

**Г БУДО «Брянский областной губернаторский Дворец  
детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»**



## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**«Работа над вокально-техническими приемами  
в песнях концертного репертуара»**

**Автор:**

Какурина Татьяна Владиленовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Брянск, 2020



**«План-конспект открытого занятия по предмету «Ансамблевое пение. Постановка голоса» (группа «Растатуриха» среднее звено ДФШ «Калинушка») Педагога дополнительного образования Какуриной Т.В.**

Дата проведения: 15.02.2019г.

Время занятия: 15.55-16.40

**Место проведения:**

ДДЮТ имени Ю.А.Гагарина, к.№322

**Тема занятия: « Работа над вокально-техническими приемами в песнях концертного репертуара»**

**Цель занятия:** ознакомление с вокально-техническими приемами в Брянской певческой традиции, воспитание бережного отношения к подлинному песенному наследию, развитие и закрепление умений и навыков двухголосного пения в песнях концертного репертуара.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- осмысленный анализ исполнения вокальных произведений;
- обучение навыкам, вокально-техническим приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки, гукание), освоение говора, диалекта Брянской области;
- обучение навыкам пения без сопровождения;
- выработка у обучающихся умения чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

**Развивающие:**

- развитие навыков интонирования в песнях со складом геторофонного двухголосия, характерного для Брянской певческой традиции;
- развитие гармонического слуха;
- развитие начальных навыков исполнения народной полифонии;
- развитие навыков целостного, эмоционально-образного исполнения;

**Воспитательные:**

- воспитание бережного отношения к певческой традиции Брянской области;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры;

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма организации:** традиционная

**Методы и приемы:**

- **словесный (беседа, объяснение)**
- **наглядный ( иллюстрация, демонстрация)**
- **практический (упражнения, практические действия,)**
- **проблемный (творческие задания и вопросы)**

•

**Оборудование:**

- аудио воспроизводящая аппаратура;
- аудиозаписи;
- экспедиционный материал.

**Структура занятия:**

**1.Организационный этап.**

Приветствие.

**2. Проверочный этап.**

Упражнения для развития голосовых резонаторов.

**3.Подготовительный этап**

Распевание.

**4. Основной этап**

Слушание экспедиционного материала «Стрелочка», «Что(й ) на нашей улице»; применение вокально-технических приемов в данных песнях со складом гетерофонного двухголосия; знакомство с приемом народной полифонии в ансамбле.

**5.Рефлексивный этап.**

Осуществление обучающимися оценки эффективности занятия, удовлетворенности работой на занятии.

(Вопросы для обучающихся)

**6.Итоговый**

Подведение итогов.

## Содержание занятия:

### 1. Приветствие.

Здравствуйте! Сегодня мы продолжаем работу над вокально-техническими приемами в песнях концертного репертуара. Давайте вспомним, какие вокально-технические приемы применяются в пении традиционных брянских песен? (**Гукание, спады, звяканье, мелизмы, форшлагги, подъезды**)

2. Пение - физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Наш голос, при прохождении через ткани голосового аппарата теряет звук до 80% силы. Однако, кроме мягких тканей, поглощающих звук, голосовой аппарат имеет полости с твердыми стенками, отталкиваясь от которых звук усиливается в несколько раз. Эти полости называются резонаторами. (Смотрим картинки)

-Грудные резонаторы

-Головные резонаторы.

Мы с вами выполняли упражнения на соединение двух резонаторов — грудного и головного. Какие вы запомнили и повторяли дома? (проверочная работа)

**Упражнение 1.** Исходное положение — стоя, руки опущены вдоль тела.

Запрокиньте голову назад, откройте рот и немного вытянитесь вверх.

Положение гортани — «на зевке». Одну руку положите на живот, другую — на грудь. Возьмите глубокое дыхание через рот и потяните звук «АААА».

Попробуйте звук на разной высоте — в нижнем, среднем и высоком регистрах. При любой высоте в груди должна ощущаться вибрация. Если на какой-то ноте грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание.

**Упражнение 2.** Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другую — на живот. Активно, быстро, глубоко вдохните.

Произносите отрывисто: Да-да-да-да

Дэ-дэ-дэ-дэ

Ди-ди-ди-ди

До-до-до-до

Теперь то же самое повторите, потянув звуки:

Дааа

Дэээ

Диии

Доооо

**Упражнение 3.** Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другой коснитесь переносицы. Возьмите глубокий вдох и, поднимая голову, потяните звук «ХААА — ММММ». При этом слог ХААА произносите, когда голова еще запрокинута, а «ММММ» — когда голова вернется в обычное положение.

Почувствуйте, как вибрация переходит от груди к переносице. Однако звуковая вибрация не должна совсем уходить из груди — она должна распределиться между грудным и головным резонатором.

**Упражнение 5.** Исходное положение — стоя. Спина прямая, плечи опущены. Наклоните голову, подбородком коснитесь груди. Возьмите глубокое дыхание и потяните звук «ИИИИИ». Медленно поднимайте голову и переводите ее назад, в запрокинутое состояние. Можете касаться одной рукой груди, а другой рукой — макушки головы. Ваша задача — почувствовать переход от одного резонатора к другому.

3 . Переходим к распеванию.

- «Кукушка кукует ку-ку»
- «Мимоза»
- «Луги вы мои» (прием звяканья, гукания)
- «Э-ой, не спится мне» (прием подъезда, скольжения)

4. Сейчас мы с вами послушаем аудиозапись мастеров певческой Брянской традиции, которые сохраняли и передавали из поколения в поколение приемы и способы исполнения местных песен. (Слушание песни «Стрелочка»)

Какие приемы были использованы?

Теперь постараемся как можно точнее воспроизвести песенный материал, с гетерофонным складом характерного для Брянской певческой традиции;

Послушаем карагодную песню «Что(й) на нашей улице». (Слушание)

Какие вокально-технические приемы вы слышали? Стараемся, исполняем песенный материал со складом гетерофонного двухголосия, повторяем все вокальные приемы.

У меня для вас творческое задание. У меня есть другой текст данного карагода, попробуйте исполнить. Теперь делимся на два состава, представляем конец весны, начало лета, мы в сельской местности, где водят карагоды на одной улице, на другой. Ваша задача состоит в том,

чтоб над селом звучала переключка песенных артелей, с разных сторон, заканчивающаяся общей пляской.

Такой прием Такое наложение песен, многоголосие, которое вы услышали, в музыке называют народной полифонией, к этой теме мы вернемся на другом занятии.

5. Сегодня мы с вами послушали традиционные песни в подлинном звучании местных исполнителей, их манеру пения, вокальные приемы. Данный песенный материал входит в концертный репертуар нашей группы и ДФШ «Калинушка», поэтому попробуйте максимально приблизить свое звучание к звучанию аутентичных исполнителей, с учетом всех особенностей брянской певческой традиции.

Ребята, вы удовлетворены своей работой? Всё ли у вас получилось? Что больше всего удалось? За что вы можете похвалить себя? Что вас удивило на занятии? Были ли у вас трудности в исполнении приема народной полифонии?

6. Итог. Занятие подошло к концу, но тема наша сегодня не заканчивается, мы продолжаем усовершенствование голосового аппарата, работу над вокально-техническими приемами в распевках, песнях концертного репертуара.

Спасибо всем за внимание! До следующего занятия! Всем прекрасного настроения! До свидания!

