

Департамент образования и науки Брянской области
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и
юношеского творчества имени Ю. А. Гагарина»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «19» 08 20 20г.

Утверждаю:
Директор
Е.Г. Шинкаренко 
Приказ № 78/1
от «19» 08 20 20г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Забытой правды возрожденье»
детской фольклорной школы «Калинушка»**

Возраст детей: 4-18 лет
Срок реализации: 14 лет

Уровень освоения программы:

Стартовый – 3 года обучения (1188 часов)

Базовый – 4 года обучения (1440 часов)

Продвинутый – 5 лет обучения (1584 часа)

Профориентационный – 2 года обучения (504 часов)

Автор-составитель:

Калугина Лариса Николаевна,
художественный руководитель
Педагоги, реализующие программу:
Пищенко С.Л., Артамонова А.Е.,
Кровопускова М.Е., Сенина И.Н.,
Какурина Т.В., Миронова О.Л.,
Авдеенко Е.И., Дерешева Л.А.,
Курзанов В.О., Нехаев Р.Ю.,
Усов А.Г., Буданова Т.В.,
Лашина О.В., Зиновченкова Ю.В.,
Бородина О.Г., Зуева С.А.,
Сычева И.А.

г. Брянск, 2020

Лист изменений и дополнений к
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Забытой правды возрождение»

Дата	Вносимые изменения и дополнения
22.08.2019	- изменены возрастные рамки обучения по данной программе; - изменена нормативная база; - добавлен календарный учебный график; - обновлен список литературы
14.08.2020	- изменена нормативная база
12.01.2021	Внесены изменения в нормативную базу в связи с вступлением в силу нового документа - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Исключена из нормативной базы Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р) в связи с окончанием её срока действия.

«Согласовано»

Зам. директора по УМР

Е.А. Тушина (Е.А. Тушина)

Заведующий отделом

Зуева С.А. (Зуева С.А.)

Методист

А.В. Столяков (А.В. Столяков)

Начальник методической службы

Т.Н. Миряева (Т.Н. Миряева)

СОДЕРЖАНИЕ

Лист изменений и дополнений	2
Пояснительная записка	4
Учебный план (стартовый уровень).....	44
Содержание учебного плана	45
Учебный план (базовый уровень).....	47
Содержание учебного плана	48
Учебный план (продвинутый уровень).....	51
Содержание учебного плана	52
Учебный план (профориентационный уровень).....	57
Содержание учебного плана	58
Организационно-педагогические условия	63
Список литературы	87
Приложения.....	96

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забывтой правды возрожденье» образцового детского коллектива «Детская фольклорная школа «Калинушка» имеет *художественную направленность*, нацелена на сохранение и возрождение традиционной культуры Юго-Запада России – Брянской области, соединившей культуры трёх славянских народов – России, Белоруссии и Украины.

Изучение богатейшего опыта народной педагогики, истоков отечественной традиционной культуры, является фундаментом активного поиска новых идей, методов и форм в области работы с детьми и молодёжью. Богатство музыкально - поэтического и образно-эмоционального языка фольклора, как нельзя лучше соответствуют идеалам современного общества, задачам духовно-нравственного воспитания личности и особенностям детей различных возрастных групп.

По цели обучения ориентирована на развитие творческих способностей, народно-певческой культуры и народных ремёсел региона, *по уровню реализации* рассчитана на учащихся дошкольного, младшего школьного, подросткового и старшеговозрастов, предполагает освоение программы на *стартовом, базовом, продвинутом и профориентационном уровнях*, по сроку реализации является долгосрочной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забывтой правды возрожденье» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196».
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения Российской Федерации «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» от 07.05.2020 № ВБ 976/04 (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина», утвержденного приказом директора от 30.08.2019г. №293.

Содержательные характеристики программы

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Забытой правды возрожденье» в методологической и идеологической основе образовательного пространства фольклорной школы, которая базируется на системе знаний, навыков и умений, нацеленных на освоение детьми и молодёжью яркой и самобытной местной традиционной культуры, с характерной для неё органическим соединением песенного, инструментального, танцевального, театрального жанров музыкально-поэтического народного искусства, уникальными техниками народно-прикладного творчества. Это целостная система внедрения фольклора, в частности огромного пласта традиционной местной народной культуры, в эстетическое и этическое воспитание подрастающего поколения в системе дополнительного образования Брянщины.

Комплекс народной традиции, заложенный в программе, основан на закономерностях жанрового многообразия фольклора. Принцип исходит из самой природы народного творчества – его синкретизма. Поэтому распределение содержания программы осуществляется в рамках учебного плана, в котором все предметы программы интегрированы, имеют межпредметные связи и взаимодействуют со всеми направлениями народного творчества в едином образовательном ключе.

За более 30-летнее существование сообщества фольклорной школы сформировались определённый уклад жизни и традиции, выработались

нравственные критерии, позволяющие развивать в полной мере социально-значимые и духовно-нравственные личностные качества каждого учащегося. Результатом реализации каждого раздела программы школы являются итоговые массовые мероприятия в форме обрядовых праздников, театрализованных представлений, фестивалей, конкурсов, концертных выступлений, народных гуляний, включающих в себя реконструкцию древних календарных славянских обрядовых действий и народно-православных праздников. Таким образом, многолетняя практика творческой и воспитательной жизни школы позволяет сохранять преемственность традиций, которая и создаёт фольклорную среду школы, взрастившую несколько поколений обучающихся.

Актуальность

Актуальность программы определяется ее направленностью на духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание учащихся, поддержку одаренных детей, развитие народного художественного детского творчества, сохранение самобытной народной культуры.

Изучение материального и нематериального наследия региона, использование всех видов творческой деятельности, которые синтезируются в единую образовательную систему получения знаний, умений и навыков с учетом закономерностей развития и жанрового многообразия фольклора Брянской области, позволяет возродить древние традиции крестьянской культуры, казачества и старообрядчества.

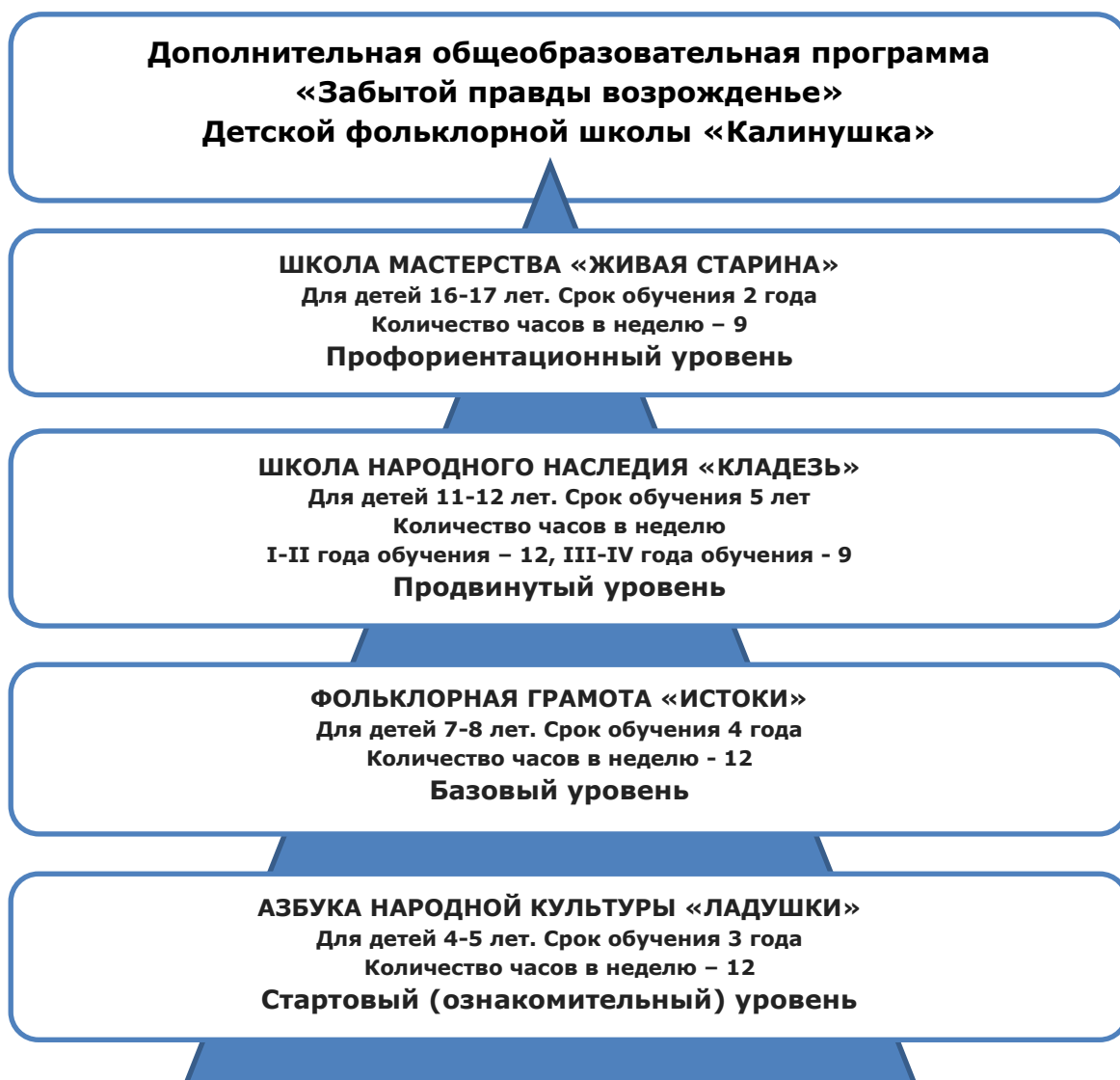
Отличительные особенности

Отличительные особенности программы связаны с ее структурно-содержательным наполнением - комплексом преемственных программ; многопрофильностью образовательной деятельности школы; организацией проектно-исследовательской работы учащихся, основанной на собирательской деятельности в этно-фольклорных экспедициях по Брянской области; спецификой активного вовлечения учащихся и их родителей в образовательно-воспитательный единый процесс школы.

Структурно-содержательные характеристики программы

Программа реализуется на ознакомительном (стартовом), базовом, продвинутом и профориентационном уровнях. Освоение программы идет от знакомства с народной культурой на стартовом уровне к освоению фольклорной грамоты на базовом уровне, далее от обучения в школе народного наследия (продвинутый уровень) к закреплению первичных профессиональных предпочтений «Живой традиции» народной культуры Брянской области, возрожденной молодым поколением.

Структура реализации программы по годам обучения представлена



На каждом из уровней учащиеся осваивают 5 основных жанров народного творчества:

- песня - программы по предметам «Ансамблевое пение (постановка голоса)», «Народное пение. Народная игра»;
- танец - программы по предметам «Фольклорная хореография», «Традиционная хореография»;
- инструментальное творчество - программы по предметам «Фольклорные инструменты», «Музыкальные фольклорные инструменты»;
- народный театр - программы по предметам «Сценическое мастерство»;
- народно-прикладное творчество - программы по предметам «Рукоделие», «Народная кукла», «Традиционное ручное ткачество», «Вышивка крестом в народном костюме», «Бисероплетение», «Кружевоплетение», «Лоскутное шитьё в традиции», «Декоративная вышивка» и «Традиционная текстильная кукла».

Содержание теоретического наполнения дополнительной общеобразовательной по всем 5-ти разделам народного творчества взаимосвязано, нацелено на комплексное изучение местной традиционной культуры, связано между собой модулями программы: «Народное творчество», «Основы православной культуры», «Народное музыкальное творчество», «Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России – Брянской области».

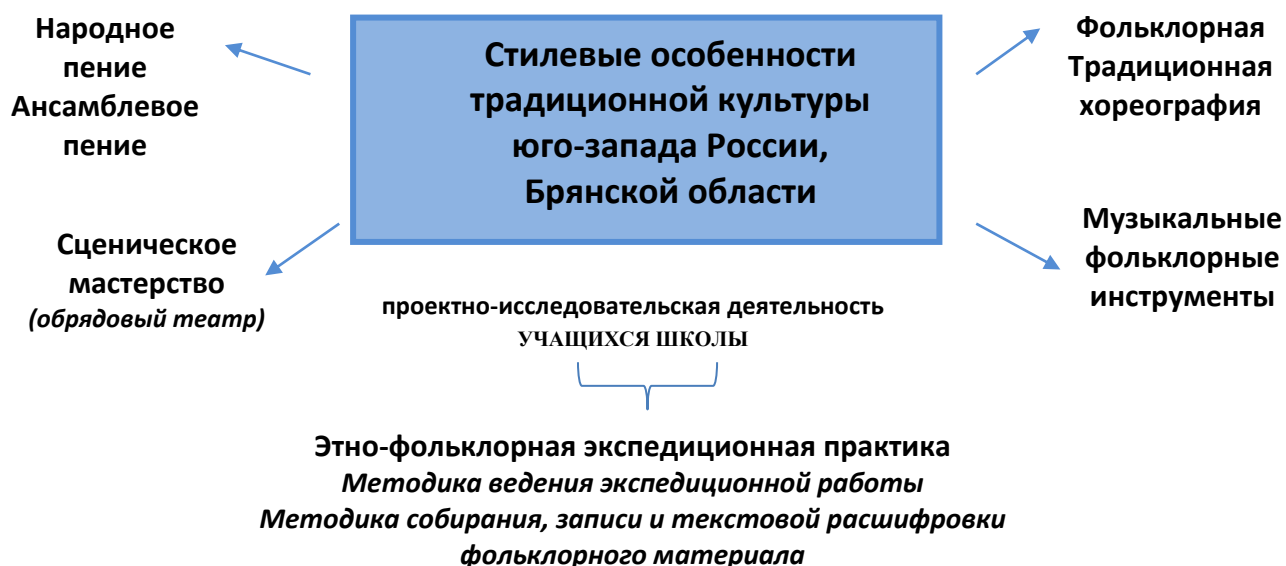
Структура деятельности

В дополнительную общеобразовательную программу «Забытой правды возрожденье» детской фольклорной школы «Калинушка» входят следующие общеобразовательные общеразвивающие программы:

№	Название программы	Срок реализации
1	«Народное пение. Народная игра»	7 лет
2	«Народное творчество»	7 лет
3	«Основы православной культуры»	7 лет
4	«Фольклорные инструменты»	7 лет
5	«Фольклорная хореография»	7 лет

6	«Сценическое мастерство»	9 лет
7	«Ансамблевое пение (постановка голоса)»	7 лет
8	«Народное музыкальное творчество»	2 года
9	«Стилевые особенности традиционной культуры юго-запада России, Брянской области»	5 лет
10	«Традиционная хореография»	7 лет
11	«Музыкальные фольклорные инструменты»	7 лет
Предмет «Народно-прикладное творчество»		
12	«Рукоделие»	3 года
13	«Народная кукла»	9 лет
14	«Традиционное ручное ткачество»	3 года
15	«Вышивка крестом в народном костюме»	4 года
16	«Вышивка крестом в народном костюме»	5 лет
17	«Бисероплетение»	9 лет
18	«Мастерская ремёсел»	2 года
19	«Бисероплетение»	2 года

Программа по предмету «Стилевые особенности традиционной культуры юго-запада России, Брянской области» является частью единой интеграционной системы взаимосвязей программ по предметам всего образовательного комплекса школы.



«Этно – фольклорная экспедиционная практика» является одним из разделов предмета «Стилистические особенности музыкальной традиции

Юго-запада России, Брянской области» и предваряется изучением *методики экспедиционной работы*.

Обучающиеся Школы мастерства «Живая старина», профориентационного уровня обучения изучают *методику собирания и расшифровку записей народной песни*. В практической работе с учащимися представлены два вида фольклорной экспедиционной практики:

Образовательная этно-фольклорная практика предназначена для детей базового уровня обучения (III, IV года обучения) и продвинутого уровня обучения (I - III годов обучения). Практика проходит на территории одного села или сёл, находящихся поблизости друг о друга.

Поисковая этно-фольклорная практика предназначена для учащихся продвинутого (IV, V годов обучения) и профориентационного уровней обучения. Практика проходит на территории заранее выбранного района, населённого пункта Брянской области.

Этно-фольклорная практика и полученные в ней учащимися школы специальные знания и навыки, способствуют целостному пониманию специфики и природы народно-песенного творчества, развивают слуховые, вокально-исполнительские и исследовательские способности, расширяют и углубляют их знания в области народного творчества.

Собранный этнографический и фольклорный материал систематизируется в лаборатории народной музыки, является источником репертуара, материалом для исследовательских работ.

Музей-мастерская «Крестьянская изба» представлен материальным наследием региона, экспонатами традиционного быта и народно-прикладного творчества.

Этно-фольклорная экспедиция, как одна из образовательных форм организации исследовательской деятельности учащихся проходит под руководством педагога. Связана эта деятельность с решением творческой, исследовательской задачами с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного

исследования: постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ, обобщение и конечно собственные выводы.

Выполнение исследовательских задач требует индивидуального общения педагога и учащегося, т. е. осуществляется обучение и воспитание на личностном уровне, в процессе которого учитывается свободный выбор учащегося видов и форм деятельности, происходит формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Этапы определения и изучения проблематики экспедиционных исследований тесно сопряжены с лекционными занятиями по программы «Стилевые особенности традиционной культуры юга-запада России, Брянской области» и его разделом «Этно - фольклорная экспедиционная практика», включающим в себя методику ведения экспедиционной работы, включающую собирание и расшифровку записей народной песни.

Этно-фольклорная экспедиция, помимо чисто эмоциональной стороны, наполнена глубоким и важным предметным содержанием и вместе с тем даёт возможность обучаемым школы наиболее полно применить на практике полученные ими в течение года знания.

Результатом экспедиционных работ в полевых условиях, собирании и расшифровки поэтических и музыкальных образцов традиционного фольклора, предметов старинного крестьянского быта и костюма является знания, умения анализировать, обрабатывать и совершенствовать отдельные элементы экспедиционного материала. Следствием анализа поисковой деятельности становятся написание рефератов, исследовательских работ, представленных на всероссийских чтениях, международных научных конференциях и конкурсах.

Выпускники нашей школы, будучи студентами профильных ВУЗов, используют свои экспедиционные исследовательские работы при написании

дипломных рефератов, курсовых работ, докладов по темам традиционной народной культуры Юго-запада России, в частности Брянской области.

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЛАДУШКИ»

Стартовый (ознакомительный) уровень

3 года обучения

Предметы по программе	групповые	подгрупповые	Всего
Народное пение. Народная игра.	2	1	3
Фольклорная хореография	2	1	3
Фольклорные инструменты	2	1	3
Народное творчество/ Основы православной культуры (темы разделов по предмету чередуются, 1 раз через неделю)	1	-	1
Народно-прикладное творчество Программа «Рукоделие»	-	1	1
Всего часов в неделю на 1-го обучающегося			12
Внеаудиторные часы			1

ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРАМОТА «ИСТОКИ»

Базовый уровень

1-2 года обучения

Предметы по программе	групповые	подгрупповые	индивидуальные	Всего
Народное пение. Народная игра.	1	1	1	3
Фольклорная хореография	1	1	-	2
Фольклорные инструменты (в программу вводятся темы разделов программы «Музыкальные фольклорные инструменты» для освоения отдельных фольклорных музыкальных инструментов)	-	1	1	2
Народное творчество/ Основы православной культуры (темы разделов по предмету чередуются, 1 раз через неделю)	1	-	-	1
Народно-прикладное творчество Программы по выбору: 1) Вышивка крестом в народном костюме, 2) Бисероплетение, 3) Народная кукла.	-	1	1	2
Всего часов в неделю на 1-го обучающегося				12
Внеаудиторные часы				2

Предмет «Народно-прикладное творчество» включает в себя программы по традиционным ремёслам региона, одно из которых по выбору предлагается учащемуся фольклорной школы.

3-4 года обучения

Предметы по программе	групповые	подгрупповые	индивид.	Всего
Народное пение	2	-	1	3
Фольклорная хореография	1	1	-	2
Фольклорные инструменты	-	-	1	1
Народное творчество/ Основы православной культуры	1	-	-	1
Сценическое мастерство	-	-	1	1
Народно-прикладное творчество Программы по выбору: 1) Вышивка крестом в народном костюме, 2) Бисероплетение, 3) Народная кукла.	-	1	1	2
Всего часов в неделю на 1-го обучающегося				12
Внеаудиторные часы				2

ШКОЛА НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ «КЛАДЕЗЬ»

Продвинутый уровень

1-3 года обучения

Предметы по программе	групповые	подгрупповые	индивид.	Всего
Ансамблевое пение (постановка голоса)	1	1	1	3
Традиционная хореография	1	1	-	2
Музыкальные фольклорные инструменты	-	-	1	1
Народно-музыкальное творчество	1	-	-	1
Сценическое мастерство	-	-	1	1
Народно-прикладное творчество Программы по выбору: 1) Вышивка крестом в народном костюме, 2) Бисероплетение, 3) Народная кукла, 4) Традиционное ручное ткачество.	-	1	1	2
Всего часов в неделю на 1-го обучающегося				12
Внеаудиторные часы				2

4-5 года обучения

Предметы по программе	групповые	подгрупповые	индивид.	Всего
Ансамблевое пение	3	-	1	4

(постановка голоса)				
Традиционная хореография	-	1	-	1
Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области	1	-	-	1
Предмет по выбору 1. Ансамблевое пение (постановка голоса) 2. Музыкальные фольклорные инструменты 3. Традиционная хореография 4. Сценическое мастерство 5. Народно-прикладное творчество 6. Народно-прикладное творчество: 1) Вышивка крестом в народном костюме, 2) Бисероплетение, 3) Народная кукла, 4) Традиционное ручное ткачество.	-	-	1	1
Всего часов в неделю на 1-го обучающегося				9
Внеаудиторные часы				2

ШКОЛА МАСТЕРСТВА «ЖИВАЯ СТАРИНА»

Профориентационный уровень

Предметы по программе	груп-повые	подгруп-повые	индив ид.	Всего
Ансамблевое пение (постановка голоса)	3	-	1	4
Традиционная хореография	-	1	-	1
Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области	1	-	-	1
Предмет по выбору 1. Ансамблевое пение (постановка голоса) 2. Музыкальные фольклорные инструменты 3. Традиционная хореография 4. Сценическое мастерство 5. Народно-прикладное творчество Программы: 1) Бисероплетение, 2) Мастерская ремёсел:	-	-	1	1
Всего часов в неделю на 1-го обучающегося				9
Внеаудиторные часы				2

Предмет «Народно-прикладное творчество» включает в себя программы

1. **«Бисероплетение»** - ремесло региона, изучение которого предполагает
 - 1) реконструкцию традиционных бисерных элементов женского костюмного комплекса Брянской области,
 - 2) отображение преемственности традиций и современности через непосредственное углубленное изучение бисерных техник;
2. **«Мастерская ремёсел»** представлена такими техниками, как кружевоплетение, лоскутное шитьё в традиции, декоративной вышивкой и традиционной текстильной куклой.

Адресат программы

На обучение по программе «Забытой правды возрожденье» детской фольклорной школы «Калинушка» принимаются дети в возрасте 4-5 лет. Максимальный возраст выпускника фольклорной школы – 18 лет.

Возрастной модуль	Возраст обучающихся	Срок обучения	Наполняемость групп
Азбука народной культуры «Ладушки»			
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ознакомительный	4 - 7 лет	3	12 - 15
Фольклорная грамота «Истоки»			
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	7 - 11 лет	4	12 - 15
Школа народного наследия «Кладезь»			
ПОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ	11 - 16 лет	5	7- 12
Школа мастерства «Живая традиция»			
ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ	16 – 18 лет и далее	2	5 - 7

В группы стартового и базового уровней школы на обучение принимаются все желающие дети, без определенных требований к уровню подготовки.

В продвинутой и профориентационной уровни обучения приём осуществляется на основании наличия способностей, проверяемых методом прослушивания и собеседования, при этом учитывается: вокальные данные, творческое мышление, развитость музыкальной памяти и слуха, степень

сформированности интереса к народному музыкальному творчеству. При формировании групп обязательно учитываются психофизиологические особенности каждого ребёнка.

Уровень, объем и срок освоения программы

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЛАДУШКИ»

Уровень освоения программы: стартовый

Срок освоения программы – 3 года

Всего 1296 часов

Год обучения	Инвариантная часть	Вариативная часть	Внеаудиторные часы	Всего
1	282	114	36	432
2	282	114	36	432
3	282	114	36	432
Всего	846	342	108	1296

Формы и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации и учащихся на занятиях
1 год	<i>«Народное пение. Народная игра»</i>						
	4-5 лет	20 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая
	<i>«Народное творчество»</i>						
	4-5 лет	20 минут	1 раз в две недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	<i>«Основы православной культуры»</i>						
	4-5 лет	20 минут	1 раз в две недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	<i>«Фольклорная хореография»</i>						
	4-5 лет	20 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая
	<i>«Фольклорные инструменты»</i>						
	4-5 лет	20 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая, подгрупповая
<i>«Народно-прикладное творчество»</i>							
4-5 лет	20 минут	1 раз в	1 час	36	12-15	подгрупп-	

			неделю			человек	повая
2 год	«Народное пение. Народная игра»						
	5-6 лет	25 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая
	«Народное творчество»						
	5-6 лет	25 минут	1 раз в 2 недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Основы православной культуры»						
	5-6 лет	25 минут	1 раз в две недели	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Фольклорная хореография»						
	5-6 лет	25 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая
	«Фольклорные инструменты»						
	5-6 лет	25 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая, подгрупповая
«Народно-прикладное творчество»							
5-6 лет	25 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	12-15 человек	подгрупповая	
3 год	«Народное пение. Народная игра»						
	6-7 лет	30 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая, подгрупповая
	«Народное творчество»						
	6-7 лет	30 минут	1 раз в 2 недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Основы православной культуры»						
	6-7 лет	30 минут	1 раз в две недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Фольклорная хореография»						
	6-7 лет	30 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая
	«Фольклорные инструменты»						
	6-7 лет	30 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая, подгрупповая
«Народно-прикладное творчество»							
6-7 лет	30 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	12-15 человек	подгрупповая	

ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРАМОТА «ИСТОКИ»

Уровень освоения программы: базовый

Срок освоения программы – 4 года

Всего 1728 часа

Год обучения	Инвариантная часть	Вариативная часть	Внеаудиторные часы	Всего
1	272	88	72	432
2	272	88	72	432
3	271	89	72	432
4	271	89	72	432
Всего	1086	354	288	1728

Формы и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации учащихся на занятиях
1 год	<i>«Народное пение. Народная игра»</i>						
	7-8 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая индивид.
	<i>«Народное творчество»</i>						
	7-8 лет	45 минут	1 раз в 2 недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	<i>«Основы православной культуры»</i>						
	7-8 лет	45 минут	1 раз в две недели 1 час	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	<i>«Фольклорная хореография»</i>						
	7-8 лет	45 минут	2 раза в неделю	2 часа	72 часа	12-15 человек	групповая подгрупповая
	<i>«Фольклорные инструменты»</i>						
7-8 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	12-15 человек	подгрупповая индивид.	
<i>«Народно-прикладное творчество»</i>							
7-8 лет	45 минут	2 раза в неделю	2 часа	72 часа	12-15 человек	подгрупповая индивид.	
2 год	<i>«Народное пение. Народная игра»</i>						
	8-9 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая подгрупповая индивид.
	<i>«Народное творчество»</i>						
	8-9 лет	45 минут	1 раз в 2 недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	<i>«Основы православной культуры»</i>						
8-9 лет	45 минут	1 раз в две	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая	

			недели				
	«Фольклорная хореография»						
	8-9 лет	45 минут	2 раза в неделю	2 часа	72 часа	12-15 человек	групповая подгрупповая
	«Фольклорные инструменты»						
	8-9 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 час	72 часа	12-15 человек	подгрупповая индивид.
	«Народно-прикладное творчество»						
	8-9 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	12-15 человек	подгрупповая индивид.
3 год	«Народное пение. Народная игра»						
	9-10 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая индивид.
	«Народное творчество»						
	9-10 лет	45 минут	1 раз в 2 недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Основы православной культуры»						
	9-10 лет	45 минут	1 раз в две недели	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Фольклорная хореография»						
	9-10 лет	45 минут	2 раз в неделю	2 часа	72 часа	12-15 человек	групповая подгрупповая
	«Фольклорные инструменты»						
	9-10 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	3-5 человек	индивид.
	«Сценическое мастерство»						
	9-10 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	3-5 человек	индивид.
«Народно-прикладное творчество»							
9-10 лет	45 минут	2 раз в	2 часа	72 часа	12-15 человек	подгрупповая индивид.	
4 год	«Народное пение. Народная игра»						
	10-11 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	12-15 человек	групповая
	«Народное творчество»						
	10-11 лет	45 минут	1 раз в 2 недели по 1 часу	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Основы православной культуры»						
	10-11 лет	45 минут	1 раз в две недели	1 час	18 часов	12-15 человек	групповая
	«Фольклорная хореография»						
	10-11 лет	45 минут	2 раза в неделю	2 часа	72 часа	12-15 человек	групповая подгрупповая
	«Фольклорные инструменты»						
	10-11 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	3-5 человек	индивид.
	«Сценическое мастерство»						
	10-11 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	3-5 человек	индивид.
«Народно-прикладное творчество»							

	10-11 лет	45 минут	2 раза в неделю по	2 час	72 часа	12-15 человек	подгрупповая индивид.
--	-----------	----------	--------------------	-------	---------	---------------	-----------------------

ШКОЛА НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ «КЛАДЕЗЬ»

Уровень освоения программы: продвинутый

Срок освоения программы – 5 лет

Всего 1944 часа

Год обучения	Инвариантная часть	Вариативная часть	Внеаудиторные часы	Всего
1	254	106	72	432
2	252	108	72	432
3	249	111	72	432
4	170	82	72	324
5	165	87	72	324
Всего	1090	494	360	1944

Формы и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации учащихся на занятиях
1 год	<i>«Ансамблевое пение (постановка голоса)»</i>						
	11-12 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	7-12 человек	групповая подгрупповая индивид.
	<i>«Традиционная хореография»</i>						
	11-12 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	7-12 человек	групповая подгрупповая
	<i>«Музыкальные фольклорные инструменты»</i>						
	11-12 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1-3 человека	индивид.
	<i>«Народное музыкальное творчество»</i>						
	11-12 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	7-12 человека	групповая
	<i>«Сценическое мастерство»</i>						
	11-12 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1-3 человека	индивид.
<i>«Народно-прикладное творчество»</i>							

	11-12 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	5-7 человек	подгрупповая индивид.
2 год	<i>«Ансамблевое пение (постановка голоса)»</i>						
	12-13 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	7-12 человек	групповая подгрупповая индивид.
	<i>«Традиционная хореография»</i>						
	12-13 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	36 часов	72 часа	групповая подгрупповая
	<i>«Музыкальные фольклорные инструменты»</i>						
	12-13 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1-3 человека	индивид.
	<i>«Сценическое мастерство»</i>						
	12-13 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 часа	36 часов	1-3 человек	индивид.
3 год	<i>«Народно-прикладное творчество»</i>						
	12-13 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	5-7 человек	подгрупповая индивид.
	<i>«Ансамблевое пение (постановка голоса)»</i>						
	13-14 лет	45 минут	3 раза в неделю	3 часа	108 часов	7-12 человек	групповая подгрупповая индивид.
	<i>«Традиционная хореография»</i>						
	13-14 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	7-12 человек	групповая подгрупповая
	<i>«Музыкальные фольклорные инструменты»</i>						
	13-14 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1-3 человека	индивид.
3 год	<i>«Народное музыкальное творчество»</i>						
	13-14	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	7-12 человек	групповая
	<i>«Сценическое мастерство»</i>						
	13-14	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1-3 человека	индивид.
	<i>«Народно-прикладное творчество»</i>						
	13-14 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	2 часа	72 часа	5-7 человек	подгрупповая индивид.
	<i>«Ансамблевое пение (постановка голоса)»</i>						
		14-15 лет	45 минут	3 раза в неделю	4 часа	144 часа	7-12 человек

4 год	«Традиционная хореография»						
	14-15 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	5-7 человек	подгрупповая
	«Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области»						
	14-15 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	7-12 человек	групповая
	Предмет по выбору «Ансамблевое пение (постановка голоса)» «Музыкальные фольклорные инструменты» «Традиционная хореография» «Сценическое мастерство» «Народно-прикладное творчество» «Народно-прикладное творчество» «Вышивка крестом в народном костюме» «Бисероплетение» «Народная кукла» «Традиционное ручное ткачество»						
14-15 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1 человек	индивид.	
5 год	«Ансамблевое пение (Постановка голоса)»						
	14-15 лет	45 минут	3 раза в неделю	4 часа	144 часа	7-12 человек	групповая индивид.
	«Традиционная хореография»						
	14-15 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	5-7 человек	подгрупповая
	«Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области»						
	14-15 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	7-12 человек	групповая
	Предмет по выбору «Ансамблевое пение (постановка голоса)» «Музыкальные фольклорные инструменты» «Традиционная хореография» «Сценическое мастерство» «Народно-прикладное творчество» «Народно-прикладное творчество» «Вышивка крестом в народном костюме» «Бисероплетение» «Народная кукла» «Традиционное ручное ткачество»						
14-15 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	1 человек	индивид.	

ШКОЛА МАСТЕРСТВА «ЖИВАЯ СТАРИНА»

Уровень освоения программы: профориентационный

Срок освоения программы – 2 года

Всего 648 часов

Год обучения	Инвариантная часть	Вариативная часть	Внеаудиторные часы	Всего
1	162	90	72	324
2	156	96	72	324
Всего	318	186	144	648

Формы и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации учащихся на занятиях
1 год	«Ансамблевое пение» (постановка голоса)						
	16-17 лет	45 минут	2 раза в неделю	4 часа	144 часов	5-7 человек	групповая
	«Традиционная хореография»						
	16-17 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	3-4 человека	подгрупповая
	«Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области»						
	16-17 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	5-7 человек	групповая
	Предмет по выбору «Ансамблевое пение (постановка голоса)» «Музыкальные фольклорные инструменты» «Традиционная хореография» «Сценическое мастерство» «Народно-прикладное творчество»						
2 год	«Ансамблевое пение» (постановка голоса)						
	16-17 лет	45 минут	2 раза в неделю	4 часа	144 часов	5-7 человек	групповая
	«Традиционная хореография»						
	16-17 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	3-4 человека	подгрупповая
	«Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области»						
	16-17 лет	45 минут	1 раз в неделю	1 час	36 часов	5-7 человек	групповая
	Предмет по выбору «Ансамблевое пение (постановка голоса)» «Музыкальные фольклорные инструменты» «Традиционная хореография» «Сценическое мастерство» «Народно-прикладное творчество»						
16-17 лет	45 минут	1 раз в неделю по 1 часу	1 час	36 часов	1 человек	индивид.	

Формы организации учащихся на занятиях:

Подгрупповая форма занятий предполагает

- на стартовом (ознакомительном) и базовом уровнях обучения от 6 до 7 человек,
- на продвинутом уровне обучения от 4 до 6 человек,
- на профориентационном уровне обучения от 3 до 4 человек.

Для организации работы с учащимися *индивидуальной формы занятий* предполагается обучение как 1-го ребёнка, так и до 2-3х учащихся. Такое использование количества детей на индивидуальных занятиях позволяет максимально использовать педагогический час для оптимального охвата учащихся группы, более эффективной работы с малыми формами ансамбля - дуэты, трио в вокальной работе, а так же по другим фольклорным направлениям для решения творческих задач.

Формы организации учебных занятий:

- рассказ, беседа;
- открытое занятие, практическое занятие, занятие-концерт;
- выставка, демонстрация этно-фольклорного материала, в частности традиционного брянского костюма и др.;
- просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- мастер-класс, творческая лаборатория (встреча с носителями традиционной культуры);
- экскурсия;
- дистанционные формы занятия с использованием видеотрансляции встреч-лекций «Живая старина» с носителями традиционной культуры Брянской области, а так же цикла лекций «Православные праздники» с использованием интернет ресурсов (социальные сети «ВКонтакте», WhatsApp, Viber, платформы ZOOM) и др.

Работа по программе предполагает различные **формы организации творческой, проектной деятельности:**

- *исполнительская* - конкурсное, концертное выступления;

- интерактивная игровая площадка обрядовых действий народных праздников, экскурсии на базе музея-мастерской «Крестьянская изба»;
- выставка народно-прикладного творчества;
- духовная беседа;
- фольклорно-этнографическая экспедиция;
- конференция;
- защита проекта и др.

Цель программы: духовно – нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения на основе изучения, сохранения и возрождения традиционной народной культуры юго-запада России, Брянской области.

Задачи программы

Обучающие:

- расширить осведомленность учащихся о традициях, обычаях, обрядах народно-православного календаря, традиционной народной культуре России, Брянщины, самобытной культуре и быте, промыслах и ремёслах, обычаях и мифах своего народа;
- сформировать систему знаний в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях, самобытной жанровой и стилевой системе региональных исполнительских и этнографических компонентов;
- сформировать умения традиционного исполнения в манере пения юго-запада России, Брянской области с использованием диалектических особенностей брянских говоров;
- развить сценические и исполнительские умения и навыки в совокупности музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющих местной музыкальной традиционной культуры;
- сформировать устойчивые знания и навыки по предметам, раскрывающих жанровые направления фольклора, народных промыслах и ремёслах региона.

Развивающие:

- развить умения творческой самореализации, индивидуальной и коллективной познавательно-творческой деятельности;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма) и творческие способности (творческое мышление, воображение, способность к импровизации);
- развивать познавательный интерес к изучению народной музыки и национальной мировой культуры;
- сформировать познавательные, коммуникативные и личностные компетенции, необходимые для успешной социализации в обществе.

Воспитательные:

- сформировать и развивать национальное самосознание, нравственные этические инстанции, чувство причастности к истории и культуре России;
- развивать ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своего края;
- сформировать основы художественной культуры, культуры общения, эстетического вкуса, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны;
- развивать устойчивые качества личности, необходимые для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе через создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- сформировать и развивать организационно-корпоративную культуру детского образцового коллектива.

Для реализации цели и задач необходимы следующие педагогические условия:

- помочь освоению учащимися материального и нематериального наследия региона, которые позволят активно включить их в различные виды творческой деятельности;
- реализовать профессиональные успехи обучающихся, подготовить их к участию в конкурсах, фестивалях, концертах, традиционных календарных

народно-православных праздниках, этно-фольклорных экспедициях, профильных оздоровительных сменах летних лагерей и т. д.;

- развить творческие связи с народно-певческими коллективами, всячески способствовать взаимодействию с профильными сузами и вузами для профессионального ориентирования учащихся школы (участие их всемирных, творческих лабораториях, научно-практических конференциях, днях открытых дверей и т.д.);

- содействовать активному участию учащихся, их родителей (семьи) в творческой жизни школы.

Дидактические принципы

1) **принцип единства обучения, воспитания и развития**, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности на формирование духовности личности ребёнка, развитие его творческих способностей;

2) **принцип доступности и систематичности** в построении образовательной программы, основанной на движении «от простого – к сложному» и вбирающей определённым образом выстроенную систему творческих заданий;

3) **принцип результативности** творческой деятельности, позволяющий осознать и почувствовать учащимися значимость их творческой работы посредством вынесения их итогов в концертную, конкурсную деятельность;

4) **принцип нравственных приоритетов** даёт духовно–нравственную направленность в любом направлении образовательной программы;

5) **принцип равных возможностей** позволяет детям из разных социальных групп и с разными интеллектуальными и психическим уровнем развития равно участвовать в образовательно-воспитательном процессе школы;

б) **принцип максимального бережного отношения к изучаемому этно-фольклорному наследию малой Родины, точному следованию традиционному народно-православному календарю;**

7) принцип обязательной передачи знаний и умений для сохранения традиций, преемственности поколений.

Планируемые результаты

Планируемые результаты по итогам обучения по программе «Забытой правды возрождение» получены посредством постоянного контроля и срезов знаний по отдельным образовательным разделам и предметам программы. Основным показателем такого итога является отчётный годовой концерт фольклорной школы, в котором наглядно видна как результативность знаний и навыков отдельных учащихся, так и результат коллективного труда отдельных групп и школы в целом (общие постановки концертных номеров сводных возрастных групп). Учебно-воспитательные задачи программы в течение учебного года корректируются по мере прохождения творческих этапов - культурно-массовых мероприятий школы, концертных и конкурсных выступлений.

Результатом такого оценочного контроля становятся промежуточные, итоговые аттестации и анализ методистов школы, мониторинг уровня знаний, навыков и учебной активности учащихся школы. Решением методической группы могут стать следующие рекомендации:

- дополнительное прохождение учащимися, как отдельных программ по предметам, так и программы в целом, так же возможно полное повторение программы учебного года;
- при успешном прохождении учебного года, опережением программ учебного года по результатам знаний и умений учащийся может быть переведен в группу старшего возрастного звена;
- проведение профориентации для учащихся с высокими лингвистическими, мыслительно – аналитическими творческими показателями, занимающихся проектной исследовательской деятельностью с целью поступления их в профильные средние и высшие учебные заведения по всем направлениям фольклорного искусства.

Планируемые результаты по итогам обучения по программе

Азбука народной культуры «Ладушки»

Стартовый уровень

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях в школе им. Ю. А. Гагарина;
- основные праздники народно-православного календаря;
- простейшие формы песенок, календарные песни;
- скороговорки, потешки, считалки, дразнилки и другие малые жанры устного русского фольклора;
- традиции народных музыкальных и подвижных игр;
- фольклорные шумовые и некоторые народные музыкальные инструменты;
- традиции способы изготовления простейших тряпичных кукол, народных поделок и другого рукоделия.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять простейшие одноголосные народные песни;
- включаться в коллективные игры во время занятия, народных праздников, обрядовых действий, народных гуляний;
- правильно произносить скороговорки, потешки, считалки, дразнилки в игровой форме со смысловым «разыгрыванием»;
- владеть простейшими навыками народной хореографии: простыми танцевальными шагами, «заводить» простейшие рисунки хоровода («Капустка», «Змейка» и др.), одновременно, с пением, танцевать и владеть танцевальной индивидуальной пластикой «рассказывающих» рук в плясовых и игровых песнях, играх, а так же исполнять простые фигуры бытовых танцев;
- играть на фольклорных музыкально-шумовых инструментах: ложках, трещётках, рубеле, бубне, деревянном ксилофоне и других;
- исполнить с «разыгрыванием» концертный номер в составе сводной группы на сцене Дворца;
- изготавливать простейшие поделки, аппликации, куклы и игрушки, простейшие бусы и другие изделия из крупного бисера, пуговицы нитей;

- доверительно взаимодействовать в коллективе, доводить дело до конца.

Фольклорная грамота «Истоки» Базовый уровень

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности;
- основные направления музыкального фольклора, жанры устного русского фольклора;
- основные праздники и обряды православного календаря, историю Брянской земли;
- традиции быта и обрядов народного календаря традиционной народной культуры Брянской области;
- основные жанры песенного творчества, их приуроченность к народно-православному календарю;
- традиции бытования двухголосного пения гетерофонного склада многоголосия календарных песен;
- роль народного театра и игры в традиционном обрядовом фольклоре Брянщины, народных традициях России;
- основные традиционные и бытовые танцы Брянской области и других регионов России;
- фольклорные шумовые и народно-музыкальные инструменты, их использование в традиционной танцевальной песенной культуре;
- традиции женского рукоделия: вышивки, изготовление тряпчатой куклы, народных игрушек, поделок, простейших бисерных украшений традиционного народного костюма.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять вокальную партию и запев в одноголосном звучании ансамблевого пения;

- одновременно исполнять песенный материал пением, хореографической пластикой, «разыгрыванием» рук сюжета песни, осмысленно «рассказывая» песню;
- исполнять простые движения и фигуры общерусских и бытовых танцев Брянской области, а также уметь завести и двигаться в рисунке плясовых, карагодных или хороводных песен: «Капустка», «Змейка», «Плетень» и др., основные танцевальные шаги в органичном соединении пения, танца и пластического осмысленного «разыгрывания» и «рассказывания» песни;
- владеть индивидуальной танцевальной манерой в плясовых и карагодных песнях, индивидуальной пластикой рук в «разыгрывании» игровых песен;
- играть в малом инструментальном ансамбле на фольклорных музыкально-шумовых инструментах, ритмически поддерживать ритм плясовых и игровых песен игрой на трещётках, бубне, ложках, рубеле и других инструментах;
- владеть простейшей техникой вышивания простых рисунков, бисероплетения и ткачества на дощечках;
- изготавливать тряпичные куклы, поделки и игрушки, простейшие изделия из крупного и мелкого бисера, пуговиц, пайеток и нитей и других материалов декорирования, изготавливать и декорировать простейшие детали народного концертного костюма, например, пояса или нагрудное украшение, наконник, фрагменты сарафана и др., а также приготовить и убрать после работы своё рабочее место;
- готовить и убирать по окончании работы своё рабочее место в мастерской народно-прикладного творчества, рабочей зоны музея крестьянской избы;
- применять в повседневной жизни знания, умения и навыки в области традиционной народной культуры;

- творчески мыслить, проявлять инициативу, доверительно взаимодействовать в коллективе, доводить дело до конца.

Школа народного наследия «Кладезь» Продвинутый уровень

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности;
- правила поведения на занятиях по хореографии на сцене (постановка групповых и сводных концертных номеров);
- творчество известных аутентичных фольклорных коллективов, исполнителей народной музыки, мастеров народных промыслов и ремёсел Брянской области;
- праздники и обряды православного календаря, историю и традиции Брянщины, особенности народной культуры соседних регионов, народов соседних государств - Белоруссии и Украины;
- традиции обычаев и обрядов народного календаря, народного обрядового и народного театра традиционной культуры юго-запада России, специфику записи и работы с поэтическими текстами песенного и обрядового экспедиционного материалов (4-5 года обучения);
- музыкальный язык, стилистику местной певческой традиции, диалектические особенности брянских говоров;
- технологию пения исполнительского мастерства – специфические приёмы народного звукообразования и методов народного исполнительства;
- традиции запевов, двухголосного, с элементами трёхголосного ансамблевого пения песен крестьянской, городской песенных традиций, индивидуальные традиции бытования парных бытовых танцев, их жанровая разновидность, стилистические особенности песенной хореографии и традиционной местной культуры;
- традиции народной инструментальной музыки, древнего пласта инструментальной культуры Брянщины - игра на кугиклах (флейта пана),

жалейках, свирелях, рожках, гудках, колёсной лире, гусях, волынке и других музыкально-шумовых инструментах;

- процесс подготовки к исполнению народной песни, созданию фольклорных сценических композиций, театральных представлений, включающий в себя сценическое мастерство исполнительского искусства, т.е. работу над дыханием, речевым голосом и дикцией, упражнениями и этюдами по актёрскому мастерству, художественному слову;
- традиции ткачества (плетения поясов, ткань дорожек и др. фрагментов традиционного костюма), вышивки (фрагменты традиционного костюма) и бисероплетения (украшения с усложнённым орнаментом, фрагменты традиционного девичьего головного убора).

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и бережно относиться к богатейшим мировым ценностям народной традиционной культуры;
- практически применять навыки и умения пения в народной манере, используя специфические приёмы народного звукообразования и методов народного исполнительства;
- петь в традиционной манере пения юго-запада России, Брянской области с использованием многообразия региональных стилевых особенностей песенной традиции, использованием диалектических особенностей брянских говоров;
- владеть техникой исполнения парных бытовых танцев Брянской области, и индивидуальной танцевальной манерой традиционной песенной хореографии;
- исполнять наигрыши на фольклорных инструментах древней инструментальной культуры Брянской области: кугикле (флейта пана), жалейке, свирели, рожке, гудке, колёсной лире, гусях, волынке и др. музыкально-шумовых инструментах;
- владеть техникой исполнительского мастерства, включающего всебя сценическую речь (работу над дыханием, речевым голосом и дикцией),

упражнения и этюды по актёрскому мастерству и художественному слову в работе над исполнением народной песни, созданием фольклорных сценических композиций, театральных представлений;

- жить в гармонии с природой, ценить красоту родного края, глубину народных корней через народные традиции, промыслы и ремёсла не только малой Родины, но и нашего региона, страны;
- изготовить рукоделие традиционного ткачества (плетения поясов, ткань дорожек и др. фрагментов традиционного костюма), вышивки (фрагменты традиционного костюма) и бисероплетения (украшения с усложнённым орнаментом, фрагменты традиционного девичьего головного убора);
- подготовить и убрать по окончании работы своё рабочее место в мастерской народно-прикладного творчества, рабочей зоны музея крестьянской избы;
- владеть навыками социогенеза, т.е. существовать в коллективе единомышленников, при этом обладать такими качествами личности, как толерантность, коммуникабельность, ответственность за результат коллективного труда, по-доброму относиться и помогать друг другу.

Школа мастерства «Живая традиция» Профориентационный уровень

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности;
- правила поведения на занятиях по хореографии и на сцене (постановка групповых и сводных концертных номеров);
- историю России, Брянской земли, её культуру и искусство, понимать воспитательный аспект преемственности поколений и их связь с современностью;
- обычаи и мифы, сказы, легенды Брянской земли;

- творчество аутентичных фольклорных коллективов, исполнителей народной музыки, мастеров народных промыслов и ремёсел Брянской области;
- вокальные исполнительские особенности народной манеры пения и локальный певческий стиль традиционной культуры юго-запада России, Брянской области, диалекта брянских говоров;
- принципы практического овладения ансамблевым пением, традиций исполнения духовной, крестьянской и городской песенного фольклора, а также авторской песни;
- региональные особенности народных танцев юго-запада и других регионов России, песенно-танцевальный фольклор местной традиционной культуры;
- основные исторические источники сведений о восточнославянских народных музыкальных инструментах, их классификация;
- традиции скоморошества и народного театра в игровых, плясовых, календарных песнях и обрядах Брянской области, созданные на их основе песенных обрядовых сценических композиций, театральных представлений, обрядовых действий, а также методы и приёмы исполнительского мастерства сценического воплощения традиционного фольклора;
- методику исследовательской деятельности экспедиционной этно-фольклорной практики, этапы обработки основных компонентов традиционной культуры, записей собранного поэтического, обрядового, песенного и танцевального материалов, текстовая их расшифровка и жанровая классификация;
- особенности декоративно-прикладного творчества, самобытной культуры крестьянского быта, промыслов и ремёсла юго-западного региона России, Брянской области.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть практическими навыками исполнения импровизации традиционной народной песни, крестьянской и городской традиции песенного фольклора, лучших образцов авторской песни;
- владеть навыками ансамблевого пения, региональными особенностями звуковедения, специфическими вокальными приёмами речевых диалектов брянского говора, а так же чисто интонировать в различных ладах народной музыки;
- исполнять народные танцы своего региона и других народов России, песенно-танцевальный фольклор с использованием местных региональных особенностей, импровизировать в рамках местной хореографической традиции;
- сравнивать звучание фольклорных музыкальных инструментов: духовых, струнных, мембранных, самозвучащих, пневматических и примитивных «инструментов», исполнять традиционные наигрыши на кукиклах, других изученных народных инструментах;
- владеть основами искусства исполнительского мастерства (речевым голосом и дикцией, актёрским мастерством) в работе с брянским традиционным скоморошью и народным театром (игровые, плясовые, календарные песни и обряды), при создании на их основе песенных обрядовых сценических композиций, театральных представлений, обрядовых действий;
- владеть навыками традиционных ремёсел народно-прикладного творчества, т. е. вышивать орнаменты «крестом», ткать на дощечках пояса, изготавливать на грудные украшения (гайтаны или чепки), височные украшения из бисера, декорировать, обновлять фрагменты традиционного концертного костюма, ткать половики и рушники на ткацких станах;
- правильно строить одну из экспозиционных зон школьного музея традиционной крестьянской избы;
- владеть навыками методики исследовательской деятельности экспедиционной этно-фольклорной практики, уметь аналитически мыслить,

анализируя основные компоненты традиционной культуры, классифицировать собранный материал по жанрам поэтического, обрядового, песенного и танцевального материалов, сделать текстовую их расшифровку;

- различать, сравнивать и выделять, на основе художественного вкуса, приобретённых знаний и исследовательского экспедиционного опыта, различные образцы музыкального и народно-прикладного творчества;
- реализовать свой исследовательский проект экспедиционной этно-фольклорной практики в образовательной и творческой деятельности школы.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявление в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образцов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в творческой жизни класса, группы, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и

жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и разных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой и отечественной музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и исследовательских работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к

известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха и не успеха учебной деятельности;
- понимать различия отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в решении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся научатся:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результатов в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке обучающихся группы.

Предметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- представления о роли традиционных российских ценностях в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности традиций малой Родины;

- основы народной культуры, художественный вкус, интерес к народно-певческому, танцевальному, инструментальному, театральному искусству и творческой деятельности;
- представление о национальном своеобразии народных культур в неразрывном единстве народного и профессионального творчества.

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать различные жанры, формы и стили искусства;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора, ремёслах и промыслах народно-прикладного творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития художественных образов и их взаимодействия;
- моделировать характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории» песни, сценических персонажей народно-поэтического обрядового народного театра;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражать своё отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию музыкально-сценических произведений, интерпретаций вокальных, инструментальных, танцевальных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных сценических-исполнительских замыслов в различных видах деятельности фольклора и этнографии;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность, использовать ИКТ в творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий, представлять публике результаты собственной творческой деятельности, собирать различные коллекции (фонотека, видеотека), представляющие творчество народных исполнителей песни, танца, театра и народных умельцев.

Формы контроля/ аттестации

ВИД КОНТРОЛЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ
Входная диагностика	собеседование, прослушивание, тестирование
Текущий контроль	опрос, тестирование, контрольное занятие, викторина, творческий отчёт, концертное выступление, конкурс
Промежуточная аттестация	открытое занятие, творческие отчёты; концертное выступление, школьный конкурс, выставки и конкурные выступления в рамках региональных и городских фестивалей и конкурсов
Итоговое занятие	полевая практика этно-фольклорной экспедиции, презентация и защита исследовательских работ, презентация творческих работ и участие в выставках, конференциях, творческие отчёты-конкурные выступления, обрядовые действия в рамках всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, отчётный годовой концерт школы, театрализованные представления и т.п.

Учебный план

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЛАДУШКИ»

Стартовый уровень							
Виды учебной нагрузки	I		II		III		всего
	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	
Модули обучения							
1. Народное пение. Народная игра	72	36	72	36	72	36	324
2. Фольклорная хореография	72	36	72	36	72	36	324
3. Фольклорные инструменты	72	36	72	36	72	36	324
4. Народное творчество/ Основы православной культуры	36	-	36	-	36	-	108
5. Народно-прикладное творчество Программа «Рукоделие»	30	6	30	6	30	6	108
Всего часов	282	114	282	114	282	114	
	396		396		396		1188
Внеаудиторные часы	I год – 36		II год - 36		III год - 36		108

Содержание учебного плана

Азбука народной культуры «Ладушки»

Стартовый уровень

Длительность обучения – 3 года, количество часов за год – 396 часов

Возраст детей – 4-5 лет.

Содержание обучения. На данном уровне образования реализуется программно-вокального, хореографического, инструментального развития. Даются познания по основным праздникам народно-православного календаря, начальные навыки рукоделия.

Предметы

1. Народное пение. Народная игра (аудиторная нагрузка 108ч.)

Включает разделы:

- Распевание с использованием текстов песен, скороговорок, потешек, дразнилок и др.,
- Песенный материал,
- Музыкальные народные игры,

- Народные подвижные игры,
- Дикционные речевые упражнения в игровой форме – скороговорки, потешки, считалки, дразнилки и др.

2. Фольклорная хореография (аудиторная нагрузка 108ч.)

включает хореографическую разминку с элементами танцевальных фигур(простого, приставного, ритмизованного шагов;постановки рук), брянских бытовых танцев.

3. Фольклорные инструменты (аудиторная нагрузка 108ч.)

Предмет включает в себя

- освоение навыков и умений игры на шумовых фольклорных инструментах (ложках, различных трещётках, звончалках, колокольчиках и др.) в ансамблевом исполнении;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, ощущения тембральных красок и их сочетаний, мобилизует педагога и детей на поиск выразительных художественных средств;
- наглядное знакомство с простейшими музыкально-фольклорными инструментами и игрой на них.

4. Народное творчество (аудиторная нагрузка 18ч.)

Включает разделы:

- Малые жанры устного народного творчества – сказки, потешки, пословицы, поговорки и др.,
- Праздники народно-православного календаря.

5. Основы православной культуры (аудиторная нагрузка 18ч.),

Включает разделы:

- Малые жанры устного народного творчества – сказки, потешки, пословицы, поговорки и др.,
- Праздники народно-православного календаря.

6. Народно-прикладное творчество (аудиторная нагрузка 36ч.).

Включает разделы:

- Рукоделие,

- Народная кукла.

Рукоделие отображает образы, обрядовую атрибутику народно-православных праздников, народных сказок.

Внеаудиторные часы (36 ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме простейших заданий – выучить текст игры, песенки, прибаутки, считалки; повторить элементарные танцевальные движения «Пружинка» (приседание с одновременным проговариваем текста песенки), выполнение ритмических рисунков хлопками рук и т.д.

Вариативная часть учебного плана (114 часов) включает в себя

- сценические постановки концертных номеров, конкурсных и фестивальных выступлений,
- посещение тематических экскурсий музея – мастерской «Крестьянская изба» фольклорной школы, связанных с народным местным бытом, народно-православными праздниками.

На данном этапе обучения происходит ознакомление с простейшими элементами основных фольклорных направлений – вокального, танцевального, инструментального, навыков рукоделия. Учащиеся участвуют в сценических постановках концертных номеров с 2-ой половины учебного года 1 года обучения. Начиная с 3 года обучения, принимают участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского уровней.

Основные задачи: мотивирование детей на освоение жанров детского фольклора: малых форм устного народного творчества, народного пения и игры, фольклорной хореографии и инструментов, навыка и умения рукоделия.

Используемые методы и приемы обучения: здоровьесберегающие технологии, методы и приемы дыхательной гимнастики и развития певческого аппарата, мышечной структуры, стимулирование личностной активности детей.

Вся вокальная, хореографическая и инструментальная деятельность сопровождается концертмейстером. Для иллюстрации примеров народно-

певческого, танцевального и инструментального творчества используются носители USB, CD.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРАМОТА «ИСТОКИ»									
Базовый уровень									
Виды учебной нагрузки	I		II		III		IV		всего
	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	
Модули обучения									
1. Народное пение. Народная игра	72	36	72	36	72	36	72	36	432
2. Фольклорная хореография	50	22	50	22	62	10	62	10	288
3. Фольклорные инструменты	54	18	54	18	22	14	22	14	216
4. Народное творчество/ Основы православной культуры	36	-	36	-	36	-	36	-	144
5. Народно-прикладное творчество	60	12	60	12	60	12	60	12	288
6. Сценическое мастерство	-	-	-	-	19	17	19	17	72
Всего часов	272	88	272	88	271	89	271	89	
	360		360		360		360		1440
Внеаудиторные часы	I год - 72		II год - 72		III год - 72		IV год - 72		288

Фольклорная грамота «ИСТОКИ»

Базовый уровень

Длительность обучения – 4 года, количество часов за год – 360 часов

Возраст детей – 7-8 лет.

Содержание обучения. На данном уровне образования реализуется программы углубленного народного вокального, фольклорного хореографического и инструментального развития. Даются познания по праздникам народно-православного календаря с обрядовой тематикой, характерной стилистикой для Брянской области, включаются элементы народного театра – первые азы сценического мастерства, навыки рукоделия народно-прикладного творчества.

Предметы

1. Народное пение. Народная игра (аудиторная нагрузка 108ч.)

Включает разделы:

- Распевание с использованием текстов песен, скороговорок, потешек, дразнилок и др.,
- Песенный материал,
- Музыкальные народные игры,
- Народные подвижные игры,
- Дикционные речевые упражнения в игровой форме – скороговорки, потешки, считалки, дразнилки и др.

2. Фольклорная хореография (аудиторная нагрузка 72ч.)

Включает разделы:

- Хореографическая разминка с элементами танцевальных фигур брянских бытовых танцев(простого, приставного, ритмизованного шагов; постановки рук),
- Народный танец.

3. Фольклорные инструменты (аудиторная нагрузка 72ч.)

Предмет включает в себя:

- освоение навыков и умений игры на шумовых и простейших музыкальных фольклорных инструментах в ансамблевом исполнении (шумовых - ложки, различных трещётках, звончалках, колокольчиках; духовых - жалейках, свирелях; струнные - балалайках) в ансамблевом исполнении;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, ощущения тембральных красок и их сочетаний, мобилизует педагога и детей на поиск выразительных художественных средств;
- наглядное знакомство с простейшими музыкально-фольклорными инструментами и игрой на них.

4. Народное творчество (аудиторная нагрузка 18ч.)

Включает разделы:

- Малые жанры устного народного творчества – сказки, потешки, пословицы, поговорки и др.,
- Праздники народно-православного календаря,
- История Брянской земли (3-4 года обучения).

5. Основы православной культуры (аудиторная нагрузка 18ч.).

Включает разделы:

- Малые жанры устного народного творчества – сказки, потешки, пословицы, поговорки и др.,
- Праздники народно-православного календаря.

6. Сценическое мастерство (аудиторная нагрузка 36ч.)

Предмет вводится с 3 года обучения и включает в себя разделы:

- Сценическая речь,
- Актёрское мастерство.

7. Народно-прикладное творчество (аудиторная нагрузка 72ч.).

Включает разделы:

- Рукоделие,
- Народная кукла.

Рукоделие отображает образы, обрядовую атрибутику народно-православных праздников, народных сказок.

Внеаудиторные часы (108ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме заданий по всем предметам базового уровня, участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности фольклорной школы, участия в летней профильной обучающей смене «Зелёные святки» (оздоровительный центр) и с 3-4 годов обучения участие в образовательных этно-фольклорных экспедициях по Брянской области.

Вариативная часть учебного плана (88 часов – 1-2 г.о., 89 часов – 3-4 г.о.) включает в себя

- сценические постановки концертных номеров, конкурсных и фестивальных выступлений;

- посещение тематических экскурсий музея – мастерской «Крестьянская изба» фольклорной школы, связанных с крестьянским бытом, народно-православными праздниками, выставок народных умельцев;
- встречи - лекции с носителями традиционной культуры региона;
- участие в образовательных этно-фольклорных экспедициях по Брянской области.

На данном этапе обучения происходит:

- получение базовых знаний по всем направлениям фольклорного искусства,
- погружение учащихся в реконструкции обрядовых действий народно-православных праздников,
- активное участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Основные задачи: формирование устойчивой мотивации и интереса к базовым знаниям и умения по всем направлениям фольклорного искусства, формирование сплоченного детского коллектива, единомышленников в творческих решениях сценического воплощения песенно-танцевального музыкально-обрядового театра, освоения ремёсел народно-прикладного творчества.

Используемые методы и приемы обучения: усложнения фольклорной лексики, здоровьесберегающие технологии, стимулирование личностной активности детей.

На данном уровне обучения вся вокальная, хореографическая и инструментальная деятельность сопровождается концертмейстером. Для иллюстрации примеров народно-певческого, танцевального и инструментального творчества используются носители USB, CD.

ШКОЛА НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ «КЛАДЕЗЬ»						
Продвинутый уровень						
	I	II	III	IV	V	

Виды учебной нагрузки	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	Всего
Модули обучения											
1. Ансамблевое пение (постановка голоса)	72	36	71	37	71	37	90	54	88	56	612
2. Традиционная хореография	52	20	52	20	52	20	22	14	20	16	288
3. Музыкальные фольклорные инструменты	26	10	26	10	26	10	-	-	-	-	108
4. Народное музыкальное творчество	36	-	36	-	36	-	-	-	-	-	108
5. Стилиевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области	-	-	-	-	-	-	36	-	36	-	72
6. Сценическое мастерство	26	10	26	10	24	12	-	-	-	-	108
7. Народно-прикладное творчество	42	30	41	31	40	32	-	-	-	-	216
Предмет по выбору: 1. Ансамблевое пение (постановка голоса) 2. Музыкальные фольклорные инструменты 3. Традиционная хореография 4. Сценическое мастерство 5. Народно-прикладное творчество	-	-	-	-	-	-	22	14	21	15	72
Всего часов	254	106	252	108	249	111	170	82	165	87	
	360		360		360		252		252		1584
Внеаудиторные часы	I год – 72		II год – 72		III год - 72		IV год - 72		V год - 72		

Школа народного наследия «КЛАДЕЗЬ»

Продвинутый уровень

Длительность обучения – 5 года,

количество часов за год –

1-3 года обучения **360 часов,**

4-5 года обучения **252 часа.**

Возраст детей – 11-12 лет.

Содержание обучения. На данном уровне образования реализуется программа более углубленного народного вокального, фольклорного хореографического и инструментального развития с дополнительным элементом уровня обучения по предметам «Музыкальное народное творчество» (классификация жанров народной песни) и «Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области». Даются познания стилистики, специфических местных особенностей вокального, инструментального, хореографического и актёрского народного исполнительства. Вводятся индивидуальные занятия по постановке голоса и формируются устойчивые навыки ансамблевого пения.

Народно-прикладное творчество расширяется новыми, более технически сложными ремёслами.

Предметы

1. Ансамблевое пение (постановка голоса)

Аудиторная нагрузка

1-3 г.о. - 108ч., 4-5 г.о. –144 ч.,

1 ч. инд. занятия «Постановка голоса» по желанию учащегося.

Включает разделы освоения и развития дыхательно-речевого аппарата, техники вокального исполнительства, навыков сценического мастерства исполнения народной песни.

2. Традиционная хореография

Аудиторная нагрузка

1-3 г.о. –72ч., 4-5 г.о.- 36 ч.,

Включает разделы

- Хореографическая разминка с элементами танцевальных фигур брянских бытовых танцев,
- Бытовые танцы Брянской области,

- Специфические приёмы и техники хореографического исполнительства песенной культуры Брянской области,
- Танцевальные рисунки брянских карагодов (кривые танки),
- Символы древних карагодов (движение по кругу - солнца и вечной жизни; «колесо», «мельница» - труд, «втаптывание» (обмолот), рисунки «змейка» и «звёздочка» - явления окружающего мира, «стенка на стенку» - соревнование и борьба и др.).

3. Музыкальные фольклорные инструменты (аудиторная нагрузка 36ч.)

включает в себя навыки и умения игры на музыкально-фольклорных инструментах в ансамблевом и сольном исполнении.

Предмет включает в себя

- освоение навыков и умений игры на шумовых и простейших музыкальных фольклорных инструментах в ансамблевом исполнении (шумовых - ложках, различных трещётках, звончалках, колокольчиках; духовых - жалейках, свирелях, кугиклах, окаринах; струнных - гусях, гудках, балалайках) в ансамблевом исполнении;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, ощущения тембральных красок и их сочетаний, мобилизует педагога и детей на поиск выразительных художественных средств;
- наглядное знакомство с простейшими музыкально-фольклорными инструментами и игрой на них.

4. Музыкально народное творчество (аудиторная нагрузка 36ч.)

Предмет включает разделы жанровой классификации народной песни:

- календарных,
- эпических (былин, сказов, духовных стихов, скоморошин и небылиц, баллад),
- семейно – бытовых,
- исторических,
- лирических.

Разделы определяют жанровое предназначение песни в рамках обрядов народно-православного календаря и семейно-бытового уклада крестьян, староверов и казаков Брянской области.

5. Стилиевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области (аудиторная нагрузка 36ч.)

Предмет включает разделы

- Этнокультурные и специфические особенности местного музыкального творчества, в частности народной песенной традиции (стиля) нашего региона;
- Географические границы региона, история заселения местности;
- Особенности брянских наречий и говоров;
- Традиционный обрядовый календарь Брянской области;
- Методика экспедиционной работы, собирания, записи и расшифровки этических текстов и описания песенно-обрядового экспедиционного материалов (IV и V года обучения).
- Малые жанры устного народного творчества – сказки, потешки, пословицы, поговорки и др.,
- Праздники народно-православного календаря,
- История Брянской земли (3-4 года обучения).

6. Сценическое мастерство (аудиторная нагрузка 36ч.)

Предмет вводится с 3 года обучения и включает в себя разделы:

- Сценическая речь,
- Актёрское мастерство.

7. Народно-прикладное творчество (аудиторная нагрузка 72ч.).

Включает разделы:

- Народная кукла,
- Бисероплетение,
- Вышивка крестом в народном костюме,
- Традиционное ручное ткачество.

Разделы предмета предполагают углубленное изучение народно-прикладного творчества региона, использование навыков и умений в изготовлении фрагментов комплекса сценического народного костюма.

Внеаудиторные часы (108ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме заданий по всем предметам углубленного уровня, участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности фольклорной школы, участия в летней профильной обучающей смене «Зелёные святки» (оздоровительный центр) и годов обучения участие в образовательных и поисковых этно-фольклорных экспедициях по Брянской области.

Вариативная часть учебного плана

(106 часов – 1 г.о., 108 часов – 2 г.о., 111 часов – 3 г.о., 82 часов – 4 г.о., 87 часов – 5 г.о.)

Включает

▪ 1 час индивидуального занятия по желанию учащегося по предметам:

1. Ансамблевое пение (постановка голоса),
2. Музыкальные фольклорные инструменты,
3. Традиционная хореография,
4. Сценическое мастерство,
5. Народно-прикладное творчество.

Такое деление группы учащихся на профили даёт глубокое проникновение в особенности каждого фольклорного составляющего традиционную культуру Брянской области. Коллективное творчество фольклорного ансамбля (группы школы) соединяет в себя мастерство каждого учащегося и является в итоге результатом сценических постановок, концертных номеров, конкурсных и фестивальных выступлений;

- сценические постановки концертных номеров, конкурсных и фестивальных выступлений;
- встречи - лекции с носителями традиционной культуры региона;
- выставки народных умельцев, участие в них;

- образовательные и поисковые этно-фольклорных экспедиции по Брянской области.

Внеаудиторные часы (108ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме заданий по всем предметам углубленного уровня, участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности фольклорной школы, участия в летней профильной обучающей смене «Зелёные святки» (оздоровительный центр), в образовательных и поисковых этно-фольклорных экспедициях по Брянской области, написания исследовательских работ.

На данном этапе обучения происходит:

- получение углубленных знаний по всем направления фольклорного искусства,
- участие учащихся в организации и проведении реконструкций обрядовых действий народно-православных праздников,
- активное участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Основные задачи: формирование устойчивой мотивации к углубленным знаниям и умения по всем направлениям фольклорного искусства, формирование сплоченного коллектива, единомышленников в творческих решениях аутентичного и сценического воплощения песенно-танцевального музыкально-обрядового театра, освоения ремёсел народно-прикладного творчества.

Используемые методы и приемы обучения: усложнения фольклорной лексики, здоровьесберегающие технологии, стимулирование личностной активности и профориентирование учащихся.

На данном углубленном уровне обучения вся вокальная, хореографическая и инструментальная деятельность сопровождается концертмейстером и учащимися – инструменталистами (инструментальным ансамблем).

Для иллюстрации примеров народно-певческого, танцевального и инструментального творчества используются носители USB, CD.

ШКОЛА МАСТЕРСТВА «ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ» Профориентационный уровень					
Виды учебной нагрузки	I		II		всего
	Инвариантная часть	Вариативная часть	Инвариантная часть	Вариативная часть	
Модули обучения					
1. Ансамблевое пение (постановка голоса)	82	62	80	64	288
2. Традиционная хореография	22	14	20	16	72
3. Стилиевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области	36	-	36	-	72
Предмет по выбору: 1. Ансамблевое пение (постановка голоса) 2. Музыкальные фольклорные инструменты 3. Традиционная хореография 4. Сценическое мастерство 5. Народно-прикладное творчество	22	14	20	16	72
Всего часов	162	90	156	96	504
	252		252		
Внеаудиторные часы	I год –72		II год - 72		144

Школа мастерства «ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ»

Профориентационный уровень

Длительность обучения – 2 года,

количество часов за год – 252 часа.

Возраст детей – 16-17 лет.

Содержание обучения. На данном уровне образования реализуется программа мастерства народного вокального, фольклорного хореографического и инструментального развития с использованием теоретических знаний и умений по предмету «Стилиевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области». Даются

познания стилистики, специфических местных особенностей диалекта и говора, вокального, инструментального, хореографического и актёрского народного исполнительства. Формируются устойчивые навыки ансамблевого пения.

Предмет Народно-прикладного творчество расширяется сложными техниками народных ремёсел программы «Мастерская ремёсел» и «Биссероплетение», ремесло региона, изучение которого предполагает реконструкцию сложного традиционного бисерного элемента женского костюмного комплекса Брянской области.

Предметы

1. Ансамблевое пение (постановка голоса)

(аудиторная нагрузка – 144 часа)

Включает разделы освоения

- техники вокального народного исполнительства (приёмов владения техникой головного подголоска - *«зуканием»*, манеры брянского традиционного пения);
- навыков сценического мастерства исполнения этнографически достоверно народной песни;
- точного копирования манеры исполнения носительниц местной песенной культуры.

2. Традиционная хореография (аудиторная нагрузка – 36 часов)

Включает разделы:

- Хореографическая разминка с элементами танцевальных фигур брянских бытовых танцев,
- Бытовые танцы Брянской области,
- Специфические приёмы и техники хореографического исполнительства песенной культуры Брянской области,
- Танцевальные рисунки брянских карагодов (кривые танки),
- Символы древних карагодов (движение по кругу - солнца и вечной жизни; «колесо», «мельница» - труд, «втаптывание» (обмолот), рисунки «змейка»

и «звёздочка» - явления окружающего мира, «стенка на стенку» - соревнование и борьба и др.),

- Городские кадрили.

3. Музыкальные фольклорные инструменты (аудиторная нагрузка 36ч. на 1 – го учащегося)

Предмет включает в себя:

- навыки и умения игры на музыкально-фольклорных инструментах в ансамблевом и сольном исполнении (музыкально-шумовые инструменты: духовые - жалейка, свирель, кугиклы, окарина; струнных- гусли, гудки, балалайка; гармошка и фольклорные музыкально-шумовые инструменты - ложки, различные трещётки, звончалки, колокольчики и др.),
- воспитание у учащихся художественного вкуса, ощущение тембральных красок и их сочетаний,
- мобилизует педагога и детей на поиск выразительных художественных средств.

5. Стилиевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области (аудиторная нагрузка 36ч.)

Предмет включает разделы:

- Этнокультурные и специфические особенности местного музыкального творчества, в частности народной песенной традиции (стиля) нашего региона;
- Географические границы региона, история заселения местности;
- Особенности брянских наречий и говоров (изучение влияния диалекта на традиционную певческую культуру Брянской области, включающий в себя анализ местного говора - разновидность местного языка населения, объединённого одной местностью; диалектические особенности ака - якающего говора, особенности произношения согласных и др.);
- Методика экспедиционной работы, собирания, записи и расшифровки этических текстов и описания песенного, песенно-обрядового экспедиционного материалов.

6. Сценическое мастерство (аудиторная нагрузка 36 часов на 1-го учащегося)

Предмет включает в себя основные разделы:

- Сценическая речь,
- Актёрское мастерство,
- Режиссура народной песни, обрядовых действий, народно-православных праздников.

7. Народно-прикладное творчество (аудиторная нагрузка 36 часов на 1-го учащегося)

Включает разделы:

- Бисероплетение» - ремесло региона, изучение которого предполагает:
 - 1) реконструкцию традиционных бисерных элементов женского костюмного комплекса Брянской области,
 - 2) отображение преемственности традиций и современности через непосредственное углубленное изучение бисерных техник;
- «Мастерская ремёсел» представлена такими техниками, как кружевоплетение, лоскутное шитьё в традиции, декоративной вышивкой и традиционной текстильной куклой.

Разделы предмета предполагают углубленное изучение народно-прикладного творчества региона, использование навыков и умений в изготовлении фрагментов комплекса сценического народного костюма.

Внеаудиторные часы (108ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме заданий по всем предметам углубленного уровня, участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности фольклорной школы, участия в летней профильной обучающей смене «Зелёные святки» (оздоровительный центр) и годов обучения участие в образовательных и поисковых этно-фольклорных экспедициях по Брянской области.

Вариативная часть учебного плана (1 г.о. – 90ч., 2 г.о. - 96 ч.)

Включает

- 1 час индивидуального занятия по желанию учащегося по предметам:
 1. Ансамблевое пение (постановка голоса),

2. Музыкальные фольклорные инструменты,
3. Традиционная хореография,
4. Сценическое мастерство,
5. Народно-прикладное творчество.

Такое деление группы учащихся на профили даёт глубокое проникновение в особенности каждого фольклорного составляющего традиционную культуру Брянской области. Коллективное творчество фольклорного ансамбля (группы школы) соединяет в себя мастерство каждого учащегося и является в итоге результатом сценических постановок, концертных номеров, конкурсных и фестивальных выступлений;

- сценические постановки концертных номеров, конкурсных и фестивальных выступлений;
- встречи - лекции с носителями традиционной культуры региона;
- выставки народных умельцев, участие в них;
- образовательные и поисковые этно-фольклорных экспедиции по Брянской области.

Внеаудиторные часы (72ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме заданий по всем предметам профориентационного уровня, участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности фольклорной школы, участия в летней профильной обучающей смене «Зелёные святки» (оздоровительный центр), в поисковых этно-фольклорных экспедициях по Брянской области, написания исследовательских работ.

На данном этапе обучения происходит

- получение углубленных знаний по всем направления фольклорного искусства,
- самостоятельная собирательская деятельность учащегося-исследователя местной традиционной культуры,
- участие учащихся в организации и проведении реконструкций обрядовых действий народно-православных праздников,

- активное участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского и международного уровней, осознание учащимися себя, как носителя традиции малой Родины.

Основные задачи: формирование устойчивой мотивации к собирательской деятельности материального и нематериального наследия региона, формирование сплоченного коллектива, единомышленников в творческих решениях сохранения подлинного фольклора, сценического воплощения песенно-танцевального музыкально-обрядового театра, освоение и пропаганда ремёсел народно-прикладного творчества.

Используемые методы и приемы обучения: усложнения фольклорной лексики, здоровьесберегающие технологии, стимулирование личностной активности и профориентирование учащихся.

На данном профориентационном уровне обучения вся вокальная, хореографическая и инструментальная деятельность сопровождается концертмейстером и учащимися – инструменталистами (инструментальным ансамблем).

Для иллюстрации примеров народно-певческого, танцевального и инструментального творчества используются носители USB, CD.

Роль сценического мастерства в жанре фольклорного искусства

Постижению сценического мастерства исполнения традиционной песни и народного театра происходит с первых дней занятий в фольклорной школе. Народная игра – объединяющий компонент всего образовательного и воспитательного пространства комплекса программ фольклорной школы.

Игровая деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления учащихся. Помимо того, что исполнению народных музыкальных жанров с игровым элементом характерна чрезвычайная подвижность детей, у учащихся происходит накопление певческих, музыкально-слуховых,

хореографических, сценических навыков. Соответственно взаимодействие пения, декламации, хореографической пластики, создание характерных сценических образов, так же способствуют учащимся развитию ритмико-интонационных, моторно-двигательных, эмоционально-слуховых навыков.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

«Забытой правды возрожденье»

Период обучения по программе – 14 лет

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1-2 год	АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЛАДУШКИ» Стартовый уровень (подготовительное звено)					
	<i>Народное пение. Народная игра</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 20-25 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Народное творчество</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в 2 недели по 1 часу продолжительность 20-25 минут	декабрь (промежуточная), май (промежуточная)
	<i>Основы православной культуры</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в две недели по 1 часу продолжительность 20-25 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Фольклорная хореография</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 20-25 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Фольклорные инструменты</i>					

	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 20-25 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Рукоделие</i>						
	сентябрь	май	36	72 часа	1 час в неделю продолжительность 20-25 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
3 год	<i>Народное пение. Народная игра</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Народное творчество</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в 2 недели по 1 часу продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная), май (промежуточная)
	<i>Основы православной культуры</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в две недели по 1 часу продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Фольклорная хореография</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Фольклорные инструменты</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Рукоделие</i>						
	сентябрь	май	36	72 часа	1 час в неделю продолжительность 30 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
4-5 (1-2) года	ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРАМОТА «ИСТОКИ» Базовый уровень					
	<i>Народное пение. Народная игра</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Народное творчество</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в 2 недели по 1 часу,	декабрь (промежуточная)

					продолжительность 45 минут	май (промежуточная)
<i>Основы православной культуры</i>						
сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в две недели по 1 часу, продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Фольклорная хореография</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Фольклорные инструменты</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Народная кукла</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Бисероплетение</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
<i>Вышивка крестом в народном костюме</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
6 (3) год	<i>Народное пение. Народная игра</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Народное творчество</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в 2 недели по 1 часу, продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Основы православной культуры</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в две недели по 1 часу, продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Фольклорная хореография</i>					
сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут		декабрь (промежуточная) май (промежуточная)

<i>Фольклорные инструменты</i>						
сентябрь	май	36	36 часов	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
<i>Сценическое мастерство</i>						
сентябрь	май	36	36 часов	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
<i>Народная кукла</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
<i>Бисероплетение</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
<i>Вышивка крестом в народном костюме</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
7 (4)год	<i>Народное пение. Народная игра</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Народное творчество</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в 2 недели по 1 часу, продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Основы православной культуры</i>					
	сентябрь	май	36	18 часов	1 раз в две недели по 1 часу, продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Фольклорная хореография</i>					
	сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Фольклорные инструменты</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
<i>Сценическое мастерство</i>						
сентябрь	май	36	36 часов	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	

<i>Народная кукла</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
<i>Бисероплетение</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)	
<i>Вышивка крестом в народном костюме</i>						
сентябрь	май	36	72 часа	1 раза в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)	
ШКОЛА НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ «КЛАДЕЗЬ» Продвинутый уровень						
8(1)- 10(3) года	<i>Ансамблевое пение (Постановка голоса)</i>					
	сентябрь	май	36	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Традиционная хореография</i>					
	сентябрь	май	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Музыкальные фольклорные инструменты</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 раз в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Сценическое мастерство</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 раз в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Народное музыкальное творчество</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	8-9 г.о декабрь (промежуточная) май (промежуточная) 10 г.о. (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Народная кукла</i>					
	сентябрь	май	36	72 часа	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Бисероплетение</i>					
сентябрь	май	36	72 часа	1 час в неделю	декабрь	

					продолжительность 45 минут	(промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Вышивка крестом в народном costume</i>					
	сентябрь	май	36	72 часа	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Традиционное ручное ткачество</i>					
	сентябрь	май	36	72 часа	1 час в неделю продолжительность 45 минут	1-2 г.о. декабрь (промежуточная) май (промежуточная) 3 г.о промежуточная) май (итоговая)
11(4) год	<i>Ансамблевое пение (постановка голоса)</i>					
	сентябрь	май	36	144 часа	в неделю 1 раз по 2 часа, 2 раза по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Традиционная хореография</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	<i>Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России Брянской области</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
	Предмет по выбору					
<i>Ансамблевое пение (постановка голоса) Музыкальные фольклорные инструменты Традиционная хореография Сценическое мастерство Вышивка крестом в народном costume Народная кукла Бисероплетение</i>						
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
12 (5) год	<i>Ансамблевое пение (постановка голоса)</i>					
	сентябрь	май	36	144 часа	в неделю 1 раз по 2 часа, 2 раза по 1 часу продолжительность	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)

				45 минут	
Традиционная хореография					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России Брянской области					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
Предмет по выбору					
Ансамблевое пение (постановка голоса) Музыкальные фольклорные инструменты Сценическое мастерство					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
Вышивка крестом в народном костюме Народная кукла Бисероплетение					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
ШКОЛА МАСТЕРСТВА «ЖИВАЯ СТАРИНА» Профориентационный уровень					
Ансамблевое пение (постановка голоса)					
сентябрь	май	36	144 часа	в неделю 1 раз по 2 часа, 2 раза по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
Традиционная хореография					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России Брянской области					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
13 (1) год	Предмет по выбору				

	<i>Ансамблевое пение (постановка голоса)</i> <i>Музыкальные фольклорные инструменты</i> <i>Сценическое мастерство</i> <i>Мастерская ремёсел</i> <i>Бисероплетение</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (промежуточная)
14 (2) год	<i>Ансамблевое пение (Постановка голоса)</i>					
	сентябрь	май	36	144 часа	в неделю 1 раз по 2 часа, 2 раза по 1 часу продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Традиционная хореография</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	<i>Стилевые особенности традиционной музыкальной культуры юго-запада России Брянской области</i>					
	сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)
	Предмет по выбору					
	<i>Ансамблевое пение (постановка голоса)</i> <i>Музыкальные фольклорные инструменты</i> <i>Сценическое мастерство</i> <i>Мастерская ремёсел</i> <i>Бисероплетение</i>					
сентябрь	май	36	36 часов	1 час в неделю продолжительность 45 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)	

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Методические материалы.

Методы и приемы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ и др.);

- наглядный (показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов, посещение концертов исполнителей народной музыки);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующего соединения);
- аналитический (сравнение и обобщение имеющейся информации, выделение главного, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

В основе обучения лежит индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Творческие методы и приёмы обучения:

- *метод - экскурсия* (посещение выставок, концертов, театральных представлений);
- *метод - сочинения текста* на мелодию песни, с целью сценической адаптации или упрощения за счёт диалектически непонятных слов, либо сочинение текста для полного раскрытия содержания песни;
- приемы народного музицирования - интенсификация напева при помощи разнообразных и разнохарактерных подголосков, с одной стороны, и варьирование основного мотива - с другой;
- сочинение мелодии на понравившийся учащимся текст;
- вовлечение учащихся в мелодическую импровизацию педагога или носителя традиционного народно-певческого искусства;
- методический прием «музыкальных позывных» (пропевание в начале каждого занятия в течение всего года темы из полубившейся народной песни).

Педагогические технологии:

- технологии индивидуализации обучения,
- технологии группового обучения,

- технологии модульного обучения,
- технологии развивающего обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие – основной компонент образовательного процесса в дополнительном образовании, но сегодня существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний.

Превратить учебное технологичное занятие педагогу помогает:

- организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей, в приемлемых условиях и темпе;
- четкое, поэтапное объяснение, качественный показ педагогом учебного материала;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательный контроль изученного материала, как во время у объяснения, так и после изучения и как проверка итога в конце темы или раздела программы;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение возможностей учащегося, его творческого потенциала на основе имеющихся знаний и умений).

Технология проведения учебного занятия, построенного в соответствии с *теорией общего развития* (Л.В. Занков) включает:

- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;
- выделение основных терминов и правил, оформление конспекта занятия;
- выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов;

- выполнение творческих заданий для развития интереса к определенному виду деятельности.

Технология проведения учебного занятия в системе **дифференцированного обучения** (И. Унт) предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Технология проведения учебного занятия в соответствии с теорией **проблемного обучения** (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление обучающихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;

- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией

педагогике сотрудничества:

- ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
- составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
- дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
- повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
- выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
- самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
- выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности и т.п.

Технологическая цепочка ***группового творческого воспитательного***

дела(И.П. Волков, И.П. Иванов):

1. **Подготовительный этап** (предварительное формирование отношения к делу – занимает минимальное время, чтобы дети не потеряли интерес).
2. **Психологический настрой** (определение значимости дела, выдвижение задач, вступительное слово, приветствие и др.).
3. **Коллективное планирование.** Можно построить в форме «мозгового штурма» в виде ответов на вопросы (Коллектив делится на микрогруппы,

которые обсуждают ответы на вопросы: для кого? Где и когда? Как организовать? Кто участвует? Кто руководит? Затем заслушиваются варианты ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта).

4. Коллективная подготовка дела. Выбор актива, распределение обязанностей, уточнение плана.

5. Собственно деятельность (высокий культурный уровень).
Осуществление разработанного плана.

6. Завершение, подведение итогов (сбор, огонек, круглый стол). Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

7. Результаты коллективного дела.

Технология проведения учебного **занятия-игры** состоит из следующих этапов:

1. *Этап подготовки* (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

2. *Этап проведения* (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).

3. *Этап анализа и обсуждения результатов* (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Оценочные материалы

Главным результатом реализации школы является формирование личности обучающихся с определёнными качествами:

- освоение обучающимися знаний духовно-нравственных основ традиционной культуры и навыков следования традиционным нравственным нормам в коллективной творческой деятельности;
- формирование индивидуальных духовных идеалов и нравственных качеств личности;

➤ формирование собственной идейной жизненной позиции в социуме, навыков позитивного взаимодействия с обществом, формирование идеологии общественного служения, навыков организации микросоциума для решения творческих задач».

Обучение по программе предусматривает итоговый контроль по окончании обучения по программам. Уровни освоения программ: «высокий», «средний», «низкий» определяются по следующим критериям:

Уровень освоения программы

<i>«Народное пение. Народная игра»</i>		
«высокий»	«средний»	«низкий»
<p>Соблюдает правильную певческую установку в положении сидя и стоя. Правильно выполняет упражнения для развития навыка певческого дыхания. Свободно, ритмически точно произносит речевые упражнения(скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, прибаутки и т.д) с ускорением темпа, динамическими оттенками. С игровыми и ритмическими движениями, легко сочиняет свои варианты ритмических движений.Имеет хорошо развитую правильную и выразительную речь. Выразительно и эмоционально исполняет песенный материал в характерной народной манере самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам без трудностей. Свободно исполняет песни календарных жанров музыкального фольклора Брянской области в простом виде двухголосия – гетерофонииис использованием диалектных слов, элементов народной хореографии, шумовых фольклорных инструментов. Грамотно применяетприобретённые знания и уменияв концертной деятельности, участии в фестивалях, конкурсах, тематических праздниках, театрализованных представлениях и массовых мероприятияхпо праздникам народно-</p>	<p>Певческая установка в положении сидя и стоя соблюдается достаточно. Достаточно правильно выполняет упражнения для развития навыка певческого дыхания. В произношении речевых упражнений(скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, прибаутки и т.д) с ускорением темпа, динамическими оттенками. С игровыми и ритмическими движениями, сочинении своих вариантов ритмических движений испытывает небольшие затруднения. Имеет достаточно развитую правильную и выразительную речь. Достаточно выразительно и эмоционально исполняет песенный материал в характерной народной манере самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам, с небольшими затруднениями. Исполняет песни календарных жанров музыкального фольклора Брянской области в простом виде двухголосия – гетерофонииис использованием диалектных слов, элементов народной хореографии, шумовых фольклорных инструментов с небольшими затруднениями. Достаточно грамотно применяетприобретённые знания и уменияв концертной деятельности, участии в фестивалях, конкурсах, тематических праздниках, театрализованных представлениях</p>	<p>Певческая установка в положении сидя и стоя соблюдается не достаточно. Затруднено правильное выполнение упражнений для развития навыка певческого дыхания. В произношении речевых упражнений (скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, прибаутки и т.д) с ускорением темпа, динамическими оттенками. С игровыми и ритмическими движениями, сочинении своих вариантов ритмических движений испытывает большие затруднения. Имеет не достаточно развитую правильную и выразительную речь.Выразительное и эмоциональное исполнение песенного материала, в характерной народной манере самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам, выполняет с большими затруднениями. Исполняет песни календарных жанров музыкального фольклора Брянской области в простом виде двухголосия – гетерофонииис использованием диалектных слов, элементов народной хореографии, шумовых фольклорных инструментов сбольшими затруднениями. Слабо применяетприобретённые знания и уменияв концертной деятельности, участии в фестивалях, конкурсах, тематических праздниках, театрализованных представлениях и массовых мероприятиях по</p>

<p>православного календаря в Детской фольклорной школе «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной младшей группы на сцене Дворца. Активно проявляет инициативу, самостоятельность, творческое мышление, легко может дать самооценку результатов деятельности через наблюдение за собой. Хорошо владеет коммуникативными способностями сотрудничества, взаимопомощи, взаимопонимания в совместной творческой коллективной деятельности. Хорошо проявляет положительные личностные качества (доброжелательность, бережное отношение к народным традициям, культуру поведения).</p>	<p>и массовых мероприятиях по праздникам народно-православного календаря в Детской фольклорной школе «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной младшей группы на сцене Дворца. Достаточно активно проявляет инициативу, самостоятельность, творческое мышление, может дать самооценку результатов деятельности через наблюдение за собой. Достаточно хорошо владеет коммуникативными способностями сотрудничества, взаимопомощи, взаимопонимания в совместной творческой коллективной деятельности. Хорошо проявляет положительные личностные качества (доброжелательность, бережное отношение к народным традициям, культуру поведения).</p>	<p>праздникам народно-православного календаря в Детской фольклорной школе «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной младшей группы на сцене Дворца. Слабо проявляет инициативу, самостоятельность, затрудняется может дать самооценку результатов деятельности через наблюдение за собой. Не достаточно владеет коммуникативными способностями сотрудничества, взаимопомощи, взаимопонимания в совместной творческой коллективной деятельности. Слабо проявляет положительные личностные качества (доброжелательность, бережное отношение к народным традициям, культуру поведения).</p>
<p>«Ансамблевое пение (постановка голоса)»</p>		
<p>«высокий»</p>	<p>«средний»</p>	<p>«низкий»</p>
<p>Четкое знание и понимание изучаемого материала и специфики народно-певческой школы, владение техникой исполнения, учитывая все особенности традиционной культуры пения, выполнение различных вокальных приемов во время исполнения песенного материала, как самостоятельно, так и в ансамбле, навыки импровизации, свободное музыкальное мышление, высокая сценическая культура поведения во время исполнения песенного материала, высокие навыки самоконтроля исполнителя и взаимодействия с участниками ансамбля и концертмейстером. Уверенность, хорошо развито чувство партнерства, взаимозаменяемость во время исполнения.</p>	<p>Хорошее знание и понимание изучаемого материала, владение основными вокальными приемами песенной традиционной культуры и ансамблевого пения, применяя их во время исполнения песенного материала, как самостоятельно, так и в ансамбле, частичная импровизация, развитое музыкальное мышление, чувство партнерства, взаимозаменяемость. Хорошие навыки сценической культуры поведения во время исполнения материала, хороший контакт с концертмейстером, хорошие навыки самоконтроля исполнителя.</p>	<p>Недостаточное знание изучаемого материала, нечеткое представление о специфике традиционного пения, неточное выполнение вокальных приемов. Слабое самостоятельное исполнение материала и в ансамбле. Отсутствие культуры поведения на сцене и самоконтроля во время исполнения. Неуверенность и плохой контакт с участниками ансамбля и концертмейстером во время исполнения.</p>
<p>«Народное творчество»</p>		
<p>«высокий»</p>	<p>«средний»</p>	<p>«низкий»</p>
<p>Обучающиеся должны знать основные праздники народного календаря, жанры устного русского фольклора, историю бытования традиционных праздников на Брянской земле, особенности бытования народных</p>	<p>Обучающиеся должны знать основные праздники народного календаря, жанры устного русского фольклора, историю бытования традиционных праздников на Брянской земле, особенности бытования народных</p>	<p>Обучающиеся знают основные праздники народного календаря, жанры устного русского фольклора, историю бытования традиционных праздников на Брянской земле. Обучающиеся умеют частично концентрировать</p>

<p>праздников. Выразительно исполнять простейшие календарные заклички. Пересказывать сюжет русских народных сказок. Самостоятельно выбирать считалки, приговорки в народных играх, участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами. Обучающиеся должны обладать развитым для данного возраста вниманием, памятью, умением логически мыслить, проявлять устойчивый интерес к играм. Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту. Самостоятельно исполнять считалки и игровые припевки. Строить диалог с партнером на заданную тему</p>	<p>праздников. Пересказывать частичный сюжет русских народных сказок. Самостоятельно выбирать считалки, приговорки в народных играх. Обучающиеся должны уметь концентрировать внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявлять интерес к творческим заданиям. Иметь работоспособность, увлеченность. Петь простейшие календарные заклички, считалки и игровые припевки. Уметь частично применить речевые фольклорные обороты в быту.</p>	<p>внимание на протяжении учебного занятия, частично проявлять интерес к творческим заданиям. Петь простейшие календарные заклички, считалки и игровые припевки. Уметь частично применить речевые фольклорные обороты в быту.</p>
«Основы православной культуры»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
<p>Знает теоретический материал Хорошо различает прикладные материалы Хорошо знает приемы и технологии выполнения изделия Без затруднения выполняет творческие задания, проекты</p>	<p>Знает теоретический материал. Хорошо различает прикладные материалы Есть затруднения в приемах и технологии выполнения изделия Выполняет творческие задания, проекты с помощью педагога</p>	<p>Знает теоретический материал. Хорошо различает прикладные материалы Приемы и технологию выполнения изделия осуществляет только с педагогом Творческие задания, проекты выполняет с помощью педагога</p>
«Народное музыкальное творчество»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
<p>Знание жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен и наигрышей; четкое знание названия музыкальных инструментов; знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; знание музыкальной терминологии; умение анализировать песенный и инструментальный фольклор; умение применять теоретические знания на практике.</p>	<p>Знание некоторых жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников; знание названия основных музыкальных инструментов; частичное знание специфики средств выразительности музыкального фольклора и музыкальной терминологии; умение применять теоретические знания на практике.</p>	<p>Нечеткие представления о разнообразии жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников. Слабое знание специфики средств выразительности музыкального фольклора и музыкальной терминологии; отсутствие умения применять теоретические знания на практике.</p>
«Стилевые особенности традиционной культуры юго-запада России, Брянской области»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
<p>Знания стилистических особенностей местной музыкальной традиционной культуры в полном объеме программы и органичное применение в народном исполнительстве (вокал,</p>	<p>Основные знания программы и умение органично применить их в народном исполнительстве (вокал, хореография, игры на инструментах, сценическое мастерство).</p>	<p>Недостаточное знание изучаемого материала, нечеткое представление о стилистических особенностях музыкальной культуры юго-запада России, Брянской области.</p>

хореография, игры на инструментах, сценическое мастерство). Исследовательская деятельность на основе экспедиционных материалов.		
«Фольклорная хореография»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Уверенное владение дробными шагами, вальсовым шагом ,их ритмически верное исполнение и применение на импровизационной основе, комбинирование нескольких шагов в сольную пляску , владение теоретическими знаниями о видах жанровой классификации фольклорной хореографии, умение анализировать своё исполнительское мастерство и мастерство товарищей.	Знание дробных шагов, вальсового шага, б[ритмическое исполнение, комбинирование нескольких шагов в ритмическую хореографическую партию, владение теоретическими знаниями о видах жанровой классификации фольклорной хореографии, умение анализировать своё исполнительское мастерство и мастерство товарищей.	Знание базовых танцевальных шагов, их исполнение в медленном темпе, слабая метроритмическая основа. Нечеткие представления о разнообразии жанровой классификации фольклорной хореографии, отсутствие умения анализировать своё исполнительское мастерство и мастерство товарищей.
«Традиционная хореография»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Четкое знание и понимание изучаемого материала и специфики народного исполнительства, с учётом региональных особенностей традиционной культуры, выполнение различных хореографических элементов во время исполнения песенного материала, как самостоятельно, так и в ансамбле, навыки импровизации, свободное исполнительское мышление, высокая сценическая культура поведения, высокие навыки самоконтроля исполнителя и взаимодействия с участниками ансамбля и концертмейстером. Уверенность, хорошо развито чувство партнерства, взаимозаменяемость во время исполнения.	Хорошее знание и понимание изучаемого материала, владение основными хореографическими приемами традиционного исполнительства, с учётом региональной специфики исполняемого материала, применение их во время концертных выступлений, как самостоятельно, так и в ансамбле, частичная импровизация, развитое ритмическое мышление, чувство партнерства, взаимозаменяемость. Хорошие навыки сценической культуры поведения во время исполнения материала, хороший контакт с концертмейстером, хорошие навыки самоконтроля исполнителя.	Недостаточное знание изучаемого материала, нечеткое представление о специфике традиционной хореографии, неточное выполнение хореографических элементов. Слабое самостоятельное исполнение материала и в ансамбле. Отсутствие культуры поведения на сцене и самоконтроля во время исполнения. Неуверенность и плохой контакт с участниками ансамбля и концертмейстером во время исполнения
«Фольклорные инструменты»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Точно воспроизводит сложный ритмический рисунок,	Знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах при небольшом участии взрослого. Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с	Нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на фольклорных музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение. Слабая метроритмическая основа. Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с грубыми

предложенный педагогом в хлопках. Знает музыкальные понятия: темп, ритм, динамика, исполнитель, дирижер, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка. Называет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Умение анализировать игру товарищей	минимальными погрешностями	нарушениями
«Музыкальные фольклорные инструменты»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Умение анализировать игру товарищей.	Знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.	Нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на фольклорных музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение. Слабая метроритмическая основа.
«Сценическое мастерство»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Знание раздела программы. Полное владение техникой сценического мастерства, практическими навыками, пройденного материала.	Неполное знание раздела программы. Частичное владение техникой сценического мастерства, практическими навыками, пройденного материала.	Незнание раздела программы. Не владение или частичное владение техникой сценического мастерства, практическими навыками, пройденного материала.
«Рукоделие»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Владеют теоретическим материалом. Владеют навыком работы карандашом, не выходят за пределы контура. Хорошо владеют навыком работы ножницами. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие. Подбирают цветовое решение, нужные элементы и вид тканей при изготовлении изделия. Самостоятельно умеют разработать и выполнить композицию на заданную тему. Умеют содержать в порядке свое рабочее место.	Владеют теоретическим материалом. Владеют навыком работы карандашом, иногда выходят за пределы контура. Владеют навыком работы ножницами. Выполняют определенные элементы изделия самостоятельно. Подбирают цветовое решение, нужные элементы и вид тканей при изготовлении изделия. С помощью педагога умеют разработать и выполнить композицию на заданную тему. Умеют содержать в порядке свое рабочее место.	Слабо владеют теоретическим материалом. Слабо владеют навыком работы карандашом. Во время раскрашивания выходят за пределы контура. Не владеют навыком работы ножницами. С помощью педагога подбирают цветовое решение и выполняют аппликацию при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы во время работы. Не умеют содержать в порядке свое рабочее место.
«Народная кукла»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно,	Владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы	Владеют теоретическим материалом. Только повторяет за педагогом выполнение

аккуратно выполнять изделие, умеют обобщать и систематизировать полученные знания, умения и навыки, необходимые для развития творческой деятельности, подбирают цветовое решение и вид тканей при изготовлении изделия. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов. Обладают повышенным интересом к традиционному рукоделию, стремятся к высокому профессиональному мастерству.	конструкции кукол самостоятельно. Подбирают цветовое решение и вид тканей при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов.	определенной конструкции кукол. С помощью педагога подбирает цветовое решение и вид тканей при изготовлении изделия. Не проявляет инициативы для создания творческого образа изделия.
«Традиционное ручное ткачество»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие. Подбирают цветовое решение и материал при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать полученные знания и систематизировать их в учебно-исследовательской деятельности. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.	Владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы конструкции и моделирование изделий. Подбирают цветовое решение и материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов.	Владеют теоретическим материалом. Только повторяет за педагогом выполнение определенной конструкции ткачества. С помощью педагога подбирает цветовое решение и вид нитей и сопутствующего материала при изготовлении изделия. Не проявляет инициативы для создания творческого образа изделия.
«Вышивка крестом в народном костюме»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Владеют теоретическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие, самостоятельно подбирают или составляют рисунок для вышивки; умеют обобщать и систематизировать полученные знания, умения и навыки, необходимые для развития творческой деятельности, являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов. Обладают повышенным интересом к традиционному рукоделию, стремятся к высокому профессиональному мастерству	Владеют теоретическим материалом. Составляют схемы с помощью педагога и самостоятельно. Выполняют вышивание по схеме самостоятельно. Умеют подбирать орнамент. С помощью педагога создают изделия в техниках: лоскутная техника, бисероплетение, текстильное творчество, современная вышивка. Качественно и аккуратно выполняют изделие. Участвуют в конкурсах разного уровня.	Слабо владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение элемента. С помощью педагога подбирают цветовое решение и вид тканей при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы во время работы. Используют только готовые схемы для вышивания.
«Бисероплетение»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Знает теоретический материал Хорошо различает прикладные материалы	Знает теоретический материал Хорошо различает прикладные материалы	Знает теоретический материал Хорошо различает прикладные материалы

Хорошо знает приемы и технологию выполнения изделия Без затруднения выполняет творческие задания, проекты	Есть затруднения в приемах и технологии выполнения изделия Выполняет творческие задания, проекты с помощью педагога	Приемы и технологию выполнения изделия осуществляет только с педагогом Творческие задания, проекты выполняет с помощью педагога
«Мастерская ремёсел»		
«высокий»	«средний»	«низкий»
Владеет теоретическим и практическим материалом. Умеет самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие. Подбирает материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеет обобщать и систематизировать полученные знания. Является участником областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.	Владеет теоретическим материалом. Выполняет определенные элементы изделия самостоятельно. Подбирает цветовое решение и вид материалов при изготовлении изделия. С помощью педагога создает образ изделия или композиции. Является участником городских, областных конкурсов.	Обучающийся владеет теоретическим материалом. Только повторяет за педагогом выполнение определенного элемента. С помощью педагога подбирает материалы при изготовлении изделия. Не проявляет инициативы для создания творческого образа изделия.

Особенности организации образовательного процесса: очное.

Дидактические материалы

Дидактические материалы:

- рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, конференций; наборы слайдов;
- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видео- и диафильмы, карты, графики, чертежи, таблицы, эскизы, схемы, плакаты, картины, памятки, которые могут объединяться в тематические подборки наглядно-иллюстративного материала);
- аудио-, видео- записи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.;
- раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для изучения конкретных тем);
- методики по исследовательской работе, тематика опытной или исследовательской работы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинеты творческих дисциплин фольклорной школы оснащены библиотекой, музыкальными инструментами (фортепиано, баяном, гармошками, набором фольклорных музыкальных инструментов), телевизором, видеомagneтофоном, компьютером, видеопроектором;

Кабинет «Народно-прикладная мастерская» оснащен швейными машинами, стеллажами и баннерами наглядных и учебными пособиями, представленными образцами и поделками педагогов и учащихся; различными приспособлениями ремёсел народно-прикладных творчества, а так же гладильные доски и шкафы для раздаточного и подручного материала.

Лаборатория народной музыки оснащена оборудованием: аудио-видео аппаратурой, компьютерами, диктофонами, фотоаппаратурой, фортепиано, стеллажами шкафы, где находится фонд видео и звукозаписей, описи и расшифровки этно-фольклорного экспедиционного материала.

Музей – мастерская «Крестьянской изба» включает в себя музейные экспонаты (предметы народно-прикладного творчества, сундуки и др. старинную мебель, предметы народного быта, манекены в старинных женских костюмах сел Дорожёво и Ружное, реконструкцию мужского казачьего костюма Старобского полка Брянской области). Рабочая зона музея состоит из ткацких станков, столов, лавок и табуретов, настольной лампы и др.

Подсобные помещения предназначены для хранения.

Информационное обеспечение

Компьютерная техника и доступ к интернету, аудио-, видео-, фото-записи фондов лаборатории народной музыки, учебные пособия, описи и расшифровки этно-фольклорного экспедиционного материала.

Кадровое обеспечение

Для полноценного функционирования школы имеются квалифицированные специалисты -

художественный руководитель,

*балетмейстер,
педагоги - хормейстеры,
педагоги-хореографы,
педагоги-инструменталисты,
педагог по актёрскому мастерству,
педагоги - мастера по народно - прикладным ремёслам,
концертмейстеры,
воспитатели.*

Для создания больших концертных программ, фольклорных представлений необходима работа следующих *специалистов - художника по костюмам, режиссёра.*

При наличии данного педагогического коллектива специалистов решаются главные задачи по изучению и сохранению традиционной местной культуры, представленной многообразием различных видов творческой деятельности, синтезирующихся в единую образовательную систему получения знаний, умений и навыков. Коллективом специалистов создаётся единое образовательное пространство для реализации данной программы школы, основанное на главном принципе, исходящего из самой природы народного творчества – синкретизме с характерным для него закономерностями жанрового многообразия фольклора.

Список литературы для педагога

1. Аипова, Н.А. Музыка русского народа: конспект урока музыки в 4-м классе / Н.А. Аипова // Музыка в школе: Научно-методический журнал. - 2007. - № 1. - С. 36-42.
2. Алексеев, В.П. Гранный дуб. // Орменка. – Брянск: изд-во – Товарищество «Придесенье», 1994.
3. Аникин, В.П. Теория фольклора. - М.,1996; 2-ое изд. - М., 2004.
4. Асташова, Н.А. Музыкальное образование и музыкальная культура Брянщины: диалектика взаимодействия// Педагогическая аксиология: ценностные доминанты современности: коллективная монография/ Под ред.

Н.А. Асташовой Серия Научные школы. – Брянск: ГК «Десяточка», 2013. –С. 248-257.

5. Афанасьева, А.Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного школьника // Музыка в школе. -2006. -№4. - С. 9- 17.

6. Афанасьева, А.Б. Освоение детьми народной культуры в семье: история и современность// Начальная школа. - 2009. -№ 7. - С. 20-26.

7. Асташова, Н.А., Борисова О. Использование музыкального краеведения в развитии этнокультуры младших школьников// Народная педагогика в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием: [материалы] в 2 ч. Ч. 1. – / редкол.: И.Г. Рябова (отв. ред.) [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. С. 346-353.

8. Белов, В.И. Лад. Очерки о народной эстетике. – М: Молодая гвардия,1989.

9. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 240 с.

10. Боронина, Е. Г. Постигая традиционную народную культуру// Музыка в школе. - 2006. - N 4. - С. 34-36.

11. Брянский край музыкальный: книга для учителя/ Автор-сост. Н.А. Асташова. – Брянск: Курсив, 2012. – 283 с.

12. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Р. Искусство Древней Руси. - М.: Изд-во Искусство,1993. – 182 с.

13. Виноградов, Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: Историческое наследие, 1998.

14. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.

15. Громько, М.Н., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. – М.: Паломникъ, 2003. – 560 с.

16. Губанова, Е.Н. Народное декоративно-прикладное искусство и этнокультурная среда (на материале воронежского края)// Педагогика - 2009.
17. Гусев, В.Е. Фольклор: (История термина и его современные значения)// СЭ. - 1966. - N 2.
18. Данилюк, А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
19. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, преданія, суевѣрія и поэзія. Въчетырёхъчастяхъ. - М.: Изданіе книгопродавца М. Березина, 1880. – 27 с. [извлеченія]
20. Земцовский, И.И. Народная музыка и современность. //Современность и фольклор: Статьи и материалы// – М.: Музыка, 1977.
21. Ипатов, А.Н. Православие и русская культура. – М.: Советская Россия, 1985.
22. Камашина, Л.Н. Методические рекомендации и авторская программдетского фольклорного ансамбля «Калинушка – лазоревый цветок» - Брянск: ОМЦ «Народное творчество», 1993.
23. Карпушина, Л.П. О сущности личностного этномузыкального мышления // Музыка в школе. – 2007. -№1. - С. 25.
24. Карпушина, Л.П. Традиции народных праздников // Музыка в школе. – 2009. -№1. - С. 49.
25. Картавцева, М. Т. Школа русского фольклора– М.: АО «ЦИТП», 1994.
26. Кон, И.С. Этнография детства: Проблема педагогики// Сов.этнография.-№5 - М.: Наука, 1981.
27. Котиков, Н., Добровольский Б. Песня – душа народа. – Ленинград: Советский композитор, 1959.
28. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост. Некрылова А.Ф. – М.: Правда, 1991.

29. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры//Учебно-методическое пособие. - СПб: Изд. «Детство-Пресс», 2000.
30. Кукушин, В.С. Региональная программа по этнопедагогике/ Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 448 с.
31. Линева, Е.Э. Жива ли народная песня?//Русские ведомости. – 1903. – 31 янв.
32. Лук, А.Н. Психология творчества. -- М.: Наука , 1978. – 126 с.
33. Медведева, М.В. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов.– М: Редакционно-издательский отдел Российской академии музыки им. Гнесиных, 1982.
34. Медведева, М.В., Калугина Л.Н. Программа по хоровому классу для народно-певческих отделений детских школ искусств – Брянск: Брянская областная типография, 2000.
35. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение – 1987.
36. Мир детства и традиционная культура /Сост. Герасимова И.Е. – М., 1996.
37. Моница, Е.К. Музыкальная культура Брянщины. Брянск, Курсив, 2012.
38. Моница Е.К., Рябов Г.И. Музыкальная культура Брянщины: Учебное пособие. – Брянск: БИПКРО, 1997. – 90 с.
39. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып. 1. «Младенчество. Детство» / Сост. Аникин В.П. и др. – М.: Худ.литература, 1991.
40. Музыкальная культура Брянщины: прошлое и современность: Монография/ Сост. Н.А. Асташова, Л.Л. Семенищенкова. Под общ.ред. Н.А. Асташовой. – Брянск: БГУ, «Десяточка», 2009. – 166 с.

41. Народное песенное искусство и фольклорные традиции в современной системе образования /Сб. материалов межрегиональной научно-практической конференции – Орёл, изд-во ООО ПФ «Оперативная типография», 2008.
42. Народный театр. Библиотека русского фольклора /Под ред. Некрыловой А.Ф., Савушкиной Н.И. – М.: Советская Россия, 1991.
43. Огородников, И.Т., Шимбирев П.Н. Педагогика: учебник для учителей институтов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Учпедгиз, 1950.
44. Одоевский, В.Ф. Музыкально-литературное наследие. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
45. Педагогика искусства: сборник научных трудов преподавателей кафедры художественного образования/ Под ред. Н.А. Асташовой. – Брянск: БГУ, «Десяточка», 2009. – 120 с.
46. Педагогика искусства: межвузовский сборник научных статей студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием / Под ред. Н.А. Асташовой. – Брянск: ГК «Десяточка», 2013. – 208 с.
47. Песенный фольклор в контексте традиционной культуры / материалы международной научно-практической конференции / - М.: МГУКИ, 2012.
48. Победоносцев, К.П. Ученье и учитель./К.П. Победоносцев.//Сочинения./ К.П. Победоносцев. - Спб.: Наука, 1996. – 484 с.
49. Проблемы детского музыкального воспитания //Сборник трудов// Вып. 131. – М: Российской академии музыки им. Гнесиных – 1994.
50. Прокопец, О.Н. Традиционный мир детства: исследования и педагогические технологии. – Тула: Дом народного творчества, 1998.
51. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994.- 239 с.
52. Рейн, Н. Искусство нужно ребенку, как хлеб... // Искусство в школе. - 2009. -№5.
53. Рублёв А.В., Рублёва Т.С. Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура.– Новосибирск: НП Издательский дом «Историческое наследие Сибири», 2007. – 256 с.

54. Русин, М.Ю. Фольклор: Традиции и современность. - Киев, 1991
55. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря /Сост. Баранова О.Г. и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2002.
56. Савельева, Н.М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. Исследование. / - М.: «Композитор», 2005.
57. Суханов, И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. - М.: Политиздат, 1976. – 216 с.
58. Ушинский, К.Д. Детский мир и хрестоматия: В 2-х т. – М: Лествица, 2000.
59. Фольклор в современной культуре: материалы научно-практической конференции – Тверь: «СФК-офис», 2010.
60. Фольклор как средство духовного самовыражения русского народа. Интеграция общего и дополнительного образования: Материалы научно-практической конференции. – Барнаул, 1998.
61. Шестун, Е. Православная педагогика. – М.: Про-Пресс, 2002.

Список литературы для обучающихся

62. Алексеев, В. Казачество на Брянщине //Вперёд. – 1996. – 2 апреля
63. Аникин, В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке : очерки. М. : Дет. лит., 1988. 176 с.
64. Арутюнов, С.А. Обычай, ритуал, традиции //СЭ, 1992. - № 2.
65. Баранова, О.Г., Зимина Т.А., Мадлевская Е.Л., Островский А.Б., Сосни на Н.Н., Холодная В.Г., Шангина И.И. Русский праздник / праздники и обряды нар.земледельческого календаря. - Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2002.
66. Бачинский, Н., Попова Т. Русское народное творчество: Хрестоматия. - М.: Музыка, 1968.
67. Брянск //Отечественная история: Энциклопедия. В 5 т. – М.: Большая Российская энциклопедия, Т. 1, 1994.

68. Брянск – 1000 лет: Сб. документов и материалов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1986.
69. Брянские говоры: Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1978.
70. Бытовые обряды зелёных святок. Родная сторона. Материалы 1-й научно-практической конференции по проблемам сохранения и развития фольклора (Калуга, 18-19 ноября 1994г.), под редакцией Н. И. Лепихова. – Калуга: ОНМЦ народного творчества, 1995.
71. Волохов, В.П. Брянск: Очерк прошлого и настоящего одного из старейших городов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1968.
72. Громько, М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
73. Деснянские древности: Сб. материалов межгосударственной научной конференции – Брянск, 1995.
74. Детские фольклорные школы (Проблемы. Опыт. Перспективы). - М.: ГРДНТ, 1999.
75. Забылин, М. Русский народ: Русский народ (обычай, предания, обряды). – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
76. Из истории Брянского края: Материалы конференции – Брянск: БГПУ, 1995.
77. История Брянского края. Часть I: С древнейших времён до конца XIX века/Горбачёв О.В., Дубровский А.М., Колосов Ю.Б., Крашенинников В.В., Шинаков Е.А. – Брянск: БГПУ, 2000.
78. Казачество на Брянщине //Вперёд. – 1994. – 24 мая.
79. Калугина, Л.Н. Народные песни Климовского района (село Старый Ропск). – Брянск: ОНМЦ народного творчества, 1993.
80. Климов, А. Основы русского народного танца. – М.: изд-во МГИК, 1994.
81. Коринфский, А.А. Народная Русь – Репринт. Изд. Воронеж

82. Кочергина, М. Хранители старой веры: // Брянские известия. – 1995.-15 дек.
83. Крашенинников, В. Взгляд через столетия. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1990.
84. Лозка, А. Ю. Страла // Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / Редкал. І. П. Шамяк (гл. рэд.) і інш. - Мн.: Беларуская савецкая энцыклапедыя, 1989.
85. Медведева М.В., Камашина Л.Н. Забытой правды возрождение. – Брянск: ОНМЦ народного творчества, 1992.
86. Песенный фольклор в контексте традиционной культуры: Материалы международной научно-практической конференции 1920 марта 2009г. – М.: МГУКИ, 2012.
87. Полозов, В.И., Скидан, В.В. Брянск 1000-летний, 985-1985. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1985.
88. Савельева, Н.М. Суземские песни. – М.: Изд-во Всероссийского музыкального общества, 1995.
89. Савельева, Н.М. Стrophicеское строение народных песен Брянской области. - М.: Музыка, 1982.
90. Свитова, К.Г. Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966.
91. Симонов, Н. Староверы: [О старообрядчестве на Брянщине] //Брян. время. (№ 22), 1995 – май – июнь.
92. Словарь брянских говоров (вып. I, II): - Ленинград: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1976.
93. Соколов, В., Шавырин Б. Брянск: Ист.- экон. очерк. – Брянск: Брянский рабочий, 1952.
94. Страницы прошлого Брянского края: Сборник научных трудов – Брянск: БГПУ, 1998.
95. Традиционный народный костюм Брянской области. – Брянск: ОНМЦ, 1998.
96. Фольклор в современной культуре: Материалы научно-практической конференции. – Тверь: «СФК-офис», 2010.

97. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 79 с.
98. Цапенко, М. Земля Брянская. – М.: Изд-во Искусство, 1972.

Интернет – ресурсы

99. Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на церемониях закрытия III и V Общероссийской олимпиады школьников по ОПК. – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1470398.htm/>
100. Эстетически-нравственное развитие учащихся в процессе изучения культуры Брянского края. Опыт работы педагогов фольклорной школы «Калинушка» <http://videoresursy.ru/demo/patriot/disk3/main.html>

Методическое пособие для педагогов и обучающихся

1. Диск «Старинные народные песни Брянской области» - записи песен, собранные в экспедициях и распеты педагогами школы
2. Диск группы «Радуйся» (профориентационный уровень обучения)
3. Сборники народных песен Брянской области (на материалах этно-фольклорных экспедиций, собранных Л.Н. Калугиной и учащимися фольклорной школы)
 - 1) Методические рекомендации и авторская программа детского фольклорного ансамбля «Калинушка – лазоревый цветок»,
 - 2) Народные песни Климовского района Брянской области (село Старый Ропск),
 - 3) Народные песни Комаричского района Брянской области (сборник «забытой правды возрождение»).
4. Видеозаписи и сценарии:
 - 3) «В чудесную Рождественскую ночь» -театрализованное обрядовое представление для детей и взрослых;
 - 4) «Двенадцать месяцев» - фольклорная сказка;
 - 5) «Крещение Руси» - музыкально-поэтическая композиция;

6) Народно-православные праздники: «Осенины», «Кузьминки», «Зимние святки», «Широкая Масленица», «Сороки», «Красная горка», «Троица», «Ивана Купала»;

7) Обрядовые действия фестивалей регионального «Широкая Масленица», международных «Красная горка» имени В.В. Гаврилова и «Яриловослетье».

(Сценарии прилагаются)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сценическое воплощение фольклора

В связи с изучением локальной аутентичной музыкальной традиционной культуры Брянской области, перед педагогами и обучающимися школы, стоит сложная задача - реконструкция как отдельных художественно ценных элементов традиции, так и целых обрядовых действий, сценической адаптации всего традиционного аутентичного материала, которую сегодня невозможно зафиксировать в живом звучании и исполнении. Традиционная народная культура, народная песня должны получить вторую сценическую жизнь, их должны понимать и любить современное поколение детей и молодёжи.

При переносе песенно-обрядовых произведений, образцов народного театра на сцену необходима тщательная предварительная работа художественного руководителя фольклорной школы, педагогов по детальной разработке концертных программ, так и отдельных концертных блоков, номеров. Концертные программы разрабатываются в различных формах, в зависимости от своей направленности – песенно-танцевальные композиции (блоки), обрядовые действия, театрализованные представления, в основе которых лежит реконструкция того или иного традиционного обряда.

При составлении концертной программы выполняем следующие **требования:**

- чередование разнообразных по жанру и характеру песен;

- использование разнообразных исполнительских форм – исполнение песен ансамблем, малым ансамблем, дуэтом, отдельным солистом;
- широкое использование средств художественной выразительности, а так же активное включение эмоционально-образной сферы выражения(выразительность, мимика, сценическая свобода, общение певцов междусобой и слушателем, передвижение по сцене и др.);
- концертный костюм должен соответствовать стилевой ориентации группы (аутентичный, стилизованный или современный), характеру концертной программы, возрасту обучаемых, основой которого должен стать традиционный народный костюм Брянщины.

Постановочная часть песенного номера - это итог кропотливого труда периода разучивания песни, включающий в себя - соединение пения с танцем, хореографической пластикой «рассказывающих» рук, «разыгрыванием» сюжета песни и инструментальным сопровождением и т.д. Каждый обучающийся должен знать своё главное назначение в процессе исполнения номера (запевала песни или отдельных частушек, исполнение солирующей партии в оркестровой группе или солист в танце, исполнитель песни и танца и т. д.).

Методика создания сценического замысла народной песни строится на раскрытии её содержания, правильного истолкования. Техника же воплощения, т.е. средства и приёмы художественного выражения, вытекают из специфики конкретного вида музыкально-исполнительского искусства. Когда хормейстер – постановщик «входит» в материал, он изучает, анализирует первоисточник, в результате чего создаётся замысел музыкально-сценического произведения.

**План массовых общешкольных мероприятий праздников
народно-православного календаря
ДФШ «Калинушка»**

МЕСЯЦ	ПРАЗДНИКИ НАРОДНО- ПРАВОСЛАВНОГО КАЛЕНДАРЯ	МЕРОПРИЯТИЕ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФОРМА МЕРОПРИЯТИЯ
-------	---	-------------	---

сентябрь	Праздник «Осенины»	Чествование летних именинников Духовное наставление священника День здоровья	Свенский Успенский мужской монастырь г. Брянск
ноябрь	Кузьминки	Духовное наставление священника Чествование осенних именинников Обрядовое действо Концерт	Дворец
декабрь	Новогодние праздничные посиделки	Новогодние фольклорные гостиные (игровые обрядовые вечерки) Чествование зимних именинников <i>«В чудесную Рождественскую ночь»</i> представление для детей и взрослых	Дворец
январь	Зимние святки: <i>Рождество Христово</i> <i>Святой Василий</i> <i>Крещение Господне</i>	Духовное наставление священника <i>«В чудесную Рождественскую ночь»</i> представление для детей и взрослых города и области Концертные выступления на новогодних представлениях для детей города и области Святочные посиделки <i>«В чудесную Рождественскую ночь»</i> представление для прихожан храма Купание в купели монастыря	Дворец храм г. Брянска

февраль март	<p>Широкая Масленица</p> <p><i>Прощеное воскресенье</i></p>	<p>Областной фестиваль детских фольклорных коллективов «Широкая Масленица» <i>Обрядовое действо</i></p> <p>Духовное наставление священника</p>	<p>Дворец</p> <p>площадь Дворца</p>
	<p>Сороки обряд «Закликанья Весны»</p>	<p>Обрядовое действо</p>	
апрель май	<p>Красная горка</p>	<p>Духовное наставление священника</p> <p>Чествование весенних именинников</p> <p>Праздничный концерт и игровая программа для детей и прихожан храма</p> <p>международный фестиваль молодёжных фольклорных коллективов «Красная горка» им. В.В. Гаврилова</p>	<p>храм города Брянска</p> <p>Дворец</p> <p>концертные площадки г. Брянска и Брянской области</p>
июнь	<p>День Святой Троицы</p> <p>День России</p> <p>Духов день</p>	<p><i>Профильная фольклорная смена «Зелёные святки»:</i></p> <p>Духовные наставления священника</p> <p>Троицкое богослужение</p> <p>Обрядовый Троицкий праздник</p> <p>Концертные выступления для прихожан монастыря, детей из о/лагерей и их родителей</p> <p>Чествование летних именинников</p> <p>Праздничный концерт</p> <p>Весёлая ярмарка</p> <p>Народные состязания</p>	<p>о/лагерь</p> <p>мужской монастырь Белобережской пустоши Брянская область</p>

июль	<p><i>Рождество Святого Иоанна Предтечи Крестителя Господня Народный праздник «Ивана Купала» Петровки</i></p> <p><i>День Святых апостолов Петра и Павла</i></p> <p><i>Петровки</i></p>	<p><i>Международный фестиваль юношеских и молодёжных фольклорных коллективов «Яриловослетье»: Духовные наставления священника Обрядовые действия Концертные выступления Весёлая ярмарка «Агрофена Купальница» Народные гуляния</i></p> <p><i>Этно-фольклорная экспедиционная практики «Истоки» по Брянской области: Праздничное богослужение Обрядовый праздник-ярмарка «Петровские гуляния» Концертные выступления</i></p>	населённые пункты Брянской области
------	--	---	---

Общешкольные произведения народно-православного календаря

месяц	ПРАЗДНИКИ	МЕРОПРИЯТИЕ	ПЕСНИ, ОБРЯДЫ
сентябрь		<p><i>«Осенины» - чествование осенних именинников</i></p>	<p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Сеем, веем, посеваем (поздравительная колядка)</i> ❖ <i>Бог создатель всего света (многолетие)</i> ❖ <i>Многолетие</i> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 4)</i> ❖ <i>Стихира всем святым «Земле Русская»</i>
октябрь	Семёнов день	<p><i>Духовное наставление священника</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 4)</i> ❖ <i>Не имамамы иныя помощи (православное песнопение)</i>
ноябрь	Кузьминки	<p><i>Обрядовые действия</i></p> <p><i>Концертные выступления</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>см. сентябрь</i> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 6)</i>
декабрь	Новогодние праздничные посиделки	<p><i>Новогодние фольклорные гостиные (игровые обрядовые вечёрки)</i></p>	<p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Благодатный дом (гимн)</i> ❖ <i>А в(ы) Ивана пана (колядка)</i> <p><u>Песни Брянской области</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Наварил воробей пива (постовская)</i> ❖ <i>Го-го-го, коза (колядка)</i> ❖ <i>Коляда, моляда (святочная)</i>

	<p>Зимние святки:</p> <p><i>Рождество Христово</i></p> <p><i>Святой Василий</i></p> <p><i>Крещение Господне</i></p>	<p>«В чудесную Рождественскую ночь» представления для детей и взрослых</p> <p><i>Духовное наставление священника</i></p> <p><i>Концертные выступления</i></p> <p><i>Святочные посиделки</i></p>	<p><i>колядка)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Сеем, веем, посеваем (колядка)</i> ❖ <i>Ой, не загануть то ли нам (загадки - припевки)</i> ❖ <i>А бывает коляда (колядка)</i> <p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Рождество твое (тропарь)</i> ❖ <i>Кондак Рождества Христова (глас 3)</i> ❖ <i>Рождество твое (христославие)</i> ❖ <i>Появились над вертепом (христославие)</i> ❖ <i>Мать моя Мария (христославие)</i> ❖ <i>Звезда и шла чудна (христославие)</i> ❖ <i>Про царя Ирода (народнаякомедь)</i> <p><u>Песни различных областей России</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Мы нашли авсень (колядка)</i> ❖ <i>Будем перстни тресть (святочные гадания)</i> ❖ <i>Сеем, веем, посеваем (колядка)</i> ❖ <i>А бывает коляда (колядка)</i> ❖ <i>Мороз, мороз (игровая)</i> ❖ <i>Колечко моё (народная игра)</i> ❖ <i>Уж я золото хороню (народная игра)</i> <p><u>Обряды</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>«Христославие»</i> ❖ <i>«Коледование» и «Ряжение»</i> ❖ <i>«Возждение Козы»</i>
<p>февраль</p>	<p>Тимофей – полужимник</p> <p>Сретение Спасителя нашего Иисуса Христа</p> <p>День православной молодёжи</p> <p>Широкая Масленица</p>	<p><i>Чествование зимних именинников</i></p> <p><i>Духовное наставление священника</i></p> <p><i>Концертные выступления</i></p> <p>Областной фестиваль детско-юношеских фольклорных коллективов «Широкая Масленица»</p>	<p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>см. сентябрь</i> ❖ <i>На водах Иорданских (православное песнопение)</i> <p><u>Песни Брянской области</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>А мы Масленицу дожидали (протяжная)</i> ❖ <i>Верба рясна (припевки)</i> ❖ <i>Ой, Масленая недалечко (плясовая)</i> ❖ <i>Ой, масленая счастливая (плясовая)</i> ❖ <i>Мы постилися (карагодная)</i> ❖ <i>Ой, казали масленой (карагодная)</i> ❖ <i>Ты прошай, прощай (протяжная)</i> ❖ <i>Весна красна (весенняя заличка)</i> ❖ <i>Котилася колодочка (припевки)</i> ❖ <i>Горишок на колу (припевки)</i>

	<p>Прощеное воскресенье</p> <p>Сорок Севастийских мучеников</p> <p>Сороки</p>	<p><i>Обрядовый праздник</i></p> <p><i>Духовное наставление священника</i></p> <p><i>Духовное наставление священника</i></p> <p><i>Обряд «Закливание Весны»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Кострома (народная комедь)</i> <u>Песни различных областей России</u> ❖ <i>Мы давно блинов не ели (частушки)</i> <li style="text-align: center;"><u>Обряды</u> ❖ <i>«Наряжание Масленицы»</i> ❖ <i>«Величание Масленицы»</i> ❖ <i>«Прошение прощения»</i> ❖ <i>«Проводы Масленицы»</i> ❖ <i>«Сожжение Масленицы» и др.</i> <li style="text-align: center;"><u>Духовная тематика</u> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 8)</i> ❖ <i>Стихира всем святым «ЗемлеРусская»</i> ❖ <i>А вы голуби (духовный стих)</i> ❖ <i>Величание Руси (патриотическая)</i> <li style="text-align: center;"><u>Песни Брянской области</u> ❖ <i>Да весняный ветер (веснянка)</i> ❖ <i>Благослови Боже (веснянка)</i> ❖ <i>Зазвенела Юрья вода (весенняя)</i> ❖ <i>Весна красна (веснянка)</i> ❖ <i>Ай, весна, весна (веснянка)</i> ❖ <i>Погоним Юрья (веснянка)</i> ❖ <i>Святой Егорий (веснянка)</i> ❖ <i>Да бяжитьсула (весенняя)</i> ❖ <i>Ой, гуляйте девачки (припевки)</i> ❖ <i>Кострома (народная комедь)</i> <u>Песни различных областей России</u> ❖ <i>Жавороночки на солобочке (закличка)</i>
апрель	<p>Светлое Христово Воскресенье</p>	<p><i>Духовное наставление священника</i></p> <p><i>Чествование весенних именинников</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;"><u>Духовная тематика</u> ❖ <i>Тропарь празднику (глас 4)</i> ❖ <i>Величание</i> ❖ <i>см. сентябрь</i> <li style="text-align: center;"><u>Духовная тематика</u> ❖ <i>Христос воскресе (тропарь, глас 5)</i> ❖ <i>Про Лазаря (духовный стих)</i> ❖ <i>Сизых моих два голубя (дух.стих)</i> ❖ <i>Ходил Христос (волошебная)</i> ❖ <i>Христос воскресе (христославие)</i> ❖ <i>Идут, бредут волошебники (волошебная)</i>

<p>май</p>	<p>Красная горка</p>	<p><i>Праздничный концерт Игровая программа</i></p> <p>международный фестиваль молодёжных фольклорных коллективов им. В.В. Гаврилова «Красная горка»</p> <p>международный фестиваль детско-юношеских фольклорных коллективов «Радунице сердце радуется»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Волочобникиволочились (волочебная) ❖ А у пана на дворе (волочебная) ❖ <u>Песни Брянской области</u> ❖ <i>Святый Егорья (егорьевская)</i> ❖ <i>Погоним Юрья (весенняя)</i> ❖ <i>Да лятела стрелочка (карагодная)</i> ❖ <i>Как на нашей улице (карагодная)</i> ❖ <i>Ле-лем, ё-ле-лем (карагодная)</i> ❖ <i>Заплятятся плетень (карагодная)</i> ❖ <i>Что(й) на горке (весенняя)</i> ❖ <i>Раскидался сырой дуб (протяжная)</i> ❖ <u>Обряды праздника «Красная горка»</u> ❖ «Ведение стрелы» ❖ «Катание пасхальных яиц» ❖ «Выбор пастуха» ❖ «Выбор невест» и др.
<p>июнь</p>	<p>День Святой Троицы</p>	<p><i>Троицкое богослужение</i></p> <p><i>Обрядовые Троицкие праздники и действия</i></p> <p><i>Концертные выступления</i></p> <p><i>Весёлая ярмарка</i></p>	<p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 8)</i> ❖ <i>Величание (православное песнопение)</i> ❖ <i>Ходил Христос (духовный стих)</i> ❖ <i>Голубиная книга (духовный стих)</i> ❖ <i>Уж, как слава тебе, Боже (подблюдная)</i> ❖ <u>Песни Брянской области</u> ❖ <i>Как пошли девки (карагодная)</i> ❖ <i>Ты не радуйся, ты ни дуб (карагодная)</i> ❖ <i>Пойдём девочки во луги (троицкая)</i> ❖ <i>Девки, молодки (троицкая)</i> ❖ <i>Проведу русалку (троецкая)</i> ❖ <i>Карабельщики мои (протяжная)</i> ❖ <i>Что(й) на травушке (хороводная)</i> ❖ <i>Со цветом я хожу (игровая)</i> ❖ <i>Садки, рассадки (игровой хоровод)</i> ❖ <i>Стой роца (карагодная)</i> ❖ <i>Василь мой, василёчек (карагодная)</i> ❖ <i>Як по лугам (плясовая)</i> ❖ <u>Обряды</u> ❖ «Ведение русалки» ❖ «Ведение или вождение русалки» ❖ «Украшение Зелёной дуги» ❖ «Завивание берёз и плетение венков» ❖ «Пускание венков на воду» ❖ «Кумление под зелёной дугой»

			<u>Песни различных областей России</u> <i>Во поле берёза стояла (хороводная)</i>
ИЮЛЬ	<p>Рождество Св. Иоанна Предтечи, Крестителя Господня</p> <p>Праздник «Ивана Купала»</p> <p>День Святых апостолов Петра и Павла</p> <p><i>Петровки</i></p>	<p><i>Праздничное Богослужение</i></p> <p><i>Обрядовые действия</i></p> <p><i>Обрядовые действия Концертные выступления</i></p> <p><i>Весёлая ярмарка «Агрофена купальница»</i></p> <p><i>Обрядовый праздник - ярмарка «Петровские гуляния»</i></p> <p><i>Концертные выступления</i></p> <p><i>Чествование летних именинников</i></p>	<p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 4)</i> <p><u>Песни Брянской области</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Ой, рано Ивана (купальская)</i> ❖ <i>Явор ты мой (карагодная)</i> <p><u>Обряды</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>«Украшение и одаривание Купайлы»</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>«Очищение кострами»</i> ❖ <i>«Поиск папоротника»</i> ❖ <i>«Сожжение Купайлы»</i> ❖ <i>«Катание по росе»</i> ❖ <i>«Сбор целебных трав»</i> ❖ <i>«Плетение венков»</i> <p><u>Духовная тематика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Тропарь праздника (глас 4)</i> ❖ <i>Уж, как слава тебе Боже (святочная подблюдная)</i> ❖ <i>Благодатный дом (гимн)</i> <p><u>Песни Брянской области</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Пора матери жито жати(протяжная)</i> ❖ <i>Эх, пошла наша Парася(игровая)</i> ❖ <i>На горе, на прекрасе(протяжная)</i> ❖ <i>Ой, чия(й) то борода (жнивная)</i> ❖ <i>см. сентябрь</i> <p><u>Обряды</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>«Караулить солнце»</i> ❖ <i>«Похороны кукушки»</i> ❖ <i>«Завивание берёз»</i> ❖ <i>«Кумление»</i> ❖ <i>«Чествование пастухов» и др.</i>

Песенный репертуар

Детской фольклорной школы «Калинушка»

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЛАДУШКИ»
Стартовый (ознакомительный) уровень

Песни Брянской области

1. Верба рясна, распрекрасна – масленичная
2. Ой, ду-ду, мои дудочки (карагодная)
3. Девки сеяли капусту (плясовая)
4. Что(й) у нашей Дуни (игровая)
5. Ладушки (частушки)
6. Ой, Махоня, Махоня моя (игровая)
7. Была у нас Дуня (игровая)

Песни различных областей России

1. Я во сад пошла (плясовая)
2. На зелёном на лугу (игровая)
3. Во кузнице (игровая)

ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРАМОТА «ИСТОКИ»
Базовый уровень

Песни Брянской области

1. Красная Верочка (колядка)
2. Весна-красна (веснянка)
3. На грянойнядели русалки сядели (троецкая)
4. Как хотелось голубке (хороводная)
5. Наварил воробей пива – (хороводная, постовская)
6. Как у наших у ворот (хороводная)
7. Мостил Ванечка мосточек (хороводная)
8. Как повадился коток (игровая)
9. Гей, га-га-га, гуси (игровая)
10. Плетень (карагодная)
11. Ой, лунёк (игровая)
12. Научи меня мати (игровая)

13. В Бобриковской большой роще (плясовая)
14. Як посеяли девки лён (плясовая)
15. Посеяли лён за рекою (плясовая)

Песни различных областей России

1. А вы голуби (духовный стих)
2. Тимоня (игровой карагодная)
3. Вот кум к куме шёл (игровая)
4. Ванька в лесе был (игровая)
5. А я чайничала (частушки под кугиклы)
6. По вулице новенькой (карагодная)
7. Ой, да к во зелёном во бору (скоморошина)

ШКОЛА НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ «КЛАДЕЗЬ»

Продвинутый уровень

Песни и наигрыши Брянской области

1. Брала девка (протяжная)
2. Старенький дедка (веснянка)
3. Овечушка (игровая)
4. Сядела(й) русалка (троецкая)
5. Ой, матушка, я на речке была (колядка)
6. Зазвенела Юрья вода (весенняя)
7. Жаль жа мне того вечерочка (лирическая)
8. Выкатали, выкатали дубовую бочку (свадебная)
9. На море утка (свадебная)
10. Думал, думал молодец (хороводная)
11. Как на нашей улице (карагодная)
12. Верный наш колодезь (карагодная)
13. Что(й) на травушке (карагодная)
14. А в печечке две щепочки (карагодная)
15. Ой, вы девки, молодки (карагодная)

16. Я по луженьке хожу (троецкая)
17. Ой, далым, долым (щедровка)
18. Ехав казак за копамы (плясовая)
19. Как на нашей улице (карагодная)
20. Ой, дубя, дубя (частушки)
21. Наигрыш на кугиклах с. Дорожёво

Песнопения духовной тематики

1. Голубиная книга (духовный стих)
2. Шедшие трие цари – кант (XVIII в.)

Песни различных областей России

3. Ой, Сенюшка (кадриль)

ШКОЛА МАСТЕРСТВА «ЖИВАЯ СТАРИНА»

Проориентационный уровень

Песни и обряды Брянской области

1. Ой, под Киевом, под Черниговым (карагодная)
2. По вулице новенькой (карагодная)
3. Як на горке, на пригорке (весенняя)
4. Весна-красна (веснянка)
5. Брала девка (протяжная)
6. Ещё ж солнце, да не заходило (протяжная)
7. Славян город Лебядин (протяжная)
8. Ой, вы, девки, молодки (карагодная)
9. Подъезжали мы под село (свадебная)
10. Полоса моя полосонька (плясовая)
11. Брянская Галя (частушки)
12. Как у наших у ворот (плясовая)
13. Эх, Дуня, Дуня, я (частушки)
14. Виноград зеленой (шуточные припевки)

Песнопения духовной тематики

1. Благодатный дом (гимн)
2. Величание Руси (патриотическая)
3. Пела братия простая (духовное песнопение на сл. иеромонаха Романа)
4. Птицы и звери (былина)

Песни различных областей России

4. А, ой, ты Россия (историческая)
5. Як жила я(й) у род(ы)наго батьки (протяжная)

Общешкольный репертуар сводных групп школы

Песни и обряды Брянской области

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Научи мне мати (игровая) | 9. Плывётъ селезенька (карагодная) |
| 2. Да посеяли девки лён (плясовая) | 10. Эх, да вдоль по морю (карагодная) |
| 3. Комаринская (плясовая) | 11. Улица, улица (карагодная) |
| 4. Задумала бабусенька (игровая) | 12. В нас на горке (плясовая) |
| 5. Ой, лунёк (игровая) | 13. Дубровка (плясовая) |
| 6. Ах, ты душка (игровая) | 14. Как у наших у ворот (плясовая) |
| 7. Эх, пошла наша Парася (карагодная) | 15. Ой, Груня (плясовая) |
| 8. Калина моя, размалина моя (плясовая) | 16. Ой, ты Галя, моя Галя (плясовая) |
| | 17. Пошла Дуня на базар (плясовая) |

Песни разных областей России

1. Жили мы у пана (игровая)
2. Ах, ты душка, моя подружка (игровая)
3. У Евдохи на дворе (плясовая)

Бытовые танцы Брянской области

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1. Подъиспань | 7. Приглашение |
| 2. Краковяк | 8. Во саду ли, в огороде (круговая) |
| 3. Наденька | 9. Светит месяц (парами) |
| 4. Кокетка | 10. Ручеёк (игра) |

5. Сербиянка

11. Барыня с частушками

6. Полька

12. Чиж, чиж, где ты был (кадриль)

Народные музыкальные игры

1. И шла Коза по лесу

8. Я весёлая ткачиха

2. Золотые ворота

9. Кри, кри, кри, тетёра шла

3. Дударь

10. Садки, рассадки

4. Заинька

11. Подушечка - раздушечка

5. Я на бочке сижу

12. Колпачок

6. Шла Матрёшка

13. Колечко моё

7. Уж я золото хороню

Театрализованные представления

1. **«В чудесную Рождественскую ночь»** -

театрализованное представление для детей и взрослых

2. **«Двенадцать месяцев»** -

спектакль по мотивам славянских сказаний

3. **«Крещение Руси»** -

музыкальная театрализованная композиция