

**Технологическая карта учебного занятия**  
Педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ  
**Семилетков А.А.**

**Тема занятия: «Развитие творческого мышления  
в процессе учебно-исполнительской деятельности в классе духового оркестра»**

**Контингент обучающихся:** 9-16 лет.

**Цель занятия:** приобщение учащихся к музицированию на духовых инструментах в разных формах проявления этой творческой деятельности (знакомство с новым репертуаром, отработка исполнительских приемов, работа над художественным образом, работа с партитурой), создание условий для успешной творческой самореализации учащихся, содействие развитию личностных компетенций, необходимых для развития творческого мышления.

**Задачи занятия:**

1. Изучение выразительных возможностей духового оркестра.
2. Овладение основными формами музыкально-творческой деятельности.
3. Изучение функциональных характеристик инструментов духового оркестра.
4. Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать и применять полученные знания в работе с музыкальной партитурой;
5. Поддержание дальнейшего развития интересов учащихся, расширение музыкального кругозора.

**Продолжительность занятия:** 40 минут.

**Условия проведения и оборудование:**

1. Просторный репетиционный зал;
2. музыкальные инструменты: духовые, ударные, фортепиано;
3. стулья;
4. зеркала;
5. ноутбук Lenovo G700;
6. мультимедийная доска;
7. тюннер;

8. звуковая портативная колонка JBL Partbox300;
9. метроном электрический Korg MA-30;
10. карандаш с ластиком;
11. сборник О. Хромушина «Джазовое сольфеджио»;
12. репертуарные папки с рабочими партитурами.

### Этап №1. Вводный (10 минут)

**Задачи:** Мотивация предстоящей учебной деятельности, создание положительной психо-эмоциональной атмосферы на занятии. Работа над строем, художественной выразительностью. Изучение лучших образцов классических и современных произведений.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методический комментарий
Организационный момент: приветствие ребят, создание благожелательной атмосферы занятия, нацеленности на работу. Ознакомление учащихся с темой занятия. Настройка оркестра по тюнеру. Разыгрывание оркестра в единой тональности, исполнение унисона, ритмические упражнения	Подготовка рабочего места: настройка пультов, проверка комплектации оркестровых партитур. Настройка инструмента по тюнеру. Выполнение упражнений для разыгрывания, предложенных педагогом: гамма различными длительностями нот; ритмические варианты.	На основе собственной творческой практики учащиеся развивают музыкальный слух, приобретают навык самостоятельной настройки инструмента и навык ансамблевой игры.

### Этап №2. Основной (25 минут).

**Задачи:** формирование навыков музыкально-творческой деятельности: определение динамического плана произведения, воспитание ритмического чувства, беседа о выразительных возможностях духовых инструментов.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методический комментарий
<p>1.Педагог характеризует динамический план произведений, проводит параллель композиторским с замыслом и идеей, созданием художественного образа. Работа над произведением Д. Шостаковича «Русский вальс»</p>	<p>Работают с партитурой: отмечают динамические оттенки в тексте, агогику. Исполняют изучаемые произведения, используя способы и средства динамической выразительности.</p>	<p>В процессе работы над созданием художественного образа произведения применяются следующие методы: - разъяснение учащемуся последовательности действий; - авторская интроспекция - показ ребёнку определённых сторон творческого процесса с комментариями собственных действий.</p>
<p>2.Изучение произведения В. Спиридонов «Детская фантазия» Предварительная подготовка к проигрыванию оркестром: опрос по группам; работа над группой аккомпанемента: ритм.</p>	<p>Учащийся добивается интонационной и ритмической точности.</p>	<p>Анализ музыкального произведения на данном этапе логически-смысловое восприятие произведения.</p>
<p>3.Работа над исполнительским воплощением пьесы. Педагог обращает внимание на технику исполнения.</p>	<p>Следит за правильной техникой дыхания, соблюдает штрихи.</p>	<p>Учащийся совершенствует полученные ранее практические умения и углубляет музыкальные знания в музыкально-теоретическом направлении.</p>
<p>4. Ритмопластические упражнения: развитие ритма, выполнение упражнений из «Джазового сольфеджио»: проговаривание ритма, прохлопывание ритма по очереди руками и ногами; исполнение упражнений со всем комплексом движений.</p>	<p>Учащийся разбирает и изучает устно музыкально-ритмический пример, затем практически исполняет. Одновременно проговаривает вслух заданные слоги или считает ритм.</p>	<p>Работа ведётся при постоянном слуховом контроле. Акцент делается на точном воспроизведении ритмического рисунка, двигательной свободе, непосредственности исполнения заданного музыкально-ритмического примера.</p>
<p>Знакомство с новым произведением: история создания; сведения о композиторе; просмотр произведения в исполнении Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации; М. Хавкин «Бородино».</p>	<p>Самостоятельный анализ характера произведения; беседы о впечатлениях. Учащийся знакомится с новым материалом, задает уточняющие вопросы.</p>	<p>Расширение общего кругозора и музыкальных впечатлений; углубление музыкально-теоретических знаний.</p>

### Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, домашнее задание.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методический комментарий
Беседа о пройденном материале, формулировка домашнего задания, оценка результативности занятия. Домашнее задание – выучить наизусть «Если добрый ты», закрепить знание текста «Гимн России»; разобрать 1-3 части «Польки»	Беседа с педагогом о пройденном материале, запись домашнего задания; сбор партий.	Подводя итоги занятия, необходимо подчеркнуть, что осмысленная работа над исполнительской техникой - залог успешной передачи художественного замысла.