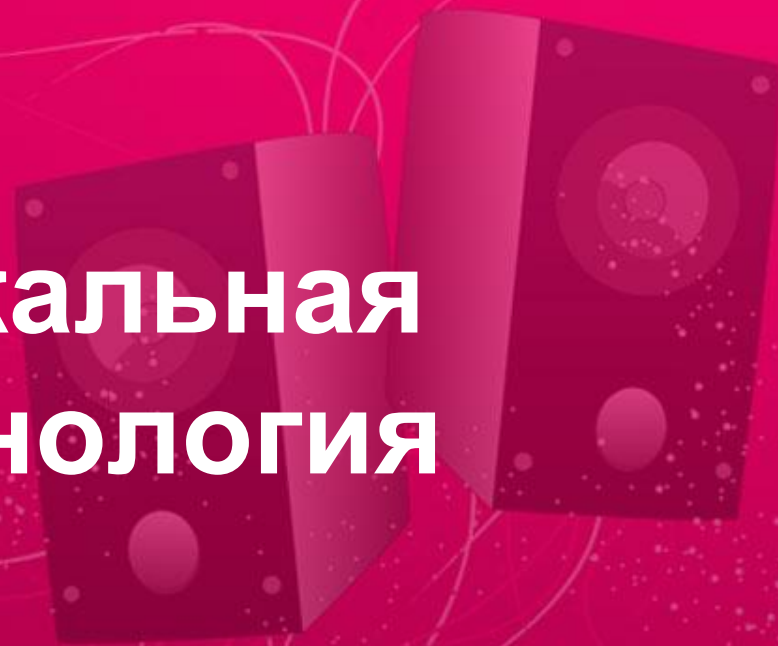




Музыкальная терминология



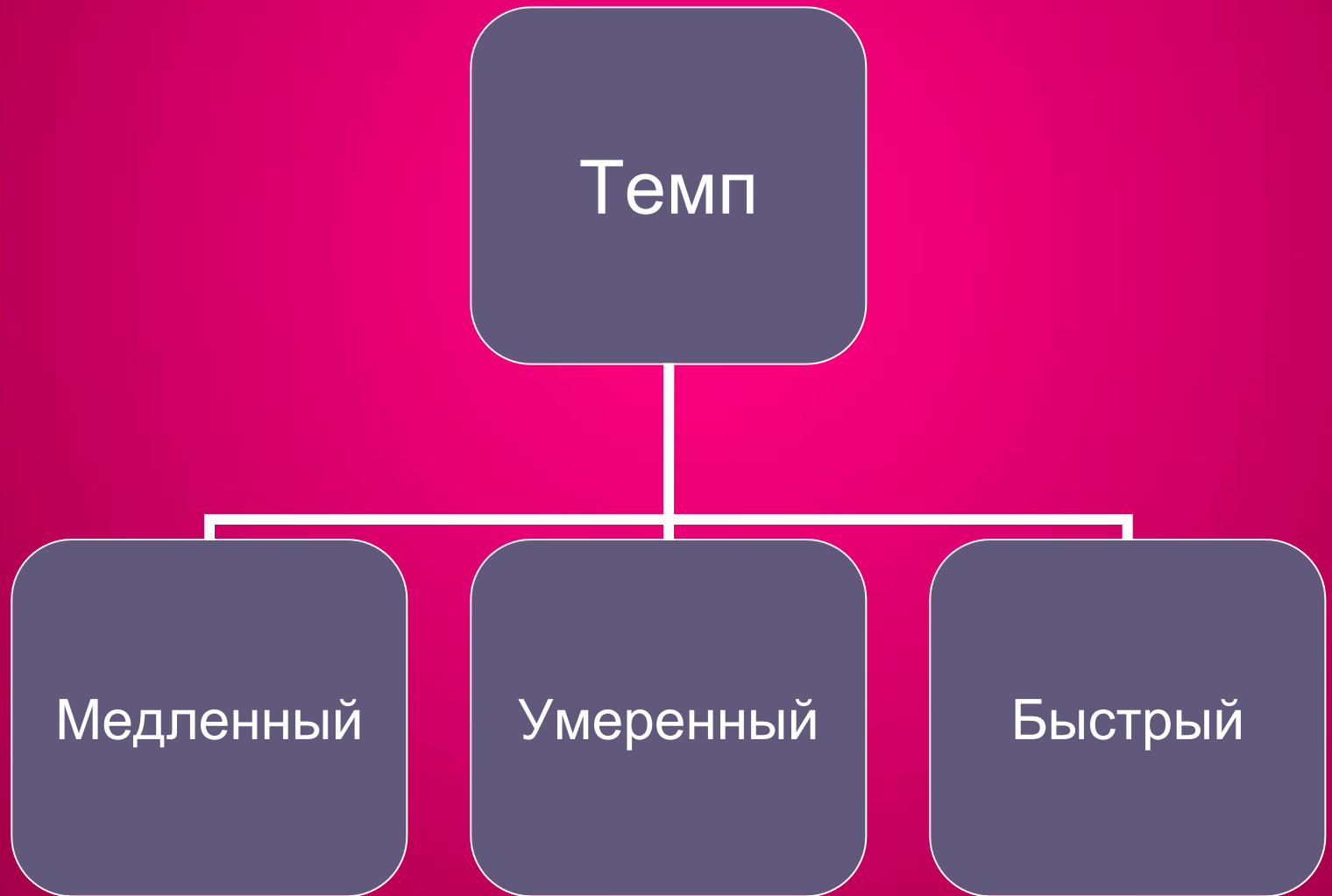
Автор: Фролова Т.В.
Педагог образцового ансамбля
«Музыкальный серпантин»

Музыкальные обозначения

В нотах часто применяются обозначения для пояснения характера исполнения музыкального произведения. Большинство из них взяты из итальянского языка.



В начале каждого музыкального произведения пишется темп.



Медленные темпы:

- *Largo* (Лáрго) — широко, протяжно
- *Larghetto* (Ларгетто) — довольно широко
- *Lento* (Ленто) — медленно, протяжно
- *Adagietto* (адажиетто, правильнее — ададжиетто) — очень спокойно
- *Adagio* (Адажио) — медленно, спокойно, вольно
- *Grave* (Граве) — тяжело, серьёзно, важно, торжественно
- *Andante* (Анданте) — спокойно, не спеша



Умеренные темпы:

- *Andantino* — немного скорее, чем *andante*
- *Moderato* (Модерато) — умеренно
- *Sostenuto* — сдержанно
- *Con moto* — с движением, подвижно
- *Allegretto* (Аллегретто) — оживлённо



Быстрые темпы:

- *Allegro* — весело, радостно, (скоро)
- *Vivo* (Виво) — живо
- *Vivace* (Виваче) — оживлённо
- *Vivacissimo* (Вивачиссимо) — крайне живо, предельно живо
- *Presto* (Престо) — быстро
- *Prestissimo* (Престиссимо) — очень быстро



Оттенки темпа

- *molto* — очень
- *assai* — очень, весьма
- *con moto* — с движением, подвижно
- *non troppo* — не слишком
- *sempre* — всё время
- *meno mosso* — менее подвижно
- *piu mosso* — более подвижно



Изменение темпа

- *accelerando* — ускоряя
- *stringendo* (стринджендо) — ускоряя
- *stretto* (стретто) — ускоряя, сжимая, сокращая
- *ritenuto* (ритенуто) — замедляя, задерживая
- *ritardando* (ритардандо) — замедляя, задерживая
- *rallentando* (раллентандо) — замедляя, задерживая
- *allengordo* — расширяя, замедляя



Восстановление первоначального темпа

- *tempo primo* — первоначальный темп
- *tempo I* — первоначальный темп
- *a tempo* — в прежнем темпе
- *L'is tesso tempo* — тот же темп



Свободное управление темпом

- *tempo rubato* — свободный темп
- *ad libitum* — по желанию



Динамика

Дина́мика в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.



Громкость (относительная)

Два базовых обозначения громкости в музыке:

- **F** (*фóрте*, итал. *forte*) — громко,
- **P** (*пиáно*, итал. *piano*) — тихо.

Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом

- **mF** (*меццо-форте*, итал. *mezzo-forte*) — умеренно громко,
- **mP** (*меццо-пиано*, итал. *mezzo-piano*) — умеренно тихо.

Кроме знаков *f* и *p*, есть также

- **FF** (*форту́ссимо*, итал. *fortissimo*) — очень громко,
- **PP** (*пиану́ссимо*, итал. *pianissimo*) — очень тихо.



Постепенные изменения

Для обозначения постепенного изменения громкости используются термины *кре́щёндо* (итал. *crescendo*), обозначающий постепенное усиление звучания, и *диминуэ́ндо* (итал. *diminuendo*), или *декреше́ндо* (*decrescendo*) — постепенное ослабление. В нотах они обозначаются сокращённо как **cresc.** и **dim.** (или *decresc.*). Для этих же целей используются особые знаки-«вилочки». Они представляют собой пары линий, соединённых с одной стороны и расходящихся с другой. Если линии слева направо расходятся (<), это означает усиление звука, если сходятся (>) — ослабление.





- «Вилочки» обычно записываются под нотным станом, но иногда и над ним, особенно в вокальной музыке. Обычно ими обозначают кратковременные изменения громкости, а знаками *cresc.* и *dim.* — изменения на более долгом интервале времени.
- Обозначения *cresc.* и *dim.* могут сопровождаться дополнительными указаниями *rosso* (рус. *пóко* — немного), *rosso a rosso* (рус. *поко а поко* — мало-помалу), *subito* или *sub.* (рус. *сúбито* — внезапно) и т. п.

Музыкальные термины, связанные с динамикой

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.
- *crescendo* — усиливая
- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, снижая
- *più* — более
- *poco* — немного
- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно
- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно



Акцент

Акцент (итал. *accento*) — выделение отдельных тонов или аккордов посредством более сильного ударения. При письме обозначается знаком > над соответствующей нотой (аккордом) или под ней.



Резкие изменения

- *Сфорца́ндо* (итал. *sforzando*) или *сфорца́то* (*sforzato*) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается ***sf*** или ***sfz***. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется *ринфорца́ндо* (итал. *rinforzando*) и обозначается ***rinf.***, ***rf*** или ***rfz***.
- Обозначение ***fp*** (*forte piano*) означает «громко, затем сразу тихо»; ***sfp*** (*sforzando piano*) указывает на *сфорцандо* с последующим *пиано*.



История

Указания на динамические оттенки одним из первых ввёл в музыкальную нотацию композитор эпохи Возрождения Джованни Габриэли, однако до конца XVIII века подобные обозначения использовались композиторами редко. Бах использовал термины *piano*, *più piano* и *pianissimo* (написанные словами), и можно считать, что обозначение *ppp* в тот период означало *pianissimo*.

