

Автор: Никитин В.Э.

Тема: «Подготовка концертных номеров»

Уважаемые коллеги!

Я сегодня хотел бы затронуть тему подготовки концертных номеров.

Концерт - это праздник, пришедший на смену репетиционным будням. Он должен приносить ощущение радости от общения с музыкой, со зрителем, от самого процесса выступления. Всё уже тщательно проработано и выучено, притом выучено с запасом прочности. Значит можно раскрепоститься, избавиться от напряжения, обрести необходимую свободу – только при таком условии исполнители способны творить на сцене. Поэтому очень важно, чтобы перед концертом они находились в состоянии психологической готовности к выступлению.

Подготовку концертных номеров можно разделить на несколько этапов.

Появлению концертного номера предшествует большая, кропотливая работа руководителя. Прежде всего необходимо определиться с выбором репертуара, представить себе, как это будет звучать в данном составе ансамбля и выглядеть на сцене. Из-за отсутствия необходимых нотных партитур, всю предварительную работу по созданию инструментовки предстоит проделать руководителю. Можно использовать печатные издания для баяна и аккордеона, делая переложения для ансамбля, или применить аудио и видеозаписи для выбора темы будущего концертного номера. Проблема создания репертуара главная, и стоит очень остро. Вы все с этим сталкиваетесь.

Следующий этап – это выбор тональности будущего произведения. Если использовать духовые инструменты (жалейки, свирели), то необходимо учитывать их строй и диапазон. Все жалейки имеют диапазон в одну октаву. Например жалейка A-dur может применяться в тональностях с тремя диезами, её нельзя использовать в C-dur, а свирель C-dur нельзя использовать в тональностях со знаками.

Обработка народных мелодий для ансамбля — наиболее сложная задача в работе инструментовщика. Трудность заключается в переосмысливании вокальной мелодии, оркестровой партитуры или переложения для баяна в самостоятельную инструментальную ансамблевую пьесу. Для инструментовки каждой народной песни необходимо искать индивидуальные художественные приёмы:

- варьирование тематического материала;
- красочные тональные и тембровые сопоставления;
- использование различных инструментов, ансамблевых приёмов.

Кроме того, недостаточно просто распределить фактурные элементы оркестрового или баянного произведения. Необходимо переработать фактуру, разнообразить исполнение оркестровых функций инструментами ансамбля, индивидуализировать каждую партию.

Ансамбль может стать творческой лабораторией по инструментовке. Путь от инструментовки к исполнению в ансамбле значительно сокращается, по сравнению с оркестровым. Можно быстро сделать поправки, найти оптимальный вариант звучания исходя из наличия тех или иных инструментов. Мастерски сделанная инструментовка является одним из факторов успешного выступления ансамбля, поэтому на аранжировщика возлагается ответственная задача. В зависимости от характера произведения, фактуры, темпа, динамики ему необходимо произвести разделение функций. Сделать изложение материала соответствующим специфическим качествам инструментов, манере игры на них, учитывая индивидуальные способности исполнителей. Необходимо всегда помнить, что в ансамбле функции инструментов отличаются от оркестровых. Прежде всего, они становятся более широкими: каждый инструмент, в зависимости от возникающей ситуации, может быть как мелодическим, так и аккомпанирующим. Возрастает роль каждого участника как солиста-исполнителя, каждый инструмент «на виду». Используются выразительные возможности инструментов, применяются приёмы игры, обычно употребляемые в сольной практике.

После создания ансамблевой партитуры наступает этап разучивания произведения. Руководитель выступает в качестве педагога, занимаясь разучиванием партий индивидуально с каждым участником коллектива.

Затем проводятся занятия по группам инструментов (струнные, духовые, ударные). Отдельно проходят занятия с баянистом, так как баян является основным, объединяющим инструментом ансамбля. И наконец наступает этап общеансамблевой репетиции.

Ансамбли русских народных инструментов по составу бывают однородными и смешанными. Смешанные ансамбли являются наиболее яркой, мобильной и интересной формой совместного музицирования. Они используют богатую палитру русских народных инструментов с различными источниками звучания, акустической средой и способами звукоизвлечения.

Учитывая специфические выразительные возможности русских народных инструментов, их многотембовость, а также функциональные обязанности:

- исполнение мелодии;
- различный по фактуре аккомпанемент;
- партия баса,

наиболее целесообразен следующий состав ансамбля:

- баян;
- балалайка прима;
- домра малая;
- домра альт или балалайка альт;
- балалайка-контрабас;
- духовые:

жалейки : C-dur, A-dur ,G-dur

свирели: C-dur, D-dur

рожки, кугиклы, окарина

□ ударные:

деревянные: ложки, трещетки, бубен, рубель, коробочка и т.д.

металлические: бубенцы, треугольник, ложки и т.д.

Особый колорит выступлению ансамбля придают номера, созданные совместно с вокалом и хореографией. Только так можно донести всю красоту народной музыки, песни и танца. Этому предшествуют бинарные занятия с педагогами народного пения и хореографии. Чтобы номер получился ярким и зрелищным, его надо грамотно выстроить режиссёрски. Здесь уже каждый участник коллектива, помимо исполнителя, является артистом. Для этого в коллективе необходима творческая, дружеская, психологическая обстановка. Перед концертным выступлением должен быть яркий, позитивный, эмоциональный заряд, только тогда вся проделанная работа приведёт к успеху.

Нам необходимо пропагандировать исполнительство на народных инструментах, приобщать детей к национальной, музыкальной культуре. Занятия народной музыкой помогают открыть новые пути в жизни, способствуют формированию духовного мира детей, сохранению национальных традиций. От этого зависит общий психологический климат, национальное самосознание народа.