Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ступень к успеху»

Конспект открытого занятия

Педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ
Анкушев Сергей Сергеевич

Тема занятия: «Подготовительные упражнения к различным видам техники» (медная группа духового оркестра)

Возраст обучающихся: 9-16 лет.
Цель: формирование навыков ансамблевой игры духовом оркестре.
Задачи:
Образовательные:
- сформировать основные навыки игры на медных духовых инструментах;
- закрепить знание аппликатуры;
- развить навык мелкой техники: гибкость и свободу движения;
- сформировать умение изменения силы воздушной струи;
- сформировать навык «передувания» при взятии нот второй октавы.

Личностные:
- развить навыки самостоятельной и творческой работы с первых занятий музыкой;
- развить слуха память, ритм, мышление.

Метапредментные:
- создать условия для развития художественного вкуса;
- способствовать развитию силы воли, концентрации внимания.

Оснащение:
музыкальные инструменты: медный состав, фортепиано, пульт для нот, метроном, тюнер, ноутбук для использования иллюстрационных материалов (аудиозаписей, мультимедиа слайдов).

Тип занятия: закрепление изучаемого материала.
Реализуемые педагогические технологии:
- развивающего обучения;
-личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие.

Ход занятия

Первый этап: подготовка к основной части занятия.

1. Мотивирование на учебную деятельность: приветствие учащихся, создание благожелательной атмосферы занятия, нацеленности на работу.

Рассадка группы учащихся в аудитории: подготовка рабочего места, приготовление пульта, стула, размещение нот, подготовка инструмента.

2. Настройка инструментов

Второй этап: разыгрывание.

Целеполагание:

- учащийся должен разыграться, «разбудить» дыхание, активизировать работу мышечной мускулатуры пальцев, губ;
- необходимо осуществлять контроль за естественным положением тела ребенка при игре. Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, оно является основой правильной постановки, имеет большое влияние на все области звукоизвлечения;
- игра длинных звуков detache различными длительностями на нотах: до, ре, ми, фа.

Задачи для учащихся:

- вспомнить основной тип дыхания;
- извлечь интонируемые звуки на инструменте;
- использовать верную аппликатуру.

Третий этап: работа над техникой техникой дыхания, языка, пальцев, губ.

-исполнение упражнений с соблюдением одновременной работы пальцев, языка и дыхания;

- работа над гаммой «До мажор», исполнение трезвучий;
- осуществление контроля за равномерным потоком воздуха как основы правильного звукоизвлечения.

Теория: при игре на духовых инструментах исполнитель должен пользоваться грудобрюшным (смешанным) дыханием. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха и продолжительного активно управляемого выдоха, являющегося одним из основных условий в образовании и ведении звука. Неправильная работа мышц влияет на звук и его ведение. В исполнительском вдохе участвуют наружные межреберные мышцы и диафрагма. Учиться управлять дыханием следует сначала без инструмента. Точная интонация, свобода и певучесть звука – это естественные критерии правильной его работы.

Четвертый этап: работа над репертуаром.

Исполняемые произведения: Б. Савельев «Если добрый ты», из мульфильма «День рождения Кота Леопольда», Г. Гладков, инструментовка А. Назаров, музыка из к/ф «Джентельмены удачи».

Применение всех видов штрихов и ритмических рисунков в произведениях;

- работа над качеством штрихов - legato, staccato, detache в различных темпах, чередование;
- повтор нот, ритма («пропевание» слогами);
- проучивание трудных мест.

Разбор нового произведения: В. Шаинский, инструментовка А. Школяр «Антошка», из мультфильма «Веселая карусель»

- просмотр эпизода из мультфильма;
- беседа о характере музыки, работа с текстом;
- теоретический анализ исполнительской партитуры; особенности ритма, звуковедения, предполагаемые исполнительские трудности.

Пятый этап: рефлексия учебной деятельности.

Систематизация знаний.

Домашнее задание: закрепить знание видов дыхания и применять их на практике; оттачивать мастерство игры верной аппликатурой; закрепить знание партитур; разобрать новое произведение.

В конце занятия необходимо привести в порядок кабинет: расставить стулья, собрать пульты, сложить инструменты, систематизировать папки.