

**Г БУДО «Брянский областной губернаторский Дворец
детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»**



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«Особенности традиционного пения с. Верещаки Новозыбковского района Брянской области»

Автор:
Сычева Иванна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Брянск, 2020



**План-конспект занятия по программе
«Ансамблевое пение (постановка голоса)»**

Тема занятия:

**«Особенности традиционного пения с. Верещаки Новозыбковского
района Брянской области».**

Цель занятия: изучение манеры пения, характерного для певческой местной традиции села. Повторение песенного репертуара Брянской области.

Задачи:

- научить обучаемых характерному звукоизвлечению, вокальным приёмам, характерным для местной певческой брянской традиции;
- повторить разученные ранее обрядовые песни Брянской области;
- развить навыки пения с использованием брянского диалекта;
- развить творческие навыки эмоционально-образного исполнения песни;
- воспитать бережное отношение и уважение к песенному традиционному творчеству малой Родины, её культурным ценностям.

Оборудование:

- аудио и видео воспроизводящая аппаратура;
- аудиозаписи;
- видео экспедиционный материал.

Комментарии к занятию

На занятии используется музыкально-песенный, обрядовый материал, собранный в этно-фольклорных экспедициях педагогами и обучающимися Детской фольклорной школы «Калинушка» в селах Брянской области:

- с. Дорожево, Брянского района,
- с. Верещаки, Новозыбковского района,
- с. Остроглядово, Стародубского района.

Экспедиционный песенный материал музыкально адаптирован педагогом – хормейстером, с учётом исполнительских возможностей

обучающихся данной группы, но максимально приближен к аутентичному исполнению носителей традиции. Тексты песен, которые звучат на занятии, даны в диалекте районов Брянской области.

Ход занятия

I. Приветствие.

Педагог. Здравствуйте, девочки! Я рада вас видеть.

Сегодня у нас урок общения с носительницами певческой традиционной культуры села Верещаки Новозыбковского района Брянской области.

Подготовим наш певческий аппарат к необычно яркому и громкому пению брянских старинных песен - распеванием.

II. Распевание.

III. Вступительная часть.

Закрепление материала, изученного на прошлом занятии.

Педагог: Перед тем как перейти к сегодняшней теме урока, вступительную часть нашего занятия мы посвятим закреплению материала, который мы разучили на прошлом занятии. Мы с вами говорили о самобытном музыкальном искусстве села Дорожево Брянского района и об удивительном древнем народном театре, представленном обрядом «Кострома». Давайте вспомним, что это за такое интересное действо? (*«Кострома» - это древний спектакль, народная игра. Собирались женщины, чтобы изготовить магическую ткань, оберег. Они мяли, чесали, били лен и все для того чтобы получить тканое полотнище.*)

Педагог: А почему действо называлось «Кострома»? (*Обломки льна и соломы назывались «кострой» и существуют версии, что от этого исходит название «Кострома». А сама Кострома была Богиней весны и растительности у которой вымаливали прощение за убитый лен. Постепенно утратив свой магический смысл, этот обряд дожил до наших времен в виде народного игрового театра.*)

Педагог: Когда играли «Кострому»? (*Играли обряд весной и относится он к весенне-летним праздникам.*)

Педагог: Замечательно! Молодцы! А теперь давайте подробно разберемся, каким образом проходило все это действо?

Народ всей деревни и даже из дальних селений приезжали на площадь играть «Кострому». Водили хоровод сотни человек. В центре хоровода стояла «Кострома» и ее невестка. Они мяли, чесали, били лен, чтобы изготовить магическую ткань. Все проходило в форме диалога. И при этом пелась специальная песня - формула «Кострома».

Педагог: На прошлом занятии мы с Вами разучивали эту песню, смотрели видеозаписи народной игры в исполнении певиц села Дорожёво. А сейчас давайте еще раз послушаем аудиозапись аутентичных исполнителей села и постараемся как можно точнее воспроизвести песенный материал обряда.

Звучит аудиозапись песни «Кострома», обучаемые повторяют песенный материал.

III. Теоретическо-практическая часть.

Педагог: Сегодня мы с вами будем говорить об особенностях традиционного брянского пения, не менее известного, фольклорного ансамбля деревни с. Верещаки Новозыбковского района Брянской области, которая славится своими песнями и древним языческим обрядом. Именно здесь, и еще в некоторых селах брянско-гомельско-черниговского пограничья, сохранился архаичный весенний обряд «Похороны стрелы», охватывающий временной период от Пасхи до Вознесения.

Стрела – персонифицированный образ грозовой молнии. Комплекс обрядовых действий призван отвести «стрелу» (молнию) от деревни, цель – уберечь дома от пожаров, людей – от болезней и несчастий, а также привести молнию в поле, чтобы сильные дожди ускорили созревание хлебов, а всходы были защищены от града. Ряд действий в поле был направлен на увеличение плодородия земли и поддержание здоровья и сил женщин-жней.

В структурном отношении цикл разделен на два этапа: в Пасху «стрелу» «откапывали», через 40 дней на Вознесение – «хоронили». «Откапывать стрелу» ходили на то поле, где в прошлом году ее закопали («похоронили»).

Главные участники обряда – молодые и среднего возраста замужние женщины. В древнем обряде на поле участвовали и дети, ряженный «дед», молодая девушка или лента из ее косы, остальные жители села являлись зрителями. После совершения обряда в поле они присоединялись к шумному игрищу в селе, участвовали в плясках и танцах под традиционные инструментальные ансамбли.

Музыкальное оформление обряда четко разделяется на обрядовый и необрядовый пласты. К обрядовому относятся основной политекстовой напев хоровода-шествья, по главному тексту именуемый «Стрелой».

Встав в линейку поперек улицы и взявшись под руки, певухи группами, каждая со своего конца деревни, с пением «гнали стрелу» («вели стрелу») в центр поселения, на площадь. Над селом звучала переключка песенных артелей, с разных сторон слышались разные фразы одного и того же напева с характерным выкриком - гуканием. Сейчас вы сможете это услышать.

Звучит аудиозапись песни «Ой под Киевом, под Черниговом» с накладкой «А в поле, поле».

Педагог: Вторыми по значимости являются хороводные песни – круговые и орнаментальные, которые так же важны в общем празднике.

Орнаментальные и игровые хороводы водили в центре села, на площади, до шествья в поле и по возвращению в село после полевых ритуалов. Сейчас мы сможем послушать образец такой хороводной песни.

Звучит аудиозапись песни «На улице девки гуляли».

Педагог: Вы услышали в песне архаичный склад многоголосия, определяемый как бурдонная гетерофония. Пелись песни очень высоко и плоским звуком.

Сегодня мы с вами будем разучивать весеннюю песню «Ой под Киевом, под Черниговом». Поскольку песня в исполнении трудная и требует очень тщательного подхода, запев и верхний голос беру вести я, а ваша главная певческая задача - сделать чистым бурдонный унисон.

Давайте еще раз послушаем песню и постараемся точно повторить манеру пения местных исполнителей, а также ощутить себя в древнем обряде.

Звучит аудиозапись песни «Ой под Киевом, под Черниговом».

Педагог: Сегодня я удовлетворена вашим исполнением – это неплохое начало для новой жизни песни в нашем коллективе.

В этой же манере пения я попрошу вас исполнить уже разученную вами песню «А что по прежней по любви» с. Остроглядово Стародубского района Брянской области. *(Исполнение песни.)*

Педагог: А сейчас, что бы на веселой оптимистичной ноте закончить наше занятие, какую песню вы хотели бы спеть? *(Звучит песня.)*

IV. Итоговая часть

Педагог. Сегодня мы с вами познакомились с «Мировой деревней» села Верещаки Брянской области, узнали об архаичном весеннем обряде «Похороны стрелы» и особенностях традиционного пения села.

Мы частично изучили песню «Ой под Киевом, под Черниговом», повторили песню «Кострома» и послушали эти песни в подлинном звучании местных исполнительниц. Мы уточнили особенности звучания песенного материала: т. е. характерных вокальных приёмов и манеры пения и теперь, надеюсь, вы будете более внимательны и точны в исполнении традиционных песен Брянской области. И впредь, исполняя песни, будете пытаться максимально приблизить свое звучание к звучанию аутентичных исполнителей с учетом всех особенностей брянского традиционного пения.

Педагог. На этом наше занятие окончено. Спасибо за прекрасно проведённое с вами время. Вы - большие молодцы! Жду всех на следующем занятии в воскресенье! До свидания!!!

