



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**«РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В КОЛЛЕКТИВЕ АНСАМБЛЯ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»**

Авторы:

Адясова Светлана Валентиновна,  
Сташина Таисия Алексеевна,  
Фролова Таисия Владимировна,  
Тикко Полина Владимировна,

Санкт-Петербург

2019

## **Аннотация**

Существенную роль в воспитании подрастающего поколения играет творческий союз детей и взрослых: педагог-ребёнок-родитель. Такой союз возможен только в процессе сотрудничества и расширение поля позитивного общения с семьей.

В данной методической разработке обобщен накопленный опыт работы с родителями в совместном творчестве с педагогами ансамбля «Музыкальный серпантин». Данные материалы могут быть интересны всем педагогам, выстраивающим работу с родителями в коллективе независимо от направления деятельности.

## ВВЕДЕНИЕ

Современный образовательный процесс немыслим без трех участников субъектов этого процесса: педагога, ребенка и родителя. Взаимодействие и активное участие каждого субъекта позволяет создать единое пространство развития для ребенка. Но если активность педагога вопросов не вызывает и при этом активность ребенка, учащегося в дополнительном образовании растет, то активизация родителей вызывает определенные сложности. В данной работе нам хотелось бы показать возможные способы работы с родителями, различные формы их активизации в образовательном процессе, используемые в работе ансамбля «Музыкальный серпантин».

Ансамбль «Музыкальный серпантин» – коллектив, в котором дети занимаются по комплексной образовательной программе обязательных и дополнительных дисциплин. Учащиеся в коллективе постепенно и поэтапно приобретают знания, становятся участниками интересных программ в различных жанрах образовательного процесса. Комплексная образовательная программа ансамбля «Музыкальный серпантин» включает в себя занятия на инструментах (аккордеон/баян), а также в классах сольфеджио, хореографии, а также народного пения, инструментального фольклора и эстрадного вокала. Но главная роль в образовательном процессе коллектива отводится освоению каждым учащимся таких обязательных программ как: «Оркестровые партии», «Младший оркестр» и «Концертный оркестр» (Смотри Приложение 1).

«Концертный оркестр» становится завершающим звеном всего образовательного процесса, где подросток применяет все полученные знания на сцене, становится не только исполнителем на народных инструментах, но и актёром - участником каждого музыкально-театрализованного номера в единой концертной программе.

Ансамбль «Музыкальный серпантин» работает во Дворце творчества «У Вознесенского моста» уже более 45 лет. За это время коллектив собрал невероятное количество опыта, наработок и навыков, в том числе и особые способы работы с родителями. Во многом благодаря руководителю коллектива, з.р.к. РФ – Светлане Валентиновне Адясовой, ансамбль аккордеонистов и баянистов имеет крепкий педагогический состав, два оркестра (младший и концертный), а также преемственность поколений родителей детей разных групп. Преемственность поколений, которая, разумеется, сложилась за много лет, дает великолепную основу для работы с родителями-новичками, чьи дети только начинают заниматься в коллективе. Собрав и построив такую систему работы, в дальнейшем она функционирует сама, и сохраняется всеми участниками образовательного процесса. Об этой системе работы и пойдет речь ниже. Впрочем, поддерживать и корректировать эту систему в соответствии с требованиями времени необходимо постоянно.

Цель обучения в коллективе ансамбля заключается в создании условий для индивидуального личностного развития, в воспитании ребенка, в удовлетворении его интересов, развитии способностей. При таком подходе заинтересованность родителей в результатах образовательного процесса, безусловно, возрастает. Сложность и проблема взаимодействия всех субъектов образовательного процесса заключается в инертном переносе школьной модели обучения в дополнительное образование, где в процессе обучения только два участника: активным действующим лицом является учитель, а ребенок пассивно принимает знания и с помощью родителей выполняет все заданное. Родители в школе не могут влиять на выбор программы, построение процесса обучения, направления развития своего ребенка.

В дополнительном же образовании отношение между учащимися, педагогами и родителями изначально построены на основе свободы выбора и активности всех субъектов образования. Вследствие чего дополнительное образование позволяет включать семью в процесс обучения и более эффективно взаимодействовать с ней.

Особенностью работы с родителями в коллективе «Музыкальный серпантин» является особый подход к вопросу о роли родителей в образовательном процессе. При традиционном подходе планируется работа с родителями, как с объектом образовательного процесса, то есть с тем на кого направлено действие. В нашем же случае родители изначально рассматриваются как субъект образовательного процесса, а значит, являются активными участниками процесса.

## ГОДОВОЙ КРУГ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

В коллективе «Музыкальный серпантин» в ходе многолетней работы был создан «Годовой круг работы с родителями», который регламентирует заранее запланированную деятельность родителей в коллективе в течение года. «Годовой круг» представляет собой таблицу-план, в которой отражены даты, мероприятия, участники и их деятельность. В нем указаны все формы работы с родителями и распланирована работа на год. В «Годовой круг» включены основные ежегодные мероприятия коллектива. Такая форма планирования облегчает работу педагога, позволяет разумно распределять силы, время и включать дополнительные, возникающие всегда внезапно, мероприятия. Благодаря «Годовому кругу» родители могут заранее знать о своей роли в конкретном мероприятии, кажется, это просто, но на деле в большом коллективе с массой событий за год трудно себе представить незапланированную организационно деятельность. Работа с ансамблем подразумевает ювелирную координацию всех участников, инструментов и прочего самого необходимого.

В таблице мероприятия сортируются по датам от начала и до конца учебного года. Основные формы проведения мероприятий: презентации, праздники, собрания, зачеты, концерты. Учитывая круглогодичность обучения, мы выбрали условное деление на разделы по временам года для наглядности систематизации. Для каждого сезона характерны свои особенности и приоритетные задачи в учебно-образовательном процессе. Так осенью основная задача – это набор детей и включение родителей в творческий процесс, зимой основная задача – проведение многочисленных зачетов по оркестровым партиям, срез знаний, для весны характерно проведение концертной деятельности, подведение итогов, летом педагог готовит родителей для самостоятельных занятий с ребенком дома. Такое деление условно, т.к. одно мероприятие не исключает в этот же период другое.

## ОСЕНЬ

Роль родителей на первом этапе обучения очень велика. Самое начало обучения – выбор направления деятельности, зависит именно от родителей. Способность заинтересовать ребенка будущими занятиями, мотивация к деятельности, донесение информации о разнообразии и вариантах занятий, понимание интересов и наклонностей ребенка – все это зависит от родителей в первую очередь. На этом этапе родителю может потребоваться помощь педагога, главным образом информационное сопровождение, которое могло бы сразу же сделать педагога и родителей союзниками. Большую роль здесь играет, так называемая рекламная деятельность – набор в коллектив. Для этого в арсенале педагога должен быть заранее подготовленный рекламный материал: буклеты, листовки, визитные карты, фотографии, видеоролики о коллективе и, конечно, презентации.

Самой важной работой на начало года становятся мероприятия по набору воспитанников. К ним относятся презентация ансамбля для новых воспитанников и их родителей, связь с родителями по телефону, интернету, набор новых воспитанников, и как итоговое мероприятие: собрание совета родителей. Собрание совета также проводится перед поездками и выступлениями ансамбля. Совет родителей собирается по итогам первых родительских собраний, в него включаются все желающие и наиболее активные родители.

Важным моментом становится начало совместной деятельности, когда педагог выстраивает работу с родителями и детьми. Как правило, ведется работа в форме индивидуальных бесед, родительских собраний. В коллективе «Музыкальный серпантин» особо стоит отметить дистанционные методы работы (сайт коллектива, группа ВК), а также ежегодные презентации ансамбля для новых воспитанников.

### **Связь с родителями по телефону, интернету (соц. сети, сайт, блог)**

#### *Задачи родителей*

1. Обеспечение подготовки ребенка к учебному году
2. Помощь педагогам в наборе новых воспитанников

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Поддерживать связь с педагогами, подготовить ребенка к учебному году (Смотри Приложение 2).
2. Обсуждать мероприятия, посвященного началу года; помогать в организации;
3. Помогать в распространении информации о наборе в коллектив.

### **Проведение работы по набору новых воспитанников**

#### *Задачи родителей*

1. Помощь в подготовке и проведении мероприятия

2. Составление вместе с педагогами расписание индивидуальных и групповых занятий

*Содержание деятельности родителей*

1. Участвовать в подготовке и проведении мероприятия

3. Обеспечить явку ребенка на организационное собрание в начале года

3. Обсудить с педагогами образовательный маршрут ребенка на этот учебный год, составить расписание

**Презентация ансамбля «Музыкальный серпантин» для новых воспитанников (1 год обучения) и их родителей**

*Задачи родителей (Совет родителей)*

1. Помощь в подготовке и проведении мероприятия

2. Привлечение новых воспитанников в ансамбль

*Содержание деятельности родителей*

1. Распространить информацию о коллективе и мероприятии в среде знакомых, в своей школе.

2. Помогать в проведении мероприятия, встрече новых воспитанников.

3. Рассказать новым воспитанникам и их родителям о коллективе

Праздник одна из самых распространенных форм досуговых мероприятий для младших воспитанников. Проводится в коллективе, как правило, с игровой программой или театрализованным представлением. К праздничным встречам готовится сценарий, назначаются ответственные родители. Многие игровые программы сопровождаются семейными конкурсами, которых за время существования ансамбля было проведено немало. Помимо этого воспитанники «Музыкального серпантина» принимают участие в досуговых мероприятиях Дворца творчества «У Вознесенского моста» (театрализованный вечер-посвящение «Погода в доме», «Звезда созидания» - церемония чествования лучших воспитанников, интеллектуально-творческий конкурс «Брейн-ринг» и др.).

**Театрализованный вечер-посвящение «Погода в доме»**

*Цель*

Знакомство с коллективами Дворца.

*Содержание деятельности родителей*

1. Посетить праздничное посвящение ребенка в кружковцы Дворца.

2. Познакомиться с разнообразием отделов и коллективов.

3. Узнать о правилах и обычаях Дворца

**Праздник для воспитанников 1 года обучения и их родителей. Спектакль. Игровая программа с участием детей и их родителей. Чаепитие**

*Задачи родителей*

1. Помощь в подготовке и проведении мероприятия.
2. Помощь в подготовке чаепития.

*Содержание деятельности родителей*

1. Помогать при подготовке кабинета к мероприятию.
2. Помогать готовить столы для чаепития.
3. Помогать в осуществлении фотосъемки, видеосъемки.



## ЗИМА

Родители ансамбля активно участвуют и в материально-организационной деятельности коллектива. Финансовая поддержка, выбор и одобрение направления материального обеспечения коллектива, все это зависит, в том числе и от родителей. Концерты, конкурсы, поездки, встречи, а также приобретение инструментов и костюмов - все это невозможно без обсуждения с родителями, без их деятельного участия. Организация этого вида образовательной деятельности происходит, как правило, на родительских собраниях, либо удаленно. Чрезвычайно эффективна работа родительского совета, который выбирается также, на родительском собрании. В дальнейшем при выборе ответственных родителей, готовых взять на себя часть организационной работы: координация коллектива (родителей и учащихся), значительно упрощается. Задачами родителей становится помощь в подготовке и проведении мероприятия. Универсальная форма работы с родителями – родительские собрания. В «Музыкальном серпантине» помимо обычных протоколов при подготовке к собранию составляется план, который включает в себя тему, задачи, форму работы, подготовительные материалы, в зависимости от задач: диагностические материалы, памятки и др. (Смотри Приложение 1).

Необходимо отметить особую роль родительского совета. В коллективе «Музыкальный серпантин» из года в год на первых родительских собраниях, а также в течение года выявляются наиболее активные родители, готовые участвовать в мероприятиях коллектива, оказывать помощь во время гастрольных поездок. Таким образом, в коллективе ежегодно формируется от двух до пяти человек «актива».

### **Собрание совета родителей**

#### *Цель*

Определение совместных действий по мероприятиям и планы на новый учебный год.

#### *Задачи родителей*

1. Оптимизация образовательного процесса.
2. Разработка досуговых мероприятий на год
3. Планирование концертной деятельности оркестра.
4. Составление индивидуальных образовательных маршрутов для воспитанников концертной группы
5. Подготовка участия, сопровождения детей на конкурсах, фестивалях, концертах.

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Помочь в оформлении кабинетов, распечатке нот.

2. Сформировать предложения по организации внеклассной деятельности (экскурсии, концерты, праздники, поездки)
3. Составить расписание дополнительных занятий для отстающих воспитанников Концертного оркестра, исходя из концертной деятельности коллектива.
4. Наметить занятия по дополнительным жанрам для новых солистов оркестра, составить расписание.
5. Следить за посещаемостью ребенка по этим дисциплинам.

### **Родительское собрание по организации детей, выезжающих с ансамблем на фестиваль-конкурс**

#### *Задачи родителей*

1. Обсуждение поездки, сроков подачи документов, необходимой помощи коллективу.
2. Помощь в подготовке документов для поездки.
3. Составление списка родителей, выезжающих с коллективом.
4. Составление графика сводных репетиций оркестра и репетиций по жанрам.
5. Помощь воспитанникам в сборе необходимого в поездке на основе памятки, полученной на собрании.

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Распределить обязанности среди родителей (советом родителей).
2. Подготовить пакет документов для своего ребенка.
3. Контролировать посещения всех дополнительных занятий и репетиций.
4. Контролировать выполнение ребенком домашних заданий.
5. Помогать в подготовке сценических костюмов и создании сценического образа.

Важным фактором во взаимодействии с родителями становится их участие в формировании репертуара учащегося, выбор материала и поиск мотивации для освоения материала. Для этого перед началом индивидуальных занятий проводится беседа с родителями и учащимися, во время которой обсуждается желаемый репертуар, а также обязательный репертуарный план коллектива. Планируется работа на год, и каждый участник образовательного процесса понимает собственные задачи. В ансамбле «Музыкальный серпантин» на первом году обучения учащийся осваивает обязательную индивидуальную программу на аккордеоне или баяне, сольфеджио, хореографию, а также по выбору: индивидуальные занятия по хореографии, русское народное пение или эстрадный вокал. Со второго года обучения добавляются программы младший оркестр, оркестровых партий. Также по выбору изучается инструментальный фольклор, продолжается русское народное пение и

эстрадный вокал, а позднее вводятся ударные инструменты и участие в концертном оркестре. Самые младшие воспитанники (6-7 лет) занимаются первый год по подготовительной программе «Веселые клавиши». С одной стороны, это широкий выбор занятий, с другой – дополнительная нагрузка для ребенка, именно поэтому необходимо объяснить родителям важность таких многожанровых разнообразных занятий.

Выбор дисциплины, репертуара, освоение программы, а также, что немало важно в занятиях музыкой – домашняя работа, повторение пройденного материала, все это требует активной позиции родителей ансамбля «Музыкальный серпантин», их помощи в оптимизации образовательного процесса.

Зачеты по всем классам в коллективе проводятся четыре раза в год, среди них технические зачеты и переводные. На всех зачетах присутствует строгое жюри: родители исполнителей, педагоги и руководитель коллектива. Таким образом родители могут сами проследить за успеваемостью ребенка, оценить его исполнение оркестровых партий на основе комментариев комиссии, умение играть в ансамбле. Это позволяет им сформировать у ребенка позитивное и ответственное отношение к занятиям, направить его внимание на качество выполнения домашних заданий.

### **Оркестрово-ансамблевые зачеты: младший оркестр – в конкурсной игровой форме с родителями**

#### *Задачи родителей*

1. Присутствие на зачете по оркестровым партиям (младший оркестр) с целью диагностики успеваемости ребенка.
2. Оценка исполнения ребенком оркестровых партий, умения играть в ансамбле.
3. Улучшение качества домашних занятий, позитивного и ответственного отношения к занятиям.

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Присутствовать на зачете.
2. Обеспечить опрятный внешний вид ребенка, наличие дневника.
3. Оценить исполнение технического комплекса ребенком на основе комментариев комиссии.
4. На примере лучшей игры некоторых детей (имеющих дома баян/аккордеон), сделать выводы о необходимости своевременного приобретения инструмента для своего ребенка.
5. Сделать выводы, обеспечить дома условия для занятий на инструменте.
6. Следить за качеством домашних занятий в соответствии с замечаниями комиссии.

## ВЕСНА

Концерты, гастролы, отчетные выступления, участие в концертных программах разного уровня с номерами, открытые занятия – важная часть жизни коллектива. Ансамбль «Музыкальный серпантин» является гастрوليрующим концертным оркестром, причем в коллективе одновременно готовятся к выступлениям основной Концертный оркестр, младший оркестр (дети до 12 лет), фольклорная группа, индивидуальный вокал. Специфика ансамбля подразумевает координацию большого числа людей, связана с перевозкой целого оркестра детей, а также довольно тяжелых музыкальных инструментов (аккордеоны/баяны, усилители, клавишные, ударная установка, ксилофон, бас-гитара и т.д.), большого количества костюмов и реквизита. Родители подключаются к погрузке и транспортировке инструмента. Неоценима помощь родителей и во время подготовки праздничных вечеров.

### **Фестиваль-конкурс**

#### *Задачи родителей*

1. Сопровождение маленьких детей в дороге.
2. Помощь в подготовке к выступлению

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Помогать в погрузке и выгрузке концертного инвентаря, инструментов.
2. Следить за поведением маленьких детей в дороге.
3. Помогать по просьбе педагогов в подготовке к выступлению (концертные прически, макияж, костюмы).
4. Фото и видеосъемка.

### **Концерт**

#### *Задачи родителей*

1. Помощь в организации воспитанников, выступающих на концерте.
2. Присутствие на концерте.
3. Помощь в погрузке/выгрузке инструментов и реквизита после окончания концерта.

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Помогать педагогам в составлении расписания дополнительных занятий для воспитанников, выступающих на концерте.
2. Держать связь с педагогами и следить за качеством выполнения домашних заданий.
3. Следить за посещением ребенком всех дополнительных занятий, сводных репетиций и репетиций хореографической группы.
4. Помогать при погрузке/ выгрузке инструментов и концертного инвентаря до и после концерта.

5. Помогать в сопровождении детей на выступление.
6. Присутствовать на концерте.
7. Фотосъёмка и видеосъёмка.

Дважды в год в коллективе проводятся открытые занятия групп всех жанров, на которых присутствуют родители. Их задачами становится изучение всего спектра жанров в ансамбле «Музыкальный серпантин», составление дальнейшего образовательного маршрута для своего ребенка, учитывая его желания, способности и физические возможности. Также родители конспектируют различные приемы работы с воспитанниками на открытом занятии, это делается для улучшения качества домашних занятий с ребенком.

Одним из самых значимых мероприятий в учебном году является итоговый отчетный концерт – выступление целого ансамбля, всех концертных и фольклорных групп, солистов разных жанров. Колоссальная работа ведется всеми тремя субъектами образовательного процесса.

**Открытые занятия для родителей, на которых представлены все жанры (по классам)**

#### *Задачи родителей*

1. Присутствие на открытых занятиях с целью освоения новых форм работы с ребенком.
2. Изучение всего спектра жанров в ансамбле «Музыкальный серпантин» с целью составления дальнейшего образовательного маршрута для своего ребенка.

#### *Содержание деятельности родителей*

1. Присутствовать на открытых занятиях групп разных жанров.
2. Конспектировать различные приемы работы с воспитанниками на открытом занятии с целью улучшения качества домашних занятий с ребенком.
3. Побывав на занятиях групп разных жанров, спроектировать с педагогами дальнейший образовательный маршрут ребенка, учитывая его желания, способности и физические возможности.

## **ЛЕТО**

В коллективе «Музыкальный серпантин» результатом деятельности стала подборка материалов «Советы родителям родителям», в ней собраны как систематизированные памятки, созданные родителями («Как правильно учить ребенка игре на музыкальном инструменте» и др.), так и обращения и отзывы родителей (Смотри Приложение 2). Таким образом, реализуется принцип преемственности в коллективе, а также становится возможно отследить рефлексии родителей, как анализ индивидуальных их собственных знаний и поступков.

В случае с родителями можно говорить о высокой способности к критическому самоанализу, который необходим во всех видах образовательной деятельности. Элементарный самоанализ направлен на личные представления об образовательном процессе, о своей роли в нем, на проблемы, с которыми сталкиваются родители. Он проходит самостоятельно и зависит от уровня развития и самоконтроля взрослого человека. Такой самоанализ нигде не фиксируется, хоть и, безусловно, приносит свои плоды, а именно помогает учиться на своих ошибках и не допускать их в будущем.

В ансамбле «Музыкальный серпантин» педагог и родители проводят также и совместный анализ, который направлен на изучение эффективности выбранных образовательных траекторий, методов и форм обучения, а также рефлекссию осуществляемую родителями с помощью педагога. Для этого используются методы анкетирования, опроса, участие в оценке зачетов, обсуждение результатов.

В коллективе ансамбля также практикуется обмен специальной литературой, в нее входят учебные издания для занятий дома по музыке, хореографии, научно-популярная литература по детской психологии, психологии семьи и многие другие (Смотри Приложение3). Список литературы ежегодно пополняется педагогами и родителями, таким образом, происходит обмен ценным опытом.

## **ВЫВОДЫ**

Активность родителя в образовательном процессе неопределима. Способность доносить информацию, воздействовать на ребенка, быть «в связке» с ребенком и педагогом – все это требует большого взаимопонимания в семье, которое в некоторые периоды жизни может меняться. Таким образом, для того, чтобы родитель оставался субъектом образовательного процесса, ему необходима поддержка со стороны педагога.

Главный вопрос стоит в желании и готовности родителей и педагогов к совместной деятельности. И полная, и частичная вовлеченность родителей должна сопровождаться педагогом, а основной мотивацией для обоих субъектов образовательного процесса всегда станет обучение и воспитание ребенка.

Новые формы работы с родителями, а именно: более тесное введение родителей в творческий учебный процесс; поручая родителям выступить экспертами для своих детей и тех групп, в каких занимаются их дети, активно участвовать во всех мероприятиях ансамбля и т.д. влияет на профессиональное мастерство педагогов, так как родители как участники всего учебно-воспитательного процесса автоматически становятся не такими формальными экспертами, как раньше. Они наблюдают процесс изнутри и оценивают качественный уровень как ведения занятий, так и всего остального.

Участвуя в самом учебном процессе мероприятий, праздников, концертов, родители сами могут оценить продвижения своих детей, их достижения.

Интересно то, что теперь педагогам ансамбля «Музыкальный серпантин» хочется двигаться вперёд, внедряя всё новые и новые формы в учебно-воспитательном образовательном процессе, вовлекая всё больше родителей в интереснейшую творческую среду и продолжая строить со своими воспитанниками истинно партнёрские отношения.

## **Список используемой литературы**

1. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей : учебник для студ. пед. училищ и колледжей. 2004
2. Пискунова Е. В. Определение компетенций в образовательных программах : <http://www.vivakadry.com/50.htm>
3. Словари и энциклопедии. Сайт «Академик»: <https://dic.academic.ru>
4. Федеральный закон «О дополнительном образовании» От 16 июля 2001 года



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Сводный учебный план

№	Название программ	Года обучения											
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й	11-й	12-й
1.	Веселые клавиши	√											
2.	Акордеон, баян	√	√	√	√	√	√	√	√	√			
3.	Сольфеджио и музыкальная литература	√	√	√	√	√	√						
4.	Хореография	√	√	√	√	√							
5.	Младший оркестр		√	√	√								
6.	Оркестровые партии				√	√	√	√					
7.	Концертный ансамбль								√	√	√	√	√
<b>Дисциплины по выбору</b>													
8.	Хореография (солисты)	√	√	√									
9.	Русское народное пение	√	√	√	√	√							
10.	Эстрадный вокал	√	√	√	√	√							
11.	Инструментальный фольклор		√	√	√	√	√						
12.	Ударные инструменты			√	√	√							

Памятка для родителей

На что обратить внимание при покупке аккордеона (баяна)

1. Размер инструмента



Аккордеон  $\frac{1}{2}$  (половинка)



Баян  $\frac{1}{2}$



Аккордеон  $\frac{3}{4}$



Баян  $\frac{3}{4}$



Аккордеон 4/4 (полный)



Баян 4/4

2. Проверить корпус. На корпусе не должны быть царапины, трещины, дырки в мехе.
3. Ремни должны быть целы и прикреплены к инструменту.
4. Развести и свести мех, не нажимая на клавиши, проверить не спускает ли мех воздух.
5. Попробовать ремень для запястья (слева)на прочность и отсутствие жестких трещин. Слегка покрутить колесико (сверху), проверить что ремень можно регулировать.
6. Проверить «воздушный клапан» (слева возле запястного ремня). Он не должен быть ослаблен и западать внутрь инструмента.
7. Осторожно перевернуть инструмент, проверив на отсутствие выпавших внутри корпуса частей (голосов, планок, шурупов).
8. Проверить правую клавиатуру. Клавиши не должны отходить по высоте одна от другой.
9. Проверить все клавиши, нажимая каждую на разжим и на сжим меха. На слух станет ясно, какие голоса не строят или потеряны.
10. Посмотреть левую клавиатуру, чтобы не было запавших кнопок, чтобы при сжиме-разжиме меха не было посторонних хрипящих звуков.
11. Нажать по очереди регистры. Регистры должны легко нажиматься с характерным щелчком и возвращаться на место после нажатия другого.
12. Посмотреть футляр или чехол для инструмента. Если там есть следы сырости или плесени или чехол разохся от жары, то это говорит об условиях хранения данного инструмента.

**Удачи!!!**



**Выступление Бориса Николаевича Баранова на родительском собрании  
(Низамутдинова Дарья 4 год обучения)  
Отзыв о презентации коллектива «Музыкальный серпантин»**

Уважаемые родители! Известно, что любой творческий коллектив силен своими традициями. И «Музыкальный серпантин» следует этому принципу. Руководитель коллектива Светлана Валентиновна Адясова всегда подчеркивает, что успех базируется на трех китах: профессионализме преподавателей, старании учеников и помощи родителей. А далее - нелегкий путь в страну музыки, на котором ждут и драгоценные камни, и ухабы, и крутые повороты.

Для музыкального коллектива естественными вехами являются концерты: ежегодные отчётные в самом Дворце Творчества «У Вознесенского моста» и те, которые проходят в крупнейших залах Санкт-Петербурга, или во время зарубежных поездок.

Но особо хочется рассказать о небольших, камерных, можно сказать, домашних представлениях, которые регулярно происходят на собственной площадке коллектива, непосредственно в помещениях, где проходит сам процесс обучения.

Открывает ежегодную серию таких представлений, по традиции, сбор коллектива после летних каникул, в сентябре. Особый интерес это представление всегда вызывает у родителей новичков, тех ребят, что впервые пришли в коллектив. Ведь здесь обязательно выступит Адясова Светлана Валентиновна. Она расскажет об истории коллектива, его творческих успехах и планах на текущий год; представит преподавателей, отметит лучших учеников, поведаст и о тех трудностях, которые тоже ждут ребят.

Затем состоится концерт, в котором примут участие ребята всех возрастов от вчерашних новичков до завтрашних выпускников. Непременно будут представлены все жанры, в которых работает коллектив. Вот тут-то родители новичков и увидят, в кого смогут со временем превратиться их малыши.

Завершается этот праздник всегда общим чаепитием. Это - тоже традиция коллектива: общий стол, где нет деления на своих и чужих, старших и младших. Здесь же родители могут побеседовать между собой, поближе познакомиться и поговорить с преподавателями, почувствовать атмосферу коллектива.

Совершенно не хочется называть это официальным словом «мероприятие». Скорее это - тот невидимый, но, безусловно, необходимый цемент, который и позволяет создавать такие замечательные коллективы, как «Музыкальный серпантин».

**Список литературы для родителей**

1. Айхорн А. Трудный подросток. - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСО - Пресс, 2001
2. Боголюбова Н. Х. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. – СПб., Композитор, 1998.
3. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009.
4. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. / Р.Н. Сиренко, Н.А. Богачкина. – Серия «Психология - детям, психология о детях». – Ярославль: Академия развития, 2007
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С.– Петербург, 2000.
6. Буренина А. И. Коммуникативные танцы. С. – Петербург: Музыкальная палитра, 2004.
7. Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. - М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008.
8. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. – СПб., 2000.
9. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй. М.Просвещение, 2006.
10. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. – М.: ООО Классика XXI, 2001.
11. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника», М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. Железновы Е.и С. Музыка с мамой.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982
14. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М. Просвещение, 1984.
15. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М. Просвещение, 1982.
16. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001.
17. Леви В.Л. Искусство быть собой. – М., 2004
18. Лютова Е.К. Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. С-Пб2000
19. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998.
20. Пасечник Л.В. Коррекция тревожности и гиперактивности в детском возрасте. М. 2007
21. Некрылова А., Соколова Л. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.
22. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001
23. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру СПб., Русская графика, 2007
24. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье М. Просвещение, 1994.
25. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. – СПб., 1996.
26. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.
27. Фромм А. Азбука для родителей / Пер. Константиновой И.Г. – Л.: Лениздат, 1991.
28. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. – М., 1994
29. Фомина Н. Сказочный театр ритмической гимнастики// Дошкольное воспитание № 5, 2004.
30. Шитова Е. В. «Работа с детьми – источник удовольствия: методические рекомендации по работе воспитателей с детьми и родителями», Волгоград: «Панорама», 2006 г.
31. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. - СПб, Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
32. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб, Композитор, 2005.