



ПРОГРАММА

ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ
ДЛЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ



Управление культуры администрации г. Брянска

РУССКАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ АКАДЕМИЯ
КРАСНАЯ ГОРКА

ПРОГРАММА

по хоровому классу

для народно-певческих отделений

детских школ искусств

Брянск
2000

Составители:

М. В. Медведева — кандидат педагогических наук, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных.

Л. Н. Калугина — педагог дополнительного образования высшей категории ДДЮТ им. Ю. А. Гагарина г. Брянска, отличник народного просвещения РСФСР, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Красная Горка».

М. В. Медведева —
кандидат педагогических наук,
профессор Российской Академии музыки
им. Гнесиных.

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия наблюдается заметный рост детских народно-хоровых и ансамблевых коллективов. Они создаются как во внешкольных организациях, так и в условиях организованного обучения: общеобразовательных и музыкальных школах. Вопросу деятельности подобных коллективов в общеобразовательной школе посвящен ряд опубликованных материалов (1). Однако содержание и методы работы с детским народно-хоровым коллективом в условиях ДМШ в настоящее время не получили достаточного отражения в учебно-методической литературе.

Возникновение народно-хоровых отделений в детских музыкальных школах связано с широким развитием народно-певческого исполнительства в России, созданием системы специального народно-хорового образования в высшем и среднем звеньях. Началом этому послужило открытие в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных по инициативе большого энтузиаста и выдающегося хормейстера А. А. Юрлова в 1966 году отделения по подготовке руководителей народных хоров при кафедре хорового дирижирования. Ныне многие выпускники этого отделения возглавляют профессиональные народно-певческие (хоровые и ансамблевые) коллективы (2), работают в средних специальных музыкальных учебных заведениях, вузах культуры и искусства.

Для обеспечения преемственности и непрерывности в области специального народного певческого образования встала необходимость открытия народно-певческих отделений в детских музыкальных школах. Опыт подобного рода деятельности имеется в настоящее время как в Москве (например, ДМШ № 15), так и в других регионах России (например, ДМШ № 2 г. Смоленска). В настоящее время остро ощущается необходимость обобщения имеющегося педагогического опыта, практическая потребность в методических разработках, связанных с организованным освоением детьми народно-песенного материала конкретного региона в условиях народно-хорового отделения ДМШ. Именно этому вопросу и посвящена предлагаемая впервые учебная программа «Хоровой класс».

-
- (1) См., например «Школа русского фольклора. Обучение в младших классах» / Науч. ред. М. Т. Картавцева. — М.: МГИК, 1994. — 72 с./
- (2) А. Н. Квасов, народный артист РФ — худ. рук. «Ансамбля песни и пляски Донских казаков»; Нар. арт. РФ Н. Т. Бабкина — худ. рук. ансамбля «Русская песня» и многие другие

Роль родного фольклора в формировании духовной культуры подрастающего поколения является ведущей, особенно в современных условиях, когда дети и молодежь все больше становятся объектами, на которых, в первую очередь, направляется мощная пропагандистская атака западной массовой культуры. Сохранение же самобытной, унаследованной от предков и уходящей корнями в далекое прошлое традиционной народной музыкальной культуры, позволит обеспечить передачу традиций одного из ведущих способов накопления, освоения и развития культуры из поколения в поколение.

Активное освоение музыкального фольклора необходимо осуществлять уже с раннего детства, когда у ребенка происходит формирование мышления и речи, основных понятий, развитие способностей, выработка умений и навыков. Именно начиная с этого возраста в музыкальном воспитательно-образовательном процессе фольклор призван занять весомое место наряду с мировой и отечественной классикой. Поскольку данная программа раскрывает содержание ведущего предмета на народно-хоровом отделении ДМШ — хорового класса — мы остановимся подробнее на специфике данной специальной дисциплины.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В типовом учебном плане детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденном Министерством культуры в 1987 году, большое место отводится коллективным формам музицирования детей. К последним, несомненно, относится «хоровой класс», формирующий профессиональную исполнительскую культуру учащихся. Однако главной целью данного специального предмета является не узкая направленность на достижение высокой техники исполнения различных по стилю и степени сложности произведений, а духовное развитие детей посредством творческого освоения ими лучших образцов народно-песенного и церковно-певческого русского искусства.

Освоение произведений и памятников древнерусской культуры обеих ее ветвей — фольклорной и культовой — обуславливается органичной взаимосвязью этих направлений певческого искусства. «Осваивая христианскую культуру, пришедшую из Византии, русские певцы неизбежно должны были пользоваться старыми запасами языческой песенности. Интонации древних обрядовых песен, колядок, былин проявились в новых христианских распевах. Их глубинная связь была ощутима в отдельных элементах структуры, интонациях, попевах» (1).

(1) Г. К. Вагнер, Т. Р. Владышевская. Искусство Древней Руси. М., 1993, стр. 182.

Учитывая вышесказанное, одним из главных принципов построения программы по хоровому классу является ее комплексный характер, предусматривающий объединение народно-песенного и церковно-певческого материала на основе традиционности использования последнего в народном быту. В настоящее время довольно широкую известность приобрело «народное православие», характерное для народного религиозного сознания. К этому явлению относится целый пласт песенного фольклора: духовные стихи, псалмы, рождественские ирмосы, христославия, тропари, колядки. Произведения данных жанров традиционно, согласно наблюдениям фольклористов, исполнялись детьми, а также молодыми девушками и парнями. Поэтому включение данных произведений в репертуар хорового класса является обоснованным.

Комплексный характер программы по хоровому классу отражает синтетическую природу народно-певческого исполнительства, основанного на синтезе таких видов деятельности, как пение, танец, игра на народных инструментах и актерская игра. Все эти компоненты входят неотъемлемой частью в содержание и методику проведения занятий в хоровом классе.

Основными задачами хорового класса являются:

- воспитание у детей любви и бережного отношения к родному фольклору;
- формирование художественного вкуса у учащихся в процессе отбора и освоения различных народно-песенных произведений;
- развитие певческого голоса детей, их музыкального и вокального слуха, навыков ансамблевого исполнения произведений;
- освоение специфической «народной манеры» звукообразования, основанной на распевной, разговорной народной речи;
- овладение игрой на простейших народных музыкальных инструментах и использование этого навыка в процессе пения;
- привитие навыков хореографической культуры и умения актерски воплощать песню на сцене, не просто исполнять или петь ее, а «играть песню», как говорят подлинные народные певцы;
- усвоение специфических приемов народного пения, характерного для западно-русской песенной традиции: гукание, глиссандирование, бурдонирование, использование флажолетов, различных звуковых «сбросов» и т.д.;
- развитие творческой музыкально-поэтической деятельности посредством освоения приемов импровизации и варьирования.

Дидактическими условиями реализации данных задач служит ряд **принципов**, находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом:

- 1) принцип единства обучения, воспитания и развития, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности на формирование духовности личности ребенка, развитие его творческих способностей;
- 2) принцип доступности и систематичности в построении программы, основанный на движении «от простого — к сложному» и вбирающий определенным образом выстроенную систему творческих заданий;

- 3) принцип результативности музыкально-творческой деятельности, позволяющий осознать и почувствовать учащимся значимость их творческой работы посредством вынесения ее итогов на концерты и конкурсы.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Занятия с детьми в хоровом классе должны строиться с учетом знаний о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащихся различных возрастных групп, об основных певческих навыках и путях развития музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей учащихся.

Основной особенностью детского голосового аппарата (7 — 13 лет) является то, что он находится в постоянном росте и непрерывном развитии. Причем в процессе этого развития происходит увеличение объема легких и длины голосовых складок.

Основными этапами развития детского голоса служат следующие:

- 1) 5 (6) — 10 (11) лет — младший домутационный возраст;
- 2) 9 (10) — 12 (13) лет — старший домутационный возраст;
- 3) 12 (13) — 15 (16) лет — мутационный период, когда детский голос приобретает свойства взрослого человека.

Несмотря на хрупкость детского голосового аппарата, наблюдения за пением детей в быту показывают, что уже в раннем возрасте дети способны петь и делают это с удовольствием. Кроме того, по дошедшим до нас данным, уже в 11 — 13 веках на Руси детей 6 — 7 лет начинали обучать пению в монастырских и церковных школах. В этом возрасте детские голоса лучше всего звучат на примарных звуках певческого диапазона, не превышающего объема квинты (ре1 — ля1). К 10 — 11 годам рабочий диапазон голоса расширяется (до1 — до2). В 12 — 13 лет он уже составляет звуковой объем, превышающий октаву (си b1 — фа2 — для высоких детских голосов; ля1 — миb2 — для низких детских голосов). В мутационный период происходит интенсивный рост гортани, поэтому диапазон детского голоса может резко измениться, а окраска голоса, как правило, приобретает определенно выраженный альтовый или сопрановый (для девочек) характер. У мальчиков мутация протекает особенно резко, и пение в это время должно быть особенно осторожным либо вообще может быть исключено на какой-то период.

Основные певческие навыки включают в себя:

- 1) *певческое дыхание;*
- 2) *звукообразование;*
- 3) *артикуляцию;*
- 4) *музыкальный и вокальный слух;*
- 5) *чувство лада и ритма;*
- 6) *вокальную импровизацию.*

Певческое дыхание содержит ряд элементов, над которыми хормейстер непрерывно работает на репетициях с хоровым коллективом: правильная певческая установка, глубокий, при помощи нижних ребер, вдох, момент задержки дыхания, постепенный, экономичный выдох сквозь сомкнутые губы на звуке «ф». Все это содержат дыхательные упражнения, проводимые с учащимися в начале каждого хорового занятия.

Звукообразование основано на мягкой атаке звука и последующем звучании голоса, поющего на опоре в манере, близкой к разговорной. Правильное звукообразование не допускает крикливого, гортанного звука, возникающего в результате форсированного звучания. Для обеспечения ровности тембра и динамики звучания голоса необходимо сохранять высокую певческую позицию, основанную на соединении регистров (голосового и грудного) и близким произнесением текста.

Артикуляция обеспечивает дикционную ясность, разборчивость и правильность произнесения текста. Для достижения правильной артикуляции необходимо добиваться фонетически определенного произношения слов, максимально растягивая гласные и коротко произнося согласные звуки, соблюдать единую манеру артикулирования для всех гласных.

Музыкальный и вокальный слух. Музыкальный слух основан на ощущении музыкальной высоты, возникающей в результате соотношений между различными звуковыми линиями в их развитии (по определению Б. М. Теплова) (1).

Вокальный слух — это «сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности» (2).

Развитие музыкального и вокального слуха осуществляется в процессе пения, органически сочетающего в себе восприятие и воспроизведение певческого голоса, когда происходит закрепление определенных слуховых, зрительных, резонаторных ощущений за конкретными мышечными ощущениями.

Слухо-голосовая координация в процессе обучения пению основана на вокально-слуховом представлении звучания, согласно имеющемуся эталону. Таким эталоном может служить, на наш взгляд, качественная звукозапись исполнения народных песен подлинными народными певцами — мастерами.

Чувство лада и ритма развивается у певцов посредством освоения ими различных по содержанию и эмоциональной окраске музыкальных интонаций, приобретающих членораздельность, отличающую их от интонаций речевых. На начальном этапе здесь используются обрядовые песни, отличающиеся

(1) Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

(2) Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М-Л., 1965, с. 83.

узкообъемными ладами, ярко выраженной ритмической основой содержащихся в основе напева попевок. Ритмическое чувство получает достаточное развитие при освоении детьми песен с движениями (хороводов, плясок), а также при разучивании музыкальных текстов песен с использованием приговаривания или пропевания поэтического текста на одной звуковысоте в свойственном песне музыкально-слоговом ритме. Развитию ритмического чувства у детей способствует и освоение ими простейших народных ударных инструментов: ложек, трещоток и др.

Вокальная импровизация является особым видом творчества, в процессе которого мелодические варианты создаются непосредственно во время исполнения. При импровизировании наиболее полно раскрываются творческие способности учащихся, их умения преобразовывать музыкально-поэтический текст оригинала, сценически воплощать его в актерской форме. Вокальная импровизация основана на единстве словесной и музыкальной интонации. Поэтому одним из приемов овладения вокальной импровизацией становится реализация текстов — придание поэтическому тексту ясно выраженной ритмической основы. Затем следует поиск мелодического воплощения этой ритмической основы, причем воплощение приобретает многовариантный характер и подводит учащихся к сочинению самостоятельных по напеву (зачастую на заданный народно-песенный текст) мелодий. Данный вид творческой деятельности чрезвычайно важен для развития активности личности ребенка, формирования у него преобразующего, а не потребительского отношения к окружающей действительности, что, в конечном счете, способствует эстетическому воспитанию личности, развитию ее духовности. Мы находим подтверждение этому в высказывании В. Ф. Одоевского: «...в области духовной деятельности человека ограничусь следующим замечанием: душа выражает себя или посредством слова, или посредством телодвижений, очертаний, красок, или посредством ряда звуков, образующих пение или игры на музыкальных инструментах» (1).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ХОРОВОГО КЛАССА

Занятия по хоровому классу как ведущей специальной дисциплины на народно-хоровом отделении ДМШ осуществляются два раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Структура занятия включает следующие формы работы:

- дыхательные упражнения;
- распевание;
- работа над новым певческим материалом;
- повторение освоенных произведений с целью их показа либо с целью закрепления выработанных в ходе их освоения вокально-технических навыков.

(1) Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М., 1956, с. 464.

Л. Калугина —

педагог дополнительного образования высшей категории ДДЮТ им. Ю. А. Гагарина, отличник народного образования РСФСР.

Основы подлинного самобытного репертуара, его взаимосвязь с обрядом через театрализацию

Как известно, репертуар любого коллектива — это совокупность исполняемых им произведений, так как он определяет его художественно-творческую направленность. В процессе освоения репертуара развиваются певческие и артистические навыки. От подбора репертуара зависит творческий рост коллектива, стоящие перед ним исполнительские задачи.

В народно-певческих коллективах основу репертуара должны составлять народные песни — яркие, богатые в мелодическом и ритмическом отношении, богатые интонационной палитрой, вокально удобные.

Плодотворным для репертуара детских народно-песенных коллективов является местный музыкальный фольклор, исполняемый как в подлинном, так и в аранжированном виде.

Рекомендуем исполнение подлинных народных песен разных жанров, соответствующих возрастным особенностям, специфике восприятия детей. Это — образцы детского творчества; творчества взрослых для детей, а также подходящие по содержанию песни из репертуара взрослых исполнителей.

При работе с партитурой хормейстеру хорового класса не следует бояться где-то сократить текст, где-то заменить слово или строчки. Но подобное редактирование следует делать осторожно, чтобы не нарушилась логика текста, чтобы новое слово не выделялось из стиля песни в целом.

Основу репертуара народно-певческого коллектива должны составлять подлинные народные песни, обряды Брянской области. Основным репертуарным источником учебных программ может стать экспедиционный материал и песни из сборников.

Владение хормейстером приемами аранжировки позволит не только расширить репертуар коллектива, но и поможет учащимся лучше и системнее овладевать основными вокально-хоровыми навыками.

В работе с детскими ученическими ансамблями рекомендуем облегченное изложение многоголосных партитур при сохранении ведущей роли основного напева, основных ладогармонических и метроритмических особенностей песни.

Для старших классов ДШИ — исполнение партитур с усложненной фактурой изложения, с использованием приемов подсочинения голосов и распева партитуры песен ведущими солистами. Владение импровизацией делает исполнение коллектива подлинно творческим и каждому участнику доставляет истинную радость.

Создавая аранжировки для своего коллектива, необходимо стремиться соблюдать основные принципы аранжировки:

- необходимость сохранения и раскрытия основного художественного образа, первоисточника;
- его основного напева;
- последовательность опорных тонов;
- основных функций голосов;
- ладогармонических и метроритмических особенностей;
- формы и стилистического единства перекладываемого произведения;
- возможность изменения тональности;
- голосоведения и фактуры.

Работа над содержанием аранжировок несомненно помогает хормейстеру и ученическому ансамблю полнее развить свои творческие возможности.

В своей работе необходимо использовать такие виды творческих форм, как варьирование хорошо знакомых мелодий, сочинение поэтических текстов на заданную тему. Все это пробуждает фантазию, развивает образное мышление учащихся.

Методика создания сценического замысла народной песни строится на раскрытии ее содержания, правильном истолковании. Техника же воплощения, т.е. средства и приемы художественного выражения, в каждом исполнительском коллективе свои, вытекающие из специфики конкретного вида музыкально-исполнительского искусства. Когда хормейстер-постановщик «входит» в материал, он изучает, анализирует источники, в результате чего создается замысел музыкально-сценического произведения.

Эта работа должна строиться только на основе глубокого изучения и анализа фольклорного материала. В идеале изучение должно проходить при непосредственном общении с мастерами — исполнителями народной песни, когда имеется возможность слышать живые интонации разговорной и песенной речи, воочию наблюдать быт, обычаи, видеть костюмы, запоминать манеру поведения, фиксировать прием народной хореографии.

Известно, что народная песня — синтез музыки, слова, жеста, мимики и танца. Поэтому творческая деятельность педагога-хормейстера певческого коллектива опирается на целую систему знаний в области музыки, литературы, хореографии, живописи, театра. Весь этот сплав должен быть направлен им в единое русло — на создание целостного произведения. Например, если песня плясовая, с первого же занятия учащимся предлагается не только разучивание напева, но и варианты шага, положения рук, танцевальные фигуры, при этом рассказывается об общем настроении, зерне песни. Если же это игра — разрабатываются возможные характеры, сценические образы, делаются первые этюды по актерскому мастерству — все это, как правило, проходит параллельно, и трудно сказать, что для учащихся более сложно. Весь этот процесс — постоянный поиск полных проб, приводящих в результате к единому решению.

Педагог-хормейстер только тогда может считать себя готовым к работе над песней, когда у него созреет замысел будущей постановки, предполагающей ре-

шение песни, выбор предлагаемых «обстоятельств» и определение поведения персонажей; характер мизансценирования, пространственную планировку и художественное оформление (бутафория, световое и шумовое решение и т.д.). Рассмотрим в качестве примера сценическое воплощение игровой песни «Как повадился коток» села Дорожово. Песню играет смешанный состав ансамбля.

Смысл песни заключен в бытовой шутке: кот повадился к Евдокии красть творог и сметану. Причем неправильно, на наш взгляд, было бы выделить в песне только два персонажа — Кота и Евдокию, поэтому остальные участники ансамбля также являются активными актерами — это соседи, которые отвалили кот-плутишку, которые могут быть доброжелателями и недоброжелателями Евдокии. Все здесь подчинено индивидуальным творческим возможностям каждого учащегося в отдельности (вот и выбор предлагаемых обстоятельств и поведение каждого персонажа игровой сцены).

Пространственное решение сцены диктуют ее законы: главные герои должны быть в центре происходящего, поэтому дети заполняют всю сценическую площадку так, чтобы в центре оказались Евдокия и Кот. Перемещения участников возможны, если они оправдываются наличием сценических образов (например, одна из соседок может подойти к Евдокии и пожаловаться на кота, указав, что он полез в ее погребок).

Художественное оформление при исполнении песни «Как повадился коток» решается с помощью бутафорских атрибутов (ложки, бочонка со сметаной, шапочки кота, рукавичек, имитирующих лапки кота).

Постоянно, вдумываясь в текст песни, вслушиваясь в ее напев, хормейстер пытается разгадать ход мыслей неизвестного автора — ее создателя. Поэтому большое место при работе над сценическим воплощением фольклора занимает поиск необходимого материала в виде более полного варианта поэтического текста выбранной песни, комментариев к ней, описания условий ее бытования, материалов, характеризующих жанровую природу данной песни. Только в результате поиска и изучения материалов может возникнуть замысел сценического воплощения, а не ее простого пропевания.

Вся эта предварительная работа хормейстера создает необходимые условия для детского творчества. Учащиеся сами многое подсказывают, уточняют, более того, их творческие решения порой бывают находками.

Задача учителя — подсказать детям верный путь к созданию художественного образа посредством использования информации, разъясняющей смысл и тематику песни.

Народная песня зачастую может представлять собой повествование, монолог, диалог, обрядовое действие или заключать в себе сюжет о каких-либо фактах, явлениях, отношениях людей. Как произведение устного поэтического творчества она обычно имеет завязку, развитие действия, кульминацию и развязку, т.е. состоит из взаимосвязанных композиционных построений — частей, в каждой из которых заключена какая-либо мысль, раскрывается какое-то событие, иногда представленное в подробностях действий, фактов, мыслей персонажей.

Бережно трансформируя игровую основу брянской песенной традиции, больше обращайтесь к театрализации, элементам народного театра не только отдельных номеров, ученических блоков, но и целых программ. Это объясняется большой обрядовой направленностью календарных песен. Обряды также предполагают большие возможности использования элементов народного театра, раскрытия многих игровых персонажей.

Текстовая основа многих игровых, хороводных, плясовых песен — игровая, что подтверждают слова народных исполнительниц: «Песню не поют, а играют».

Игровое начало сценически выстроенных музыкальных номеров, ученических программ, принципы контрастного жанрового решения, использование трюков народного русского театра, различных вокальных и инструментальных ансамблей дает чувство единого дыхания программ, теплой доверительной атмосферы праздника.

Обращаясь к богатейшему наследию песенного фольклора, ученические и народно-песенные коллективы соприкасаются с необыкновенно самобытным, ярким, колоритным материалом, который синтезирует музыку, пение, пляску и действие. Этот материал дает большие возможности творчески раскрыться и в пении, и в осмысленном интонировании слова, и в пластике сценического движения, мимике.

Найти гармонию, глубокое соответствие между сценической формой и музыкально-поэтическим содержанием песни — главная задача творческой группы педагогов народно-творческих коллективов при сценическом воплощении фольклора.

Именно поэтому, осуществляя постановки программ, хормейстеру необходимо стремиться к созданию единых композиций, включающих элементы театрализации, народной хореографии на основе исполнения календарных, игровых, плясовых и шуточных народных песен Брянской области.

**Примерный традиционно-песенный материал, рекомендуемый
для использования на занятиях с I по VII классы ДШИ**

одноголосие

№ п/п	Песенный материал	Класс ДШИ	Жанровая принадлежность	Постановочно-хореографическая основа	Народный инструментарий
1	Коляда, коляда (3)	1 — 3	календарная	элементы театрализации (игра)	шумовые музыкальные инструменты
2	Колядка (7)	1 — 3	календарная	проходная	шумовые музыкальные инструменты
3	Сею, вею, посеваю (3)	1 — 3	календарная колядка	проходная с элементами театрализации	трещотки, колокольчики
4	Мы подходим ко двору (3)	1 — 7	календарная колядка	проходная с элементами театрализации	гармонь, шумовые музыкальные инструменты
5	Ой, вы святки (1)	4 — 7	календарная колядка	элементы театрализации	колокольчики, шумовые музыкальные инструменты
6	Ой, матушка, я на речке была (6)	3 — 7	календарная колядка	элементы театрализации	
7	Летел сокола (2)	1 — 4	календарная колядка	элементы театрализации	колокольчик
8	Ой, у Коли, у Пана (2)	1 — 4	календарная колядка	элементы театрализации	колокольчик
9	Верба рясна (3)	1 — 5	календарная масленичная	проходная	шумовые музыкальные инструменты
10	Едят люди по горелочку (2)	5 — 7	масленичная	проходная	шумовые музыкальные инструменты
11	Масляная (6)	4 — 5	календарная	элементы театрализации	
12	Наварил воробей пива (6)	5 — 6	календарная постовская	элементы театрализации (игра)	
13	Жаворончки (3)	1 — 3	календарная веснянка	круговой хоровод с элементами игры	окарины, свирель, свистульки
14	Сама мати пречистая (1)	4 — 6	календарная весенняя	орнаментальный хоровод	
15	А в бору, бору (1)	3 — 5	календарная весенняя	хоровод	
16	Выходила молода (1)	5 — 7	календарная весенняя	плясовые сольные проходки	гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты
17	Во поле береза стояла (3)	1 — 7	игровая		гармонь, бубен
● Номер сборника в нотографическом указателе № 3					
18	Ой, чия то борода (11)	5 — 7	календарная жнивная	элементы театрализации	трещотки
19	Сказка про бедного и богатого мужика (3)	1 — 3	сказка	элементы театрализации	шумовые музыкальные инструменты
20	Ой, вы девки-молодки (3)	1 — 4	плясовая	сольные проходки (белгородский Пересек)	шумовые музыкальные инструменты
21	Была у нас Дуня (3)	2 — 5	плясовая	сольные проходки с элементами игры	гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты
22	Ой, бор-перебор (1)	5 — 7	свадебная	элементы театрализации	шумовые
23	Король по городу ходит (1)	1 — 4	игровая	элементы театрализации	бубен

24	При долине мак (1)	1 — 3	плясовая	пляска	гармонь, балалайка
25	Ой, калинушка — лазоревый цветок (3)	1 — 3	хороводная	орнаментальный хоровод	свирель
26	Что на травушке (2)	1 — 4	хороводная	орнаментальный хоровод	свирель
27	Девки сеяли капусту (3)	1 — 3	плясовая	кадриль	балалайка, гармонь, шумовые музыкальные инструменты
28	Ой, Груня, Груня (6)	5 — 7	плясовая	кадриль	жалейка, гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты
29	Ой, ты Галя* (3)	1 — 4	плясовая	круговая парная пляска	гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты (бубен, трещотки, рубель, колокольчики)
30	Ой, дубя, дубя (6)	6 — 7	частушки	сольные проходки	жалейка, гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты

Простейшие формы 2- и 3-голосия

№ п/п	Песенный материал	Класс ДМШ	Жанровая принадлежность	Постановочно-хореографическая основа	Народный инструментарий
1	Летел соколю (3)	1 — 7	календарная колядка	элементы театрализации	бубен
2	Мы нашли осень (3)	3 — 7	календарная колядка	элементы театрализации	трещотки, бубен, жалейка
3	Летела пава (11)	3 — 5	календарная колядка	проходная	
4	Го-го-го, коза (5)	5 — 7	календарная колядка	элементы театрализации	бубен, жалейки
5	Давно я, давно у бабушки была (4)	5 — 7	календарная масляная	проходная	трещотки
6	Наварил воробей пива (3)	4 — 7	календарная постовская	элементы театрализации	
7	Веснянка (7)	1 — 5	календарная	элементы театрализации	гусли, колокольчик
8	Как повадился коток (3)	3 — 5	игровая	элементы театрализации	трещотки, бубен
9	Как у наших у варот (3)	1 — 4	плясовая	круговая пятера	жалейки, гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты
10	Тимоня (3)	1 — 5	карагодная	круговой карагод, элементы театрализации	жалейки, гармонь, балалайка, шумовые музыкальные инструменты
11	Задума же бабусенька (3)	3 — 4	игровая	элементы театрализации	балалайка, бубен
12	Что на травушке (3)	4 — 5	хороводная	круговой хоровод с элементами игры	шумовые музыкальные инструменты
13	Бабочки, бабочки (3)	6 — 7	плясовая	сольные проходки	балалайка, шумовые музыкальные инструменты
14	Дубровня, дубровня (5)	5 — 7	плясовая	круговой карагод	бубен, трещотки
15	Махоня (5)	4 — 7	хороводная	элементы театрализации	бубен, трещотки
16	Улица, улица, улица широкая (5)	3 — 7	хороводная	круговой карагод	шумовые музыкальные инструменты
17	Люба мне мила (4)	6 — 7	лирическая		

Гетерофония (2-, 3-голосие)

№ п/п	Песенный материал	Класс ДМШ	Жанровая принадлежность	Постановочно-хореографическая основа	Народный инструментальный
1	Машка маленька (11)	5 — 7	календарная колядка	элементы театрализации	гусли, колокольчики, трещотки
2	У леску, леску (4)	6 — 7	календарная святочная	проходная	бубен, трещотки
3	Красная Верочка (5)	5 — 7	календарная щедровка	элементы театрализации, игра	трещотки
4	Ой, казали масляной (5)	3 — 5	календарная	парный танец	гармонь, шумовые инструменты
5	Благослави, мати (11)	6 — 7	календарная веснянка	элементы театрализации	гусли
6	Что-то в саде зазвенело (11)	6 — 7	календарная веснянка	проходная	колокольчики, свирель
7	Погоним Юрья в чисто поле (11)	4 — 7	календарная (юрьевская паночная)		жалейки, барабан
8	Хоть и шла стрела (11)	5 — 7	календарная (юрьевская)	орнаментальный танок	
9	Да сидели русалки (10)	5 — 7	календарная троецкая карагодная	круговой карагод	
10	Что на нашей улице (4)	7	хороводная	круговой хоровод	бубен
11	Там на боку огонь горит (11)	6 — 7	календарная петровская	проходная	жалейки, бубен
12	Что и в лузе, да на перевозе (11)	5 — 7	календарная покосная	проходная	
13	Закапалося да яркое солнце (5)	6 — 7	календарная жнивная		
14	Я по луженьке хожу (11)	6 — 7	духовная таночная	орнаментальный танок	свирель

Контрастное 2-голосие с элементами 3-голосия

№ п/п	Песенный материал	Класс ДМШ	Жанровая принадлежность	Постановочно-хореографическая основа	Народный инструментальный
1	Что по прежней по любви (11)	6 — 7	хороводная	элементы театрализации	трещотки
2	Катилася же да зоречка с неба (11)	5 — 7	лирическая		
3	Чом ты, пташка (11)	6 — 7	лирическая		

№ 1 Христос рождается, славите

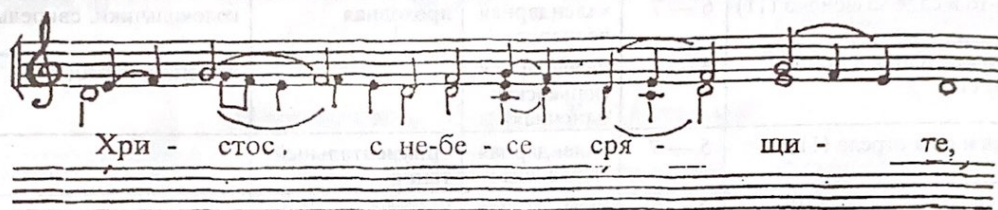
Рождественский ирмос
I гласа знаменного распева

Обр. М.В. Медведевой


$\text{♩} = 62$



Хри - стос ра - жда - ет - ся, сла - ви - те,



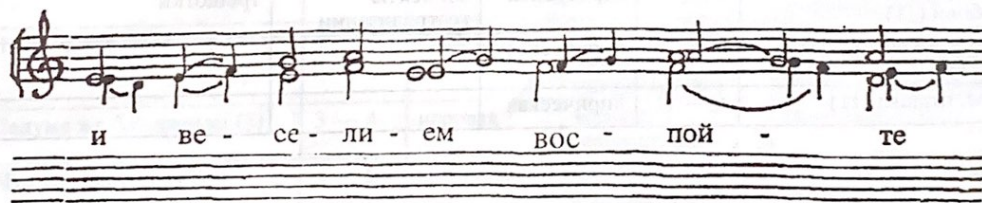
Хри - стос, с не - бе - се сря - щи - те,



Хри - стос на зе - мли во - зно - си - те - ся



Пой - те гос - по - де - ви вся зем - ля



и ве - се - ли - ем вос - пой - те



лю - ди - е я - ко про - сла - ви - ся

*) сращите - встречайте

№ 2. Святочные колядки

Обр. М.В. Медведевой

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в нотном стане с ключом Соль (C) и аллюром 12/8. Под ней — русские слова: «Ко-ля-да, мо-ля-да, от-во-ряй во-ро-та. Сне-ги на землю па-да-ли, пе-ре-па-ды-ва-ли. Со не-бес Хри-стос что сан-гелом тав-ри-лом,». Вторая и третья системы — аккомпанемент на фортепиано, состоящий из двух нотных стенов с ритмическими фигурами.

Со И-ваном Призачетом, Пресвята мати Мария
Божьи дары собирала, ручку к сердцу прижимала,
Всем проведчикам сказала: «Вы проведчики мои,
Вы проведайте про то, про Христово рождество».
Прикатилось рождество к господину под окно.
Ты вставай, господин, разбужай госпожу,
Хлебом-солью накормлю, путь-дорожку укажу.
От села до села голова весела,
Сердце радуется, перерадуется.

(говорим без напева)

У нашей-то матери
Телятки-то гладки,
Скачут через грядки,
Копытцами щелкают,
Хвосты задирают.
Хозяин да хозяйошка,
С праздником,
С иман-инничком.
Давай целком,
А не ломанком
Пирог да шаньгу,
Серебряну деньгу.

№ 3. Ходил Христос там по земле

Волочевная
смоленская песня

Обр. М. В. Медведевой

The musical score is written for a voice and piano. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of four staves. The first staff is the vocal line, and the following three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Хо - дил Хрис - тос там по зем - ле,
Хри - стос воск - рес Сам Гос - подь!
Ис - кал Хрис - тос сво - ю Ма - туш - ку,
Хри - стос воск - рес Сам Гос - подь! *)

Он, напевши, стал пытати:
«А мать моя Пресвятая,
А где была, пребывала?
А где ночки ночевала?»
«Ночевала ночку в новом городочку,
В новом городочку, в Русалиме,
В Русалиме у соборе,
У соборе на просторе».

- после каждого стиха повторяется припев

№ 4 Уж как слава тебе, Боже, на небеси!

Святочная подблюдная

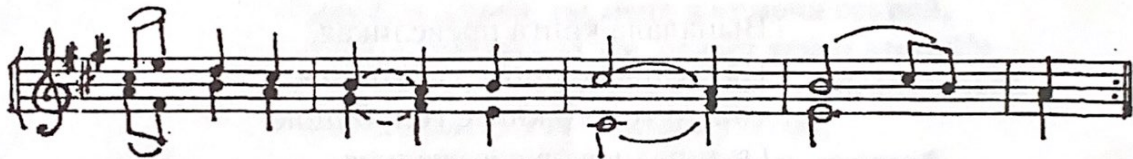
Обр. М. В. Медведевой



Уж как сла - ва Те - бе, Бо - же, на не - бе



си! Сла - ва! Го - су - да - рю на



шему на сей зем - ле! Сла - ва!

Его цветное платье не носится, Слава!
Его верные слуги не стареются, Слава!
Его добрые кони не ездятся, Слава!
Мы песню сию Государю поем, Слава!
Государю поем, Ему честь воздаем, Слава!

№ 5. Голубиная книга

Духовный стих

Обр. М.В. Медведевой

♩ = 66

Во свя - том во гра - де Ру - са - ли - мо - ве
 За - хо - ди - ла ту - ча, ту - ча гро - зна - я,
 - ча гро - зна - я да по - лу - ден - на - я
 Ой, из той из ту - чи, ой, из гроз - но - ю,

Выпадала книга превеликая,
 Превеликая книга, голубиная.
 Ой, ко той ко книге голубиною
 Собиралися да соезжались,
 Ой, сорок царей да со царевичи,
 Ой, сорок королей да королевичи.
 (говорком, без напева)

Говорит Володимир князь, Володимирович
 Ко тому царю Давыду Овсевичу:
 «Прочти ты нам книгу голубиную,
 Расскажи ты нам, сударь, про белой свет;
 Отчего начался у нас белой свет,
 Отчего пошли зори ясные,
 Отчего пошли звезды частые,
 Отчего ж начался млад-светел месяц?»

Вот пос - лу - шай - те да. Во - ло - ди - мир князь,

Володимир князь, да Володимирович,
 Вот я вам скажу да проповедоваю
 Я по памяти да как по грамоте:
 Зори ясные да от очей божьих,
 Звезды частые да от риз божьих,
 Млад-от светел месяц от груди божьих.

№ 6. Про Лазаря

Духовный стих

Обр. М.В. Медведевой

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 56. The score consists of two staves of music. The lyrics are written below the notes.

Как ту - та бы - ши два бра - та род - ны - е,
Два бра - та ро - дные о - ба Ла - за - ря.
Од - на их ма - тушка по - ро - ди - ла
В од - ной ку - пе - ли ок - рес - ти - ла.

Не од - ним толь - ко ве - ли - кий Бог

Их на свете счастьем наделил
Старшему – то Лазарю – богатства тьму,
Младшему – то Лазарю убожество рай.
Взмолился убогий к Лазарю богату:
«Напой, накорми ты меня и от ночи сокрой,
Бог милосердный за это подаст венец златой!»
Гордо взглянул, прикрикнул богатый, спесивый.
Горько заплакал тут Лазарь убогий,
Крестом окрестился, пошел в путь далекий.
Тут он взмолился и сердцем открылся
Спасу-Христу, Судие-Царю, Иисусу – Пречистому.
И услышал Господь голос Лазаря,
И увидел Судья душу бедного,
И послал он к нему духов праведных,
И приняли они душу Лазаря
В пелены царицы Богородицы.
Донесли они душу Лазаря
На чертоги небес – во пресветлый рай,
И послал тут Господь за другою душой, –
За душою богача – брата Лазаря.
Но послал тут Господь грозных ангелов
Ухватили они душу Лазаря,
Душу Лазаря нечестивого, горделивого,
И внесли ее в ад – в пекло смердное,
А зачем ты душа, ты в гордыне жила,
Зачем нищих братьев ненавидела,
Зачем в пище, питье ты отказывала,
Зачем в темную ночь не укрывала?

№ 7. Про Егория Храброго

Духовный стих

Обр. М. В. Медведевой



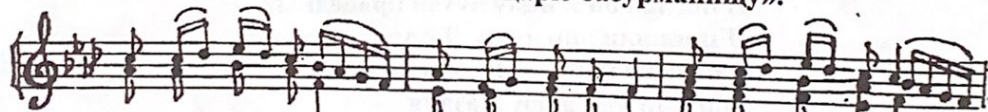
Во шес - том го - ду ся - мой ты - ся - чи.
Да при том ца - ре, да при Фе - до - ре,
Да при Фе - до - ре Страти - ла - то - ве,
Да при свя - той Со - фии пре - муд - ры - я.



Спо - ро - ди - ла о - на три до - че - ри,
А чет - вер - того сы - на Е - го - ри - я,
Свет Е - го - ри - я, свет хо - раб - ра - го

(говорком без напева):

Вот из той земли басурманския
Наезжал царище – басурманище.
Он секет, рубит, да в полон берет!
Стал царище – басурманище
У Егория расспрашивать
«Какого ты роду, какого племени,
Али барского, али княжаго?»
А ему Егорий отповедает,
А ему храбрый отговаривает:
«Я того роду, христианского!»
«Ты поверуй веру ты ко мне царю,
Ты ко мне царю басурманищу».



Е - му Е - го - рий от - по - ве - да - ет, е - му храбрый от -



го - ва - ри - вает: «Не по - ве - ру - ю ве - ру и те - бе ца - рю!»

Я поверую веру к самому Христу,
Самому Христу – Царю небесному,
Еще матери Богородице,
Святой Софии премудрой,
Еще Троице неразделимой!»

№ 8 Алексей, человек Божий

Духовный стих

Обр. М. В. Медведевой

$\text{♩} = 69$

У ве - ли - ца - го кня - зя Вер - филь - я ... - а - ма,
У не го де - ти - ща ни е - ди... - и - на,
Он хо - дил в со - бор Бо - гу мо - ли... - ил - ся,
он мо - лил - ся Бо - гу со сле - за... - а - ми.

Явные поклоны он справляет,
У господя милости прошает:
«Уж ты, мать пресвятая Богородица
Услыши гласу моления моего,
Создай ты мне детище едино,
При младости князю на потеху,
При старости князю на призренье,
При святом часу на помин душе».
Услыхал Господь-Бог молитву его:
Скоро они чаду породили,
Священников в дом свой призывали,
Молоденцу имя нарекали,
Нарекали имя святое,
Святое имя Алексея.
В двенадцать лет грамоте обучали,
Скоро ему грамотка далася,
А скорей того ему рукописанье

№ 9 Птицы и звери

Былина

Обр. М. В. Медведевой

От че-го у нас зи-ма да ста-но-ви-ла-ся?
Ста-но-ви-ла-ся зи-ма да от мо-ро-зу.

От зимы да становилось лето теплое;

Да от лета-то осень богата.

Как по тыя ли по осени богатые
Прилетала-то малая птица – певича;

К превысокому дереву калину,

Как и слетались русские птицы,

Да и слетались стады они стадами,

Да начали песенки пети

И заморскую птицу пытати:

«Скажи, скажи, милая птица,

Ай, малая птица – певича,

Да кто ли у вас за морем больший,

Да кто ли за дунайским меньший?»

Как и ответ держит малая птица,

«Да ай же вы, зрусские птицы,

Как еще ли да дунайским морем

Колпик был на море царик,

А колпица была на море царица,

Гуси были на море бояре,

Лебеди да на море княгини,

Ластушки были девицы,

Утицы были молодичицы,

Селезни гости торговые,

Черные вороны были старцы,

А галицы были чернички,

Ястреб, он был атаман,

А филин, он тать и разбойник;

Журав-то, он был переводчик,

Он русскую птицу перевозит,

Куропать, боббль беспоместной

И нигде себе подворья не имеет;

А заюшко у нас да был калашник,

А лисица – молодая молодича

На долгой хвост она не ступит,

Сделает вину она не скажет,

А собака – лиха была свекрова,

Все она кусочки собирает

Говорком: «Вот, братцы, Дунай;

Петь больше не знай!»

№ 10 Добрыня Никитич

Былина

Обр. М.В. Медведевой

$\text{♩} = 88$

Как - во да - ле - че, да - ле - че,
во чи - стом по - ле, а е - ще то -
го по - даль - ше во раз - доль - и - це

Как во далече, далече, во чистом поле,
А еще того подальше во раздольице,

А еще того подальше по раздольице
Собиралось тут стадичко звериное

Собиралось тут стадичко звериное,
А звериное-то стадичко серых волков

Наперед бежит собака – лютой скиман – зверь,
А на скимане – то шерстонька булатная.

Еще уши у собаки, как востры копыя.
Прибежал-де вор-собака ко Днепру-реке,
Засвистал-де лютой скиман по-звериному,
Зашипел-де вор-собака по-змеиному.

Со его-то ли со сильного со посвисту
У Днепра-реки круты берега рассыпались,

Бела рыбица в Днепре-реке на низ пошла,
Ко тому ли славному городу ко Киеву,

Ко тому ли славному городу ко Киеву
Ко тому ли великому князю Владимиру.

А во далече, далече, в чистом поле,
Что небелая береза к земле клонится,

Не бумажные листочки расстилаются,
Еще кланялся Добрыня своей матери

И просил он велика благословеньица,
Чтоб идти ему на то поле на ратное,

Чтоб сменить бы с караулу своего дедушку,
Что старого казачка да Илью Муромца

№ 11 Об Илье Муромце и Тугаровых зверях

(Как по синему морю)

Былина

Обр. М. В. Медведевой

$\text{♩} = 66$

С Как по си-не-му по мо-рю, по Хва-лынско - му,
С ой, с До-ну на Ду-най, по Хва-лын - ско - му
А
С Е-ще пла - ва - ли, гу - ля-ли тридцать семь ко-раб - лей,
А
С ой, с До - ну на Ду - най, трид - цать семь ко-раб-лей.
А

Как по синему по морю, по Хвалынскому,
Ой, с Дону на Дунай, по Хвалынскому,

Еще плавали, гуляли тридцать семь кораблей,
Ой, с Дону на Дунай, тридцать семь кораблей.

Один батюшка кораблик, Гусар кор... корабель,
Ой, с Дону на Дунай, Гусар кор... корабель.

А всем кораблем ворочат Илья Муромец,
Ой, с Дону на Дунай, Илья Муромец.

На Ильюшеньке шубеньшка худехонька,
Ой, с Дону на Дунай, да она худехонька.

Как на полоньке – то пуговики злаченные,
Ой, с Дону на Дунай, да оне злаченные.

В этих пуговках злаченных есть Тугарово,
Ой, с Дону на Дунай, есть Тугарово зверье.

А Ильюшенька по кораблю похаживает,
Ой, с Дону на Дунай, да похаживает.

Своим посохом по пуговкам поваживает,
Ой, с Дону на Дунай, да поваживает.

А Гусар – корабль ко бережку приваливает,
Ой, с Дону на Дунай, да приваливает.

А Ильюшенька по кораблю похаживает,
Ой, с Дону на Дунай, да похаживает.

На Турецкую силу-армию поглядывает,
Ой, с Дону на Дунай, да поглядывает.

Своим посохом по пуговкам поваживает,
Ой, с Дону на Дунай, да поваживает.

Эти пуговики злачены распаялися,
Ой, с Дону на Дунай, распаялися.

Все Тугарово зверье тут выбиралися,
Ой, с Дону на Дунай, выбиралися.

Эта армия турецка испугалася,
Ой, с Дону на Дунай, испугалася.

В сине море во Хвалынское побрасалося,
Ой, с Дону на Дунай, побрасалося.

№ 12. Буря море раздымает

Кант (XVIII век)

Обр. М.В.Медведевой

$\text{♩} = 80$

1. Бу-ря мо-ре раз-ды ма-ет а ветерволны по-ды-ма-ет,
сверху не-бо по-тем-не-ло, кру-гом мо-ре по-чер-не-ло,
по чер-не-ло II В полдни будто в полу-но-чи,
ос-ле-пи-ло мра-ком о-чи Од-на мол-ни-я свет мель-ка-ет
ту-ча с гро-мом насту-па-ет, на-сту-па-ет.

The musical score is written for voice (C) and piano (A) in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking $\text{♩} = 80$. The lyrics are in Russian and describe a storm. The score features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like mf and f . There are also some performance instructions like 'II В' and 'III В'.

Буря море раздымает,
А ветер волны подымает,
Сверху небо потемнело,
Кругом море почернело, почернело.

В полдни будто в полуночи,
Ослепило мраком очи.
Одна молния свет мелькает,
Туча с громом наступает.

Вдруг настала перемена.
Везде в море кипит пена,
Прибавляет ветер погоду,
Чуть не черплет корабль воду.

Мореходы суетятся,
От потопа как спастись.
А начальство все в заботе,
А матросы все в работе.

Нестерпимо везде горе,
Грозит небо, шумит море.
Есть ли сему кто не верит,
Пускай море сам измерит.

Буря море раздымает,
А ветер волны подымает,
Сверху небо потемнело,
Кругом море почернело, почернело.

№ 13 Днесь, орле российский

Кант (XVIII в.)

Обр. М.В. Медведевой

С
Днесь, орле рос - сий - ский, а сво - и кры - ла,

А
воспри-ми во - и - нов му- же - ствен - ных в си - ле

и же да кровь сво - ю за те - бя от - да - ма,

слу-жа - щих льву шведску всех смер-ти пре - да - ма.

№ 14 Шедшие трие цари

Кант (XVIII в.)

Обр. М. В. Медведевой

$\text{♩} = 88$



1. Шедше три - е - ца - ри ко Хри - сту со - да - ры, И -



род их пригла-сил, где и - дут, испросил, где идут, испросил.

Отвещаша ему
Идем к Рожденному,
Како ведаете
К Рожденному идите (2 раза)

Звезда иде чудне
3 востока на полудне
Когда и те предста
Там знак де мо Христа (2 раза)

№ 15 Достойно есть
(из литургии Иоанна Златоуста)

Обр. М. В. Медведевой
II гласа знаменного распева

$\text{♩} = 76$

До - стой - но есть я ко во - и
сти - ну Бла - жи ти Тя Бо - го - ро - ди - цу
При - сно Бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю
и Ма - терь Бо - га на - ше - го
Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю
Без срав - не ни - я Се - ра - фим,
Без ис - тле - ни - я
бо - га - сло - ва род - шу - ю
су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,
Тя ве - ли - ча - ем.

№ 16. Радуются все православнии
(II пол. XVII века)

VII - го глава знаменного распева
Обр. М.В. Медведевой

$d=80$

Ра - ду - ют - ся все пра - во - сла - вни - и
на - ро - ди о все - ле - нском у - стро - е - ни - и,
и о все х(ы)
от все - х(ы) бла - гих, я - же на поль - зу
на - м(ы) по - да - ва - мым от Все - дер - жи - те - ля
Бо - га и Спа - са ду - ша м(ы)
на ШИМ.

№ 17 Благодатный дом

Гимн

Обр. М.В. Медведевой

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 72. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with the words 'ми Бог!'.

Бла - го - дат - ный дом Пресвя - та - я Бо - го - ро - ди - ца в нем
и Спа - си - тель пре - бы - ва - ет Я - ко с на -
ми Бог!

II. Благодатный дом
Отче святой Николае в нем
И спаситель пребывает
Яко с нами Бог

III. Благодатный дом
Отче Сергей Радонежский в нем
И спаситель пребывает
Яка с нами Бог

IV. Благодатный дом
Георгия Победоносец в нем
И спаситель пребывает
Яко с нами Бог

№ 18 Многолетие

Обр. М.В.Медведевой

d=66

Мно-га - я, мно-га - я, мно-га-я ле - та, мно-га - я

ле - та. Мно-га-я ле - та, мно-га - я

ле - та, мно - га - я ле - та.

Список произведений народного музыкального творчества духовной тематики

1. Рождественский ирмос «Христос рождается, славите»
2. Рождественский тропарь «Рождество твое, Христе-Боже наш»
3. Рождественский тропарь «Ой, у Русалиме рано зазвонили»
4. Святочная колядка «Снеги на землю падали, перепадывали»
5. Святочная колядка «Мы ходили, мы ходили по святым вечерам»
6. Волочечная Смоленской обл. «Ходил Христос там по земле»
7. «Слава Богу на небе»
8. «Ой, Христа славьте, нам немножко надо»
9. «Заздравная»
10. «Уж как слава тебе, боже, на небеси»
11. «Песнь о вешем Олеге»
12. Духовный стих «Голубиная книга»
13. Духовный стих «Алексей, божий человек»
14. Духовный стих «Лазарь»
15. Духовный стих «Егорий Храбрый»
16. Духовный стих «Борис и Глеб»
17. Духовный стих «Хождение святой Богородицы» (3 варианта)
18. Духовный стих «Сон Богородицы»
19. Духовный стих «Встреча инока со Христом»
20. Духовный стих «Василий Кесарийский»
21. Духовный стих «Вознесение» (Иоанн Златоуст)
22. Духовный стих «Помышляйте вы, Христиане»
23. Духовный стих «Федор Тирон» (Во славном граде, о, в Русалимове)
24. Былина «Добрыня и Змей»
25. Былина «Дюк Степанович»
26. Былина «Князь Владимир и три сына» (Во славном городе во Киеве)
27. Небылица «Благословите, братцы, старину сказать»
28. Скоморошина «Вавила» (Баба ты баба, государыня в лаптях)
29. Былина «Добрыня и Алеша»
30. «Старина про Ивана Горденовича»
31. а) Кант XVII века «Буря море раздымает»
б) Кант нач. XVIII века «Днесь орле российский, виват»
32. Кант XVIII века «Шедше трие цари»
33. Кант XVIII века «Кто крепок на бога уповая»
34. Гимн «С нами бог» (знаменного распева)
35. Гимн «С нами бог» (путевого распева)

Источники находятся в Государственной Российской Библиотеке (г.Москва)

**I. Нотографический указатель
произведений духовной тематики**

1. Музыкальная фольклористика, вып.2.-М. Сов.композитор, 1978,(с. 315-336).
2. См. № 1.
3. См. № 1.
4. **Песни Печоры** /Отв.ред.Н.П.Колпакова/ М-Л., 1963, (№ 287)
5. Кондратьев С.А. **Русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано**, (тетрадь 1-4) М-Л., Муз.гиз, 1944-1947г.г. Тетрадь 2 (№ 18)
6. **Музыка и пение**, 1915, № 12 (с.1-2)
7. Песни колыбельные и детские прибаутки. Б.М., 1869
8. Советская музыка, 1967 (с.102-104)
9. Римский-Корсаков Н.А. **40 народных песен, собранных Т.И.Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым.**- М., П.Юргенса., ценз. 1882 , № 6.
10. Бернад М.И. **Песни русского народа, собранные и аранжированные для пения с аккомпанементом фортепиано М.Бернардом.** Спб., М.Бернард./ ценз.1847// № 6/(с.1)
11. Песнь о вещем Олеге /**Как ныне собирается вещей Олег**/ Солдатская песня с напева Д.Дольского для соло, хора и фортепиано. Аранжировка Давингоф./191/
12. Римский-Корсаков. **100 русских народных песен.** М-Л., Музгиз, 1945; См.также № 9; Кириша Данилов Под ред. П.Н.Шеффера. Спб., тип.Ак.наук, 1901/6/ XLVI, (№ 55a); Истомин Р.М., Дютис Г.О. **Песни русского народа.** Спб., Рус.геогр.об-во, 1894, XXIV
13. Марков А.В., Маслов А.Л., Богословский Б.А. **Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 года.** т.1. М., 1906//Труды муз.этногр.комиссии// т.1 (№2 а,б)
14. Балакирев М.А. **30 песен русского народа.** - М., пес.комиссия Рус.геогр.об-ва / 1900 / (№ 3); Римский-Корсаков Н.А. **40 народных песен, собранных Т.И.Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым.** - М., П.Юргенса./ ценз. 1882/ № 6
15. См.№14, 9; Марков А.В., Маслов А.Л., Богословский Б.А. **Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 г.** ч.II //Труды муз.этногр.комиссии// т.2, М.1911
16. Маслов А.Л. **Калики перехожие на Руси и их напевы.** Спб., 1905 (№6); Бессонов П.А. **Калики перехожие**, ч.II вып.4 (в 2-х частях) – М., 1861 – 1864
17. См.№ 16; Бессонов П.А. **Калики перехожие** ч.II вып.4 (ч.1-2; М., 1861-1864); Маслов А.Л. **Песни с Поволжья (Саратовской, Симбирской и Самарской губ.), записанные летом 1901г.**//Труды муз.этногр. комиссии// т.1.- М., 1906 (№1,№ 3)
18. Маслов А.Л. **Великорусские песни.**-М. – Лейпциг, П.Юргенсон/ ценз.1904/ (№ 4), Истомин Р.М., Дютш Г.О. **Песни русского народа.** Спб., Рус.геогр.об-во/ 1894/, (XXIV); Балакирев М.А. **30 русских народных песен.** - М., пес.комиссия Рус.геогр.об-во/1900/, (№1).
19. Марков А.В., Маслов А.Л., Богословский Б.А. **Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 года.** Т.1. М., 1906//Труды муз.этногр.комиссии// т.1 (№2 а,б)
20. Там же.
21. Ляпунов С.М., Истомин Р.М. **Песни русского народа.** Спб., Изд.Рус.геогр.об-ва, 1899, XIX, (№ 1)
22. Лядов А.К. **35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением/** Лейпциг, тип.К.Резера, 1902/ (№ 2).
23. Там же
24. Маслов А.Л. **Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад** //Труды муз.этногр.комиссии// т.II - М., 1911 (№ 6,7)
25. Там же
26. Там же
27. Там же

28. Пасхалов В.В. **Этнографический альбом** - М.Музторг, 1929 (№ 4)
29. См.№ 24
30. Добровольский Б.М., Митрофанова В.В., Коргузалов В.В.- Л. Наука, 1967.
31. Келдыш Ю.В. **Русская музыка XVIII века** - М., 1965
32. Там же
33. Там же
34. Успенский Н.Д. **Образцы древнерусского певческого искусства.** - Л., Музыка, 1971
35. Там же

II. Нотография народно-песенных произведений

1. **Капралов А., Савельева Н.** «Народные песни села Сенного, Севского района Брянской области» – М., 1986г.
2. **Калугина Л.** «Народные песни Климовского района» – Брянск, 1993г.
3. **Камашина Л.** «Калинушка лазоревый цветок» – Брянск, 1993г.
4. **Лизарутин А.** «Народные песни Жуковского района» - Брянск, 1993г.
5. **Лукьянова Т.П.** «Народные песни Брянщины» - Брянск, 1971г.
6. **Медведева М.В., Камашина Л.Н., Михайлова М.Н.** «Забытой правды возрождение» - Брянск, 1992г.
7. **Монина Е.К., Рябов Т.И.** «Мелодии родного края» – Брянск, БИПКРО, 1999г.
8. **Савельева Н.М.** «Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области». Выпуск I – Брянск, 1993г.
9. **Савельева Н.М.** «Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области». Выпуск II – Брянск, 1993г.
10. **Савельева Н.М.** «Суземские песни» – М., 1995г.
11. **Свитова К.** «Народные песни Брянской области» - Брянск, 1965г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Методическая записка	6
4. Организация учебных занятий хорового класса	8
5. Основа подлинного самобытного репертуара, его взаимосвязь с обрядом через театрализацию	9
6. Примерный традиционно-песенный материал, рекомендуемый для использования на занятиях с I по VII классы ДШИ	13
7. Нотное приложение	16
8. Список произведений народного музыкального творчества духовной тематики	37
9. Нотографический указатель	
I. Произведений духовной тематики	38
II. Народно-песенных произведений	39

**Программа
по хоровому классу
для народно-певческих отделений
детских школ искусств**

Под общей редакцией
профессора **М. В. Медведевой**

Художник Л. В. Кузьмина

Подписано в печать с оригинал-макета. Формат 60 x 84 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл. п. л. 4,65. Тираж 500. Заказ 5267.

Отпечатано в Брянской областной типографии
241019, г. Брянск, пр-т Ст. Димитрова, 40