

Технологическая карта учебного занятия
Педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
Анкушев С.С.

Тема занятия: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания художественного образа в классе духового оркестра.

Контингент обучающихся: 9-16 лет

Цель занятия: приобщения учащихся к творческой деятельности средствами музыкального исполнительства на духовых инструментах

Задачи занятия:

1. Формирование культуры совместного исполнительства.
2. Изучение базовых знаний по музыкальной теории.
3. Владение учащихся разными видами исполнительской техники.
4. Развитие самостоятельности в работе над созданием художественного образа в музыкальных произведениях.
5. Воспитание исполнительской культуры учащихся.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Условия проведения и оборудование:

1. Просторный репетиционный зал;
2. музыкальные инструменты: духовые, ударные, фортепиано;
3. стулья;
4. зеркала;
5. ноутбук Lenovo G700;
6. тюнер;
7. звуковая портативная колонка JBL Partbox300;
8. метроном электрический Korg MA-30;
9. карандаш с ластиком;
10. репертуарные папки с рабочими партитурами.

Этап №1. Вводный (10минут)

Задачи: настройка оркестра.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методический комментарий
<p>Организационный момент: приветствие, проверка готовности, проверка комплектования оркестра по группам; ознакомление учащихся с темой занятия.</p> <p>Настройка оркестра по тюнеру.</p> <p>Разыгрывание оркестра в единой тональности, исполнение унисона, ритмические упражнения</p>	<p>Подготовка рабочего места: настройка пультов, высоты стула, проверка наличия оркестровых партитур в соответствии с темой урока.</p> <p>Настройка инструмента по тюнеру.</p> <p>Выполнение упражнений для разыгрывания, предложенных педагогом.</p>	<p>На основе собственной творческой практики учащиеся развивают музыкальный слух, обостряют интонационное чувство, приобретают навык ансамблевой игры.</p>

Этап №2. Основной (25 минут).

Задачи: формирование исполнительских навыков необходимых для работы над художественным образом: единая исполнительская манера; работа над тембральной окраской; закрепление техники правильного дыхания; единство темпа; работа над штрихами, тонкостями исполнения динамической палитры.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методический комментарий
<p>1. Педагог демонстрирует основные приёмы правильного исполнительского дыхания;</p> <p>Работа партитурами – разметка цезур в нотном тексте для взятия дыхания.</p>	<p>Учащиеся исполняют произведения, применяя верное дыхание;</p> <p>работают с партитурами – отмечают в нотном тексте цезуры для взятия дыхания.</p>	<p>Объяснить ребенку, что используя делать вдох необходимо только в местах, отмеченным в тексте;</p> <p>необходимо отработать технику дыхания – как залога техничной и качественной игры.</p>
<p>2. Работа над художественным образом: расстановка динамических оттенков и связь с замыслом композитора; работа над тембром инструментов; проверка штрихов.</p> <p>Педагог рассказывает о способах игры на выбранных инструментах, , акцентируя внимание ребенка на качестве их звучания.</p>	<p>Учащийся слушает, задает уточняющие вопросы; отрабатывает по фразам музыкальный материал, исполняя верные штрихи и динамику.</p>	<p>Постоянный слуховой контроль за качеством исполняемого звука способствует более точной передачи замысла композитора.</p>

Исполняют Б. Савельев «Если добрый ты», А. Александров «Гимн России»		
3. Знакомство с новым произведением: история создания; сведения о композиторе. Просмотр произведения в исполнении Губернаторского духового оркестра. Исаак Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки».	Самостоятельный анализ характера произведения; определение жанра. Учащийся знакомится с новым материалом, задает уточняющие вопросы.	Расширение общего кругозора и музыкальных впечатлений; углубление музыкально-теоретических знаний.
4. Использование здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика; упражнения для корпуса.	Учащиеся выполняют упражнения и следит за положением корпуса, дыханием: - чередование глубокого вдоха и прерывистого; освобождение мышц лица; упражнения на мимику; Повороты и наклоны головы; - приседания, прыжки на месте.	Включение упражнений в занятие на данном этапе позволяет переключить внимание ребенка на другой вид деятельности, а также снимаю тонус мышц тела.
5. Педагог предлагает учащимся повторить произведения из пройденного материала.	Учащиеся выполняют задание педагога.	Повторение произведений позволяет расширить исполнительский репертуар и активизировать концертную практику. Участие в концертах оживляет деятельность внутри коллектива, способствует более динамичной работе в отработке новых произведений.

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, домашнее задание.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методический комментарий
Беседа о пройденном материале, формулировка домашнего задания, оценка результативности занятия. Домашнее задание – выучить наизусть «Если добрый ты», закрепить знание текста «Гимн России»; разобрать 1-3 части «Польки».	Беседа с педагогом о пройденном материале, запись домашнего задания; сбор партий.	Подводя итоги занятия, необходимо подчеркнуть, что осмысленная работа над исполнительской техникой - залог успешной передачи художественного замысла.