



**Мониторинг оценивания
образовательных достижений детей
рук.:Словягина Анна Анатольевна**



**Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Русская душа» (вокал)**

Возраст детей: 6-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого фестиваля происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выступлений, концертов, подведения итогов, но и по итогам отдельных занятий, «прогонов» концертных номеров.

3. Взаимооценка используется в анализе работы старших детей, когда они созрели для того, чтобы давать друг другу творческие и «профессиональные» советы.

4. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

5. Успехи группы в целом и отдельных детей в предметной области отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Русская душа» (вокал)

Параметры:

Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:

- Ладовое чувство
- Муз-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- звукообразование
- Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Диагностическая таблица

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Русская душа» (вокал)**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения (предметные компетенции).

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития (метапредметные компетенции)

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания (личностные).

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать, оценивать народную музыку.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения. Воспринимает, слушает и даёт оценку народной музыке.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться, но делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях. Воспринимает, слушает, но не может дать оценку.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Не воспринимает народную музыку.
O2 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал. Умеет пользоваться микрофоном в движении.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля. Не уверенно себя чувствует в движении.	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом. Есть трудности при исполнении произведения в движении.
O3 Обучение основам сценической культуры и познакомить с элементами театрального искусства	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения.	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать

	эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.	только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определённом ритмическом рисунке. Может импровизировать.	Исполняет аккомпанемент в определённом ритмическом рисунке. Умеет правильно держать народные инструменты.	Сформирован навык исполнения произведений на народных инструментах. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения.
О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.
Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	Пение в народной манере. Может повторить любой ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя, в том числе в каноне.	Не уверенное исполнение в народной манере. Может повторить сложный ритмический рисунок с голоса, но в канонах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, каноны не исполняет. Поёт не в народной манере и не может исполнить произведение с голоса.
Р2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно	Знает правила сценического пространства и умеет использовать его, координация ритмичность и музыкальность на высоком уровне без	Знает правила сценического пространства, но иногда не чувствует границы сцены, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно использовать сценическое пространство, координация, ритмичность или музыкальность

использовать сценическое пространство).	зажимов, ребёнок чувствует себя раскованно.		отсутствует.
Р3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.	Может самостоятельно импровизировать вокальные партии и хореографические рисунки. Петь запевы и индивидуальные партии.	Может самостоятельно воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки не умеет импровизировать.	Может воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки только с педагогом.
Р4 Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства).	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента. Умеет выделять верхний и нижний голос в двухголосных упражнениях.	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента. Выделяет верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога.	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента. Не слышит и не воспроизводит правильно верхний или нижний голос.
Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
В1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель.	Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
В2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в ансамбле.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли и красивое хореографическое исполнение номеров.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный и хореографический вкус формируется неправильно.
В4 Формировать	Очень ответственный,	Достаточно	Безответственный,

<p>нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.</p>	<p>дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам.</p>	<p>ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края, но не горит желанием участвовать в мероприятиях.</p>	<p>недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.</p>
<p>В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.</p>	<p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. Посещает различные музеи и выставки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.</p>	<p>Ребёнок слушает хорошую музыку, не посещает музеи и выставочные пространства. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.</p>	<p>Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.</p>

**Информационная карта
освоения учащимися дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы
«Русская душа» (вокал)**

Фамилия, имя, отчество педагога Словягина А.А.

Год обучения по программе –

№ группы

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО воспитанника	Параметры результативности освоения программы						
		Ритм	Динамика	Муз.слух	Ладовое чувство	Муз. память	Сумма баллов	Средний балл
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
Итого баллов в группе: балла								
Уровень результативности в группе: (%)								

Критерии оценки:

- 1 балл - низкий уровень
- 2 балла - средний уровень
- 3 балла - высокий уровень

Выводы педагога по данной группе:

В целом, хорошая результативность в освоении общеобразовательной программы.

**Динамика результативности
освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Русская душа»
1 группа (за три последних года)**



