятельными, активными участниками процесса созидания.

Способы стимулирования творческой активности, применяемые на занятиях:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны педагога;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Процесс рукоделия очень увлекателен и выполняет ряд функций. К ним относятся развитие психических процессов учащихся (мышление, память,

внимание), познавательная функция, формирование трудовых умений, развитие творческих способностей, пространственного мышления, организация самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса. Работа различными инструментами, например, вязальной спицей, развивает мышцы пальцев рук, координацию движений, способствует развитию глазомера. Помимо сказанного, рукоделие оказывает большое влияние на воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, настойчивости, стремление преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, постоянно контролируя свои действия, что особенно важно.

Важно совершенствовать эстетический вкус ребенка, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в его деятельности. С этой целью на занятиях я демонстрирую обучающимся работы мастеров своего дела, вдохновляя и стимулируя их на красивые, сложные работы.

Для развития творческой активности учащихся на занятиях я использую разнообразные методы обучения, каждый из которых имеет свои особенности, а их чередование и объединение дает продуктивный результат.

Словесные методы – это рассказ, беседа. Это объяснение основных терминов, понятий, технологии работы, рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества и дизайна. Рассказ сопровождается демонстрацией образцов изделий.

В беседе принимают участие все дети. Она оживляет занятие, активизирует внимание ребят. В начале занятия используется вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия, что пробуждает интерес детей к знаниям. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии.

Включаясь в беседу каждый ребенок имеет возможность активность, высказаться в ходе занятия, а педагог может поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них, поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение, помогать каждому ребенку понять, чего он хочет

достигнуть в конце занятия, так как осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, образцов, видеозаписей, фотографий. Такие демонстрации преследуют различные цели, например, знакомят ребят с вариантами выполнения изделий в той или иной технике, с работами прославленных мастеров, с материалами и трудовыми процессами.

Практической работе уделяется особое внимание. Она включает в себя полноценный технологический цикл, необходимый для создания изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках, предусмотренных программой: создание объемной фигуры в технике модульного оригами, вязание мягкой игрушки спицами, создание цветочных букетов из гофрированной бумаги, моделирование цветов из офисной бумаги, скручивание различных фигур из шаров для моделирования.

Деятельность детей на занятиях идет по следующим методам: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию), репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности), исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Для организации продуктивной деятельности я применяю различные подходы проведения занятий: фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися), индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы), групповой (организация работы в группах), индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Занятия по рукоделию требуют большой индивидуальной работы. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов. В этом случае проводится индивидуальная работа. Например, при обучении изготовления модулей техники модульного оригами, я на большом листе бумаги показываю процесс выполнения

модуля, дети при том повторяют за мной. Но при самостоятельной работе появляются сложности, поэтому приходится прибегать к индивидуальной форме работы. Часто в такой ситуации срабатывает принцип взаимовыручки, т.е. те обучающиеся, которые запомнили этапы выполнения работы, объясняют материал тем, кто не усвоил его.

Занятия проводятся по тематическим блоками («Вязание», «Моделирование из бумаги», «Модульное оригами», «Твистинг») , по окончании каждого из которых проводится просмотр готовых изделий, где отмечаются достоинства выполненных работ, а также недостатки, анализируются ошибки, обобщаются навыки, полученные в результате прохождения темы.

Для таких просмотров оформляется небольшая выставка, чтобы ребята могли ознакомиться с работами, сравнить их со своими.

Одним из важных аспектов занятия является умение анализировать свои работы, критически оценивать их на основе постоянного сравнения. В итоге дети умеют вести работу последовательно, приобщаются к художественному рукоделию, развивают свой эстетический вкус.

В целях развития детского творчества, поддержки и выявления талантливых обучающихся, повышения их мастерства в объединении проводятся конкурсы (конкурс на лучшую снежинку из бумаги, конкурс на лучшую открытку и т.д.).

Реализация опыта. Методы и приемы работы.

Для плодотворной работы с обучающимися я постоянно повышаю свой уровень знаний и умений. Для этого я прошла курсы повышения квалификации, онлайн-семинары, видеолекции, принимаю участие в конкурсах и публикую статьи, конспекты мероприятий (Приложение №3)

С целью полноценного стимулирования творческой активности обучающихся я подобрала специальные формы и методы работы:

- Беседа - позволяет обсудить различные вопросы, при создании атмосферы доверия;
- Игра– через данные формы работы, мы способствуем развитию нестандартности мышления, активизации фантазии и воображения, креативности,

оригинальности, творческой активности и т.д. Самыми любимыми играми детей стали «Спой песню на определенную тематику», командные игры «Дорисуй картинку», «Придумай рассказ из предложенных слов», «Составь слова из слова» и др.)

- «Мозговой штурм» - позволяет стимулировать творческую активность обучающихся через активизацию учебно-познавательной деятельности обучаемых, формирование у них способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи, генерирование новых идей, работу в команде, проявление терпимости к любой точке зрения, уважение права каждого на свободу слова. Например, мы вяжем с детьми квадрат размером 10 на 10 см. Задача обучающихся – придумать, что можно сделать из 1 вязаного квадрата, что можно к нему добавить (пришить или довязать) и каким образом завершить поделку.
- Индивидуальное творческое дело – способствует развитию навыков самостоятельно творчества. При желании, ребенок может выполнить какое-то изделие дома, при консультации педагога. Так, например, Ризванова Амина самостоятельно связала для себя сумочку для телефона.
- Информативно – рецептивный метод включает в себя следующие приёмы: рассматривание, образец педагога и показ. Процесс показа очень увлекателен для детей. Наблюдая, ребёнок видит удивительные превращения, например, обычного шара для моделирования в красивую воздушную фигурку.

На начальном этапе занятий обязательно проводится инструктаж по технике безопасности пользования инструментами и материалами, проводится опрос, беседа, с целью выявления начальных навыков детей, затем дети знакомятся с правилами работы со спицами, ножницами, шарами для моделирования и т.д, затем узнают о истории того или иного вида рукоделия, разных видах бумаги, пряжи, игл, шаров и т.д, изучают виды петель, скруток шаров, приемы работы с бумагой, и в итоге учатся самостоятельно изготавливать вязанные, воздушные и бумажные изделия. На занятиях применяются репродуктивная (после объяснения педагога необходимо повторить изделие по

заданному образцу) и творческая (самостоятельное изготовление изделия) методики проведения занятий.

Очень важна на занятиях благоприятная психологическая обстановка. Для это нужно добиваться сплоченности группы, немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и поощрять позитивные взаимодействия обучающихся друг с другом.

Для сохранения позитивной обстановки в группе я использую следующие приемы:

1. Групповая проектная работа. Вся группа делится на 2-3 подгруппы, каждая из которой получает задание. Например, первая группа выполняет фигуры из шаров в тематике «Дикие животные», а вторая в тематике «Домашние животные». Чтобы не было споров между командами, я включаю позитивную музыку на время работы и контролирую рабочий процесс. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

2. Физкультминутки. Обучающиеся встают с рабочих мест и 2-3 минуты сопровождают озвучиваемое мною стихотворение подходящими движениями. Физкультминутки расслабляют детей, разгружают их и дают силы творить дальше, тем самым позитивный настрой занятия не теряется.

3. Музыкальные игры. Дети, не отрываясь от работы, вспоминают песни по моим заданиям. Например, «Спойте песню, в которой есть название города», «Вспомните песни о дружбе», «В какой песне есть числа?». Такие песни вызывают исключительно добрые и положительные эмоции.

4. Часто на своих занятиях стараюсь настроить детей эмоционально. Для этого я использую на занятиях музыкальные произведения. Музыкальные образы и музыкальный язык соответствует возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует

заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также часто сопровождает процесс творчества на занятии

По опыту работы установила для себя правило оставлять в конце занятия время для подведения итогов занятия, для отзывов детей, их пожеланий и рекомендаций. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Также для хорошей работы, для побуждения обучающихся к самосовершенствованию, для воспитания умения оценивать свои достижения важен педагогический контроль. В ходе учебного года проводится текущий контроль (осуществляется на каждом занятии), промежуточный (выполнение творческих выставок по итогам изучения тематического блока, промежуточная аттестация знаний, умений, навыков по итогам полугодия), итоговый контроль (итоговая отчетная выставка работ, аттестация по итогам учебного года). Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах.

В настоящее время одной из главных проблем детей становится подмена живого общения общением в социальных сетях. Во многом это происходит от того, что детям не хватает общения дома, т.е. со своими родителями, а это, в свою очередь, способствует тому, что дети замыкаются в своем мире, в мире телевизора и компьютера. На занятиях объединения «Незабудка» происходит не только общение детей с детьми, но и с родителями, с которыми я постоянно работаю. Регулярно проводятся консультации, беседы для того, чтобы родители знали о значимости и необходимости их участия в учебно-воспитательном процессе. Также предоставляя родителям теоретический и практический материал занятий, у меня получилось повысить их заинтересованность и активность по данной теме, что способствовало плодотворной работе в данном направлении, родители охотно помогают детям в творческих работах, снабжая необходимыми материалами и инструментами.

Как педагог, я стараюсь сделать так, чтобы каждый ребенок почувствовал свою значимость в коллективе, чтобы каждая минутка пребывания в объединении приносила радость от совместного творчества.

Занятия строю таким образом, чтобы воспитывать у обучающихся постоянную устремлённость совершать что-то новое, делать лучше, чем раньше. В творческой деятельности на занятиях объединения, дети приобретают социальный опыт, раскрывают свои природные дарования и способности, удовлетворяют интересы и потребности.

8. Результативность работы.

Б. М. Неменский, в своей книге «Мудрость красоты», пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве, задача гораздо сложнее - необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях. Обучение декоративно-прикладному искусству развивает познавательный и эстетический потенциал личности, помогает раскрыть значение и функции ручного трудв, помогает детям в самостоятельном творческом освоении культуры, приобщает их широкому использованию творческого опыта человечества в искусстве и жизни.

Для оценивания результативности работы были оценены результаты мониторингов уровней знаний, умений, навыков по тематическим блокам в начале и конце учебного года. Для этого в начале изучения каждого тематического блока («Вязание», «Твистинг», «Модульное оригами», «Моделирование из бумаги») проводится мониторинг начальных знаний, умений, навыков детей по указанной теме. По итогам тематических блоков также проводится итоговая диагностика. Результаты таких мониторингов приведены в таблице №3.

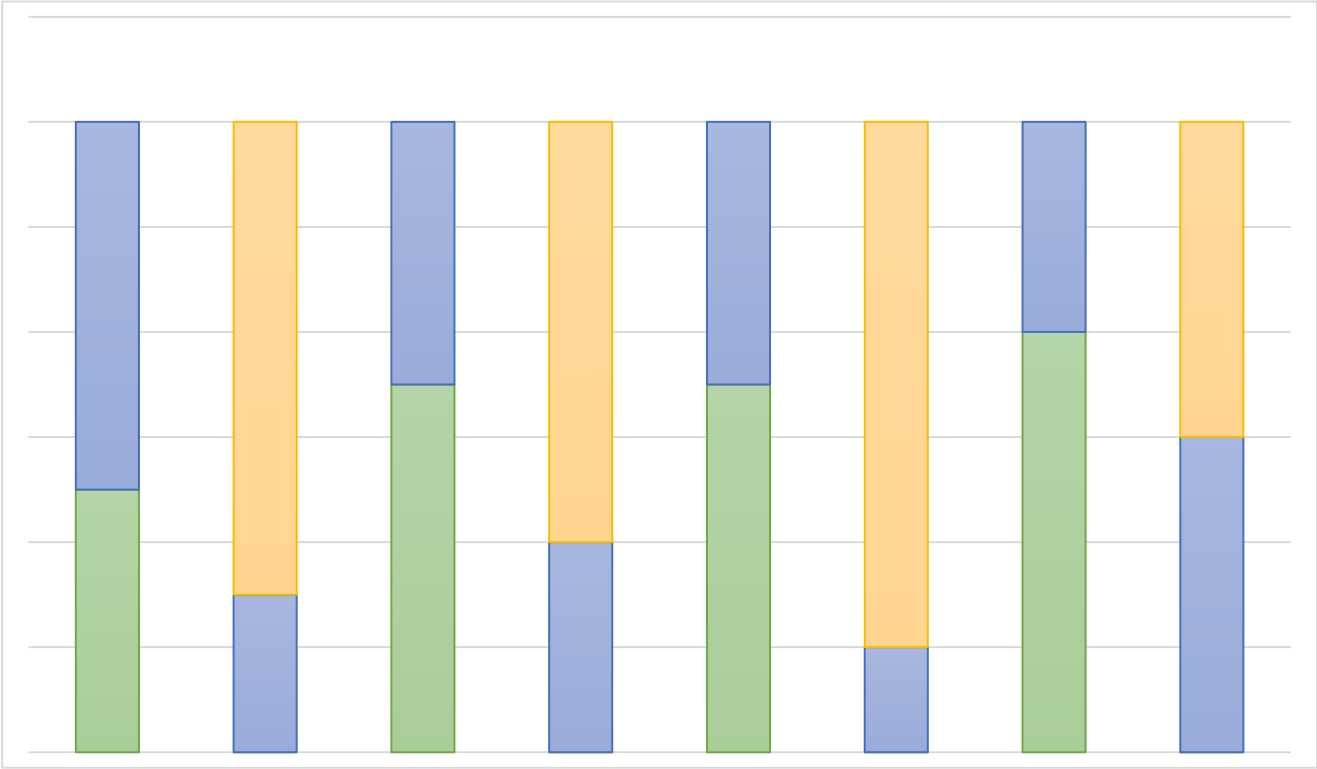
Таблица №3. Диагностика результатов деятельности обучающихся контрольной группы объединения «Копилка идей» за 2019-2020 уч.годы.

ФИ ребенка	Блок 1. Вязание		Блок 2. Моделирование из бумаги		Блок 3. Модульное оригами		Блок 4. Твистинг	
	Начальны	Итоговый	Начальны	Итоговый	Начальны	Итоговый	Начальны	Итоговый

	й этап	этап	й этап	этап	й этап	этап	й этап	этап
Кислицина Алина	Низкий	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний
Золотарева Татьяна	Средний	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
Исламова Вера	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
Исмагилова Карина	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Первушевская Анна	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
Ахмадеева Адель	Низкий	Высокий	Низкий	Высокий	Средний	Высокий	Низкий	Высокий
Метелев Сергей	Низкий	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Высокий
Хайбрахманова Алина	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
Ахметнеабиева Алина	Средний	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Сафина Зарина	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Высокий
Михеева Виктория	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Высокий
Шамшиева Дарина	Низкий	Средний	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Низкий	Высокий

Сравнивая результаты оценки знаний, умений, навыков детей в разных техниках рукоделия в начале года и в конце, мы видим, что в начале года у детей наблюдается низкий и средний уровень. В конце года средний и высокий уровни заметно повысились. Уровень знаний, умений и навыков на начало и конец года отображён в диаграмме №1. \

Диаграмма №1. Сравнение уровня развития знаний, умений и навыков на начало и конец 2019-2020 учебного года по тематическим блокам



Помимо оценки развития знаний, умений, навыков, было проведено повторное исследование, в ходе которого решалась задача проверки эффективности выбранных приемов, принципов и методов по развитию творческой активности обучающихся.

Для определения эффективности проведенной работы был использован тест-опросник Г. Девиса (Приложение 4). Целью данного теста является: определение творческих способностей обучающихся. Задача детей заключалась в том, что нужно было согласиться, либо не согласиться с представленными утверждениями. Время выполнения задания не ограничивается. Интерпретация результатов провелась в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. Итак, в ходе интерпретации данной методики выяснилось, что из (100 %) 12 человек 7 обучающихся (58 %) с высоким уровнем творчества и креативности, (42
%) 5 человек со средним уровнем творчества и креативности, низкий уровень отсутствует. Из этого можно сделать вывод, что большинство обучающихся объединения обладают высоким уровнем креативности, т.е. больше половины коллектива хорошо используют креативность и творческие способности в своей деятельности, они работают не по шаблону, включают воображение и фантазию.

Диаграмма 2. Результаты теста-опросника Г.Девиса

На основании полученных данных можно сделать вывод, что использование выбранных методик обучения, а также смена техник рукоделия способствовали положительным изменениям . Увеличилось количество обучающихся с высоким и средним показателем, низкий уровень не наблюдается. Это свидетельствует о том, что уровень креативности, творческого мышления, творческой активности у детей заметно увеличился. Мы можем предполагать, что обучающиеся проявляют способность достигать цели, находить выход из любой ситуации, используя в своей деятельности воображение, фантазию, оригинальность, гибкость и нестандартность мышления.

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к рукоделию. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысился не только уровень творческой активности, но и стал очевиден личностный рост каждого обучающегося.

Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенными, инициативными, научились более

свободно выражать свои мысли, научились новым терминам и понятиям, научились создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию.

У них развилось чувство композиции, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности, художественный вкус. Работы обучающихся стали разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

Кроме этого к концу работы над развитием творческих способностей, дети смогли самостоятельно справляться с предложенной работой без помощи учителя.

Плодотворная творческая работа обучающихся проявляется в активном участии в международных и российских конкурсах (Приложение №5). Сведения о результативности детей занесены в таблицу №4.

Конкурс	Ф.И. детей	Результат
Всероссийский конкурс рисунков и поделок «Бескрайний космос»	Салпанова Алиса	2 место
Международный творческий конкурс «Ах ты, зимушка-зима»	Ахмедова Самира	1 место
Всероссийский экологический конкурс «Синицы-озорницы и другие птицы»	Михеева Виктория	Лауреат I степени
Всероссийский профессиональный педагогический конкурс в номинации для школьников «Новогодняя игрушка»	Сайпанова Полина	Диплом I степени
Всероссийский профессиональный педагогический конкурс в номинации для школьников «Новогодняя игрушка»	Гайбадуллина Арина	Диплом I степени
Всероссийский профессиональный педагогический конкурс в номинации для школьников «Новогодняя игрушка»	Акатьева Евгения	Диплом I степени
Всероссийский творческий конкурс	Михеева Виктория	Лауреат II

«Домашние и дикие животные»		степени
Всероссийский профессиональный педагогический конкурс в номинации для школьников «Новогодняя игрушка»	Акатьева Евгения	Диплом I степени
V Международный творческий конкурс «Калейдоскоп животных»	Акатьева Евгения	1 место
Международный творческий конкурс «В окно стучится осень»	Акатьева Евгения	2 место
Международный творческий конкурс «Сундучок Деда Мороза»	Ахметнабиева Алина	1 место
Всероссийский конкурс детских поделок из пластилина «Пластилиновое чудо»	Князева Варвара	2 место
Всероссийский конкурс изобразительных искусств «В мире детства!»	Дубинина София	3 место
Всероссийский творческий конкурс «Яркое лето»	Фатыхова Азалия	2 место
Всероссийский творческий конкурс «Яркое лето»	Салпанова Алиса	3 место
Всероссийский творческий конкурс «Яркое лето»	Дмитриева Валерия	2 место
Всероссийский творческий конкурс «Яркое лето»	Акатьева Евгения	2 место

По итогам проведённой работы видно, что обучение детей разным техникам рукоделия активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу творчества, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

В результате проделанной работы сделала вывод, что залогом успешного развития творческой активности обучающихся являются:

1.Систематическая работа с использованием разных техник рукоделия на занятиях объединения.

2.Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться через художественно-прикладную творческую деятельность.

3. Общение и взаимодействие с ребёнком.

4.Творческий рост педагога, воспитание собственной креативности.

5.Повышение уровня мотивации и познавательной активности. Дети сами проявляют желание творить.

Можно с уверенностью сказать, что обучающиеся объединения в процессе работы испытывают вдохновение, радость от выполненной работы, а многое из того, что они выполнили своими руками, доставляет их родителям и окружающим людям подлинную радость от встречи с рукотворной красотой.

9. Адресная направленность опыта

Представленный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, учителями технологии, учителями начальных классов для внедрения в воспитательно-образовательный процесс с целью творческой активности обучающихся при освоении разных техник рукоделия

10. При каких условиях, используя предложенный опыт.

Используя предложенный опыт можно получить устойчивые положительные результаты работы по развитию творческой активности обучающихся, дает устойчивые положительные результаты в развитии детей 6-15 лет только в том случае, если данную технологию применяют систематически.

11.Формы изучения данного опыта участие в семинарах, доклады на районных МО, открытый занятия, доклады на школьных МО, доклад на районной методической конференции

Особенности организации работы по стимулированию творческой активности детей были изложены в статьях и конспектах мероприятий и опубликованы в электронных изданиях. (Приложение № 6)

Литература

Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония.- М.:Амрита, 2019.-312 с.

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972. - С.22-36.

Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СпбГУ, 2012. – 156с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 1997.-96 с.

Выготский. Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.

Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.

Колчина, А. А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе / А. А. Колчина, Л. А. Джигит. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 31 (217). — С. 101-104

Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 149 с.

Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – М.: педагогическое общество России, 2002.-240 с.

Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998-256 с.

Шикорьяк, И. В. Как воспитать в ребенке творческую личность? / И. В. Шикорьяк, О. С. Зайцева, О. М. Масленникова, Ю. А. Горина. —М.:Феникс, 2004г. — 94с.

Интернет-ресурсы:

http://stranamasterov.ru

http://livemaster.ru

http://liveinternet.ru

Приложение №1

Муниципальное автономное
дополнительного образования
Центр детского творчества «Радуга»
муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета МАУ ДО ЦДТ «Радуга» Протокол № 1 от 31.08.2018 г.	Директор МАУ ДО ЦДТ «Радуга» _____ В.И. Абрамова Приказ № 45-К от 03.09.2018 г.

Программа дополнительного образования детей «Незабудка»

Рассчитана на 1 год обучения
для обучающихся 6-15 лет

Автор-исполнитель программы:
педагог дополнительного образования
Акатьева Ляйсан Рамилевна

Бирск – 2019

Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы проведения
			теория	практика	
1	Подготовительное занятие	4	4	-	Беседа. Инструктаж
2	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
3	Материаловедение. Инструменты	2	1	1	Беседа. Ознакомление. Демонстрация
3	Блок 1. Вязание. Основы вязания	2	2	-	Беседа
4	Виды петель	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
5	Вязание мягкой игрушки	20	-	20	Выбор творческого задания, творческая работа
6	Мини-выставка. Мероприятие.	2	-	2	Выставка. Праздничное мероприятие.
7	Блок 2. Моделирование из бумаги. Основы	2	2	-	Беседа
8	Цветоведение. Основы композиции	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
9	Цветы из бумаги	29	-	29	Творческая работа
10	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
11	Блок 3. Модульное оригами. Основы	2	2	-	Беседа
12	Изготовление модулей	20	-	20	Практическая работа
13	Сборка модели	10	-	10	Выбор творческого задания, творческая работа
14	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Воспитательное мероприятие
15	Блок 4. Твистинг. Основы	2	2	-	Беседа
16	Скрутки из шаров для моделирования (ШДМ)	4	-	4	Практическая работа

17	Фигурки из ШДМ	26	-	26	Творческая работа
18	Мини-выставка. Мероприятие	2	2	-	Выставка. Воспитательное мероприятие
19	Итоговое занятие	2	2	-	Праздничное мероприятие. Беседа. Блиц-опрос. Выставка
	Итого:	148	25	123	

,

Приложение №2

Тест Вильямса в модификации Е.Е. Туник «Тест дивергентного (творческого) мышления».

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидные креативные характеристики. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. «На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут».

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

— беглость (Б)

— гибкость (Г)

— оригинальность (О)

— разработанность {Р)

— название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

— живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

— механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

— видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, ко¬смос, горы и т. д. Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме бал¬лов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где располо¬жены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

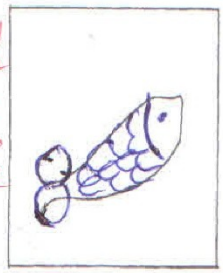
3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

4

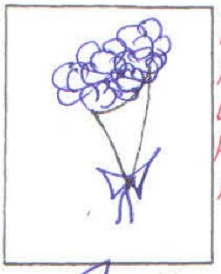
Бланк для тестирования

Б-1
Г-м
О-3
Р-0
Н-2



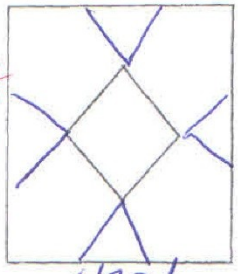
1 золотая рыбка

Б-1
Г-В
О-1
Р-1
Н-1



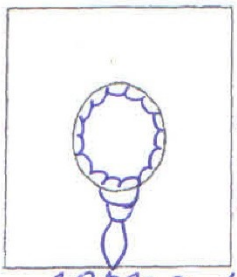
2 букет

Б-1
Г-с
О-1
Р-0
Н-1



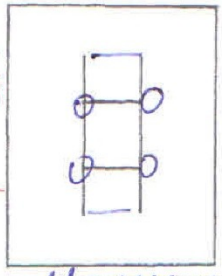
5 узор

Б-1
Г-М
О-3
Р-0
Н-1



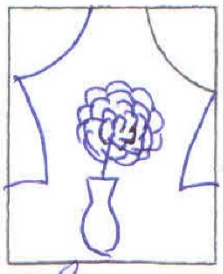
6 зеркало

Б-1
Г-М
О-3
Р-0
Н-2



3 Машина сверху

Б-1
Г-М
О-1
Р-1
Н-2

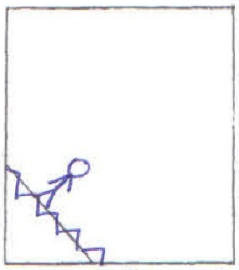


4 ваза на окне

Б-1
Г-м
О-3
Р-3
Н-1

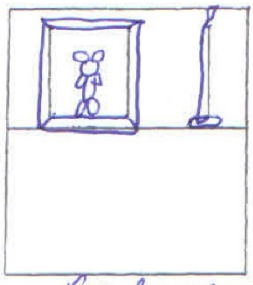
7 мышка

Б-1
Г-М
О-3
Р-3
Н-1



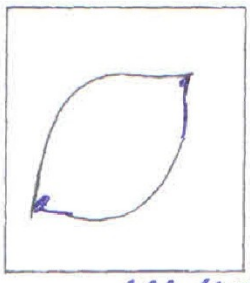
8 лестница

Б-1
Г-М
О-2
Р-3
Н-1



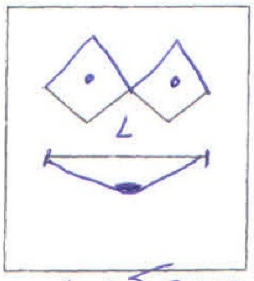
9 Картина

Б-1
Г-м
О-2
Р-0
Н-1



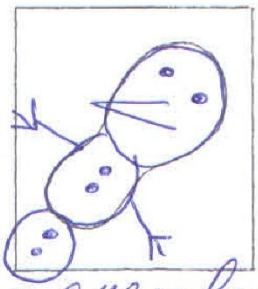
10 лимон

Б-1
Г-М
О-3
Р-0
Н-1



11 робот

Б-1
Г-М
О-3
Р-3
Н-1



12 снеговик

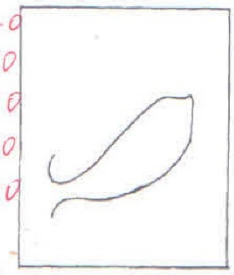
Б - 12, Г - 7, О - 27, Р - 14, Н - 15

Сумма : 75

2

Бланк для тестирования

Б-0
Г-0
О-0
Р-0
Н-0

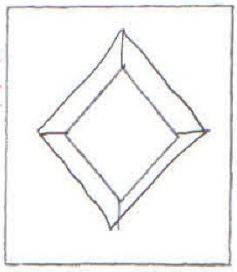


1 _____

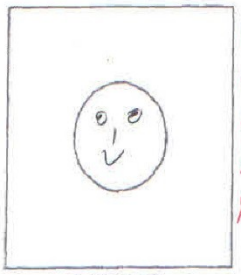
Б-1
Г-ж
О-3
Р-3
Н-2

2 ЛИЦО КЛОУНА

Б-1
Г-с
О-1
Р-1
Н-1



5 РОМБ

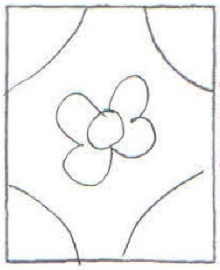


Б-1
Г-ж
О-2
Р-2
Н-1

6 ЛИЦО

Б-1
Г-м
О-2
Р-1
Н-1

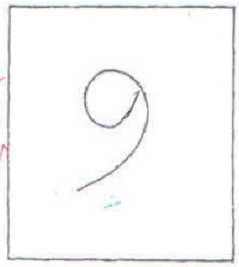
3 ЛЕСТНИЦА



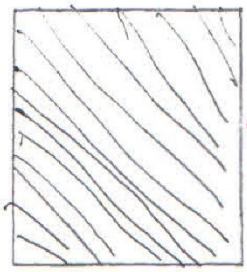
Б-1
Г-ж
О-1
Р-1
Н-1

4 ЦВЕТОК

Б-1
Г-с
О-1
Р-1
Н-1



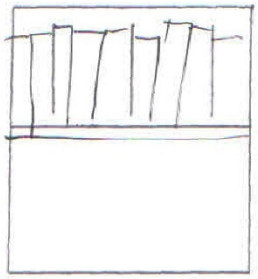
7 ЦИФРА



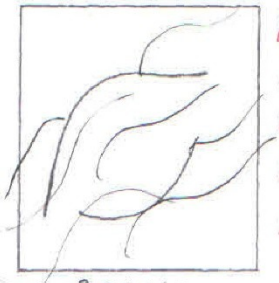
Б-1
Г-с
О-3
Р-0
Н-1

8 ПОЛОСКИ

Б-1
Г-м
О-3
Р-0
Н-2



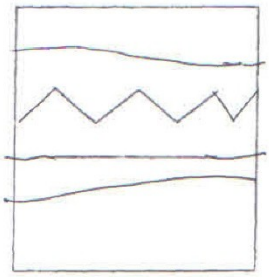
9 КНИЖНАЯ ПОЛКА



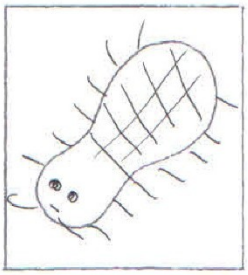
Б-1
Г-в
О-3
Р-3
Н-1

10 ВОЛНЫ

Б-1
Г-с
О-3
Р-0
Н-1



11 УЗОР



Б-1
Г-ж
О-3
Р-0
Н-1

12 ЖУК

Б-11, Г-10, О-25, Р-12, Н-13 Сумма: 71

Приложение №3.

1909

Башкирский государственный

УНИВЕРСИТЕТ

Удостоверение является документом о повышении квалификации

Регистрационный номер КПК 1373

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Акатьевой Ляйсан Рамилевне

в том, что он(а) с «23» сентября 2019 г. по «18» октября 2019 г.

прошел(а) обучение в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Башкирский государственный университет»

по программе «Организация и содержание работы педагога дополнительного образования с учетом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в условиях реализации ФГОС»

в объеме 108 часов

Ректор (директор)

Секретарь

Город Бирск год 2019

1909

Башкирский государственный

УНИВЕРСИТЕТ

Удостоверение является документом о повышении квалификации

Регистрационный номер КПК 1220

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Акатьевой Ляйсан Рамилевне

в том, что он(а) с «02» сентября 2019 г. по «23» сентября 2019 г.

прошел(а) обучение в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Башкирский государственный университет»

по программе «Информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности педагога в условиях реализации ФГОС»

в объеме 72 часов

Ректор (директор)

Секретарь

Город Бирск год 2019

Приложение № 4

Тест-опросник Г. Девиса.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей и креативности обучающихся.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-». Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен (а).
2. Мне интересно знать, что делается в других классах школы.
3. Я люблю посещать новые места вместе с родителями, а не один (одна)
4. Я люблю быть лучше всех в чем-либо.
5. Если у меня есть сладости, то редко делюсь ими с кем-то еще.
6. Я очень переживаю, если работа, которую делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как всѐ происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был (а) заводилой среди сверстников.
9. Я иногда поступаю по - детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничто не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один (одна).
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошо.
13. Если даже я уверен (а), что прав (а), стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я достигну известности, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры новым.
19. Я люблю обдумывать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.

21. Я предпочитаю смотреть телевизор, а не изучать его устройство.

Ключ к опроснику: Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7. 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Приложение №5

ВЫСШАЯ ШКОЛА
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Лицензия на образовательную деятельность №19674
Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 70095
Организатор конкурса — S-BA.RU

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Фатыхова Азалия

за победу во Всероссийском творческом конкурсе
«Яркое лето»

2 место

Номинация «Декоративно-прикладное творчество»
Конкурсная работа: «Летний букетик»
Куратор: Акатьева Ляйсан Рамилевна
Образовательная организация: МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

Главный редактор А.В. Скрипов

№440433940 от 31.07.20 г.

S-BA.RU

ВЫСШАЯ ШКОЛА
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Лицензия на образовательную деятельность №19674
Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 70095
Организатор конкурса — S-BA.RU

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Дмитриева Валерия

за победу во Всероссийском творческом конкурсе
«Яркое лето»

2 место

Номинация «Декоративно-прикладное творчество»
Конкурсная работа: «Летние цветы»
Куратор: Акатьева Ляйсан Рамилевна
Образовательная организация: МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

Главный редактор А.В. Скрипов

№440433938 от 31.07.20 г.

S-BA.RU

ВЫСШАЯ ШКОЛА
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Лицензия на образовательную деятельность №19674
Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 70095
Организатор конкурса — S-BA.RU

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Акатьева Евгения

за победу во Всероссийском творческом конкурсе
«Яркое лето»

2 место

Номинация «Декоративно-прикладное творчество»
Конкурсная работа: «Ромашка»
Куратор: Акатьева Ляйсан Рамилевна
Образовательная организация: МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

Главный редактор А.В. Скрипов

№440433937 от 31.07.20 г.

S-BA.RU

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Организатор конкурса. S-BA.RU
Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 70095

ДИПЛОМ

награждается

Князева Варвара

за 2 место во Всероссийском конкурсе
детских поделок из пластилина

«ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО»

Конкурсная работа: «Неизведанный космос»

Куратор: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Образовательная организация: МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

Главный редактор _____ А.В. Скрипов

Регистрационный номер №439872666 от 06.06.20 г.

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности 19674 от 03.04.2018г.
Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ ФС 77 - 70096

Автор: Дубинина Софья
Возраст: 7 лет

Название работы: «Веселый котенок»

ДИПЛОМ

ПОБЕДИТЕЛЯ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Дубинина Софья

за победу во Всероссийском конкурсе изобразительного искусства
"В мире детства!"

3 место

Куратор работы
Акатьева Ляйсан Рамилевна
Педагог дополнительного образования, МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

Главный редактор
Скрипов А.В.

Регистрационный номер 439853262 от 04.06.2020

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 70095

ДИПЛОМ

№ 439332768 от 30.04.20 г.

награждается

Салпанова Алиса (8 лет)

Название конкурсной работы: «Космическая ракета»

за 2 место во Всероссийском конкурсе рисунков и поделок

«Бескрайний космос»

Куратор работы: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Педагог дополнительного образования, МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

Главный редактор СКРИПОВ А.В.

Сайт Международных творческих конкурсов
"Академия одаренности"
http://akademiya-odarennosti.webnode.ru/

ДИПЛОМ

Международный творческий конкурс

"АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА"

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

награждается

Ахмедова Самира

в номинации: Декоративно-прикладное творчество
название работы: «Снеговичок»

руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна
(педагог дополнительного образования)

МАУ ДО ЦДТ «Радуга»
Республика Башкортостан, г. Бирск

Председатель жюри, директор сайта:
Васильева Н.А.

Сайт Международных творческих конкурсов www.akademiya-odarennosti.webnode.ru Академия одаренности

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ:
25.01.20 г. - 28.02.20 г.

г.Новосибирск

Всероссийский центр информационных технологий
«ИНТЕЛЛЕКТ»

Диплом

Лауреата I степени

награждается

Михеева Виктория

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"
Республика Башкортостан, г. Бирск

победитель

Всероссийского экологического конкурса «Синицы-озорницы и другие птицы»

номинация:
Поделка

Сроки проведения конкурса: с 27.11.2019г. по 14.01.2020г.

название работы:
пингвин

возрастная категория участников:
дети с 8-10 лет

Председатель организационного комитета, главный редактор А.Е. Степанов

15.01.2020 г. Санкт-Петербург ДП-0 № 51390

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-73234

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
ГОРОД МОСКВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Федеральный Государственный Образовательный СТАНДАРТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ОРГАНИЗАТОРА «ПЕДПРОЕКТ.РФ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА МИНИСТЕРСТВОМ ЮСТИЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №7714058502
(МИНЮСТ РОССИИ)
ОГРН 1187700020738
ИНН/КПП 9725000029 / 772501001
ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС 115280,
ГОРОД МОСКВА, АВТОЗАВОДСКАЯ УЛИЦА, ДОМ 3
ТЕЛЕФОН/ФАКС 8 (495) 008-86-45

ЕА №23330

ДИПЛОМ

I степени

/ОЦЕНКА КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 72 БАЛЛА (-ОВ)/
НАГРАЖДАЕТСЯ:

Сайпанова Полина

Объединение дополнительного образования "Незабудка"

Руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА, ПРОВОДИВШЕГОСЯ С 02.12.2019 ПО 03.01.2020, В НОМИНАЦИИ:

для школьников «Новогодняя игрушка»

Шапочка

QR-КОД ВЕБ-АДРЕСА КОНКУРСНОГО МАТЕРИАЛА:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ М.А. АЛФЕРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ С.Ю. ЛИСОВЕЦ

04.01.2020

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ) МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНКОМСВЯЗИ РОССИИ) — ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) ЭЛ № ФС 77-75452

Авторское право © Педпроект.рф

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
ГОРОД МОСКВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Федеральный Государственный Образовательный СТАНДАРТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ОРГАНИЗАТОРА «ПЕДПРОЕКТ.РФ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА МИНИСТЕРСТВОМ ЮСТИЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №7714058502
(МИНЮСТ РОССИИ)
ОГРН 1187700020738
ИНН/КПП 9725000029 / 772501001
ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС 115280,
ГОРОД МОСКВА, АВТОЗАВОДСКАЯ УЛИЦА, ДОМ 3
ТЕЛЕФОН/ФАКС 8 (495) 008-86-45

ЕА №23331

ДИПЛОМ

I степени

/ОЦЕНКА КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 85 БАЛЛА (-ОВ)/
НАГРАЖДАЕТСЯ:

Гайбадуллина Арина

Объединение дополнительного образования "Незабудка"

Руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА, ПРОВОДИВШЕГОСЯ С 02.12.2019 ПО 03.01.2020, В НОМИНАЦИИ:

для школьников «Новогодняя игрушка»

Праздничная елочка

QR-КОД ВЕБ-АДРЕСА КОНКУРСНОГО МАТЕРИАЛА:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ М.А. АЛФЕРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ С.Ю. ЛИСОВЕЦ

04.01.2020

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ) МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНКОМСВЯЗИ РОССИИ) — ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) ЭЛ № ФС 77-75452

Авторское право © Педпроект.рф

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
ГОРОД МОСКВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Федеральный Государственный Образовательный СТАНДАРТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ОРГАНИЗАТОРА «ПЕДПРОЕКТ.РФ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА МИНИСТЕРСТВОМ ЮСТИЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №7714058502
(МИНЮСТ РОССИИ)
ОГРН 1187700020738
ИНН/КПП 9725000029 / 772501001
ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС 115280,
ГОРОД МОСКВА, АВТОЗАВОДСКАЯ УЛИЦА, ДОМ 3
ТЕЛЕФОН/ФАКС 8 (495) 008-86-45

ЕА №23332

ДИПЛОМ

I степени

/ОЦЕНКА КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 90 БАЛЛА (-ОВ)/
НАГРАЖДАЕТСЯ:

Акатьева Евгения

Объединение дополнительного образования "Незабудка"

Руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА, ПРОВОДИВШЕГОСЯ С 02.12.2019 ПО 03.01.2020, В НОМИНАЦИИ:

для школьников «Новогодняя игрушка»

Снеговичок

QR-КОД ВЕБ-АДРЕСА КОНКУРСНОГО МАТЕРИАЛА:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ М.А. АЛФЕРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ С.Ю. ЛИСОВЕЦ

04.01.2020

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ) МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНКОМСВЯЗИ РОССИИ) — ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) ЭЛ № ФС 77-75452

Авторское право © Педпроект.рф

Всероссийский центр
информационных технологий
«ИНТЕЛЛЕКТ»

Диплом

Лауреата II степени

награждается

Михеева Виктория

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"
Республика Башкортостан, г Бирск

победитель

Всероссийского творческого конкурса "Домашние и дикие животные"

номинация:
поделка

Сроки проведения конкурса: с 13.11.2019г. по 24.12.2019г.

название работы:
Весёлый пингвиненок

возрастная категория участников:
дети с 8-10 лет

Председатель организационного комитета, главный редактор А.Е. Степанов

25.12.2019 г. Санкт-Петербург ДП-0 № 51351

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-73234

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
ГОРОД МОСКВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Федеральный Государственный Образовательный СТАНДАРТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ОРГАНИЗАТОРА «ПЕДПРОЕКТ.РФ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА МИНИСТЕРСТВОМ ЮСТИЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №7714058502
(МИНЮСТ РОССИИ)
ОГРН 1187700020738
ИНН/КПП 9725000029 / 772501001
ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС 115280,
ГОРОД МОСКВА, АВТОЗАВОДСКАЯ УЛИЦА, ДОМ 3
ТЕЛЕФОН/ФАКС 8 (495) 008-86-45

ЕА №23333

ДИПЛОМ

I степени

/ОЦЕНКА КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 82 БАЛЛА (-ОВ)/
НАГРАЖДАЕТСЯ:

Акатьева Евгения

Объединение дополнительного образования "Незабудка"

Руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА, ПРОВОДИВШЕГОСЯ С 02.12.2019 ПО 03.01.2020, В НОМИНАЦИИ:

для школьников «Новогодняя игрушка»

Встречаем новый год

QR-КОД ВЕБ-АДРЕСА КОНКУРСНОГО МАТЕРИАЛА:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ М.А. АЛФЕРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ С.Ю. ЛИСОВЕЦ

04.01.2020

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ) МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНКОМСВЯЗИ РОССИИ) — ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) ЭЛ № ФС 77-75452

Авторское право © Педпроект.рф

Сайт Международных творческих конкурсов
"Академия одаренности"
http://akademiya-od[illegible]nosti.webnode.ru/

ДИПЛОМ

ПОБЕДИТЕЛЯ (1 МЕСТО)

V Международный творческий конкурс
«Калейдоскоп животных»

н а г р а ж д а е т с я

Акатьева Евгения

(7 лет)

Центр детского творчества «Радуга»
г.Бирск

в номинации: Декоративно-прикладное творчество
название работы: «Кот Обжоркин»

руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Председатель жюри, директор сайта:
Васильева Н.А.

Сайт Международных творческих конкурсов www.akademiya-odarennosti.webnode.ru Академия одаренности

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ:
01.09.19 г. - 20.10.19 г.

г.Новосибирск

Сайт Международных творческих конкурсов
"Академия одаренности"
http://akademiya-odarennosti.webnode.ru/

ДИПЛОМ

ПОБЕДИТЕЛЯ (2 МЕСТО)

Международный творческий конкурс
«В окно стучится осень»

н а г р а ж д а е т с я

Акатьева Евгения

(7 лет)

Центр детского творчества «Радуга»
г.Бирск

в номинации: Декоративно-прикладное творчество
название работы: «Рябинушка»

руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна

Председатель жюри, директор сайта:
Васильева Н.А.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ:
01.09.19 г. - 20.10.19 г.

г.Новосибирск

Сайт Международных творческих конкурсов www.akademiya-odarennosti.webnode.ru Академия одаренности

Сайт Международных творческих конкурсов
“Академия одаренности”
http://akademiya-odarennosti.webnode.ru/

Диплом

Международный творческий конкурс

“СУНДУЧОК ДЕДА МОРОЗА”

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

награждается

Ахметнабиева Алина

в номинации: Творчество без границ
название работы: «Новогодняя красавица»

руководитель: Акатьева Ляйсан Рамилевна
(педагог дополнительного образования)

МАУ ДО ЦДТ «РАДУГА»
Республика Башкортостан, г Бирск

Председатель жюри, директор сайта:
Васильева Н.А.

Сайт Международных творческих конкурсов www.akademiya-odarennosti.webnode.ru Академия одаренности

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ:
03.12.19 г. - 20.01.20 г.

г.Новосибирск

Приложение №6

Всероссийский интернет-педсовет

Сертификат

№291112

Материал

«Стимулирования творческой активности учащихся посредством разных техник рукоделия на занятиях объединения дополнительного образования »

прошел экспертную оценку и размещен

в электронном СМИ «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке

https://pedsovet.org/articles/article/view/id/245237

Автор: **Акатьева Ляйсан Рамилевна**, МАУ ДО ЦДТ "Радуга", Педагог дополнительного образования

Заместитель главного редактора О.В.Анисимова

10.08.2020

ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

Акатьева Ляйсан Рамилевна

ПЕдагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ "Радуга"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта "Инфоурок":

Развитие творческих способностей учащихся на занятиях объединения дополнительного образования

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-uchashihsya-na-zanyatiyah-obedineniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-4405800.html

Данное Свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

ТАСС
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

13.08.2020
TE79403497

Общество с ограниченной ответственностью «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г.Смоленск

Председатель редакционной коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

ВСЕРОССИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО УРОК.РФ

СЕРТИФИКАТ

о публикации методического материала
на сайте всероссийского педагогического
сообщества «УРОК.РФ» на тему:

«"Новогодний серпантин"»

https://урок.рф/library/
novogodnij_serpantin_113045.html

Автор публикации

Акатьева Ляйсан Рамилевна
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Радуга» г. Бирск
Республики Башкортостан

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «УРОК» ИНН 1215216925 ОГРН 1171215001980

Директор ООО «УРОК»
Александр ВАСЕНЕВ

Педагогическое сообщество «УРОК.РФ»
Свидетельство о регистрации
СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70917

№19-881610 **Декабрь 2019**

ВСЕРОССИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО УРОК.РФ

СЕРТИФИКАТ

о публикации методического материала
на сайте всероссийского педагогического
сообщества «УРОК.РФ» на тему:

«Конспект занятия-практикума «Изготовление валентинки из воздушных шаров»»

https://урок.рф/library/
konspekt_zanyatiyapraktikuma_izgotovlenie_valenti_184800.html

Автор публикации

Акатьева Ляйсан Рамилевна
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Радуга» г. Бирск
Республики Башкортостан

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «УРОК» ИНН 1215216925 ОГРН 1171215001980

Директор ООО «УРОК»
Александр ВАСЕНЕВ

Педагогическое сообщество «УРОК.РФ»
Свидетельство о регистрации
СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70917

№20-402049 **Март 2020**

ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

Акатьева Ляйсан Рамилевна

МАУ ДО ЦДТ "Радуга" г.Бирск

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта "Инфоурок":

Программа дополнительного образования "Незабудка"

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-nezabudka-3836004.html

Данное Свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

ТАСС
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

11.09.2019
АС38700666

Общество с ограниченной ответственностью «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г.Смоленск

Председатель редакционной коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

Литература

Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония.- М.:Амрита, 2019.-312 с.

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972. - С.22-36.

Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СпбГУ, 2012. – 156с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 1997.-96 с.

Выготский. Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.

Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.

Колчина, А. А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе / А. А. Колчина, Л. А. Джигит. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 31 (217). — С. 101-104

Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 149 с.

Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – М.: педагогическое общество России, 2002.-240 с.

Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998-256 с.

Шикорьяк, И. В. Как воспитать в ребенке творческую личность? / И. В. Шикорьяк, О. С. Зайцева, О. М. Масленникова, Ю. А. Горина. —М.:Феникс, 2004г. — 94с.

Интернет-ресурсы:

http://stranamasterov.ru

http://livemaster.ru

http://liveinternet.ru