

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и  
юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«Интерактивный путеводитель для детей и**  
**взрослых по музею-мастерской**  
**«Крестьянская изба»**  
**детской фольклорной школы «Калинушка»**

**Автор-составитель:**  
**Сенина И.Н., методист**

г. Брянск, 2020



Методическая разработка «Интерактивный путеводитель для детей и взрослых по музею-мастерской «Крестьянская изба» детской фольклорной школы «Калинушка» / сост. Сенина И.Н. – Брянск: Губернаторский Дворец им. Ю.А. Гагарина, 2020. – 36 с.

Интерактивный путеводитель представляет собой сборник игровых заданий и вопросов, направленный на взаимодействие посетителя с музейными объектами. Кроме того, игровой путеводитель содержит краткую справочную информацию о выставке, отдельных экспонатах, он является неотъемлемой частью интерактивности деятельности музея, так как предоставляет возможность коммуникации участника с музеем через бумажный буклет.

Методическая разработка обсуждена и одобрена на заседании Методического совета (Протокол № 5 от 29 января 2020 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Введение.....	6
Путеводитель.....	7
История музея.....	8
Что такое изба? .....	9
Печной угол, бабий угол.....	12
Мужской угол.....	19
Предметы быта.....	21
Заключение.....	30
Список источников и используемой литературы.....	31

## Пояснительная записка

В условиях цивилизации XXI века, времени, сопровождаемого болезненными явлениями: разрушением духовных ценностей, снижением этических мотиваций, изменением нравственных ориентиров, распадом семейных традиций, которые отрицательно сказываются на внутреннем мире ребенка, перед образовательными учреждениями ставятся задачи возрождения и развития духовно-нравственных ценностей, патриотизма и гражданственности учащихся.

Реализовать эти задачи в значительной мере может музей – уникальное историческое, культурное, нравственное, художественное пространство, обладающее огромным потенциалом для личностного развития детей. Именно он становится одним из главных инструментов преодоления духовно – нравственного кризиса нашего общества. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения мы не сможем уверенно двигаться вперед. Этнографический музей вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины. А главное, позволяет творить и развиваться по законам красоты и гармонии – творить себя, как целостного человека, занимающего достойное место в обществе, сохранившего свою самобытную культуру.

Основной фонд музея-мастерской «Крестьянская изба» ДФШ «Калинушка» составляют подлинные предметы крестьянского быта: домашняя утварь, мебель, предметы трудовой деятельности, собранные на протяжении многих лет в этнографических фольклорных экспедициях в различных районах Брянской области педагогами, а также обучающимися ДФШ «Калинушка». Музей представляет собой воспроизведение внутреннего устройства русской избы.

Музей-мастерская «Крестьянская изба» детской фольклорной школы «Калинушка» расположен на третьем этаже ГБУДО «Брянский областного губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина», состоит из одного помещения.

Располагается музей-мастерская в учебном помещении и занимает половину кабинета. Это позволяет зонировать пространство на музейную часть и мастерскую. Внешний вид крестьянской избы создает уютную атмосферу и дает представление о хозяйственно-бытовом укладе и трудовой деятельности прошлого, о разнообразных промыслах и ремеслах. Основная экспозиция включает в себя характерные части избы (печь, «бабий угол», «красный угол», «мужской угол», «хозяйственный двор»).

Основная аудитория, на которую рассчитан игровой путеводитель – это дети дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста. Это

самостоятельные путешествия с путеводителем по музейным экспозициям, во время которых ребёнок получает новые знания, делает открытия и играет.

**Цель** данного путеводителя: создать условия для формирования творческой, интеллектуально развитой, нравственной личности, проявляющей интерес к культуре и традициям русского народа, посредством привлечения к работе музея – мастерской «Крестьянская изба».

**Обучающие задачи:**

- сформировать у детей знания и умения в области традиционной культуры;
- познакомить посетителей музея с элементами материальной русской культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, с русскими народными праздниками;
- познакомить с основами учебно-исследовательской, поисковой, музейной деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- сформировать любовь к родному краю, своему народу, его культурным традициям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, к культуре родного края;
- воспитывать активную гражданскую позицию, патриотическое отношение и любовь к Родине, интерес к природе родного края, заботливое и бережное отношение к ней.

**Развивающие задачи:**

- развить художественно-эстетический вкус, творческие способности;
- развить речь, память, внимание, воображение, мышление, коммуникативные способности;
- развить поисковую, научно-исследовательскую деятельность.

Оформление музейной комнаты основано на доступности, ассоциативности, наглядности, рациональном использовании площади, интерактивности и полифункциональности музейного пространства.

Деятельность «Крестьянской избы» ориентирована на все возрастные группы обучающихся Дворца, педагогический коллектив, родителей, гостей, посетителей. Этнографический профиль музея определен на основании построения композиции предметов народного быта жителей Брянщины XIX-XX веков: предметы мебели, иконы, кухонная утварь, предметы для земледелия, орудия труда, элементы традиционного народного костюма Брянской области, изделия ткачества.

## Введение

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. Без опоры на духовно-нравственные ценности своей Родины невозможно воспитать гражданина и патриота. Знание этнокультурных традиций, к которым человек принадлежит по своему происхождению, является важным моментом в его духовно-нравственном развитии и воспитании.

В богатейших народных традициях, промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

Нравственное здоровье нашего общества, его долголетие во многом зависят от того, сумеем ли мы сохранить то поистине бесценное богатство, каким является народное творчество. Уходящее корнями в древность, именно оно связывает прошлое и будущее. Поэтому мы должны оберегать его от забвения и небрежного отношения. Народное искусство – это наша образная память, наш генофонд.

В настоящее время в музейную практику все шире внедряются инновационные формы проведения экскурсий, которые обеспечивают более качественный диалог музея с посетителями. Одной из них призван стать игровой или интерактивный путеводитель, который в первую очередь направлен на детско-юношескую публику, но косвенно, безусловно, нацелен и на взрослых, которые включаются в практику нового времяпрепровождения вместе со своими детьми.

Путеводитель помогает посетителю лучше ориентироваться в пространстве музейной комнаты.

Интерактивный путеводитель представляет собой сборник игровых заданий и вопросов, направленный на взаимодействие посетителя с музейными объектами. Кроме того, игровой путеводитель содержит краткую справочную информацию о выставке, отдельных экспонатах, он является неотъемлемой частью интерактивности деятельности музея, так как предоставляет возможность коммуникации участника с музеем через бумажный буклет.

Думается, что в случае изучения игрового музейного путеводителя мы вправе говорить о нем, как о новом инструменте, который по форме и содержанию принципиально отличается от традиционного музейного путеводителя.

Итак в путь!!!



*– Добрый день, дорогие гости!  
Я очень рад, что вы заглянули к нам.  
А вас встречает самый домовитый,  
хозяйственный, добрый и веселый. Вы  
догадались, кто я!?*

*– Правильно! Я домовичок – хранитель и  
житель музея! Зовут меня Музейка!  
Но вот вопрос!?*

Чья избушка хороша,  
Не боится ни солнца, ни дождя?



Чья избушка ноги отрастила,  
И по лесу туда-сюда ходила?

Ну, конечно! Хороша – крестьянская изба! И сегодня я приглашаю вас ко мне в гости, заглянуть в старину древнюю, старину русскую...



- «Сядем рядком, да поговорим ладком»
- Вы спросите меня, а как все начиналось? А вот так...

### История музея



Начало деятельности музея совпадает с открытием в 2007 году Дворца после капитальной реконструкции, официальное открытие состоялось в феврале 2017 года.

Поисково-собираТЕЛЬская работа в детской фольклорной школе «Калинушка» началась в 90-е годы XX в. Учащиеся и педагоги выезжали в этнографические фольклорные экспедиции в различные районы Брянской области с целью сбора традиционного песенного, хореографического, инструментального наследия Брянской области, а также предметов быта жителей сельской глубинки. За эти годы наши обучающиеся побывали в Климовском, Севском, Суземском, Камаричском, Новозыбковском, Клинцовском, Карачевском, Погарском, Унечском, Жирятинском, Клетнянском, Стародубском, Почепском, Брянском, Выгоничском, Суражском, Гордеевском, Жуковском районах Брянской области.

На протяжении многих лет собранный материал обрабатывался, на занятиях расшифровывался, разучивался учащимися. На концертных выступлениях исполнялись лучшие образцы фольклорных песен, танцев, инструментальных наигрышей, которые особо ярко характеризуют музыкальное наследие Брянщины. Предметы крестьянского быта, элементы традиционного народного костюма накапливались в репетиционных комнатах



детской фольклорной школы «Калинушка», что привело к необходимости создания музейной комнаты.

Найденные традиционные костюмы Брянской области реставрировались педагогами и демонстрировались на концертных выступлениях. Неоднократно коллектив с достоинством представлял на международных, всероссийских фестивалях и конкурсах традиционную культуру Брянщины.



Внешний вид крестьянской избы создает уютную атмосферу и дает представление о хозяйственно-бытовом укладе и трудовой деятельности прошлого, о разнообразных промыслах и ремеслах.

Итогами первого периода развития музея является создание основной экспозиции, включающей в себя характерные части избы: печь – бабий угол, красный угол, мужская часть избы.



*– Итак, Вы узнаете сегодня о том, как жили наши предки, познакомитесь с бытом русского народа, его традициями, с историей родного края, узнаете о нелегкой судьбе жителей деревни, увидите предметы старины.*

– Гости, а кто из вас знает пословицы и поговорки про избу? Давайте вспомним, я начинаю:

«Без хозяина двор плачет, а без хозяйки – изба». Теперь вы...

– Правильно, молодцы! Вот, что получилось:

«В гостях хорошо, а дома лучше».

«В каждой избушке свои погремушки».

«Дома как хочу, а в людях – как велят».

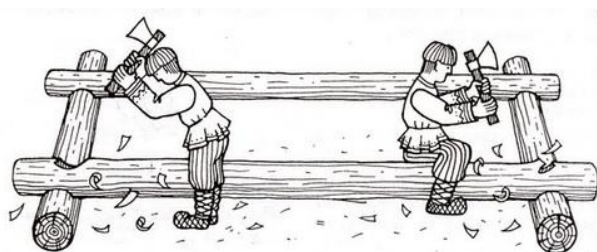
«Дом вести, не рукавом трясти».

А что такое изба? **ИЗБА** – деревянный (бревенчатый) срубный жилой дом. Дома строились большие, все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки – «Семья сильна, когда над ней крыша одна». Слово «изба» (а также его синонимы «ызба», «истьба», «изьба», «истобка», «истопка») употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времен.



«Не для лета изба рубится, а для зимы». Самый древний и простой тип русских построек состоит из «клетей» – небольших четырёхгранных срубов. Одна из клеток обогревалась «очагом» и поэтому называлась «истьба», от слова «истобка», отсюда и появилось название русского дома «изба». Избу рубили обычно из толстых брёвен, складывая их в сруб.

Сруб складывался из «венцов».



Венец

Венец – это четыре бревна, уложенные горизонтально в квадрат или прямоугольник и по углам связанные врубками (углубления, чтобы брёвна плотно «садились» одно на другое). От земли до крыши таких «венцов» надо было собрать около 20. Самым надёжным, теплым считалось скрепление бревен «в обло» (от слова «облый» – круглый), при котором круглые бревенчатые концы брёвен врубали друг в друга и они немного выходили за пределы стены, углы такого дома не промерзали. Брёвна сруба связывались так плотно, что даже лезвие ножа не проходило между ними. Место для дома выбирали очень тщательно. Никогда не строили избу на месте старой, если прежнее жильё сгорело, разрушилось от бед. Нехорошим считалось место, где однажды опрокинулся воз (в доме не будет богатства), или когда-то проходила дорога (по ней в дом могли прийти несчастья), или росло кривое дерево. Люди старались приметить, где любит отдыхать скот: это место сулило удачу владельцам построенного там дома.

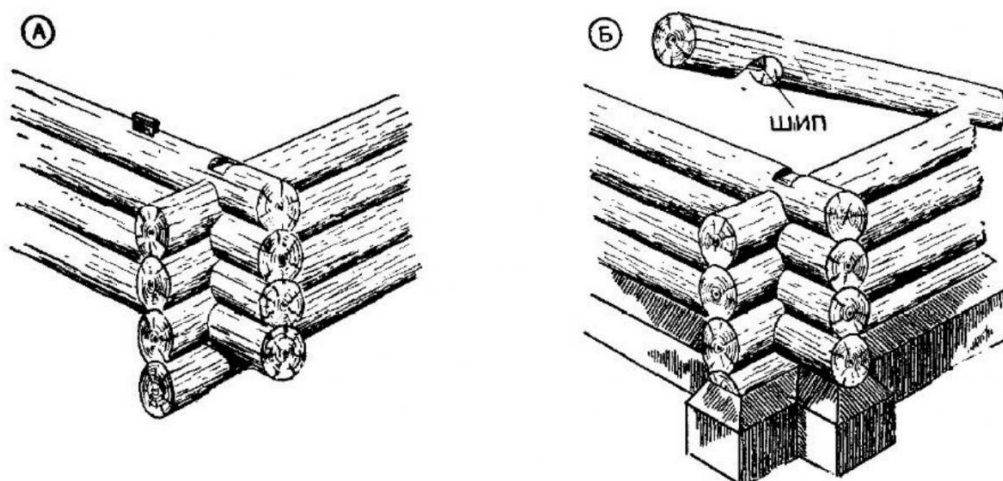


Рис. 87. Рубка углов стен «в обло» («в чашку»):  
 А – простое соединение; Б – сложное соединение с потайным шипом

– А вот новое задание для дорогих гостей! Отгадайте-ка загадки!

1. «Попало наше тесто

В горячее место.

Попало – не пропало,

Румяной булкой стало».

2. «Чего из избы не вытащишь?»

3. «Из кирпича, да не дом,

Греет, да не шуба.

День и ночь дрова глотает,

Пирогам угощает».

4. «Видит пламя народ,

А тушить не идёт».



А вот и ответ: «Хочешь есть калачи – не сиди на печи».  
«С печки до порога дальняя дорога».  
«Добра та речь, что в избе есть печь!»



– Конечно, это печь!



Не каждый деревянный дом мог называться избой, а только тот, в котором была печь.

**Печь** – душа крестьянского дома!

Когдаходишь в нашуизбу, обращаешь внимание на макет печи. Печь занимала главное почётное место в доме, относились к ней с уважением. В зависимости от местной традиции она стояла справа или слева от входа, устьем к боковой или передней стене. Это было удобно, так как теплая печь преграждала путь холодному воздуху, проникавшему из сеней.

Печь делали из глины с добавлением в толщу камней. Русскую печь использовали для отопления, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции и

освещения помещения. Разогретая печь служила постелью для стариков и малышей, здесь же сушили одежду. В теплом устье печи мыли младенцев, а если не было бани, то тут «банились» и взрослые члены семьи. На печи хранили вещи, сушили зерно, она лечила – в ней парились при недугах. На лавке, что рядом с печью хозяйка готовила пищу, сюда же складывались вынутые из печи хлеба.

Это место в избе называлось **«Печной угол»** или **«Бабий угол»**, **«бабий кут»** – от устья печи до передней стены дома – царство женщины, здесь стояла вся нехитрая посуда, которая была в хозяйстве, здесь она работала, отдыхала, растила детей.

В нашем музее-мастерской, слева от входа представлена экспозиция с манекеном, на котором одет женский традиционный народный костюм Брянского района Брянской области, на ногах лапти. К потолку подвешена люлька (колыбель, зыбка), возле хозяйки собраны ухваты, лопаты, коромысла, чугунки, сундуки для хранения одежды, прялка и веретено, чугунные утюги, рубель для глажки белья и т.д. Все те предметы, которые характеризуют непростой женский труд на Руси.





– А рядом с хозяйшкой и я прячусь от людских глаз. По народным поверьям за печью или под ней живет домовый – хранитель домашнего очага, добрый и услужливый в одних ситуациях, своенравный или даже опасный в других.

«Домовёнок я не злой, но проказник озорной,  
Люблю с вами я поиграть, пошалить и поскакать.  
И не бойтесь вы меня, я хранитель очага!»



– Помогите мне узнать, какой предмет лишний возле моей печки?



А) Железный ухват  
В) Кочерга

Б) Деревянная лопата  
Г) Швабра

– Конечно же, швабра лишняя в нашей русской избе! И так, по диагонали от печи стоял стол, над которым висела божница с иконами. Пространство русской избы было поделено на части, имевшие свое определенное назначение. Передний угол с божницей и столом назывался также большим, **красным, святым**. «Красный угол», как и печь, являлся важным ориентиром внутреннего пространства крестьянской избы. Каждый член семьи знал свое место в общем пространстве. Входящий в избу человек обязательно устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только потом здоровался.

В нашем «Красном углу» собраны иконы, лампада из Климовского и Погарского районов Брянской области. Иконы украшены рушниками, привезенными из с. Новые Посудичи Погарского района Брянской области.





Избу держали в чистоте. Полы в избе мыли раз в неделю, а на Пасху, Рождество и к престольным праздникам голиком с песком скоблили не только пол, но и стены, потолок, лавки. Крестьяне старались украсить свою избу. В будние дни ее убранство было довольно скромным: полотенце на божнице (Рис. 1), домотканые половики на полу (Рис. 2).

Рис. 1



Рис. 2





– А вы, гости дорогие, внимательные, сообразительные? Сейчас проверим!  
Найдите на рисунке нашей избушки 5 отличий!



– Молодцы! В праздничный день русская изба преображалась, особенно если в доме не имелось горницы: стол накрывали белой скатертью; на стены, ближе к переднему углу, и на окна вывешивали вышитые или затканые цветными узорами полотенца; лавки и стоявшие в доме сундуки прикрывали нарядными дорожками.

Как полагается, самое почетное место в «красном углу» занимает стол. Стол обязательно покрывался скатертью.



В XI – XII веках стол делали глинобитным и неподвижным. Тогда-то и определилось его постоянное место в доме. Подвижные деревянные столы появляются лишь к XVII – XVIII векам. Стол делали прямоугольным по форме и располагали всегда вдоль половиц в красном углу. Любое выдвигание его оттуда могло быть связано только с обрядовой или кризисной ситуацией. Стол никогда не выносили из избы, а при продаже дома стол продавался вместе с домом. Особую роль играл стол в свадебных обрядах. Каждый этап сватовства и подготовки к свадьбе обязательно завершался застольем. А перед отправлением к венцу, в доме невесты происходил ритуальный обход женихом и невестой стола и благословление их. Новорождённого обносили вокруг стола. В обычные дни обход стола запрещался, все должны были выходить с той стороны с какой заходили. Вообще, стол осмыслялся как аналог храмовому престолу. Плоскую столешницу почитали «Божьей ладонью», дающей хлеб. Потому стучать по столу, за которым сидят, скрести ложкой о посуду, бросать остатки пищи на пол, считалось грехом. В народе говорили: «Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска – так стол доска». В обычное время между застольями на столе могли находиться лишь хлеб, завернутый в скатерть, и солонка с солью. Постоянное пребывание хлеба на столе должно было обеспечить достаток и благополучие в доме. Таким образом, стол был местом единения семьи. У каждого домочадца было своё место за столом, которое зависело от семейного положения. Самое почетное место за столом – во главе стола – занимал хозяин дома.





– А ответьте-ка, дорогие гости, на мой новый вопрос:

«Четыре ноги, два уха,  
Один нос да брюхо».  
Что это? Подумайте!

В нашем «красном углу» на дубовом столе красуется начищенный до блеска самовар. А появился самовар в середине 18 века.



Вот вам и отгадка!

Самовар считали предметом роскоши. Его берегли, передавали по наследству. Часто в зажиточных семьях было по два самовара – повседневный и праздничный, из которого поили дорогих гостей. Чай разливала хозяйка дома или старшая дочь. Самовары начищали до блеска, ставили на видное место в доме.

*«У доброго хозяина всякое семечко в своей скорлупе».*

Мужчины обычно работали и отдыхали днем на мужской половине избы, включавшей в себя передний угол с иконами и лавку около входа. **«Мужской**

**угол»** находился в русской избе справа от входа. Здесь обязательно стояла широкая лавка, которую с обеих сторон ограждали деревянными досками. Их вырезали в форме конской головы, поэтому мужской угол часто называют «коник». Под скамьёй мужчины хранили свои инструменты, предназначенные для ремонта и других мужских работ. В этом углу мужчины ремонтировали обувь и утварь, а также плели корзины и другие изделия из лозы. На скамью в мужском углу присаживались все гости, пришедшие к владельцам дома на короткое время. Наш «мужской угол» тоже справа от входа в музей-мастерскую.





– А какая же изба без сундука?



Чтобы узнать что  
находиться в моем  
сундуке, отгадайте  
загадки

1. Стоит сыр дуб,  
в сыром дубу – ящик,  
в ящике – синь плат,  
в плате – золото.

2. Били меня, колотили,  
во все чины проводили,  
а потом вместе с царём  
на престол посадили.

3. Топили, колотили,  
Трепали, мяли, ткали  
И на стол постлали.

**Сундук** в избе занимал место хранителя семейного быта. В нем помещались и деньги, и приданое, и одежда, и простые бытовые мелочи. Поскольку в нем хранили самое ценное, в нескольких местах его оковывали для прочности железными полосами, закрывали на замки. Чем больше сундуков было в доме, тем богаче считалась крестьянская семья. На Руси было распространено два вида сундуков – с плоской откидной крышкой и выпуклой. Были маленькие сундуки, похожие на шкатулки. Сундук изготавливался из дерева – из дуба, реже из березы.

– А чтобы узнать отгадки, откройте наш замечательный сундук. Для этого нужно найти ключик к замочку!



Вот и открылся наш сундук с приданым нашей невесты! Здесь и рушники, и рубахи, и полотно! Чего только нет!







– Вот Вам и отгадки на мои загадки!

1. Изба, сундук, одежда, деньги
2. Рубашка
3. Скатерть

*«Добрая жена дом сбережет, а худая – рукавом растрясёт!»*

Крестьянский дом трудно представить без многочисленной утвари, накопивавшейся десятилетиями, если не столетиями. Утварь – это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол – горшки, латки, лоханки, кринки, миски, блюда, ковши и т. д.; всевозможные емкости для сбора ягод и грибов – корзинки, кузова, туеса и др.; различные сундуки, ларцы, шкатулки для хранения предметов домашнего обихода, одежды и косметических принадлежностей; предметы для разжигания огня и внутреннего освещения дома – огнива, светцы, подсвечники и мн. др. Все эти необходимые

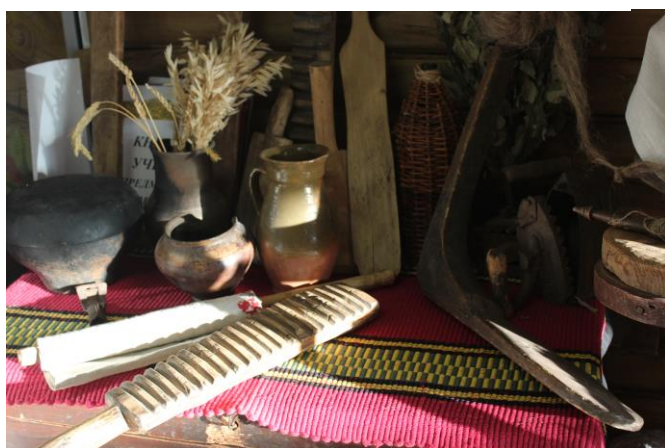


для ведения домашнего хозяйства предметы в большом или меньшем количестве имелись в каждой крестьянской семье.



– И у меня этого добра видимо-невидимо!!!

Я домовитый, бережливый! Если у вас есть что-то старинное, ненужное – несите мне, в хозяйстве все сгодится!



Вот какое богатство!!!

– А какая же мастерская без наших мастериц? Помоги нашей мастерице Аленушке в избушку попасть, да свои творения показать!





Вот домой пришла, посмотрите, какая красота!



В нашем музее-мастерской и телега имеется, снопы льна и пшеницы, нити, изготовленные на разных стадиях обработки льна, грабли, плетеные из лозы пастушьи сумки, чесальники льна, кадки, вещи из льна, коллекция рушников различного назначения, вышитых мастерицами XIX – начала XX веков.



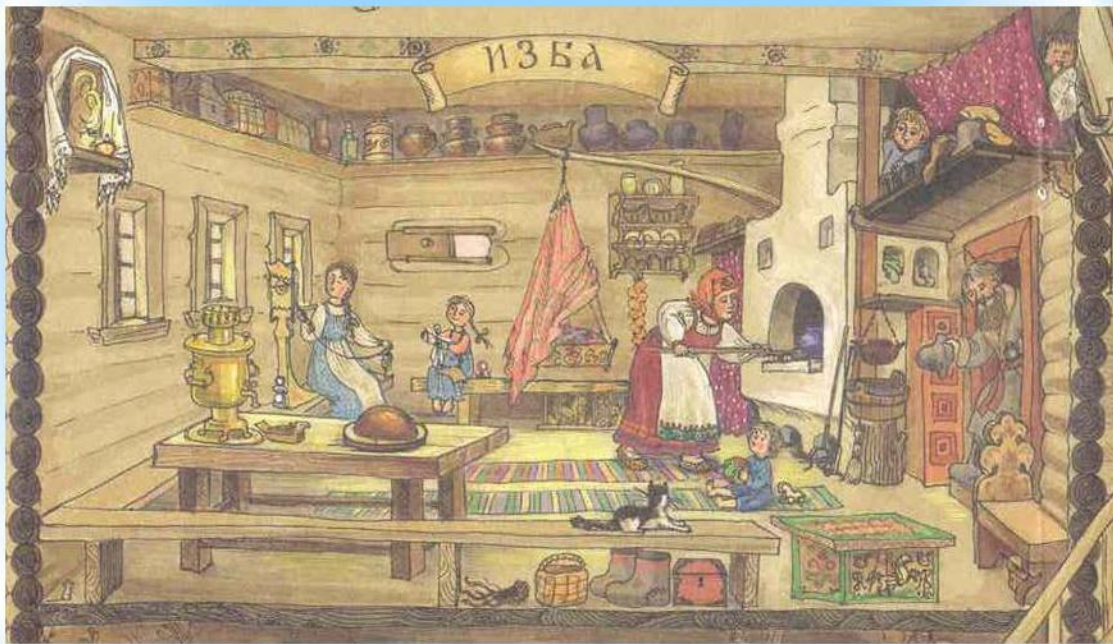


– У каждого предмета свое название, свое предназначение, своя история. И я вам об этом обязательно расскажу!

Но... это уже будет совсем другая история!!!

И что же вы сегодня нового узнали!?



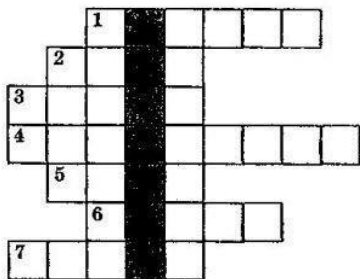


## \* Быт крестьян.



– И напоследок я приготовил вам сложное задание!

Решите кроссворд и вы узнаете, что баба испекла для деда.



Шли столетия, а крестьянская изба с ее домашней нехитрой утварью передавалась из поколения в поколение, не меняясь. Новое поколение приобретало лишь больше опыта и сноровки в изготовлении изделий и постройке домов. Крестьянская изба – это Россия в малом. Ее судьба во многом схожа с судьбой русского человека: когда-то самобытная, ладная и добротная.



– Интересно, знаете ли Вы, как отвечать на традиционное приветствие гостя:

«Мир Вашему дому!»?

Ответ такой: «С миром принимаем!»

До новых встреч!!!



## Заключение

*Родина мила сердцу не местными красотами,  
не ясным небом, не приятным климатом,  
а пленительными воспоминаниями...*

*Н. Карамзин*

Для каждого из нас деревня нашего детства имеет вполне конкретный образ. Где бы ты ни был, в любом возрасте ты вспоминаешь свой дом, свою деревню, город, а значит, думаешь о Родине. Дом осмысливается в народной культуре как средоточие основных жизненных ценностей, таких как счастье, достаток, единство семьи и рода, включая не только ныне живущих родственников, но и умерших предков. Целая система семейных традиций, бытовых приемов и запретов была направлена на то, чтобы удержать счастье и не дать ему покинуть жилище. В частности, не давали в долг то, в чем оно, по мнению русских крестьян, было сосредоточено: огонь, хлебную квашню.

Внутреннее убранство дома ассоциировалось с женщиной, ведь она наводила там порядок и следила за уютом. А вот внешнее пространство (двор, усадьба и т.д.) считалось мужским владением. «Кошка да баба завсегда в избе, а мужик да собака завсегда на дворе».

Важнейшая функция дома – защитная. В быличках и сказках человек укрывается в доме от преследующих его врагов, которые не в силах переступить порог, этой символической границы с внешним миром. В повседневной жизни не разрешалось садиться или вставать на порог, здороваться через него. Дом, сооруженный руками хозяина или его родителей, воплощает идею единства и ценности семьи, имеющей свое прошлое, настоящее и будущее.

Надеемся, что погружение посетителей в изучение музея-мастерской «Крестьянская изба» вызовет интерес к неоднократному посещению выставки. А использование путеводаителя позволит нашим гостям не только провести время с пользой, но и поспособствует созданию своеобразного диалога, снимет напряженность и дистанцию, которая существует в классических музеях между музейными работниками, посетителями и объектами. Подчеркнем, что интерактивный путеводитель – это игровой справочник, так как именно через игровую деятельность ребенок познает мир, а также включается в процесс музейного обучения. В интерактивном путеводителе, помимо текста и иллюстрации, предлагается система заданий, которые активизируют поисково-познавательную деятельность юного посетителя и сформируют навык нахождения ответов на собственные вопросы.

## Список источников и используемой литературы

### Литература:

1. Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура – М.: Государственный республиканский центр фольклора, 1995.
2. Князева О.Л, Маханева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – С.-Петербург: Акцидент, 1997.
3. Русский народ / сост. Забылин М. – М.: Автор, 1992.

### Сетевые ресурсы:

4. <http://rodnaya-tropinka.ru/russkaya-izba/>
5. <https://fishki.net/1317509-vnutrennee-ubranstvo-russkoj-izby.html> © Fishki.net
6. <http://www.idraonline.ru/2-uncategorised/91-krestyanskaya-izba.html>
7. <https://culture.wikireading.ru/59515>
8. <https://fishki.net/1317509-vnutrennee-ubranstvo-russkoj-izby.html>
9. <https://lavanda.life/biblioteka/poznavatelnoe/118-krestyanskaya-mebel-i-utvar.html>
10. [https://virtualnyj\\_muzej\\_mbou\\_obrazcovskaja\\_sosh.pdf](https://virtualnyj_muzej_mbou_obrazcovskaja_sosh.pdf)
11. [https://www.charmingrussia.ru/2013/10/blog-post\\_13.html](https://www.charmingrussia.ru/2013/10/blog-post_13.html)









