

Комитет по образованию г. Улан-Удэ Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Принята на заседании  
Методического совета  
Протокол № 1  
от 10 сентября 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЖДТ»  
\_\_\_\_\_ Сирина А.В.  
Приказ № 40 от 14.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Русская душа»**  
(интегрированная программа)

Возраст детей: 6-16 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Авторы - составители:  
**Словягина Анна Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория  
**Карандаева Ирина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

г. Улан-Удэ, 2020

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240 – V «Об образовании в Республики Бурятия»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. за № 09-3242;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Бурятия от 08.12.2015 г. за № 02-17/4037 «О направлении методических рекомендаций»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Конвенцией ООН о правах ребенка 1979 г.;
- Декларацией прав ребенка 1959 г.
- Уставом МБУ ДО «Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ» и иными локальными нормативными актами, правилами, инструкциями.

Программа разработана на основе анализа существующих программ, направленных на обучение детей средствами народной культуры:

- образовательная программа ансамбля народной песни «Купавушка», г. Москва,
- программа «Ложкари» Т.А. Петухова,
- образовательная программа «Народные праздники», автор – составитель Н.А. Макаренко),
- комплексная программа «Возрождение», Румянцева Л.В., Сухляева О.Л., Аверина А.А., г. Санкт-Петербург,
- «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», А.А. Борлов,
- «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», Л.С. Шабакаева,
- «Программа вокально-хореографического ансамбля», В.В. Кондратова.

Настоящая программа имеет **художественную направленность**. Образовательный процесс нацелен на передачу духовного опыта русского народа, способствующего восстановлению связей между поколениями и формированию активной, творческой личности.

Национальная культура - это национальная память, то, что выделяет народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующим поколениям, обеспечивая процесс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно-необходимой информации. Окристаллизованный временем музыкальный фольклор лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить мерою его гражданственности; проверкой его человечности; зеркало его духа.

Начинать изучение культурных традиций надо с раннего возраста детей. Младший школьный возраст - это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе.

**Актуальность программы** в том, чтобы через устный, музыкальный фольклор, народные праздники, русские народные песни и танцы помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры:

- исполнение народных песен и танцев;
- изучение и обучение игры на шумовых инструментах;
- изучение и инсценировка народных праздников.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребёнка с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

**Основной целью** программы является обучение музыкальному народному творчеству и развитие творческой личности ребенка, способной к самореализации через музыкальное и танцевальное творчество.

**Решение этой цели обусловлено выполнением следующих задач:**

*Обучающие:*

- овладеть народной манерой пения;
- ознакомить учащихся с особенностями народного танца;
- овладеть приемами игры на ложках и других шумовых инструментах;
- познакомить с народным календарем и составляющих его сезонных и православных праздников.

*Развивающие:*

- развить кругозор и интерес к народной культуре;

- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить певческие и артистические способности, музыкальные слух и память, чувство ритма.

*Воспитательные:*

- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- воспитать на традициях празднования народных праздников творческую личность, обладающую художественным вкусом;
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма, ответственность за порученное дело.

**Отличительной особенностью** программы является сценическое воплощение фольклорного материала.

Необходимость создания интегрированной программы естественно вытекает из целостности подлинной народной культуры, где все виды деятельности: песня, танец, игра, народная музыка, традиционный костюм, - переплетены и взаимосвязаны.

**Программа рассчитана** на детей в возрасте от 6 до 16 лет.

Набор детей производится без предварительного прослушивания, в объединение принимаются все желающие.

Данная образовательная программа объединяет две педагогические программы: «Детский музыкальный фольклор», «Народный танец».

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Объем программы:**

«Детский музыкальный фольклор»

1 и 2 год обучения – 144 часа

3, 4 и 5 год обучения – 216 часов

«Народно-сценический танец»

1 -5 год обучения – 216 часов

**Формы организации занятий:**

- групповые занятия;
- малые группы;

- дистанционные формы работы;
- сводные репетиции, учебные концерты, открытые занятия, посещение концертов и выставок, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериала, праздники в группах и в коллективе, тематические программы.

**Специфика программы определяет:**

- разнообразие содержания и форм занятий, а именно традиционное занятие, урок-путешествие, концерт, праздник, урок-сказка, урок-посиделки, урок-игра и др.

- в связи с наличием двух направлений деятельности ансамбля и повышенной занятости детей, продолжительность занятий составляет 40 минут, а перемены между занятиями 5 минут

Программа «Детский музыкальный фольклор» предлагает следующий режим занятий:

- для детей 1 и 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

- для 3-5 годов обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа «Народный танец» предлагает следующий режим занятий:

- 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа разработана на таких известных дидактических принципах, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация воспитания, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход.

Национально - региональный компонент представлен в следующих темах: Раздел «Народные праздники» 2-й год обучения, тема «Зимние праздники» - праздник Белого месяца «Сагаалган». Раздел «Народный костюм» 3-й год обучения тема «Местный народный костюм» - мужской и женский бурятский костюм, раздел «Региональный танец».

**Ожидаемые результаты**

Обучающие, развивающие, воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий: предметных, метапредметных и личностных.

**Предметные:**

- учащиеся смогут обладать знаниями о многообразии видов народного творчества, об истории его развития;
- способны на высоком уровне владеть различными техниками вокального и хореографического искусства;
- учащиеся будут иметь представление об основах исполнения песен в манере народного вокала;
- могут научиться применять практические навыки, полученные на занятиях, во время выступлений на публике;
- знание правил безопасности во время занятий.

**Метапредметные** результаты в перспективе представляют собой:

- обладание навыками самостоятельной работы над вокальным или хореографическим произведением;
- совершенствование художественного вкуса учащихся;
- развитую фантазию, образное и пространственное мышление;
- устойчивую мотивацию учащихся к творческой деятельности.

**Личностные** результаты:

- учащиеся могут самостоятельно организовать свое время;
- умеют плодотворно работать в коллективе;
- владеют культурой общения и нормами поведения в обществе;
- учащиеся могут построить доброжелательные, позитивные отношения с окружающими.

Полученные знания, умения и навыки дают учащимся возможность применять их в своей повседневной и будущей профессиональной деятельности. В результате обучения формируется увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, чувства

ответственности за общее дело, интересующаяся и разбирающаяся в области народного вокального и танцевального искусства.

**Способы определения результативности программы:**

- посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области исполнительского искусства;
- отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, наблюдение, диагностика);
- участие детей в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- открытые уроки;
- конкурсы;
- концерты;
- дистанционные формы работы.

Всё это будет способствовать развитию творческой самодостаточной личности.

## 2. Учебно-тематический план

№	Предмет	1 год Обучения (стартовый)			2 год Обучения (базовый)			3 год Обучения (базовый)			4 год Обучения (продвинутый)			5 год Обучения (продвинутый)			Итого
		Подготови тельная			I ступень (младшая)			II ступень (средняя)			III ступень (старшая)						
		теор	прак	итого	теор	прак	итого	теор	прак	итого	теор	прак	итого	теор	прак	итого	
1	«Детский музыкальный фольклор»	33,5	110,5	144	28	116	144	38	178	216	25	191	216	14	202	216	936
2	«Народно-сценический танец»	38	178	216	40	176	216	28	188	216	28	188	216	28	188	216	1080
	ИТОГО			360			360			432			432			432	2016

### 3. Учебно-тематический план программы «Детский музыкальный фольклор»

№	Наименование разделов и тем	Года обучения														
		I			II			III			IV			V		
		I ступень						II ступень						III ступень		
		теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего
1.	<b>Введение</b> Очные и дистанционные формы работы	2	1	<b>3</b>	2	1	<b>3</b>	3	2	<b>5</b>	3	2	<b>5</b>	3	2	<b>5</b>
1.1.	Вводные занятия. Комплектование группы. Инструктаж. Гигиена голосового аппарата. Повторение ранее изученного материала. Очные и дистанционные формы работы.	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>
1.2.	Авторское и народное произведение. Хоровое искусство и народная песня. Очные и дистанционные формы работы.	1	-	<b>1</b>	1	-	<b>1</b>	2	-	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>
2.	<b>Вокально – хоровая работа</b> Очные и дистанционные формы работы.	21	78	<b>99</b>	21	78	<b>99</b>	14	81	<b>95</b>	6	89	<b>95</b>	-	95	<b>95</b>
2.1.	Русская песня – русская душа. Очные и дистанционные формы работы.	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	-	-	<b>-</b>	-	-	<b>-</b>	-	-	<b>-</b>
2.2.	Дыхание. Основные типы дыхания. Певческое дыхание. Комплекс упражнений на выработку певческого дыхания. Очные и дистанционные формы работы.	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	1	11	<b>12</b>	-	10	<b>10</b>	-	10	<b>10</b>

2.3.	Дикция и артикуляция. Очные и дистанционные формы работы.	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	1	11	<b>12</b>	-	10	<b>10</b>	-	10	<b>10</b>
2.4.	Музыкальный слух, ритм. Очные и дистанционные формы работы.	-	7	<b>7</b>	-	7	<b>7</b>	1	11	<b>12</b>	-	10	<b>10</b>	-	10	<b>10</b>
2.5.	Единая манера звукообразования. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения. Очные и дистанционные формы работы.	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	2	12	<b>14</b>	1	12	<b>13</b>	-	10	<b>10</b>
2.6.	Музыкально – дидактические игры. Малые жанры фольклора. Очные и дистанционные формы работы.	4 6	15 20	<b>19</b> <b>26</b>	4 6	15 20	<b>19</b> <b>26</b>	- -	- -	- -	- -	- -	- -	- -	- -	- -
2.7.	Работа над репертуаром. Очные и дистанционные формы работы.	5	15	<b>20</b>	5	15	<b>20</b>	9	36	<b>45</b>	5	47	<b>52</b>	-	55	<b>55</b>
<b>3.</b>	<b>Праздники народного календаря.</b> Очные и дистанционные формы работы.	3	12	<b>15</b>	3	12	<b>15</b>	8	43	<b>51</b>	8	43	<b>51</b>	8	43	<b>51</b>
3.1.	Понятие «Народный праздник» Осенний календарь. Осень – перемен восемь, праздник урожая «Осенины». Очные и дистанционные формы работы.	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	11	<b>12</b>	1	11	<b>12</b>	1	11	<b>12</b>
3.2.	Зимний календарь. Зимние праздники. Рождество. Сагаалган.	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	3	7	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	1	9	<b>10</b>

	Очные и дистанционные формы работы.															
3.3.	Весенний календарь Встреча весны – Масленица. Очные и дистанционные формы работы.	1	4	5	1	4	5	2	13	15	1	14	15	1	14	15
3.4.	Праздники летнего календаря Очные и дистанционные формы работы.	-	-	-	-	-	-	2	8	10	2	8	10	1	9	10
3.5.	Народный костюм- зеркало души Очные и дистанционные формы работы.	-	-	-	-	-	-	4	-	4	4	-	4	4	-	4
4.	<b>Русский народный инструмент.</b> Очные и дистанционные формы работы.	9	9	18	9	9	18	2	42	44	2	42	44	2	42	44
4.1.	Разновидность инструментов – кнопочные, струнные, духовые. Очные и дистанционные формы работы.	3	-	3	3	-	3	1	4	5	1	4	5	1	4	5
4.2.	Шумовые инструменты «Бабушкин сундук» История шумовых инструментов, ложек. Очные и дистанционные формы работы.	4	-	4	4	-	4	1	4	5	1	4	5	1	4	5
4.3.	Постановка исполнительского аппарата. Освоение игры на ложках. Работа над музыкальными произведениями. Очные и дистанционные формы работы.	2	9	11	2	9	11	-	34	34	-	34	34	-	34	34
5.	<b>Концертная деятельность.</b>	-	5	5	-	5	5	-	15	15	-	15	15	-	15	15

	Очные и дистанционные формы работы.															
<b>6.</b>	<b>Зрительская практика.</b> Очные и дистанционные формы работы.	-	2	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	4	<b>4</b>	-	4	<b>4</b>	-	4	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Очные и дистанционные формы работы.	1	1	<b>2</b>												
<b>Итого.</b>		36	108	<b>144</b>	36	108	<b>144</b>	38	142	<b>216</b>	25	155	<b>216</b>	14	202	<b>216</b>

## **Содержание программы «Детский музыкальный фольклор»**

### **Раздел 1. Введение.**

**Тема 1.1.** Вводные занятия. Комплектование групп. Инструктажи по Правилам дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Схема безопасного перехода детей проезжей части к ЖДТ и домой. Ознакомление с правилами поведения в ЖДТ, отработка простейших коллективных действий: перед каждым занятием стульчики нужно поставить на полукруг. Приемы певческой установки - прямой корпус, опора в ногах. Правила поведения на занятиях, структура занятия (приветствие, тема урока, распевание, работа над произведениями).

#### **Гигиена голосового аппарата.**

Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

– как ухаживать, если вдруг заболело горло, и как предотвратить болезнь голоса.

Повторение ранее изученного материала.

**Общее собрание для обучающихся и родителей.** Рассказ о коллективе и его традициях. Просмотр видеоматериалов. Организационные вопросы.

**Тема 1.2. Авторское и народное произведение. Хоровое искусство и народная песня.**

Прослушивание аудиозаписей. Академическое и народное пение как вид музыкально – исполнительской деятельности, их отличия.

#### **Хоровое искусство и народная песня.**

Хор имени Пятницкого: возникновение, история существования, прослушивание репертуара данного хора. Прослушивание записей из репертуаров ансамблей города Улан-Удэ.

### **Раздел 2. Вокально-хоровая работа.**

**Тема 2.1. Русская песня – русская душа**

Слушание русской народной песни «в живую» в исполнении великих

мастеров русской песни М. Морозовой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой. Знакомство с их творчеством.

Практическая часть. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

### **Тема 2.2. Дыхание.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Правила дыхания – вдох, выдох, удержание дыхания. Понятие «опора звука». Звукообразование на брюшном дыхании.

Практическая часть. Упражнения «Ежик», «Свечка», «Шарик», «Собачка» и др.

Распевки, упражнения на дыхание (перышко) исполнение попевок на цепном дыхании (уж мы вьем, мы вьем капустицу, да завиваем), вокальные упражнения. Работа со звуком на примерах песенного материала.

### **Тема 2.3. Дикция и артикуляция.**

Строение артикуляционного аппарата.

Роль артикуляционного аппарата в пении. Речевая техника, ее голосовые характеристики. - из чего состоит наш речевой аппарат, благодаря чему мы умеем говорить

Практическая часть. Разучивание комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Мягкое нёбо и его тренировка, дикционные упражнения на развитие нижней челюсти, упражнения на расслабление и освобождение языка и исправления недостатков в работе губ. Лицевая гимнастика: упражнения – «Поцелуй маму», «Бабка Ёжка» и др. Упражнения на развитие дикции. Разучивание скороговорок и разговорок, считалок, небылиц – перевёртышей

### **Тема 2.4. Музыкальный ритм, слух.**

Упражнения на выработку музыкального ритма. – прохлопать ритмический рисунок за учителем, придумать самостоятельного.

Упражнения для развития музыкального слуха. - попевки с развитой мелодической линией. Попевки для развития музыкальной памяти, голоса. - от простых к сложным.

### **Тема 2.5. Единая манера звукообразования.**

Унисонное пение. Правила звукообразования и распевания гласных и согласных. Певческое дыхание. Кантиленное пение. Резонаторы звука. Унисон. Канон, Певческая установка в положении «сидя» и «стоя». Изучения понятия «динамические оттенки» и др. Изучение терминов: «атака звука», «высокое небо», «задержка дыхания», «ауфтакт», «легато», «стаккато», и др. Резонаторы звука при полной мышечной свободе.

Практическая часть. Упражнения на укрепление навыка певческого дыхания. Проговаривание «нараспев», «скольжения», «скаты», «гуканья» и др. Работа над звучанием головного и грудного резонатора, смешанный резонатор. Речевые упражнения «голосёнки», «рыкалки». Работа над чистотой интонирования унисона, кантиленное пение, пение каноном. Проговаривание текстов на одном звуке в удобной тесситуре. Пение «акапелла», и под аккомпанемент. Плавное звуковедение. Распевки, упражнения на дыхание (перышко, ежик) исполнение попевок на цепном дыхании (уж мы вьем, мы вьем капустицу, да завиваем), вокальные упражнения. Разделение на партии (высокая и низкая). Двухголосные распевки, распевы с эпизодическими подголосками. Разведение на голоса выученных песен. Работа со звуком на примерах песенного материала. Опора звука. Развитие музыкального слуха и ритма.

### **Тема 2.6. Музыкально – дидактические игры. Малые жанры детского фольклора.**

«У медведя во бору», «Катя, Катя, Катерина» «Чик-чирик» текст стараемся пропевать. Разыгрывание и изображение музыкального образа. Импровизация - попытаться самим вжиться в образ героя игры, песни, сюжета.

#### **Малые жанры детского фольклора.**

Мудрость народная в байках и сказках.

Что такое сказка и чему она учит? - Знакомство с народной сказкой, какие бывают сказки (бытовые, волшебные и т.д.). Основные сюжеты сказок

Сказка, быль, небылица: разбор реальных и выдуманных сюжетов

Практическая часть «В гостях у сказки» посещение кукольных спектаклей. Музыкальная сказка (импровизации) - подбор сказок с музыкальными сопровождениями. Разучивание музыкального материала по ролям (Медведь, лиса, заяц) - характеристика голосов животных.

Потешный фольклор.

«Загадка, загадка, открой свою тайну» - виды загадок (о природе, о животных и т.д.) разыгрывание сюжетов загадок детьми.

«Небылицы - переходят все границы» - разбор небылиц, что такое небылица, основные герои небылицы.

Пестушки - разучивание пестушек, что они за собой несут.

Прибаутки: «Где ты, совушка, была» - разбор прибауток, когда и где произносились.

Практическая часть. разыгрывание детьми сюжетов загадок, небылиц, пестушек, прибауток.

Игровой фольклор.

«Да и нет, не говори...» считалки - для чего считалки.

Молчанка «Не смеяться, не болтать, а солдатиком стоять!» - молчанка помогает нам научиться быть сдержанными, слушать друг друга.

Практическая часть- разучивание считалок, игр с напевами: «Море волнуется раз...», «В слова», «У медведя во бору».

Колыбельные песни.

1 . Кот и колыбелька. «Приди котик ночевать, мово дитятку качать», «Баю, баю, баюшки, не ложись на краюшке...» - когда исполняется колыбельная песня, кому.

Прослушивание записей народных исполнителей, бабушек.

Практическая часть. Поём песни своим куклам, друг другу.

**Тема 2.7. Работа над репертуаром.**

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практическая часть. Учимся правильно оформлять песню в текстовом варианте (куплет, припев, строчная песня, повтор строфы и т.д.).

Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Чистое интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Соединение текста с мелодикой. Сопровождение выученных песен хореографией и игрой на ложках.

1, 2 год обучения – звучание ансамбля, унисон.

3, 4, 5 года обучения - звучание ансамбля, унисон. Двухголосие, трёхголосие.

### **Раздел 3. Праздники народного календаря.**

**Тема 3.1. Знакомство с понятием народный праздник** – день знаменательный, памятный, посвящённый определённому событию. Календарные и православные народные праздники.

Обряды, ритуалы. Своеобразие праздничного ритуала зависело от самого события, лежащего в основе праздника, его происхождения и значимости для общества. Их роль и значение в народном творчестве, какие обряды были, что за собой несли. Какие обряды существуют на сегодняшний день. Определение календарных и православных праздников. Введение христианства на Руси. Сохранение языческих традиций в народном сознании.

#### **Праздники осеннего народного календаря.**

Знакомство с летней и осенней обрядовостью: Спасы – «яблочный, ореховый, медовый»; обряды «Обжинки», «Спожинки», «Харитины – первые холстины». «Параскева - пятница», «Филиппов день». Знакомство с такими праздниками, как «День Семёна – летопроводца. Молодое бабье лето провожает, а старое наводит», Праздники «Обжинки», «Рождество Богородицы», «Кузьминки». Осенью наступала пора молодёжных посиделок, свадеб, народных игрищ, это время прощания с прошедшим летом и встречи зимы.

Практическая часть. Песни жнивные и трудовые. Подражание звукам природы. Приговорки. Посиделочные песни, забавы и игры. Проведение игрового занятия «Посиделки». Посиделки – культурно-досуговое явление жизни молодёжи.

### **Праздник «Осенины».**

Повседневные хлопоты русского человека в осенний период. Сбор урожая. Знакомство с праздником «Осенины». Песни «Осенин». Заклички солнцу и дождю.

Практическая часть. Отгадывание загадок об овощах и насекомых. Разучивание игр: «Каравай», «Капустка», и др. Песни «В хороводе были мы» - водим хоровод в такт песни, «У Маланьи у старушки» - разыгрывание сюжета. Повторение ранее выученных и разучивание более сложных календарных песен и игр этого периода. Разработка и проведение театрализованного представления «Осенние посиделки - сбор урожая». Подготовка сценария «Осенин», распределение ролей.

### **Тема3.2. Зимние праздники – Рождество.**

Знакомство с праздниками зимнего народного календаря (Рождество, Васильев вечер, Крещение «Вертеп» - вид народного кукольного театра. Разновидности святочных гаданий. Период святок Ряжение. Обряды вождения Козы, Медведя, Меланий. Понятие «страшных вечеров» и «святых вечеров», Библейские рассказы. Характеристика текстов зимних песен. Праздник «Спиридона - солнцеворота».

Русский Никола и Санта-Клаус. Историко-культурная сложность и многоплановость образа Святого Николая в различных странах (Дед Мороз и Санта Клаус). «Сказочная родословная» Деда Мороза. Рассказ о г. Великий Устюг – «родине Деда Мороза». «Сагаалган» - новый год по восточному календарю. Легенды кругового цикла. Национальная пища бурят – на праздник, белая пища. Толкование – почему «белый месяц», «белая пища» - чистые помыслы.

Практическая часть. Повторение знакомых колядок и песен и зимнего календаря. Разучивание новых, более сложных колядок и зимних авторских песен, написанных для народного голоса. Христовские и подблюдные песни. Разучивание зимних песен. Колядки и их бытование в естественной среде. Обряд христования и колядования как часть театрализованного действия. Разучивание обряда колядования. Народные игры святочного периода. Подбор материала и разработка сценария «Святки». («Вертепное действие» - «живой» театр, Крещенские гадания). Постановочная работа. Выступление.

### **Тема 3.3. Праздники весеннего календаря.**

Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя. Пасхальные праздничные дни. Народные легенды о встрече Зимы и Весны. Образы весенней народной обрядности: Евдокия Плющиха, Герасим Грачевник. Девичий праздник «Красная горка», «Благовещение», «Егорьев день».

Определение календарных и православных праздников. Просмотр видеозаписей.

#### **Масленица.**

Масленица народный праздник. Особенности празднования дней масленичной недели. Ярмарочные и карнавальные театрализованные представления, народные гуляния. Скоморохи как главные герои ярмарочного действия. Образ петрушки, балаганного деда. «Ярмарка» - историко-культурное театрализованное представление. Сцена народного театра «Барин», «Раешник», «Балаганчик», и др. Частушка – жанр русского фольклора («Страдания»).

Практическая часть. Разучивание масленичных песен. Шуточные попевки, частушки, страдания. Игры с напевами. Повторение ранее изученных масленичных песен, разучивание более сложных песен и игр. Разработка сценария «Широкая Масленица». Постановочная работа. Проведение праздника в Доме творчества.

### **Тема 3.4. Праздники весенне-летнего календаря.**

День сороки или Кулики; Благовещение; день Зосимы – пчельника; Егорий вешний. Пасхальная обрядность. Период великого поста. Духовные стихи. Библейские истории. Семик, Троица – завивание и развивание берёзки. Обряд «Вождение Колоска». Праздник Ивана Купалы.

Практическая часть. Духовные стихи. Повторение и разучивание более сложных закличек Весны. Весенние игры и хороводы. Вьюнишные песни. Песни Троицко-Семицкой недели, грязные и купальские песни.

### **Тема 3.5. Народный костюм – зеркало души.**

#### Народный костюм - традиционный

Женский костюм южного типа: рубахи нижняя и верхняя, трудовые и праздничные рубахи. Головной убор – сорока. Обувь сапоги, лапти.

В северный женский костюм входили: нижняя рубаха, повойник - сарафан, душегрея — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай — одежда типа кофты.

Мужской костюм

#### Местный народный костюм.

Семейский костюм: мужская одежда, женская одежда, детская одежда, верхняя одежда, пояс, обувь, головной убор, украшения. Символика.

Казачий костюм. Это военная форма, состоящая из синих шаровар с лампасами, тужурки, пояса, Чекмень - это верхняя мужская одежда, полукафтан на крючках со стоячим воротником и со сборками сзади. Каждая деталь костюма имеет свое значение. Например, лампасы. Они возникли в глубокой древности и у казаков они означают принадлежность к казачьему сословию, а по цвету - к войску. Женский костюм – кофта, юбка, платок. Повседневный и праздничный.

Бурятский костюм. Женский: рубаха, платье, головной убор, украшения, орнамент, цветовая символика. Мужской: рубаха, халат, головной убор

### **Раздел 4. Русские народные инструменты.**

## **Тема 4.1. Кнопочные. Струнные инструменты. Духовые инструменты.**

### Кнопочные.

История происхождения гармоники в России (40-е годы 19 века), – когда и откуда пришла, какие виды.

Баян – когда появился, в России. Прародитель баяна - аккордеон

### Струнные

Гусли – самый древний музыкальный струнный инструмент. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5см. Название происходит от древнерусского слова «густы» – гудеть. Эпитет гуслей «яровчатые» преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли «звончатые» вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий (*фрагмент – «Как под яблонькой», русская народная песня*).

Домра – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя-четырьмя струнами (*фрагмент – домра, оркестр, «Наваррская хота»*)

Балалайка – струнный щипковый инструмент. У неё деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Балалаек целое семейство, и большие, и маленькие. Название «балалайка», иногда встречающееся в форме «балабайка» – народное, вероятно данное инструменту в подражание брэнчанию, «балаканью» струн во время игры. «Балакать», «балагурить» на народном наречии значит болтать, пустозвонить (*фрагмент – оркестр, «Цыганочка»*).

### Духовые

Свирель– русский народный духовой инструмент, представляющий чаще всего спаренные деревянные трубки со свистками и боковыми отверстиями (свистковую флейту). Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи (*музыкальный пример игры на свирели*).

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем – вклеенный мундштук. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Рожечные наигрыши подразделяются на 4 жанровые разновидности: сигнальные, песенные, плясовые и танцевальные (*фрагмент – «Во кузнице», русская народная песня*).

Жалейка – русский народный духовой инструмент: тростниковая или деревянная трубка с простым или одинарным язычком и боковыми отверстиями. Нижний конец трубки часто вставляется в коровий рог, служащим резонатором.

#### **Тема 4.2. Шумовые инструменты «Бабушкин сундук».**

Трещотка – русский народный ударный инструмент; ряд дощечек (до 20 и более), разделённых узкими планочками и нанизанных на ремешок.

Бубен – ударный инструмент неопределённой высоты звука. Деревянный обруч, затянутый с одной стороны кожей; в отверстиях обруча парами свободно прикреплены металлические пластинки. Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. Бубен ратный представлял собой котёл с натянутой кожаной мембраной.

Рубель – ранее заменял гладильную доску, на скалку наматывалось белье, и катали по широкой ребристой доске. Сейчас инструмент более облагорожен, форма узенькой длинной палки.

Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, ложка.

#### История создания ложек.

Ложки - посуда - украшение - шумовой инструмент. Беседа о хохломской росписи – презентация.

История деревянной ложки берёт своё начало десять веков тому назад. В каждой стране ложки делали, используя разные материалы: дерево,

слоновую кость, ракушки, бронзу и серебро. В России до 18 века пользовались деревянными ложками. Словарь Даля содержит толкование названий ложек: боская, межеумок, тупоногая, разливная, носатая, бутырка, белая, полубоская, тонкая и другие названия. Впервые «русские деревянные ложки» упоминаются в «Повести временных лет» в 996г. Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.

Практическая часть: Дать возможность детям поиграть на шумовых инструментах. Оформление инструментами плясовые песни.

#### **Тема 4.3. Постановка исполнительского аппарата.**

Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках.

Обучение игры на ложках - правильное положение корпуса (сидеть прямо, правая нога под лавкой), расположение ложек в руке. Знакомство с наиболее сложными рисунками игры (большая дробь, малая дробь, глиссандо и т.д.) Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на ложках.

#### Работа над музыкальными произведениями.

Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально. Одновременное, синхронное проигрывание, чётко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу.

#### **Раздел 5. Концертная деятельность.**

Выступление на мероприятиях дома творчества, районных городских мероприятиях. Подготовка и проведение народных праздников «Осенины», «Масленица». Отчётный концерт для родителей.

Участие, районных, в городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

## **Раздел 6. Зрительская практика.**

Посещение концертов ансамблей города. Просмотр видео материалов ансамблей разных городов России.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие. Концерт для родителей.

### **Ожидаемые результаты**

Так как деятельность ансамбля направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из главных ожидаемых результатов является сформированность готовности ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (сценическая речь, актерская игра, вокал, хореография, музицирование на шумовых инструментах и т.д.).

Полученные знания должны помочь ребенку развить актерские способности, раскрыть в каждом обучающемся исполнительские возможности, присущие только ему в том или ином виде деятельности.

Программой предусматривается изучение основ народной празднично-игровой и обрядовой культуры, что в итоге предполагает расширение кругозора и развитие чувства гордости за героическое и историческое прошлое своего народа.

В результате обучения формируется увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, чувства патриотизма и ответственности за общее дело, интересующаяся и разбирающаяся в области традиционной народной культуры.

### **К концу 1 года обучения учащиеся должны**

Знать: правила поведения на занятиях; жанры детского фольклора; праздники народного календаря; приемы певческой установки;

Уметь: работать над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом.

Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы. пропеть свое имя в соответствии с требованиями напева; «слышать» и «слушать» музыку; исполнять изученный репертуар.

### **К концу 2 года обучения учащиеся должны**

Знать: ключевое понятие – народный праздник, историю возникновения народных календарных и православных праздников обряды и их роль в народном творчестве.

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до «ля» первой. Правильно брать дыхание и умело его распределять, свободно пропеть заданный мотив, артистично исполнить простейшее танцевальное движение

### **К концу 3 года обучения учащиеся должны**

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха; технику цепного дыхания, технику ансамблевого пения, различие костюмов народов Сибири, историю возникновения различных праздников, игровые традиции русского народа в календарной последовательности крестьянских праздников.

Уметь: держать унисон; воспроизводить услышанный мотив; импровизировать; держаться на сцене уверенно, артистично; определять календарные православные праздники; играть на шумовых инструментах.

#### **К концу 4 года обучения учащиеся должны**

Учащиеся должны знать: требования 3 года обучения, лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия.

#### **К концу 5 года обучения учащиеся должны**

Учащиеся должны знать: требования 4 года обучения, уметь петь трёхголосные и четырёхголосные песни, уметь владеть подголоском «гуконьем».

#### **По окончании курса обучения**

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.



	1 Растяжка.	2	8	10	2	8	10									
	2 Упражнения для мышц ног.	2	8	10												
	3 Упражнения для мышц спины и живота.	2	8	10												
<b>5</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> Очные и дистанционные формы работы															
	1 Ходьба, бег и прыжки по диагонали.	2	8	10	4	10	14									
	2 Построения и перестроения.	4	6	10	4	6	10									
<b>6</b>	<b>Классический экзерсис</b> Очные и дистанционные формы работы															
	1 Упражнения у станка				4	10	14									
	2 Упражнения на середине зала				4	10	14									
	3 Прыжки				2	6	10									
<b>7</b>	<b>Народно-сценический экзерсис у станка</b> Очные и дистанционные формы работы															
	I. Demi plié и grand plié.							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	II. Battement tendu.							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	III. Pastortillé (развороты стоп).							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	IV. Battement tendu jeté							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	V. Flic-flac (мазок к себе от себя).							1	3	4	1	3	4	1	3	4

	VI. Rond de jambe par terre.							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	VII. Каблучное.							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	VIII. Battement fondu (тающее движение).							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	IX. «Веровочка».							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	X. Battment développé.							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	XI. Дробные выстукивания.							1	3	4	1	3	4	1	3	4
	XII. Grand battement jete							1	3	4	1	3	4	1	3	4
<b>8</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b> Очные и дистанционные формы работы															
	I. Поклоны	2	6	8	2	6	8	1	5	6	1	5	6	1	5	6
	II. Port de bras							1	7	8	1	7	8	1	7	8
	III. Танцевальные комбинации.							1	7	8	1	7	8	1	7	8
<b>9</b>	<b>Техника вращений</b> Очные и дистанционные формы работы															
	I. Вращения на середине зала				2	14	16	1	9	10	1	9	10	1	9	10
	II. По диагонали, по кругу	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16
<b>10</b>	<b>Детский танец</b> Очные и дистанционные формы работы	2	20	22	2	20	22									
<b>11</b>	<b>Русский танец</b> Очные и дистанционные формы работы				2	10	12	2	20	22	2	20	22	2	20	22

<b>12</b>	<b>Танцы разных народов</b> Очные и дистанционные формы работы							2	18	20	2	18	20	2	18	20
<b>13</b>	<b>Региональный танец</b> Очные и дистанционные формы работы															
	I.Танцы народов Забайкалья	2	10	12	2	10	12	1	9	10	1	9	10	1	9	10
	II. Сибирские танцы							1	9	10	1	9	10	1	9	10
<b>14</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность)</b> Очные и дистанционные формы работы	2	36	38	2	34	36	2	52	54	2	52	54	2	52	54
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Очные и дистанционные формы работы	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>

## **5. Содержание программы «Народно-сценический танец»**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца, а также детского и классического танцев;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **1. Вводное занятие**

Комплектование групп. Инструктажи по Правилам дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Схема безопасного перехода детей проезжей части к ЖДТ и домой. Ознакомление с правилами поведения в ЖДТ, отработка простейших коллективных действий: в начале каждого занятия нужно занять свое место для поклона. Правила поведения на занятиях, структура занятия (приветствие, тема урока, разминка, растяжка, работа над танцами).

### **2. Азбука музыкального движения**

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.
- Позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- Изучение позиций рук. Подготовительная, 1,2,3 позиции. Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- Упражнения для рук и кистей. (Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. «Ленточки», «Волны», «Птицы»).

- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

### **3. Ритмико-гимнастические упражнения**

#### Общеразвивающие упражнения.

- Наклоны, выпрямление и повороты головы.

- Упражнение для плеч, круговые движения плечами. Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Движения рук в разных направлениях.

- Наклоны и повороты туловища вправо, влево.

- Приседания, сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

- Упражнения на формирование осанки.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

#### Упражнения на координацию движений.

- Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх.

- Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т. д.

- Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

#### Упражнения на расслабление мышц.

- Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.

#### **4. Стретчинг, партерная гимнастика**

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- упражнения для развития подвижности и выворотности стоп;
- «Велосипед», «Фиксация»;
- «Змейка»
- «Колечко»
- «Мостик» с подниманием ног
- «Лодочка»
- «Шалтай –балтай»
- Шпагаты
- «Бабочка»
- «Лягушка»

#### **5. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Совершенствование навыков ходьбы, бега и прыжков по диагонали. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

## **6. Классический экзерсис**

### **1. Упражнения у станка:**

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demiplié, grandplié (полуприседания и полные приседания).
- V. Battement tendu (выведение ноги на носок).
- VI. Battement tendujeté (маленькие броски).
- VII. Passeparterre (скользящее движение).
- VIII. Положение ноги на coudepied.
- IX. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (круг ногой по полу).
- X. Relevé (подъем на полупальцы).
- XI. Battements tendu pour le pied (опускание пятки в пол).
- XII. Battementfondu (тающее движение).
- XIII. Battement tendujetépicue (укол носком в пол).
- XIV. Battementreleve lentна 90.
- XV. Grand battement jeté (большие броски).
- XVI. Перегибы корпус.

### **2. Упражнения на середине зала:**

- I. Port de bras.
- II. Позы классического танца.
- III. Pas de bourree.
- IV. Arabesques
- V. Поворот в 5 поз. на полупальцах на середине зала

### **3. Прыжки**

- I. Temps leve saute (1, 2 и 5 поз.).
- II. Changement de pieds (из 5 поз, ноги меняются).

III. Pas echarpe на 2 позицию.

IV. Pas balanca

## **7. Народно-сценический экзерсис у станка.**

### **3 год обучения**

I. Preparation к началу движения.

II. Demi plie, grand plié (полуприседания и полные приседания).

III. Battement tendu (с переводом раб. ноги с пятки на носок).

IV. Battement tendu jeté, с picue (маленькие броски).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VII. Battement fondu (мягкое, тающее движение).

VIII. Pas tortillé (развороты стоп).

IX. Подготовка к «веревочке», упражнения для бедра, «веревочка».

X. Battment développé.

XI. Подготовка к маленькому каблучному. Каблучное.

XII. Grand battement jete (большие броски ногой).

XIII. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

### **Движения, изучаемые лицом к станку**

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. Подготовка к «штопору».

4. Подготовка к «молоточкам», «моталочке».

Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку.

### **4 год обучения**

- I. Demi plie, grand plié (отрывистые).
- II. Battement tendu (с plie на опорной ноге).
- III. Battement tendu jeté (сrasse par terre).
- IV. Rond de jambe par terre (с поворотом пятки опорной ноги).
- V. Flic-flac
- VI. Battement fondu (с подъемом на полупальцы).
- VII. Pas tortillé (двойное).
- VIII. «Веревочка», упражнения для бедра.
- IX. Battment développé.
- X. Каблучное.
- XI. Grand battement jete (с plie на опорной ноге).
- XII. Дробные выстукивания с Flic-flac (сочетание ритмических ударов).

Прыжки лицом к станку:

- а) поджатые в сочетании с templevésauté,
- б) «итальянский» shangement de pied.

### **5 год обучения**

- I. Demi plié и grand plié.
- II. Battement tendu (с releve и plie на опорной ноге).
- III. Battemettendujeté (с releve и plie на опорной ноге).
- IV. Pastortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe (на 90).
- VII. Маленькое каблучное. Большое каблучное.
- VIII. Battemetfondu (на полупальцах).
- IX. Développé, relevéent (с relevei pliena опорной ноге).
- X. «Веревочка» на полупальцах.
- XI. Дробные выстукивания.

## XII. Grandbattementjete (с подъемом на п/п опорной ноги).

### Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Прыжковые «голубцы»:
  - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
  - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
  - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
  - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
4. Подготовка к прыжку attitude назад.
5. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на  $30^{\circ}$ , на  $90^{\circ}$
6. Присядка с выносом ноги на воздух на  $45^{\circ}$  и на  $90^{\circ}$ .

## 8. Экзерсис на середине зала

### I. Поклон:

- простой головной на месте;
- простой поясной на месте;
- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро);
- поклон праздничный (хороводный), в раскладке с паузами после каждого движения;
- «глубокий поклон»: ниже пояса, все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук;
- поклон в выбранном национальном характере.

### II. Portdebras

Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
- положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»,
- положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка»,
- движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши;
- переводы рук из одного основного положения в другое;
- движения рук с платочком;
- положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть;
- положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы»;
- Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
  - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
  - полуокружности перед собой вправо и влево,
  - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
  - в характере выбранной национальности.

### **III. Танцевальные комбинации**

- подскоки (простые, с поворотом), соскоки, «поджатые» (простые, с поворотом), с продвижением.

Комбинации в характере изучаемого материала, разучивание новых танцевальных движений, соединение в «связки» и усложнение изучаемых движений.

## **9. Техника вращений**

### **Подготовка к вращениям на середине зала**

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 90<sup>0</sup>,
- подготовка к tours (мужское).

### **Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:**

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 90<sup>0</sup>, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180<sup>0</sup>, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180<sup>0</sup>;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

### **Вращения на середине зала**

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) –двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной).
8. «Обертас» по 1 прямой позиции
9. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом
10. «Обертас» с rond на  $45^0$  – 1 полугодие, на  $90^0$
11. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
12. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на  $45^0$ , подъем сокращен – 1 полугодие, на  $90^0$  – второе полугодие.
13. Вращения для мальчиков:
  - а) tours,
  - б) pirouettes.
14. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

### **Вращения по диагонали класса**

1. Tour-riche в раскладке с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега, за один бег)
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.
10. Shaine
11. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

### **Вращения по кругу**

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
7. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
8. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
9. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.
10. Мужские трюковые вращения.

### **10. Русский танец**

1. Русские ходы и элементы русского танца:
  - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
  - переменный ход, на полупальцах - этот же ход,
  - переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
  - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
  - шаг с мазком каблук и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°
  - ход с каблук с мазком каблук,
  - ход с каблук простой,
  - ход с каблук с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры,

- или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- широкий шаг - «мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на  $45^0$  и  $90^0$  в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- повороты с «ковырялочкой», с «молоточками».

## 2. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции, вокруг себя, по 5 позиции,
- припадания в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

## 5. Подготовка к «веревочке», «веревочка»:

- подготовка к «веревочке» (без п/п, на высоких полупальцах, с проскальзыванием)
- «косичка»
- простая «веревочка»
- двойная «веревочка», «двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук
- «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

## 6. Подготовка к «молоточкам», «молоточки».

## 7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди,
- «моталочка» в «чистом» виде.

#### 8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде.

#### 9. «Ковырялочка»:

- простая, в пол, простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге,
- «Ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп, двойной притоп,
- двойная дробь,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом,
- переборы каблучками ног.
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- «горошек мелкий»
- «ключ» простой, двойной.
- Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные, двойные, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

#### 12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$ .

#### 13. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;

- хлопушки на поворотах;
- трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами, «крокодильчик», «коза» и т. п.

### **11. Танцы разных народов**

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

#### **Рекомендуемые к изучению танцы:**

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

Молдавские танцы

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

Калмыцкие танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Восточный танец

## **12. Региональный танец**

I. Танцы народов Забайкалья: Бурятский танец, Эвенкийский танец, Якутский танец

II. Сибирские танцы (танцы народов Сибири (казаки, семейские, областные особенности).

## **13. Репетиционно-постановочная работа**

Композиции и отдельные движения для концертных номеров. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на прочитанном материале. Постановка и отработка готовых номеров.

## **14. Концертная деятельность.**

Выступление на мероприятиях дома творчества, районных городских мероприятиях. Подготовка и проведение народных праздников «Осенины», «Масленица». Отчётный концерт для родителей. Участие в районных, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

### **Планируемые результаты.**

#### **По окончании 1 года обучения учащиеся должны:**

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;

#### **По окончании 2 года обучения учащиеся должны:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца и танцев разных народов, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и народного танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**По окончании 3 года обучения учащиеся должны:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, народного танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, народного танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**По окончании 4 года обучения учащиеся должны:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, народных танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**По окончании курса обучения учащиеся должны:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов мира;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются различные приёмы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора, обучающегося в области народной культуры и освоение учебного материала каждого этапа обучения:

- учебное занятие в группах и индивидуально;
- совместный просмотр видеоматериалов, их обсуждение с анализом увиденного;
- экскурсии в музеи и на выставки;
- посещение конкурсов и фестивалей;
- посещение концертов и спектаклей.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области музыкального и устного народного творчества, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы включают теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Экскурсионные выходы и посещение концертных программ. После таких занятий обязательно обсуждение увиденного и услышанного.

Важнейшим конечным результатом таких занятий эстетическим воспитанием является формирование общей культуры личности.

В первый год обучения обучающимся предлагается в игровой форме познакомиться с детским фольклорным песенно-игровым творчеством, используя доступный для понимания детей этого возраста материал

Главным методом на занятиях является игра. При помощи игры поддерживается высокий эмоциональный настрой. Используется комплекс игровых упражнений, который укрепляет мышцы лица; приобретаются умения и навыки по выработке певческой установки.

По ходу занятий педагог обращает внимание на устранение певческих, дикционных и координационных недостатков. Дети овладевают знаниями малых форм фольклора: потешки, дразнилки, считалки, заклички и др.. Разучиваются простейшие игровые народные песенки, небылички; игры с напевами и элементы парно – бытовых плясок. Изучение ритмики и постановка детского танца. В программу занятий включено посещение концертов и фестивалей фольклорного искусства.

Второй год обучения предполагает изучение и исполнение календарных песен, разработку и постановку небольших обрядовых сцен. Начало обучения народному танцу. Включается экзерсис у станка.

К этому времени ребенок уже готов к знакомству и освоению народной манеры исполнения. У детей складывается богатый репертуар малых форм фольклора, укрепляется слуховой, речевой и двигательный аппарат. Они знакомятся с законами сцены и учатся работать с микрофоном. С ними можно готовить уже определенный репертуар, ориентировать на небольшие выступления и активное участие в инсценировках народных праздников.

Обучающиеся знакомятся с элементами хоровой звучности («легато», «стаккато», «пиано», «форте» и др.). Выделяются запевалы и сольные исполнители песен. Начинается работа с солистами.

Ведется активный просмотр видеокассет и прослушивания аудиозаписей ведущих фольклорных коллективов, ансамблей народной песни,

народных хоров; посещение выступлений коллективов, работающих в данном жанре искусства.

Даются навыки «снятия» песен с голоса во время прослушивания аудиозаписей.

Третий год обучения предполагает, помимо ансамблевого, сольное исполнение обучающимися народных песен и танцев. У подростков складывается дикционный аппарат, вырабатывается навыки посылы звука в народной манере и навыки правильного певческого дыхания. Складывается народно-календарная система мышления. Накапливается богатый репертуар календарных песен и репертуар песен детского фольклора. В хореографии уже заложена база основных движений народного танца.

Только получив определенные вокально-технические навыки путем упражнений на выработку певческого дыхания, речевых упражнений и различных распевок, после освоения детского танца, простых календарных песен, закличек, игровых распевок можно переходить к освоению усложненного материала с характерной народно-песенной речью и манерой исполнения, к обучению интонационно-ладовым и метроритмическим особенностям фольклора разных регионов России и населяющих ее народов.

При реализации программы используется значительный дидактический материал:

- учебные пособия по преподаванию народного танца;
- репертуарные сборники народных песен;
- сборники народных и авторских песен и текстов устного народного творчества;
- подборки аудио и видеоматериала;
- предметы народного быта, народные костюмы и т.п.;
- набор шумовых и музыкальных народных инструментов;

#### **Условия реализации программы:**

- просторный кабинет с хорошим освещением и акустикой;

- хореографический зал со станками;
- стулья или лавки, столы для учащихся;
- письменный стол и стул для педагога;
- шкаф для хранения учебных и наглядных пособий;
- наглядные пособия, плакаты, аудио и видеозаписи.
- баян;
- диктофон;
- аудио и видео аппаратура;
- ноутбук, проектор и экран.
- музыкальные инструменты;
- костюмерная для костюмов и реквизита.

### **Формы аттестации/контроля:**

**Формы подведения итогов обучения:** открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий **механизм отслеживания результатов обучения:**

- блиц-опросы по итогам каждого занятия;
- тесты;
- контрольные задания;
- викторины;
- наблюдение;
- открытые занятия;
- концертная деятельность.

Согласно Положению, об аттестации Дома творчества Железнодорожного района, обучающиеся переходят на другой год обучения, а выпускникам вручаются свидетельства.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. - Русское народное поэтическое творчество. Л.: 1983.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006.
3. Буренина. А.И.- Коммуникативные танцы – игры для детей. С - П 2004.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
7. Детский фольклорный театр. Автор – составитель С.И. Пушкина М.: 2008.
8. Мерцалова М.Н.- Поэзия народного костюма. М.: 1975.
9. Мельникова Л.И., А.Н.Зими́на. Детский музыкальный фольклор. М.: 2000.
10. Михайлова М.А. А у наших у ворота- развеселого хоровода. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Назарова В.Х. Певческое искусство старообрядцев Забайкалья. Улан-Удэ 2008.
12. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
13. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
14. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
15. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005.

16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

17. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва, 2008.

18. Пушкина С.И. «Мы играем и поем» М.: «Школьная пресса», 2001.

19. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

20. Составитель В.П. Аникин. Русский фольклор – М.: 1986.

21. Смолицкий В.Г. Русь избяная. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1993.

22. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.

23. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург, 2006.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Бардина С.Ю. «Россия, уроки танца», Москва 2005.

2. Гусельки – песни, загадки. Выпуск №89. М.: 1990.

3. Детская энциклопедия «Народный танец», Москва 2010.

4. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.

5. Жаворонушки. Составитель Г. Науменков выпуск №3 М.: 1984.

6. Загадки – Скороговорки. Составитель В. Лукин. М.: 1999.

7. Народный костюм старообрядцев Бурятии Комплект открыток.

Улан-Удэ.

8. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.

9. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007.

10. Припевки, шутки, прибаутки – песенник. Составитель А.П. Аверкин М.: Выпуск №6, 1985.

11. Припевки, шутки, прибаутки – песенник. Составитель А.П. Аверкин. М.: Выпуск №8, издательство «Советский композитор», 1989.
12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль. 2001.
13. Пушкина С.И. «Мы играем и поём» Школьная пресса. М.: 2001.
14. Русские народные песни. Составитель В.А. Иванов, Л.И. Иванова, В.Н. Куров – Ярославль 2000.
15. Русские народные песни – составитель Ю.А. Зацарный М.: Издательство «Советский композитор». Выпуск №8, 1989.
16. Русские народные песни – составитель Ю.А. Зацарный М.: Издательство Советский композитор. Выпуск №3, 1981.
17. Русские народные песни. Составитель Ю. Зацарный. М.: 1979.
18. Русские частушки. М.: 1990.
19. Семейские Забайкалья. Фото – 2007. Улан-Удэ.
20. Терентьева Г.М. Отчий край. Учебное пособие. Улан – Удэ. 1999.
21. Щербакова Л.П. Московский народный костюм. Я вхожу в мир искусства № 12 – 2000.

### **Литература для родителей**

1. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
3. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. –М.,1992.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
6. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996.

7. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.

8. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.

### Календарно - учебный график программы «Детский музыкальный фольклор»

#### Календарный учебный график для групп I года обучения- рук. Словягина А.А.

№ П/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж.	групповое	2	16	Наблюдение. Беседа
		Музыкально – дидактические игры.		7		
		Малые жанры фольклора: скороговорки. Считалки. Дразнилки.		6		
		Авторское и народное произведение.		1		
2	Октябрь	Вокально-хоровая работа.	групповое	7	16	Наблюдение. Беседа Открытое мероприятие.
		Музыкально-дидактические игры.		1		
		Малые жанры фольклора.		2		
		Праздники народного календаря – Осенины.		5		
		Концертная деятельность – праздник Осени.		1		
3	Ноябрь	Вокально-хоровая работа.	групповое	9	18	Наблюдение. Беседа. Выступление
		Малые жанры фольклора.		4		
		Русский народный инструмент «Бабушкин сундук». Игра на двух ложках.		4		
		Концертная деятельность – День матери.		1		
4	Декабрь	Русский народный инструмент. Игра на ложках.	групповое	4	18	Наблюдение. Беседа
		Вокально-хоровая работа.		8		
		Малые жанры фольклора.		4		
		Праздники народного календаря – Рождество.		2		
5	Январь	Вокально-хоровая работа.	групповое	10	12	Наблюдение. Беседа
		Музыкально-дидактические игры. Малые жанры фольклора.				
		Праздники народного календаря – Сагаалган.		2		
6	Февраль	Вокально-хоровая работа.	групповое	9	16	Наблюдение. Беседа. Открытое мероприятие
		Праздники народного календаря – Сагаалган.		1		
		Праздники народного календаря-Масленица.		5		

		Концертная деятельность – Масленица.		1		
7	Март	Вокально-хоровая работа.	групповое	6	16	Наблюдение. Беседа. Выступление
		Малые жанры фольклора. Народные игры.		6		
		Русский народный инструмент.		3		
		Концертная деятельность- 8-е марта.		1		
8	Апрель	Вокально-хоровая работа.	групповое	6	16	Наблюдение. Беседа
		Малые жанры фольклора. Народные игры.		6		
		Русский народный инструмент.		3		
		Зрительская практика-выход на концерт.		1		
9	Май	Вокально-хоровая работа.	групповое	4	16	Наблюдение. Беседа. Выступление.
		Малые жанры фольклора. Народные игры.		4		
		Русский народный инструмент.		4		
		Зрительская практика-выход на концерт.		1		
		Отчётный концерт объединения.		1		
		Итоговое занятие.		2		
		Итого		144		

### Календарный учебный график для групп II года обучения- рук. Словягина А.А.

№ П/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж	групповое	2	16	Наблюдение. Беседа
		Музыкально – дидактические игры.		7		
		Малые жанры фольклора: скороговорки. Считалки. Дразнилки.		6		
		Авторское и народное произведение		1		
2	Октябрь	Вокально-хоровая работа.	групповое	7	16	Наблюдение. Беседа Открытое мероприятие.
		Музыкально-дидактические игры.		1		
		Малые жанры фольклора		2		
		Праздники народного календаря – Осенины.		5		
		Концертная деятельность – праздник Осени.		1		
3	Ноябрь	Вокально-хоровая работа.	групповое	9	18	

		Малые жанры фольклора		4		Наблюдение. Беседа. Выступление
		Русский народный инструмент «Бабушкин сундук». Игра на двух ложках		4		
		Концертная деятельность – день матери		1		
4	Декабрь	Русский народный инструмент. Игра на ложках	групповое	4	18	Наблюдение. Беседа
		Вокально-хоровая работа.		8		
		Малые жанры фольклора		4		
		Праздники народного календаря – Рождество		2		
5	Январь	Вокально-хоровая работа. Музыкально-дидактические игры. Малые жанры фольклора	групповое	10	12	Наблюдение. Беседа
		Праздники народного календаря – Сагаалган		2		
6	Февраль	Вокально-хоровая работа	групповое	9	16	Наблюдение. Беседа. Открытое мероприятие
		Праздники народного календаря – Сагаалган		1		
		Праздники народного календаря-Масленица		5		
		Концертная деятельность – Масленица		1		
7	Март	Вокально-хоровая работа	групповое	6	16	Наблюдение. Беседа. Выступление
		Малые жанры фольклора. Народные игры		6		
		Русский народный инструмент		3		
		Концертная деятельность- 8-е марта		1		
8	Апрель	Вокально-хоровая работа	групповое	6	16	Наблюдение. Беседа
		Малые жанры фольклора. Народные игры		6		
		Русский народный инструмент		3		
		Зрительская практика-выход на концерт		1		
9	Май	Вокально-хоровая работа	групповое	4	16	Наблюдение. Беседа. Выступление.
		Малые жанры фольклора. Народные игры		4		
		Русский народный инструмент		4		
		Зрительская практика-выход на концерт		1		
		Отчётный концерт объединения		1		
		Итоговое занятие		2		
		Итого		144		

### Календарный учебный график для групп III года обучения - рук. Словягина А.А.

№ П/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повтор ранее изученного материала	групповое	3	22	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление
		Авторское и народное произведение. Хоровое искусство и народная песня.		2		
		Вокально-хоровая работа. Русская песня-русская душа. Народная манера звукообразования. Певческое дыхание. Унисон. Артикуляция.		15		
		Концертная деятельность-День знаний. День города.		2		
2	Октябрь	Вокально-хоровая работа. Навык двухголосного пения. Народная манера пения. Певческое дыхание. Артикуляция.	групповое	11	26	Наблюдение. Беседа Опрос. Выступление Открытое мероприятие.
		Праздники народного календаря – Осенины.		12		
		Концертная деятельность – праздник Осени. День пожилого человека		3		
3	Ноябрь	Вокально-хоровая работа. Навык двухголосного пения. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция	групповое	14	26	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление
		Русский народный инструмент «Бабушкин сундук». Игра на двух, трёх, четырёх, ложках. Постановка корпуса.		10		
		Концертная деятельность – день матери		2		
4	Декабрь	Русский народный инструмент. Игра на ложках. Оформление номеров шумовыми инструментами.	групповое	4	20	Наблюдение. Беседа Опрос. Выступление
		Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувство ансамбля. Навык двухголосного пения.		12		

		Праздники народного календаря – Рождество		2		
		Концертная деятельность		2		
5	Январь	Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувства ансамбля. Навык двухголосного пения.	групповое	6	20	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление.
		Праздники народного календаря – Рождество(колядки)		6		
		Праздники народного календаря – Масленица		5		
		Русский народный инструмент – оформление концертных номеров.		3		
6	Февраль	Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувства ансамбля. Навык двухголосного пения.	групповое	8	24	Наблюдение. Беседа. Открытое мероприятие Участие в конкурсах.
		Праздники народного календаря – Сагаалган		2		
		Праздники народного календаря-Масленица		10		
		Концертная деятельность – Масленица		2		
		Концертная деятельность – участие в конкурсах		2		
7	Март	Вокально-хоровая работа	групповое	10	26	Наблюдение. Беседа. Выступление
		Русский народный инструмент		10		
		Концертная деятельность- 8-е марта		1		
		Зрительская практика-выход на концерт других детских ансамблей		1		
		Народный костюм – зеркало души Изучение костюмов казаков, бурят, семейских.		4		
8	Апрель	Вокально-хоровая работа	групповое	10	28	Наблюдение. Беседа
		Русский народный инструмент		10		
		Зрительская практика-выход на концерт других детских ансамблей		1		
		Праздники народного календаря-Троица		7		

9	Май	Вокально-хоровая работа	групповое	9	24	Наблюдение. Беседа. Выступление.
		Зрительская практика-выход на концерт		2		
		Русский народный инструмент		7		
		Праздники народного календаря-Троица		3		
		Отчётный концерт объединения		1		
		Итоговое занятие		2		
		Итого		216		

### Календарный учебный график для групп IV года обучения- рук. Словягина А.А.

№ П/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля	
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повтор ранее изученного материала	групповое	3	22	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление
		Авторское и народное произведение. Хоровое искусство и народная песня.		2		
		Вокально-хоровая работа. Русская песня-русская душа. Народная манера звукообразования. Певческое дыхание. Унисон. Артикуляция.		15		
		Концертная деятельность-День знаний. День города.		2		
2	Октябрь	Вокально-хоровая работа. Навык двухголосного пения. Народная манера пения. Певческое дыхание. Артикуляция.	групповое	11	26	Наблюдение. Беседа Опрос. Выступление Открытое мероприятие.
		. Праздники народного календаря – Осенины		12		
		Концертная деятельность – праздник Осени. День пожилого человека		3		
3	Ноябрь	Вокально-хоровая работа. Навык двухголосного пения. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция	групповое	14	26	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление
		Русский народный инструмент «Бабушкин сундук». Игра на двух, трёх, четырёх, ложках. Постановка корпуса.		10		

		Концертная деятельность – день матери		2		
4	Декабрь	Русский народный инструмент . Игра на ложках. Оформление номеров шумовыми инструментами.	групповое	4	20	Наблюдение. Беседа Опрос. Выступление
		Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувство ансамбля. Навык двухголосного пения.		12		
		Праздники народного календаря – Рождество		2		
		Концертная деятельность		2		
5	Январь	Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувства ансамбля. Навык двухголосного пения.	групповое	6	20	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление.
		Праздники народного календаря – Рождество(колядки)		6		
		Праздники народного календаря – Масленица		5		
		Русский народный инструмент – оформление концертных номеров.		3		
6	Февраль	Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувства ансамбля. Навык двухголосного пения.	групповое	8	24	Наблюдение. Беседа. Открытое мероприятие Участие в конкурсах.
		Праздники народного календаря – Сагаалган		2		
		Праздники народного календаря-Масленица		10		
		Концертная деятельность – Масленица		2		
		Концертная деятельность – участие в конкурсах		2		
7	Март	Вокально-хоровая работа	групповое	10	26	Наблюдение. Беседа. Выступление
		Русский народный инструмент		10		
		Концертная деятельность- 8-е марта		1		
		Зрительская практика-выход на концерт других детских ансамблей		1		
		Народный костюм – зеркало души		4		

		Изучение костюмов казаков, бурят, семейских.				
8	Апрель	Вокально-хоровая работа	групповое	10	28	Наблюдение. Беседа
		Русский народный инструмент		10		
		Зрительская практика-выход на концерт других детских ансамблей		1		
		Праздники народного календаря-Троица		7		
9	Май	Вокально-хоровая работа	групповое	9	24	Наблюдение. Беседа. Выступление.
		Зрительская практика-выход на концерт		2		
		Русский народный инструмент		7		
		Праздники народного календаря-Троица		3		
		Отчётный концерт объединения		1		
		Итоговое занятие		2		
		Итого		216		

### Календарный учебный график для групп V года обучения- рук. Словягина А.А.

№ П/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля	
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повтор ранее изученного материала	групповое	3	22	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление
		Авторское и народное произведение. Хоровое искусство и народная песня.		2		
		Вокально-хоровая работа. Русская песня-русская душа. Народная манера звукообразования. Певческое дыхание. Унисон. Артикуляция.		15		
		Концертная деятельность-День знаний. День города.		2		
2	Октябрь	Вокально-хоровая работа. Навык двухголосного пения. Народная манера пения. Певческое дыхание. Артикуляция.	групповое	11	26	Наблюдение. Беседа Опрос. Выступление Открытое мероприятие.
		Праздники народного календаря – Осенины		12		

		Концертная деятельность – праздник Осени. День пожилого человека		3		
3	Ноябрь	Вокально-хоровая работа. Навык двухголосного пения. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция	групповое	14	26	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление
		Русский народный инструмент «Бабушкин сундук». Игра на двух, трёх, четырёх, ложках. Постановка корпуса.		10		
		Концертная деятельность – день матери		2		
4	Декабрь	Русский народный инструмент. Игра на ложках. Оформление номеров шумовыми инструментами.	групповое	4	20	Наблюдение. Беседа Опрос. Выступление
		Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувство ансамбля. Навык двухголосного пения.		12		
		Праздники народного календаря – Рождество		2		
		Концертная деятельность		2		
5	Январь	Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувства ансамбля. Навык двухголосного пения.	групповое	6	20	Наблюдение. Беседа. Опрос. Выступление.
		Праздники народного календаря – Рождество(колядки)		6		
		Праздники народного календаря – Масленица		5		
		Русский народный инструмент – оформление концертных номеров.		3		
6	Февраль	Вокально-хоровая работа. Народная манера пения. Цепное дыхание. Артикуляция. Чувства ансамбля. Навык двухголосного пения.	групповое	8	24	Наблюдение. Беседа. Открытое мероприятие Участие в конкурсах.
		Праздники народного календаря – Сагаалган		2		
		Праздники народного календаря-Масленица		10		
		Концертная деятельность – Масленица		2		

		Концертная деятельность – участие в конкурсах		2		
7	Март	Вокально-хоровая работа	групповое	10	26	Наблюдение. Беседа. Выступление
		Русский народный инструмент		10		
		Концертная деятельность- 8-е марта		1		
		Зрительская практика-выход на концерт других детских ансамблей		1		
		Народный костюм – зеркало души Изучение костюмов казаков, бурят, семейских.		4		
8	Апрель	Вокально-хоровая работа	групповое	10	28	Наблюдение. Беседа
		Русский народный инструмент		10		
		Зрительская практика-выход на концерт других детских ансамблей		1		
		Праздники народного календаря-Троица		7		
9	Май	Вокально-хоровая работа	групповое	9	24	Наблюдение. Беседа. Выступление.
		Зрительская практика-выход на концерт		2		
		Русский народный инструмент		7		
		Праздники народного календаря-Троица		3		
		Отчётный концерт объединения		1		
		Итоговое занятие		2		
		Итого		216		

**Календарный учебный график программы «Народно - сценический танец».  
рук. Карандаева И.В. (5 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	--------------	---------------------	----------------------	---------------------	-----------------------

1	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> <b>Экзерсис у станка</b> 1. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания). 2. Battement tendu (скольжение ногой по полу). 3. Pas tortillé (развороты стоп). 4. Battement tendu jeté (маленькие броски). <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	2 4 4 4 4	22	Наблюдение. Вопросы и ответы.
2	октябрь	<b>Экзерсис у станка</b> 1. Flic-flac (мазок к себе от себя). 2. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). 3. Каблучное. 4. Battement fondu (мягкое, тающее движение). 5. «Веревочка». <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 4 4 4 4 6	26	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
3	ноябрь	<b>Экзерсис у станка</b> 1. Battment développé. 2. Дробные выстукивания. 3. Grand battement jete (большие броски ногой). <b>Экзерсис на середине зала</b> 1. Поклоны 2. Port de bras. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 4 4 6 4 4	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
4	декабрь	<b>Экзерсис на середине зала</b> 1. Port de bras. 2. Прыжки. <b>Техника вращений</b> 1. Вращения на середине зала	групповая	4 8 4 4	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Открытые занятия.

		<b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>				
5	январь	<b>Техника вращений</b> 1. Вращения на середине зала 2. По диагонали, по кругу <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	6 10 4	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
6	февраль	<b>Техника вращений.</b> 1. Вращения по диагонали, по кругу. <b>Русский танец.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	6 14 4	24	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
7	март	<b>Русский танец.</b> <b>Танцы разных народов.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	8 12 6	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
8	апрель	<b>Танцы разных народов.</b> <b>Региональный танец.</b> 1. Танцы народов Забайкалья. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	8 10 10	28	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
9	май	<b>Региональный танец.</b> 1. Сибирские танцы. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b> Итоговое занятие.	групповая	10 12 2	24	Наблюдение. Концертные выступления. Открытые занятия.
	<b>Итого:</b>				<b>216</b>	

**Календарный учебный график программы «Народно - сценический танец».  
рук. Карандаева И.В. (4 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Форма контроля
1	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> <b>Экзерсис у станка</b> 1. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания). 2. Battement tendu (скольжение ногой по полу). 3. Pas tortillé (развороты стоп). 4. Battemet tendu jeté (маленькие броски). <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	2 4 4 4 4	22	Наблюдение. Вопросы и ответы.
2	октябрь	<b>Экзерсис у станка</b> 1. Flic-flac (мазок к себе от себя). 2. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). 3. Каблучное. 4. Battemet fondu (мягкое, тающее движение). 5. «Веревочка». <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 4 4 4 6	26	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
3	ноябрь	<b>Экзерсис у станка</b> 1. Battment développé. 2. Дробные выстукивания. 3. Grand battement jete (большие броски ногой). <b>Экзерсис на середине зала</b> 1. Поклоны 2. Port de bras. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 4 4 6 4 4	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
4	декабрь	<b>Экзерсис на середине зала</b> 1. Port de bras. 2. Прыжки.	групповая	4 8	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Открытые занятия.

		<b>Техника вращений</b> 1. Вращения на середине зала <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>		4 4		
5	январь	<b>Техника вращений</b> 1. Вращения на середине зала 2. По диагонали, по кругу. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	6 10 4	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
6	февраль	<b>Техника вращений.</b> 1. Вращения по диагонали, по кругу. <b>Русский танец.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	6 14 4	24	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
7	март	<b>Русский танец.</b> <b>Танцы разных народов.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	8 12 6	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
8	апрель	<b>Танцы разных народов.</b> <b>Региональный танец.</b> 1. Танцы народов Забайкалья. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	8 10 10	28	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
9	май	<b>Региональный танец.</b> 1. Сибирские танцы. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b> Итоговое занятие.	групповая	10 12 2	24	Наблюдение. Концертные выступления. Открытые занятия.
	<b>Итого:</b>				<b>216</b>	

**Календарный учебный график программы «Народно - сценический танец».  
рук. Карандаева И.В. (3 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Форма контроля
1	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> <b>Экзерсис у станка</b> 1. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания). 2. Battement tendu (скольжение ногой по полу). 3. Pas tortillé (развороты стоп). 4. Battemet tendu jeté (маленькие броски). <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	2 4 4 4 4	22	Наблюдение. Вопросы и ответы.
2	октябрь	<b>Экзерсис у станка</b> 1. Flic-flac (мазок к себе от себя). 2. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). 3. Каблучное. 4. Battemet fondu (мягкое, тающее движение). 5. «Веревочка». <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 4 4 4 6	26	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
3	ноябрь	<b>Экзерсис у станка</b> 1. Battment développé. 2. Дробные выстукивания. 3. Grand battement jete (большие броски ногой). <b>Экзерсис на середине зала</b> 1. Поклоны 2. Port de bras. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 4 4 6 4 4	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
4	декабрь	<b>Экзерсис на середине зала</b> 1. Port de bras. 2. Прыжки.	групповая	4 8	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Открытые занятия.

		<b>Техника вращений</b> 1. Вращения на середине зала <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>		4 4		
5	январь	<b>Техника вращений</b> 1. Вращения на середине зала 2. По диагонали, по кругу. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	6 10 4	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
6	февраль	<b>Техника вращений.</b> 1. Вращения по диагонали, по кругу. <b>Русский танец.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	6 14 4	24	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
7	март	<b>Русский танец.</b> <b>Танцы разных народов.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	8 12 6	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
8	апрель	<b>Танцы разных народов.</b> <b>Региональный танец.</b> 1. Танцы народов Забайкалья. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	8 10 10	28	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
9	май	<b>Региональный танец.</b> 1. Сибирские танцы. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b> Итоговое занятие.	групповая	10 12 2	24	Наблюдение. Концертные выступления. Открытые занятия.
	<b>Итого:</b>				<b>216</b>	

**Календарный учебный график программы «Народно - сценический танец».  
рук. Карандаева И.В. (2 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Форма контроля
1	сентябрь	<b>Вводное занятие.</b> <b>Азбука музыкального движения</b> Позиции ног, рук. Положения головы Логика поворотов вправо и влево. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	2  10 8 2	22	Наблюдение. Вопросы и ответы.
2	октябрь	<b>Стрейчинг, партерная гимнастика.</b> Растяжка. <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> Ходьба, бег и прыжки по диагонали. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	10  14 2	26	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
3	ноябрь	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> Построения и перестроения. <b>Классический экзерсис</b> Упражнения у станка. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	10  14 2	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
4	декабрь	<b>Классический экзерсис</b> 1. Упражнения на середине зала. 2. Прыжки. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	14 2 4	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Открытые занятия.
5	январь	<b>Классический экзерсис</b> 1. Прыжки. <b>Экзерсис на середине зала</b>	групповая	8	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.

		1. Поклоны <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>		8 4		
6	февраль	<b>Техника вращений.</b> 1. Вращения на середине зала. 2. По диагонали <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	16 4 4	24	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
7	март	<b>Техника вращений.</b> 1. По диагонали <b>Детский танец</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	12 10 4	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
8	апрель	<b>Детский танец.</b> <b>Русский танец.</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	12 12 4	28	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
9	май	<b>Региональный танец.</b> 1. Танцы народов Забайкалья <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b> Итоговое занятие.	групповая	12 10 2	24	Наблюдение. Концертные выступления. Открытые занятия.
	<b>Итого:</b>				<b>216</b>	

**Календарный учебный график программы «Народно - сценический танец».  
рук. Карандаева И.В. (1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	--------------	---------------------	----------------------	---------------------	-----------------------

1	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> <b>Азбука музыкального движения</b> Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Положения головы	групповая	2 10 10	22	Наблюдение. Вопросы и ответы.
2	октябрь	<b>Азбука музыкального движения</b> Упражнения для рук и кистей. Логика поворотов вправо и влево <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b> Общеразвивающие упражнения.	групповая	8 8 10	26	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
3	ноябрь	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b> Общеразвивающие упражнения Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц. <b>Стрейчинг, партерная гимнастика</b> Растяжка.	групповая	2 10 8 6	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
4	декабрь	<b>Стрейчинг, партерная гимнастика</b> Растяжка. Упражнения для мышц ног. Упражнения для мышц спины и живота.	групповая	4 10 6	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Открытые занятия.
5	январь	<b>Стрейчинг, партерная гимнастика</b> Упражнения для мышц спины и живота. <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> Ходьба, бег и прыжки по диагонали. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	4 10 6	20	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
6	февраль	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> Построения и перестроения. <b>Экзерсис на середине зала</b> Поклоны	групповая	10 8	24	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.

		<b>Техника вращений</b> По диагонали <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>		2 4		
7	март	<b>Техника вращений</b> По диагонали <b>Детский танец</b> <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	14 8 4	26	Наблюдение. Концертные выступления. Контрольные занятия.
8	апрель	<b>Детский танец</b> <b>Региональный танец</b> Танцы народов Забайкалья. <b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b>	групповая	14 12 2	28	Наблюдение. Вопросы и ответы. Контрольные занятия.
9	май	<b>Репетиционно-постановочная работа (в том числе концертная деятельность).</b> Итоговое занятие.	групповая	22 2	24	Наблюдение. Концертные выступления. Открытые занятия.
	Итого:				<b>216</b>	

