

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ БРЯНСКОЙ
ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КОМАРИЧСКОГО
РАЙОНА

КОМАРИЧСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

*забытой
правды
возрождение*



г. БРЯНСК, 1992 год

Чеботарь	- сапожник
Штоф	- рюмка, небольшой стеклянный сосуд
Шайка	- предмет, похожий на таз
Дешевка	- дешевая водка
Алтынник	- мелкий торгош, так называли и канцеляриста-взяточника
Каморники	- люди, не имевшие своих домов, жившие в чужих каморах
Кокосник	- женский головной убор
Осовец	- небольшие группки деревьев среди пашен и у обочин дорог

Слова из песен

Тмель	- берег
Гай	- лес
Муражок	- трава
Серпанка	- покрывало, которым покрывали голову невесты
Дыся	- вчера
Занадыся	- позавчера
Нынче	- сегодня
Ядреный	- здоровый
Семеюшка несуютная	- недобрая
Детя коханоя	- любимое
Ярова свеча	- ранняя
Дробнаи	- маленькие
Нетутя	- нет
Дагажу	- угожу
Пасулился	- пообещал
Пропитать	- прокормить
Мувала	- мылась

МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ПЕСЕН КОМАРИЧСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Сохранение духовных ценностей русского народа - одна из главнейших задач современной культурной жизни. К таким ценностям принадлежит музыкально-поэтический фольклор России. Огромные его богатства сохранила брянская земля.


Брянщина, с точки зрения музыкально-стилевых черт принадлежит к западнорусской традиции, которая обладает корневыми славянскими чертами. Последнее объясняется чисто историческими факторами. Многие исследователи относят территорию, включающую современную Брянскую область /наряду со Смоленской и примыкающими к ним районами Орловской, Калужской и Псковской областей/ к древнейшей территории расселения славян.^{1/} Глубинность национальных корней фольклорных традиций Брянщины во многом связана с тем, что данная "культурная общность сохранилась в определенных чертах еще со времени объединений древнеславянских племен."^{2/}

Представленные в данном сборнике фольклорные песенные образцы Комаричского района Брянской области в полной мере отвечают музыкально-стилистическим чертам западнорусской традиции. Необходимо отметить, что традиция эта сама по себе не однородна. Данный песенный материал относится не к северо-западному /примыкающему к белорусскому Поозерью/, а к юго-западному региону, относящемуся к верховью Днепра и Десны.

Данному региону исторически была свойственна большая развитость земледелия и отсюда распространенность земледельческих обрядов. Из всего годового круга календарные песни Комаричского района в основном представлены масленичными песнями, а также колядками. Типичными для них являются узкообъемные, простейшие по форме лады /например, большетерцовый в песне "Масляная". см. № /./ При этом интервал терции становится своеобразной выразительной

^{1/} Третьяков П.И. Восточно-славянские племена.- М., 1953

^{2/} Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Муз.фольклористика. Вып.3.- М., 1986, 32 с.

частушки "под язык" /"Ой, дубя, дубя, дубя" см. № 38 / и некоторые плясовые /"Натоплю я хмелю густого" см. № 35 / и свадебные см. № 17-20 и см. № 21-26 / песни. Среди плясовых песен в сборнике получил отражение классический образец, принадлежащий к типу "Камаринской" -  и "Когда я была молоденькая" см. № 33.

Из песен семейно-бытового цикла необходимо отметить высокохудожественную мастерскую по исполнению "Колыбельную" см. № 1, которая содержит весь арсенал выразительных средств и вокально-исполнительских приемов /сбросы, "качание" голосом, форшлаги и др./, несмотря на ограниченный большетерцовый амбитус с захватом верхней кварты. Ритмическая филигранная орнаментика и одновременно свободная импровизационная музыкальная речь, естественно текущая и изменяющаяся в зависимости от текстового сюжета, делают этот, казалось бы простейший образец уникальным в своем роде /если учесть еще и оригинальность формообразования в песне, основанное как на постоянном варьировании нисходящей попевок основного напева, так и на попеременном включении в него вставок - широких распевов на "А", призванных одновременно и сконцентрировать внимание ребенка своей непохожестью на предыдущий песенный материал и одновременно усыпить малыша/.

Приуроченность свадебных песен к определенному моменту свадебного обряда указана в комментариях к песням. /Здесь же необходимо отметить значение аграрных мотивов в этом свадебном действе, что, несомненно, сближает его по своему характеру с типом южнорусской свадьбы. /Например, "До рожки густы, снопочки и чусты" см. № 30 /. Это проявляется, в частности, в "коровайном" обряде.

Из чисто специфических локальных черт нужно отметить наличие особых прощальных песен перед увозом невесты /"Села кукушка" см. № 28 /.

Диалектные фонетические особенности говора рассматриваемого региона свидетельствуют о его близости с южнорусским говором. Это диссимилятивное аканье /когда под ударением может быть любой звук/. Например, в "Колыбельной" /"а я табе", "пашаничным пирож-

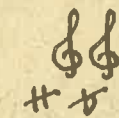
I/ См. Приложение

ком"/, в лирической песне "Какой нонче свет" /"милай"/. В этой произносительной особенности оказывается белорусское влияние.

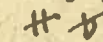
Из других характерных для местного говора черт следует отметить яканье. /"на исходя" в календарной "Масляная", "повяду" в плясовой "Натоплю я хмелю густого"/, иканье /в песне "Когда я была молоденькая" произносится "молодинькия"/, а также использование приставного согласного звука "в" /например, "вулицу"/ и другие менее значимые особенности /типа вместо "мужика" - "мужука"/. Все эти черты сохранены при нотации песенных образцов в подтекстовке с целью более детальной передачи особенностей народного местного говора.

Представленный песенный материал собран и расшифрован выпускницей ГМПИ им. Гнесиных, руководителем детского фольклорного ансамбля "Калинка" при ДД г. Брянска Ларисой Николаевной Камариной. Вот уже более пяти лет она занимается собирательской и пропагандистской работой по изучению и сохранению родной фольклорной песенной традиции. Общая редакция нотных записей и текстовых материалов выполнена автором данной вступительной статьи.

В нотациях сборника использованы следующие условные обозначения:



- звучание напева на октаву ниже,



- повышение либо понижение высоты звука менее, чем на полтона,



- незначительное увеличение или укорочение длительности звука,



- дыхательная цезура,



- "сброс" вниз или вверх от основного звука.

При ключе выписывались лишь те знаки, которые реально использовались в напеве.

Кандидат педагогических наук,
И.О. доцента Российской Академии
музыки им. Гнесиных

М. В. Медведева

1. Колыбельная.



... Бережно хранят старожилы Камаринских деревень красочные наряды своих бабушек — неизменные атрибуты праздничных народных ритуалов.

♩ = 80

А лю-ли, лю-ли, лю-ли, при-ле-те-ли и лю-ли у-ли.

О-ни ста-ли вор-ко-татъ-зем-ле ма-ниг-ху про-пи-татъ.

А с(и)-е-ю, да роф-ком, па-ша-ниг-кам пи-роф-ком.

А... А сви мой у-ну-гек фал-кий, сви, сви.

А я та-во пе-сню ба-ю. А...

Ба-юш-ки, ба-ю, ти-жо сол рит ме-сви яс-нам,

вко-ля-боль тво-ю. А..

дут са-ма на зар-зем-но.

2.

Ой, Матушка, я на речке была.

КОЛЯКА

♩ = 84

1. Ой, ма-ту-шка, я на ре-ке ба-ла,
 Сва-той ве-гер, доб-рой ве-гер!

2. Та-к(а) на-сту-шка у-ма-ва-ла-ся.
 Сва-той ве-гер, до-брой-рой ве-гер!

3. О-на ма-ла да три ри-за,
 Сва-той ве-гер, до-брой-рой ве-гер!

Первую ризу снегу, Христу,
 святой вѣгер, доброй вѣгер!

Другую ризу карагасту,
 святой вѣгер, доброй вѣгер!

Третью ризу к Новому году,
 святой вѣгер, доброй вѣгер!

3. Масляная

♩ = 144

1. Ма-сля-на-я! Ду-да я ъ-ду?
 По-тя-ря-ла са-па, ла-поть, ми как на кау-ду.

2. Су-да-ря-ня, ма-ша ма-сли-на-я,
 су-да-ря-ня, ма-ша ма... (а)-сли-на-я,
 по-тя-ни-ся ка-м(а) по-до-ле.

3. Да ра-даб я по-тя-ну-ла-ся,
 да ра-даб я по-тя-ну-ла-ся,
 са-ра мас-ла ма-(ай)-ско-да.

4. Спр, ма-сло на ско-да,
 спр, ма-сло на... (а)-ско-да,
 ма-со-ед ка про-го-да!

4. Ой, маслиная - замараха.

♩=120

МАСЛЕНСКАЯ

1. Ой, ма-сли-на-я — за-ма-ра-ха,
 ма про-сва-та-ли те-бя за мо-на-ха.

2. А ма-сли-на-я о-ку-ля-ека,
 на-ши ба-ба не на-пря-ли по клу-бо-зку(о).

3. А ма-сли-на-я го-ла-ту-ека,
 ма! про-ва-ди-ли те-бя, ста-ло гру-сно.

4. А ма-сли-на-я, а к те-бе иду,
 ю-бку по-те-ре-ла — ни как не маж-ду.

5. Давно я давно
МАСЛЕНСКАЯ

♩=140

1. Дав-но я дав-но в ба-тю-шки бы-ла,
 о-х(а), ле-леи-ки, ле-леи-ки, в род-на-ея ба-ла(о),

2. Ой, ма бойсь ма-я, для до-руж-ки му-ра-фком за-ро-сла,
 о-х(а), ле-ле-шки, ле(о)-ле-шки, му-ра-фком за-ро-сла(о).

3. И ба-тю-шки под-ду, му-ра-фок при-тол-ку,
 о-х(а), ле-ле(о)-шки, ле(о)-ле-шки, му-ра-фок при-тол-ку.

4. А ма-ли-ки(а) ка-то ба-ма-ли-ки(а) ка-то по-ма-ви-сла-ла,
 о-х(а), ле-ле(о)-шки, ле(о)-ле-шки, по-ма-ви-сла-ла(о).

6. Ох, да прости ши, кума.

МАСЛЕНСКАЯ

♩=140

1. О- х(а), да про сти ши, ку- ма, |
 о- х(а), да про сти, ду- ша, ||
 на семь ня- дель. |
 2. О- х(а), да на се м(а) ня- дель, |
 о- х(а), да на семь ня- дель, ||
 20 Вя- ли- ка гна. |
 3. Да про- ме- ш(и) на- с(а), ку- ма, |
 да про- ме- ш(и) нас, ду- ша, ||
 да бя- стра- я, да ре- ка те- ма.

А по той, да по рогеньки ши,
 Да по той, да по бжегой,
 Сорая да утёнушка.
 А за той, да за утущкой,
 Да за той, да за косатой,
 Сорая утёнтажки.
 Сорая утёнтажки ши,
 Сорая утёнтажки,
 То их детанки.
 То их детанки ши,
 Да то их зроднай-
 Владкилетогки

7. Я к батюшки иду.

МАСЛЕНСКАЯ

♩=160

1. Я к ба- тю- шки иду, а кро- вна- му иду,
 ой, го- ре мо- ё, а к ба- тю- шки иду,
 2. Я к ба- тю- шки иду, ске- жок при- то- пчу,
 ой, ра- дость мо- я, ске- жок при- то- пчу(о),
 3. В ба- тю- шки бя- ла, мед- ни- ва ли- ма,
 ой, ра- дость мо- я, мед- ни- ва ли- ма(о).

Мед- лива шла, крепку водочку,
 Ой, радость моя, крепку водочку.

Крепку водочку, щей наливочку,
 Ой, радость моя, щей наливочку.

От батюшки шла, гостиница масла,
 Ой, радость моя, гостиница масла(о).

Гостиница масла, да(о) все расстресла,
 Ой, радость моя, да(о) все расстресла.

8. По лугам вода.

МАСЛЕНСКАЯ

♩ = 114

1. По-лу-га-м(а) во-да, по лу-гам во-да
 ра-з(а)-ли-ва(а)-ла-са.

2. О-и та-м(а) до-го ко-ту, о-и там до-го ко-ту
 са-би-ра(а)-ла-са, *ак!*

3. Да ко-ть бы а да у ба-тю-шки, а ко-ть бы а у ро-ди-мо-га
 у во-рот на-сто(а)-я-ла!"

9. Думал, думал молодец.

♩ = 118 ХОРОВОДНАЯ

1. Ду-ма-л(а), ду-ма-л(а) ма-ло-дец,
 ха-х(а) по у-ли-ца роу-ти,
 по-(е) ле', ой, ле-ле.

2. Ха-х(а) по у-ли-ца роу-ти,
 х ха-ра-го-ду по-доу-ти,
 ой-(е), ле', ой, ла-ле.

3. К ха-ра-го-ду по-доу-ти,
 ге-в(а)-ки на на-гу сту-пить,
 ой-(е), ле', ой, ла-ле.

Девки на ногу ступить,
 Девка плачет, говорит,
 Ой(а), ле', ой, ле-ле.^{*)}

Девка плачет, говорит(а),
 -Ну, какой же ты мне друг.

-Ну, какой же ты мне друг,
 Когда любишь семь подруг?

Когда любишь семь подруг,
 Ну, а восьмью мне, эх!

-24-
Ну, а восьмью мне,
Это говорят про мне.

Это говорят про мне,
будто я млада-скудна.

будто я млада-скудна,
А мой батюшка богат.

А мой батюшка богат,
Он(а) поедет на базар.

Он(а) поедет на базар(а)
Зеревигки закупать

Зеревигки - невелички,
Они бархатные.

Они бархатные,
Позолоченые.

10. Наварил воробей пива

$\text{♩} = 100$ ХОРОВОДНАЯ (ШУТОЧНАЯ)

1. Ле-ли, ма-е, ле-ли, на-ва-рил во-ро-бей пи-ва,
на-ва-рил мо-ло-дой пи-ва.

2. Ле-ли, ма-е, ле-ли, по-звал во-ро-бей го-стей,
по-звал мо-ло-дой го-стей.

3. Ле-ли, ма-е, ле-ли, о-дной со-ва не-ту,
о-дной мо-ло-дой

4. Ле-ли, ма-е, ле-ли, а со-ва не сме-ли-ва,
а са-ма при-де-те-ла.

5. Ле-ли, ма-е, ле-ли, са-ма при-де-те-ла,
за на скри-пач-ку се-ла.

ле-ли, ма-е, ле-ли, как пошел воробей плясать,
Как пошел(а) молодой плясать.

ле-ли, ма-е, ле-ли, забавил воробей скамью,
Отбил сова ногу.

ле-ли, ма-е, ле-ли, а сова надулась,
Дома собралась.

ле-ли, ма-е, ле-ли, на улице пошла,
и две курицы ввела.

11. Мосты Ванюшка мостовик.
ХОРОВОДНАЯ

♩ = 120

1. Ма-сти ва-не-ша мо-сто-чек, ма-сти ва-не-гна мо-сто-чек,
ка-ли-но-ваи мост, ка-ли-но-ваи мост.

2. Ма-сти-ла(а) ва-ня на-мо-сти-ла(а), ма-сти-ла(а) ва-ня на-мо-сти-ла(а)
ко мне при-хо-дил, ко мне при-хо-дил.

3. Дру-ге мо-сто-чек о-бъ-ли-лся, мой ва-ню-ша про-ба-ли-лся,
пря-мо у во-ду, пря-мо у во-ду.

4. Хо-ро-во-да во-уч-ла, впе-ка ва-ню за-ба-ла,
ва-ня пе-ре-сох, ва-ня пе-ре-сох,
о-х, о-х, ва-ня пе-ре-сох.

Попал Ванюшка в воду, попал Ванюшка в воду,
На мою беду, на мою беду.

Я Ванюшу вытаскала, с яви воду выжимала,
Сушила в пьези, сушила в пьези.

Тока Ваню я сушила, я на черница сходила,
К девкам в хоровод, к девкам в хоровод.

12. Ой, вы²⁷ хулушки.
ХОРОВОДНАЯ

♩ = 160

1. Ой, вы ху-лу-шки, вы по-дру-жки,
ай, мо-ли, мо-ли, вы по-дру-жки,
ай, мо-ле-шеньки, вы по-дру-жки.

2. А вы при-ду-майте, при-е-дайте,
ай, мо-ли, мо-ли, при-е-дайте,
ай, мо-ле-шеньки, при-е-дайте.

3. У ка-во му-жи) я мо-ло-да-я,
ай, мо-ли, мо-ли, мо-ло-да-я,
ай, мо-ле-шеньки, мо-ло-да-я.

А в мня то старушца,
Ай, мо-ли, мо-ли, старушца,
Ай, мо-ле-шеньки, старушца.

Не пухает мене на грица.

А я колода царюшца

Под полою народ вносите.

-28-

Лод полого жаряд внаслася.
 Лод таном милода жаряджася.
 На ирица собиралася.
 Летухи потат - я ирато.
 Второе потат - я таньжу.
 А третви потат - я дамай иду.
 Лодхожу ко двору, ко дворачку.
 К невисокому теремогку.
 Собагице зарггели.
 Бжут мой старой пробудился.
 - Ми, де же та бласа, где гуляла?

- Где же та темную ночь коротала?

^{*)} Припевные строки строфы повторяются в каждой строфе.

13. Со цветом я хожу.

ХОРОВОДНАЯ

$\text{♩} = 100$

1. Со све-там я хо-жу, се-лу-бам я хо-жу,
 я ка-жа-ю ку-да свет по-ло-житъ,
 я не жа-ю ку-да свет по-ло-житъ.

-29

2. По-ло-жу я си-рехъ, по-ло-жу я си-рехъ,
 я кра-са-ви-ху на пра-во-е пла-то,
 я кра-са-ви-ху на пра-во-е пла-то.

А справага, а справага,
 Я справага, да на левое,
 Я справага, да на левое.

Оберним(а)се, оберним(а)се,
 Обернимсе - поцалумсе,
 Обернимсе - поцалумсе.

А еще раз(а), а еще раз(а),
 Еще раз(а) распрощаим(а)се,
 Еще раз(а) распрощаим(а)се.

14. Как у наших, у ворот

ХОРОВОДНАЯ

$\text{♩} = 126$

1. Как у на-ших, у во-рот, у ва-со-ки,
 о-е, ле-ли, да, ле-ли, у ва-со-ки.
 2. Раз-ли-ва-ли-ся о-зе-ра ши-ро-ки-е,
 о-е, ле-ли, да, ле-ли, ши-ро-ки-е.
 3. При-ли-ли-ва-ли ра-ба-ло-ва, по-ло-да-е,
 о-е, ле-ли, да, ле-ли, по-ло-да-е.

Берегися бела раба, берегися,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, берегися.

Под бел-камень, под бел-камень схоронися,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, схоронися.

Там по бережку Татьянушка гуляла,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, гуляла.

Она колчан орешишки щелкала,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, щелкала.

На Иванушкиной кудрицы бросала,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, бросала.

Иванушка огленулся, улыбнулся,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, улыбнулся.

Поприпомню тебе Танюшка, припомню,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, припомню.

Как дождусь я себе праздничка Боря,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, Боря.

Позову тебя Татьянушка я в гости,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, у гости.

Подому тебя Васильевна в насмешки,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, в насмешки.

За колчане твои, за орешки,
О-е, ле-ли, да, ле-ли, за орешки.

15. Ой, вы кумушки.

ХОРОВОДНАЯ

♩=160

А в мина то старичица, А то ли, то ли, старичица, А ли-ле-ли, старичица.	В ругегице замувала. А сабаха услыхала. И на мене младу забр(и)чала. Мава старого разбудила. Дан(а) прасну(а)к(а) старичица. Трибежки за мной на ирчица.
--	---

Желогреежку камарала.
*) припевная часть повторяется в каждой последующей строке.

16. По над речкою

-32-

Х О Р О В О Д А Н А Я

♩ = 144

1. По над ре-чка-ю, ре-чкаю ба-стро-ю,
о-и, да мо-ли, мо-ли, а ли лей, ле-ли.

2. Там и шли, по-шли, два бра-тва мо-ло-ды,
о-и мо-ли, мо-ли, а ли лей, ле-ли.

3. О-ни и-шли, и-шли, о-ста-но-ви-ли-ся,
о-и мо-ли, мо-ли, а ли лей, ле-ли.

За одну доблцу разбранилися,
Ой, моли, мо-ли, а ли лей, ле-ли.*)

За одну доблцу - Теласголку.

-Вда не ссорытесе, не брахитесе.

Вда по добрану разоидитесе.

Никому а с вас не достануса.

А достануса парню белому.

Старню белому, белохурому.

*) Вторая строка строфа повторяется в каждой последующей строфе.

-33-

17. На широкий обзор.

С В А Д Е Б Н Ы Й П Л А Ч

♩ = 144

1. На ши-ро-кий два-ра, а ки ва-ли-кай сбор,
и в(а)-ся ро-ди-но-шка,
ле-ле-шки, ле-ли, а мо-мо-шки мо-и,
и в(а)-ся ро-ди-но-шка.

2. Да ня-ту-та ро-ду, да ня-ту-та ро-ду,
а ро-ди-май ма(а)-ку-шки,
мо-мо-шки, мо-ли, а мо-мо-шки мо-и,
а ро-ди-кай ма-ту-шки.

3. По-щи)мо ка-ка-рей-кю, по-щи)мо ка-ка-рей-кю,
у са-ру-то зя-(а)-ме-люку,
мо-мо-шки, мо-ли, а мо-мо-шки мо-и,
у са-ру-то зя-(а)-ме-люку.

Канарейка летит, канарейка летит,
 А в(а)се' же она знает,
 А мо-люшки мо-ли, а мо-люшки мои,
 А в(а)се' же она знает.

Да нетутя родима'й мамушки, да нетутя родима'й мамушки,
 А горюшко горько,
 А мо-люшки мо-ли, а мо-люшки мои,
 А горюшко горько.

18. Повевай, повевай, повелуша чха
 (свадебная)

♩ = 144

1. По-ве-вай, по-ве-вай, по-ве-лу-ша-чка,
 по-ве-вай по-ско-ре-я, по-ве-вай по-ско-ре-я.

2. Да ня муть на шу де-ва) ку, да ня муть на шу де-ву,
 на-ша де-вка не-фна, на-ша де-вка не-фна.

3. А в(а) ро-де ро-са) ла, а в(а) го-ро-де ро-са),
 ка-ла-ва-ми бо-на-мле-ка, ка-ла-ва-ми бо-на-мле-ка.

19. Летел петух через реку.
 свадебная

♩ = 140

1. Ле-тел пе-тух че-рез ре-ку, ле-тел пе-тух че-рез ре-ку,
 кри-чал ку-ка-ре-ку, кри-чал ку-ка-ре-ку.

2. Ой, сва-ше-гха, све-гха, ой, сва-ше-гха све-гха,
 вай-ди на кра-ле-гко, вай-ди на кра-ле-гко,

3. Вай-ди на кра-ле-гко, вай-ди на кра-ле-гко,
 встре-чи св-е-го са-на, встре-чи св-е-го са-на.

Твой сокол едет, твой сокол едет,
 Переменушку везет, переменушку везет.

Вот тебе переменушка, вот тебе переменушка,
 Молодая да невестушка, молодая да невестушка.

Молодая да невестушка, молодая да невестушка,
 Сноха молодая, сноха молодая.

Сноха молодая, сноха молодая,
 Перемена большая, перемена большая.

Туда-сюда пошлешь, туда-сюда пошлешь,
 А сама вперед пойдешь, а сама вперед пойдешь.

Ой, свата, ой свата, ой, свата, ой свата,
 Открывайте хату, открывайте хату.

Ма ехали далеко, ма ехали далеко,
 Коней привадили, коней привадили.

20. Как на речке

(свадебная)

♩ = 160

1. Как(а) на ре-ке ка-та-ли
там ле-жа-ла ток-ка-я, гиб-ка-я до-сто-щка(о).

2. Там ле-жа-ла ток-ка-я, гиб-ка-я до-сто-щка,
а на до-сто-щке мо-и, ой, Ма-рью-шка сто-я-ла(о),

3. На до-сто-щке Ц-ва-но-вха сто-я-ла,
ток-ка-и, бе-ла-и да ру-ба-ши-ца му-ва-ла(о).

А побережку иванушка гуляет,
Он на Машеньку востехонько взирает.

- Ой, это ши-та, Марьюшка, хороша,
Ой, это ши-та, Марьюшка, хороша.

- Иванушка, в меня батюшка был хороши,
Иванушка, в меня батюшка был хороши.

А в субботу меня матушка родила,
В воскресенье, да к обедушке носила.

Песни свадебного обряда.

21. Играет месяц.*)

♩ = 160

1. И-гра-ет ме-сяц, и-гра-и-ти(а),
ла-ки-но-ш(и)-ни ля-тра гу-ла-ет.

2. По-ка-но-ши-ни ля-тра гу-ла-и-ти(а),
о-н(а) се-бе ко-ни-ка ва-би-ра-ет.

3. Он се-бе ко-ни-ка ва-би-ра-и-ти(а),
а ва-бра-шин о-н(а) за-пре-га-ет.

4. А ва-бра-ши он за-пре-га-и-ти(а),
а я-го ба-тю-шка ла-та-ет.

Дед батюшка отвечает:

- Далеко сенок(а) собрался?

Далеко сенок(а) собрался,

- У дорогу, батюшка, в дорогу.

У дорогу, батюшка, а в дорогу,

Пофалай мне помогу.

Пофалай мне помогу,

Дай мне семь коней вороных.

Дай мне семь коней вороных,

Да три пугера молодых.

* Примечание: здесь и далее в скобках указывается момент исполнения песни в свадебном обряде. Данная песня исполнялась, когда жених идет за невестой.

22. Темно, темно в избе *)

-38-

♩ = 160

1. Те-мно, те-мно в из-бе, те-мно, те-мно в из-бе, ||
 да ни-га-го не ви-дню, да ни-га-го не ви-дню,
 2. О-дин ку-рган ви-ри-жа, о-дин ку-рган ви-ри-жа,
 о-дин ва-со-хо ви-ден, о-дин ва-со-хо ви-ден,
 3. А на том на ку-рга-на, а на том на ва-со-хан,
 брат у скри-пки иг-ра-ет, брат у скри-пки иг-ра-ет.

Брат у скрипки играет, брат у скрипки играет,
 Сестру забавляет, сестру забавляет.

- А ня плачь, ня плачь сестра, а ня плачь, ня плачь сестра,
 А ма тебе, да не владим, а ма тебе, да не владим.

А ма тебе, да не владим, а ма тебе, да не владим,
 С села на деревню, на гужую землю, с села на деревню
 на гужую землю.

*) Женя приехал к невесте. Родственники жениха входят в дом. невесту обтирают.

23. Хорош, хорош братец. **)

♩ = 168

Хо-рош, хо-рош бра-тец, хо-рош, хо-рош бра-тец, ||
 про-ли сест-ру за грош, про-ли сест-ру за грош.

**) Дружок торгуется с девушками, подружками невесты за денежку, наливают им рюмки.

В это время свахи поют

24. Матушка, вон бодре едут.

-39-

(свадебная песня-пляс)

♩ = 120

1. - Ма-ту-шка, вон бо-я-ре е-дут,
 и вон ро-дна-я, хвосту под'ез-жа-ют.
 2. - Ди-та-тко, а си-ди да не бо-и-ся,
 ми-ла-я, си-ди не пу-гай-ся.
 3. - Ма-ту-шка, во-рот от-кры-ва-ю-т,
 ок, ро-дна-я, хо-же ра-спре-са-ют.

- Дитятко, сиди, да не бойся, оу, милая,
 сиди не пугайся.

- Матушка, за стола садется,
 ой, родная, на мне косается.

- Дитятко, сиди, да не бойся,
 ой, милая, сиди не пугайся.

- Матушка, образа снимают(а),
 Оу, родная, мня благославляют.

- Дитятко, иди бог с тобою,
 Благославляю я тебя судьбою.

25. Стой зять за воротами. *)

♩ = 180

Стой зять за во-ро-та-ми, стой зять за во-ро-та-ми ||
 с во-я-ра-ми хо-са-ро-та-ми, с во-я-ра-ми хо-са-ро-та-ми
 ...ают свахи во время выкупа ...

26. А у нашего дружка.*)

♩ = 144

1. А у на-ше-во друж-ка ка-чу-ря-ва я со-ло-ва,
о-но) ку-дря-ми по-тре-сет по га-ро-же ло-дне се-т(а).

2. Ча-рка ма-ле-нька, га-рка ма-ле-нька, ви-но хо-ро-ше-нько,
да ни га-сто по-дно-сят, да ни га-сто по-дно-сят.

3. По-дно-сят, го-ло-сят, по-дно-сят го-ло-сят,
на-ли-ва-и҃т ра-да-и҃т, на-ли-ва-и҃т ра-да-и҃т.

4. Ни фми-ся дру-жо-в(а), ни фми-ся,
по-дзи вла-сту-хи хай-ми-ся(о).

*) Девушки торгуются с дружкойм, подшучивают над ним.

27. По долинушке лен, лен.*)

♩ = 160

1. По до-ли-ну-шке лён, лён, по до-ли-ну-шке лён, лён,
кра-сок до-вок вон, вон, кра-сок до-вок вон!

2. А за-тем ба-ло зва-ти, а за-тем ба-ло зва-ти,
ко-гда вон ба-ло на-ти, ко-гда вон ба-ло на-ти?

3. А на-ф вас не зва-ли, а на-ф вас не зва-ли,
ва са-ми на-би-фа-ли, ва са-ми на-би-фа-ли.

*) Молодые и родители сажают за столом свои песни вполном девушек.

28. Села кукушка*)

♩ = 144

1. Се-ла ку-ку-шка, се-ла ра-ба-я все-ду на ра-би-ну,
ай, ле-ли, ле-ли, ле-ли на-ли, все-ду на ра-би-ну...

2. Хо-те-ла о-на, хо-те-ла ра-ба-я, о-на св-ра-в ста-ли-ли,
о҃й, ле-но-ши ле-ли, ле-но-ши ле-ли, ра-би-ну сло-во-ли.

3. О-на не вло-ми-ла, о-на не сло-ми-ла, то-ле-ке не-ма-ми-ла,
ле-но-ши ле-ли, ле-но-ши ле-ли, то-ле-ке не-ма-ми-ла.

Села кукушка, села рябая в саду на рябину,
Ай, ле-ли, ле-ли, ле-ношки мои, в саду на ряби...

Хотела она, хотела рябая, она серая сламити,
Ой, ле-ношки, ле-ли, ле-ношки мои, рябину сломишь.

Она не сломила, она не сломила, только наклонила,
Ле-ношки ле-ли, ле-ношки мои, только наклони(ла).

Села Марьюшка, села Ивановна, за батюшкин(а) стол(а),
Ле-ношки ле-ли, ле-ношки мои, за батюшкин(а) стол.

Хотела она, хотела красна семью взвеселить,
Ле-ношки ле-ли, ле-ношки мои, семью взвеселить.

Она не взвеселила, она не взвеселила, только прослезилась,
Ле-ношки ле-ли, ле-ношки мои, только прослезил(а).

29. $\text{♩} = 120$ Терелетывала перепелочка.

1. Пе-ре-ле-(о)-то-ва-ла пе-ре-ле-ло-ека, ||
со-ржи вла-ша-ни-чу, со ржи вла-ша-ни(чу)

2. А ска-жи, ска-жи пе-ре-пе-лу-шка, ||
а где-те-бе лу(о)ще, а где те-бе лу(ще)

3. Во ржи, во ржи хо-ро-шо, во ржи, во ржи хо-ро-шо, ||
а вла-ша-ни-ча лу(о)-ще, вла-ша-ни-ча лу(ще)

Терелетывала свет Марьюшка
От батюшки к свекру, от роднова к свекру.

А скажи, скажи свет Марьюшка,
А где же тебе лу(о)ще, а где тебе лу(ще).

А в свекора хорошо, а свекора хорошо,
Ай, в батюшки лу(о)ще, ай в роднова лу(ще)

40. Дорожки гуоты, внопочки часты ⁴⁰

1. До-ро-жки гу-ста, сна-ло-жи вы-ста, не сме-и(а) у-би-ра-ти,
 ой, го-ре мо-я (о), го-ре-ва-ни-ца, не сме-и у-би-ра-я.

2. Сно-по-жи вы-ста, ко-ло-со-жи гу-ста, не сме-и по-до-си-и-ти,
 ой, го-ре мо-я, го-ре-ва-ни-ца, не сме-и по-до-си-и-ть.

3. Ча-пот ве-ля-ки, ча-пот та-же-ли не сме-и мо-до-ти-и-ти,
 ой, го-ре мо-я, го-ре-ва-ни-ца, не сме-и мо-до-ти-и-ть.

1) и) Десни звучат, когда молодая провожает в дом жениха.

31 Постоу доча, отдай ключи.*

♩ = 140

1. По-стоу го-ра, от-дай ключи, ой, ра-нам, ра-нам,
 ра-стоу го-ра, от-дай ключи, ра-ни-шок.

2. А ни ключи-ца и ни за-мо-шни-ца, ой, ра-нам, ра-нам,
 ни ключи-ца, ни за-мо-шни-ца, ра-ни-шок.

3. А ба-тно-шки по-мо-шни-ца, ой, ра-нам, ра-нам,
 ро-ди-мо-му по-мо-шни-ца, ра-ни-шок.

4. А све-ка-ру ра-бо-тни-ца, ой, ра-нам, ра-нам,
 а по-мо-му сту-дель мо-я, ра-ни-шок.

*) Поят гости по дороге к дому жениха.

32. Ой, выйди ж матушка.*)

♩ = 144

1. Ой, выйди ж ма-ту-шка, ко-гда-ли,
а стои та-бе бо-га-ри при-вез-ли.

2. А стои та-бе бо-га-ри при-вез-ли,
все пу-хо-ва-е ря-ри-на.

3. Все пу-хо-ва-е ря-ри-на,
да те-со-ва-е ка-ва-ти.

* Песня звучит в доме жениха.

33. Когда я была⁴⁷ Мороденька.

♩ = 140 П Л Я С О В А Я

1. Ко-гда я бы-ла мо-ло-дым-ка-я,
тогда я бы-ла хо-ро-шень-ка-я.

2. Ох, те-пе-ря я сос-та-ри-ла-ся,
ни ха-мужа по-же-ра-ви-ла-ся.

3. По-мо-бил ме-ня мо-ло-дым-ки по-лок,
по су-ли ок мне три руб-ля и пла-ток.

4. А пла-ток ка-ко хо-дет-ся,
а па-па мо-бить же хо-дет-ся.

5. По-е-му же мне же хо-дет-ся —
по по-ро-гам ок бо-ло-дит-ся.

6. Ли-ро-са-ми по-би-ра-ет-ся,
по по-ро-гам ка-та-ка-ит-ся.

35 Натоплю я хмелью густова.

ПЛЯСОВАЯ

♩ = 110 Одна

1. На-тол-мо я хме-ли гу-сто-ва,
 на-тол-мо я хме-ли гу-сто-ва,
 2. На-по-лю я му-жу на ду-му-ка,
 на-по-лю я му-жу на ду-ру-ка,
 3. По-ва-ду я-ю на в-у-ли-чу.

Лосазку яво на погребе *)
 Сама пойдю ко суседу погулять.
 Лосазуцаю, это соседи говорят.
 А ни меня ли всё молодуху бранят?
 - Ты спохидывай, молодуха, гулять.
 Не пора ли свагго мужа любить.
 - Сваю мужа на дуче не хогу.
 Сполюблю младца молоденькиса.
 Гернабрового, хорошенкиса.
 Он охогь, охогь на вулицу ходить
 Он охогь, охогь у скрипачку черать.
 Скрипка играла, влгаваривала.
 А гукиса жемущек похваливала.
 Гукиса жемущек хороши, приходящи.
 А моя жана - полтнь, горькая трава.

*) Каждая строка строфы повторяется дважды.

36 В Добриковской большой роще.

ПЛЯСОВАЯ

♩ = 100

1. В бо-бри-ко-вской бо-льшой ро-ще,
 в бо-бри-ко-вской бо-льшой ро-ще,
 ста-я-ли бе-ре-за,
 ста-я-ли бе-ре-за.
 2. Ка-к(а) спог бе-лой спог бе-ре-за,
 ка-к(а) спог бе-лой спог бе-ре-за,
 те-кла ре-ека баст-ра,
 те-кла ре-ека баст-ра.
 3. Те-к(а)-ла, те-к(а)-ла ре-ека ба-стра,
 те-к(а)-ла, те-к(а)-ла ре-ека ба-стра,
 кру-та бе-ре-жи-ста,
 кру-та бе-ре-жи-ста.

Не(и)зя, не(и)зя воду брати,
 Не(и)зя, не(и)зя воду брати,
 Нельзя загерлнати,
 Нельзя загерлнати.

Нельзя, нельзя жену бити,^{*)}
 Нельзя прогнати.

А я раз жену бил,
 Тропалакал недово.

А за это я жену бил,
 За это молодую угил(а),
 Тропи на основу.

Тропица жена основу,
 Уток на похмелье.

Уток, уток на похмелье,
 Своё руководство.

*) Каждая строка строфа повторяется дважды.
 2 строфа - повтор третьей строки.

37. Как на горке то и ва.

ПЛЯСОВАЯ

1. Как на го-рке то и-ва,
 ка-х(а) на го-рке то и-ва,
 коз го-ро-го гу-во,
 коз го-ро-го гу-во.

2. Та м(а) же-на му-жа би-ла,
 та-м(а) же-на му-жа би-ла,
 кой же-му у-ш-ла,
 кой же-му у-ш-ла.

3. Кой же-му, же-му у-ш-ла,
 кой же-му, же-му у-ш-ла,
 ни прасть за-ста-вля-ла,
 ни прасть за-ста-вля-ла.

Тя пяти жана лалти,
Тя пяти жана лалти,
Завивай оборни,
Завивай оборни.

Среди торгу на базаре,^{*)}
Барабана били.

Там и били барабана,
Набор набирали.

Там набора набирали,
Молодах майоров.

А мой лежебока,
Никуда негоден.

Ни в солдата, ни в майора,
На бить в барабана.

Только охотушка,
На пьги валеется.

На пьги, пьги валеется,
Да с женой ругается.

А я тут не растерялась,
Камелом у губа.

Камелом у губа, губа,
Когергой у губа.

Аму губа побила,
Губа наморала.

Нельзя, нельзя лежебокки,
На улицу вайти.

Бму дьвки смяются,
Дьвята жьжогут.

*) Каждая строка строфа повторяется дважды

38. Ой, дубя, дубя.
ЧАСТУШКИ "ПОД ЯЗЫК"

$\text{♩} = 144$ *Одка* *Все*

1. Ой, ду-бя, ду-бя, ду-бя, ой, да-к(а) ду-бя, ду-бя, да,

Ой, ду-бя, ду-бя, ду-бя, ой, да-к(а) ду-бя, ой да-к(а) да

Солстка I

2. Ой, тух, ту-х(а), тух! А мой ми-лень-кий пас-тух,

пас-ту-ши-ка бу-ду я, ке уз-ма-е-те ме-ка!

Солстка II

3. Ой, -ри-та, ри-та, ри-та, ка-к(а) у ка-ше-го сви-ри-да

семь штук по-ро-сят -- все на ни-точ-ке ви-сят!

Солстка III

4. Ска-гу я по баб-ски, ска-гу по ут-ган-ски,

са-на се-бе ба-гу: это во-чем сос-ка-гу!

*) Припевная часть повторяется после каждой последующей частушки.

39. А будз ши да тебе веестры.

f = 140 ПРОТЯЖНАЯ

1. А бу-дз ши да та-бе са-стра,
 да бу-дз ши да та-бе ро-дна, ||
 да на ка-му-шку са-деть,
 2. Да ка ка-му-шку ши си-деть,
 да на ка-му-шку ши да си-деть, ||
 да на ме-сяц гла-деть,
 3. А вжель под мо-ба-е, са-сра(а),
 да вжель под мо-ба(а), да ро-дна, ||
 да ба-жи-я да ро-са па-са,
 4. Да не ро-са б(а)-ра-те-ца(а),
 да не ро-са-ши, да ро-днот,
 да все све-хро-ва жу-ри-ба

40. В нае по горенке

ПРОТЯЖНАЯ

f = 120
 1. В ка-са(а) по го-го-рек-ке(е), по хо-воу
 ра-зав-да(а)-лекь-ниги и-деть,
 2. Ра-зав-да-лекь-хай и-деть
 за ка-ро-(а)-дом, за же-скас-тхам
 -Збра-ствуй, Ма-ше же ска-зал.
 3. Збра-ствуй, Ма-ше же ска-зал,
 по-ми-ка ска-зи ка-м(а) ва-ки-муа
 и во сле-ди-х(а) маж-куа.

И во следих(а) мажгуа,
 Дождидай мой ши да милая,
 Ладно, везером(а) буду.

Шатовале ворота,
 -Тде ши та шлякся
 Разавдалай молодец.

Ладно, везером(а) буду,
 Дот(а) я ждала, не дождала,
 Дрову свягу зафела.

-Я не шлякся,
 Не ехитал(а)сь,
 Я в замочной фане вблал

Дрову свягу зафела,
 Дрова свяга сгорела,
 Я (а) постелю спати легла.

Назвала фана мужа
 Борзом, хуцям каבלем.

Я в(а) постелю спати легла,
 Загрюгели, заг(а)рюгели,
 Шатовале ворота.

41. Головушка моя ⁵⁸⁻

ПРОТЯЖНАЯ

♩ = 160

1. То-ло-ву-шка ра-сло-го-бна-а,
за-ба-ла я дру... (у)-га ве-рна-ва.

2. За-ба-ла я дру-жна ве-рна-ва,
па-ла-ла я за... (а) не вда-ли-чу.

3. Па-ла-ла я за не-вда-ли-чу,
за не вда-ли-чу, у за пь-я-ни-чу.

За невдаличу, у за пьяницу,
в семечку ни... и сунотную.

В семечку ни... и сунотную,
Ни в сунотную и ни в ласкавую.

Ни в сунотную и ни в ласкавую,
Сами сидят повегеринот.

Сами сидят повегеринот,
А меня младу у вора кошлатот.

Свободу дру, мама с терема смотрит,
Свободу дру, бабка у вора стоит.

- Ойтя, та мое коханое,
Эта же та чрешь неубраное.

- Била девчана вбиралася,
За мужк вашила неубралася.

42. А в саду ши ⁵⁹ да росла, да черешуха.

ПРОТЯЖНАЯ

♩ = 60

1. А в са-ду ши ро-сла(а), да ге-ре-му-ха то-нка(а) вл-со...
а в са-ду ши ро-сла да ге-ре-му-ха то-нка(а) вл-со-ка(а).

2. А на то-нка-а да ва-со-к(а)-а, ли-там(а) ши-ро-ка,
о-на том-ка-а, да ва-со-ка-а ли-там ши-ро-ка.

3. Да не-льзя ши, не-льзя да ге-ре-му-ху ни дре-ла-а(а)-то рвать,
да не-льзя ши, не-льзя да ге-ре-му-ху ни дре-ла-а(а)-то рвать.

А нельзя ши, да нельзя, да девчонку ши, не сва(та)тавши брать,

Да нельзя ши, нельзя, да девчонку ши, не сва(та)тавши брать.

Моего ши отца ши, стоит дом с крпльчом(а), под лок(а) подведён,

Моего ши отца ши, стоит дом(а)с крпльчом, под лок(а) подведён.

У того ши крпльча ши, да вдут(а)с венча ши мил(а)но да мою,

У того ши крпльча ши, да вдут(а)с венча мил(а)но да мою.

45. Возле дяденьки⁵⁰х ворот.

П Р О Т Я Ж Н А Я

♩ = 80

1. Во-зле дя-ди-ка-х(н) ва-рот ле-те-ла зя-зю-мч...

да ки тда-л(н) ми..., э... не шиди май да-т(у)-шка за ко-

во, ай хо-те-ла(а)

2. За ка-во, ай, хо-те-ла, да-са-дад ми...,

э... не шиди май ра-ди... (е)-май все(а) ай за

лес и за во- (о)-ду.

3. Что за лес, за во-ду, да все за га-ли(е),

э... ев-ши да все за лу..., во-ду да-ло-

хо, ай, от ро- (о)-ду.

4. Да-ле ко-(о)т от ро-ду, да со-нча ва-ско...

а... ди-т(н)е-ши, да жу-р(у)-са, да да(н) за-

хо... хо-дут лля-ду.

Да заходит плагу, да веть у меле)...
 Б... ня ши, да вогоро(а)ре,
 Да три ку... (уста роза).

Да три куста роза, да сломма, да сла(га)...
 А... мяю ши, да ветку роза,
 Да брошу, ой, на воду.

Да(д) брошу, ой, на воду, ой, да плыви, пла...
 Э... би ши, ветка роза, да...
 Да мое...(е)ро роду.

Да моего роду, да лавла, лла(го)...
 Э... ла ши, да ветка роза,
 Да стала кружится.

А стала кружится, да ваула ши мати,
 Э... воду бра(га)ати,
 На стала смутиться.

На стала смутиться, да гиво ши ги...
 Э... во ши, да ветка роза на воде,
 На воде забела.

На воде забела, да неужели моя ригатко,
 Э... вужих мадей,
 Аудей занчала.

44. Как сидела наша Катя.

Говорком

ПРОТЯЖНАЯ

1. Как си-де-ла на-ша Ка-тя по-здно ве-ге-ром а-д(а)-на,
 е- ой, по-здно ве-ге-ром оу-на.

2. Ва-ши ва-ши ру-ка-в(а)-ки, по-шла к ба-тю-шки в те-рем,
 е- ой, по-шла к ра-д(а)-му в те-рем.

3. Ро-диль-ца мой ба-т(а)-ш(а) ка да-з(а)воль ми-не в мо-на-стырь,
 е- ой, да-зволь ми-не в мо-на-стырь.

Родимца мой дитятко, в монастырь ты не годна,
 Е-ой, в монастырь ты не годна.
 Ехал(а) к Латыньке из Титера купец,
 Е-ой, из под Титера купец.

45. Какой ночью свет.

Говорком

ЛИРИЧЕСКАЯ

1. Ка-кой хох-ге свет да ма-во(а) ко...
 ке по-мо (гу'-у)-би-ши, а всё пра-пра-вда нет.

2. Ка-во же по-мо-били, а всё прав-да нет да по е-са...
 а-ла) мой ми(а)-в-ли(а)-ла и ка ко-ря ши да гу-лать.

3. Ка ко-ре гу-лать да ме-ка(а) сла...
 ох, сло-ми-да(а)о... о-ни-ве са... ре са... ой, го-ре-ва.

4. Го-ре са-ре-ва(а), да го-рю-хо,
 ой, а хо-во-во-ге ку-да са... ре-ва-ла)ла боо.

5. Го-ре-ва-ка две да ма-тре-ти...
 -о-ю ко-ва)-го-ни-ку при(а)... а-ла-ла) мой да, ми-поу.

-64-
46. Ой, ли прощай кума.

ЛИРИЧЕСКАЯ

♩ = 144

1. Ой, ли про-щай ку-ма,
 ой, ли про-ща-и ду-ша
 го-ви-ле-ка дня.

2. Та-м(а) св-стра бра-та,
 та-м(а) св-стра бра-та
 со-про-ва-жа-ла,
 со-про-ва-жа-ла,

3. Про-во-де бра-та,
 про-во-де бра-та
 га-с(а) по-сто-я-ла.

За(а) постогла,
 За(а)ругой подумала,
 а третий заплакала.

Глянул(а)ся брат назад,
 глянул(а)ся брат назад,
 а чей(а) сестра.

Сестрица милая,
 Сестрица милая,
 Толубка белая.

Братец нас свистра,
 братец нас свистра,
 брата рекушка.

А по рекушке,
 а по братенькой,
 Сизой селезень.

А за селезнем(а),
 Серая утунка,
 Да шей с утятими.

47. Потеряла я колечко.

ЛИРИЧЕСКАЯ

♩ = 120

1. По-те-ря-ла я ко-ле-чко, (а), ко-те-ря-ла зо-ло-то, зо-ло-то-е-е,
 а(а) де-дел-ся той ко-ле-чко, (а), это сло-ва-ми у-кра-ша-ла(а) у-кра-ша-ла-е,
 е-и-и-ха-хо, по-те-ря-ла зо-ло-то-е-е,
 это сло-ва-ми у-кра-ша-ла(а).

2. А(а) де-дел-ся той ко-ле-чко, а(а), это ру-го-но(а) ку у-кра-ша-ла(а) у-кра-ша-ла(а),
 е-и-и-ха-хо, это ру-го-но(а) ку у-кра-ша-ла(а).

3. Это ру-го-но-ку у-кра-ша-ла(а), у-кра-ша-ла(а), е-и-и-ха-хо,
 это ру-го-но-ку у-кра-ша-ла(а).

Упустила милый словами, сам уехал далеко шл, далеко,
 Е-и, ха-хо, сам уехал(а) далеко.

Сам уехал, меня бросил, гу(а) малютку на руках э(а) руках,
 Е-и, ха-хо, все(а) малютку на руках.

А малютку звать Анюткой, все(а) походка на неволи,
 Е-и, ха-хо, все походка на два (ей),
 на два (ей).

48. В садовку гуляла

♩ = 144 Гварком ЛИРИЧЕСКАЯ

1. Вса-до-гу гу-ля-ла, цве-то-еки рва-ла,
и р(а)-ва-ла бро-са-ла все за во-ро-та,
и х(а)-ва-ла бро-са-ла все за во-ро-та.

2. И рва-ла бро-са-ла, все за во-ро-та,
не смеи-ся мой ми-лай, что я си-ро-та,
не смеи-ся мой ми-лай, что я си-ро-та.

3. Не смеи-ся мой ми-лай, что я си-ро-та,
при-шел ба-та сва-татъ, а я же по-шла,
при-шел ба-та сва-татъ, а я же по-шла.

Пришел батя сватать, а я б не пошла, - Ты думал, мой милый, что в прагаду
- Не бойся дивчина в свата не пойдю, А я сиротина, шей замуж чу,
я в гороо поведу, там лугше найду. А я сиротина, шей замуж чу.

Объехал он город и все деревня,
Он(а) не нашёл лугше, чем та сирота,
Он(а) не нашёл лугше, чем та сирота.

Приехал в деревню, привезал коня,
Он, вашила дивчина заплаканая,
По лигжу видно-просватаная

49. Ехали казаки.

♩ = 120 БАЛЛАДА

1. Е-ка-ли ка-за-ки со с(а)-лу-ф(и)-ба до-май,
у пу-ти до-ро-ги в(е)р(е)-се о-теу ро-дноу.
2. На пу-ти до-ро-ги в(е)р(е)-л(а) се о-теу ро-дноу (оу),
- зго-ро-ва се-но-век, - Ой, атра-в(е)буи о-теу!

- Расскажи сапожен, как служба твоя? *)
- Служба, слава богу, окончилась.
Расскажи, папаша, как(а) дома семья.
- Семья, слава богу, прибавилась.
Твоя жена-шальма, она родила.
Сын отцу ни слова, сам(а) сел(а) на коня.
Подъезжает к дому, стол(а) мать, жена.
Мать стоит с малюткой, жена у слезак.
Мать сына упрашавт: Прости сам(а) жену!
- Тебе мать прощато, жену не прошу.
Разгорелось сердце в солдатской груди.
Заблестала сабля у правой руки.
Летела головка с неверной женой.
- Ой, что ж я наделал; что я наробил!
Малую малютку навек осиротил.

*) Цепная форма строения строфа.
исключение - 16 строфа.

КОММЕНТАРИИ К ПЕСНЯМ

1. Колыбельная. Семейно-бытовая. Запись Л.Н.Камашиной, нотирование Бойко Л.А., в 1991 г. в с. Угревище Комаричского района Брянской области. Исполняет Коробкова Федора Григорьевна /1899 г.р./
2. Ой, матушка, я на речке была. Календарная. Рождественская колядка. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной в 1991 г. в с. Угревище Комаричского района Брянской области. Исполняет Бохонова Анастасия Петровна /1901 г.р./
3. Масляная. Календарная. Масленая, Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1
4. Ой, масляная-замараха. Масленская. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной в 1992 г. в д. Бочарово Комаричского района Брянской области. Исполняет Шкодинова Мария Тимофеевна /1926 г.р./
5. Давно, я давно. Календарная. Масленская. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1
6. Ох, да прости ши, кума. Календарная. Масленская. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. в 1992 г. в д. Лагиревка Комаричского района Брянской области. Исполняет Горикова Александра Васильевна /1942 г.р./
7. Я к батюшки иду. Календарная. Масленская. Данные те же, что и в №1
8. По лугам вода, вода. Календарная. Масленская. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1
9. Думал, думал молодец. Хороводная. Данные те же, что и в №6
10. Наварил воробей пива. Хороводная. Исполнялась во время Великого поста. Запись Л.Н.Камашиной, нотирование Л.А.Бойко. Данные те же, что и в №1
11. Мостил Ванечка мосточек. Хороводная. Шуточная плясового характера. Исполнялась на святки. Данные те же, что и в №6
12. Ой, вы кумушки, вы подружки. Хороводная. Данные те же, что и в №6
13. Со цветом я хожу. Хороводная. Данные те же, что и в №2
14. Как у наших у ворот. Хороводная. Исполнялась на Егорьев день. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1
15. Ой, вы кумушки-подружки. Хороводная, плясового характера, приуроченная к Рождеству. Данные те же, что и в №4
16. По над речкою. Хороводная. Запись и нотирование Л.А.Бойко. Данные те же, что и в №4
17. На широкий двор. Свадебный плач. Данные те же, что и в №2
18. Повевай, повевай, повелушечка. Свадебная. Исполнялась во время расплетания косы. Данные те же, что и в №1. Запись Л.Н.Камашиной

19. Летел петух через реку. Свадебная. Запись Л.Н.Камашиной, Нотирование Л.А.Бойко. Данные те же, что и в №6
20. Как на речке. Свадебная. Запись Л.Н.Камашиной, нотирование В.Селиверстовой. Данные те же, что и в №1

Песни свадебного обряда

21. Играет месяц.
22. Темно, темно в избе
23. Хорош, хорош, братец
24. Матушка, вон бояре едут
25. Стой зять за воротами
26. А у нашего дружка
27. По далинушке лен, лен
28. Села кукушка
29. Перелетывала перепелочка
30. Дорожки густы, снопочки часты
31. Постой, доча, отдай ключи
32. Ой, выйди ж, матушка.
Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №4
33. Когда я была молоденькая. Плясовая, шуточного характера, принадлежит типу Камаринской. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1
34. Ой, Груня. Плясовая. Исполнялась на Троицу. Запись Л.Н.Камашиной, нотирование Л.А.Бойко. Данные те же, что и в №4
35. Натоплю я хмелю густова. Плясовая. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1. Исполняют Коробкова Федора Григорьевна /1899 г.р./ и Бунякова Татьяна Антоновна /1928 г.р./
36. В Бобриковской большой роще. Плясовая. Данные те же, что и в №6
37. Как на горке то ива. Плясовая. Данные те же, что и в №6
38. Ой, дубя, дубя. Частушки под язык. Данные те же, что и в №35. Исполняют Коробкова Федора Григорьевна, Бохонова Анастасия Петровна, Булякова Татьяна Антоновна
39. Я будя ши да тебе сестры. Протяжная, приуроченная к масленице. Данные те же, что и в №6
40. В нас по горенке по новой. Протяжная. Запись и нотирование Л.Н.Камашиной. Данные те же, что и в №1

- 41. Головушка моя. Протяжная. Данные те же, что и в №1
- 42. А в саду ши да росла, да черемуха. Протяжная. Данные те же, что и в №6
- 43. Возле дядиных ворот. Протяжная, приуроченная к масленице. Данные те же, что и в №6
- 44. Как сидела наша Катя. Протяжная. Данные те же, что и в №6
- 45. Какой нынче свет. Лирическая. данные те же, что и в №1
- 46. Ой, ли прощай кума. Лирическая, приуроченная к масленице. Данные те же, что и в №4
- 47. Потеряла я колечко. Лирическая. Данные те же, что и в №6
- 48. В садочку гуляла. Лирическая. Данные те же, что и в №4
- 49. Ехали казаки. Баллада. Данные те же, что и в №4

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
Земля, талантами богатая...	1-6
Словарь	7-8
Музыкально-стилевые черты песен Комаричского района	9-13
Рисунки костюмов	14
Песни:	
Кольбельная	15
Календарные	16-22
Хороводные	23-32
Свадебные	33-36
Песни свадебного обряда	37-46
Плясовые	47-54
Частушки под язык	55
Протяжные	56-62
Лирические	63-66
Баллада	67
Комментарии	68-70
Содержание	71

Тираж 150 экз

Сборник подготовлен: Медведевой М.В.,
 Камариной Л.Н., Михайловой М.Н.
 Редактор Школьников Л.З.
 Музыкальный редактор Стерина Р.Е.