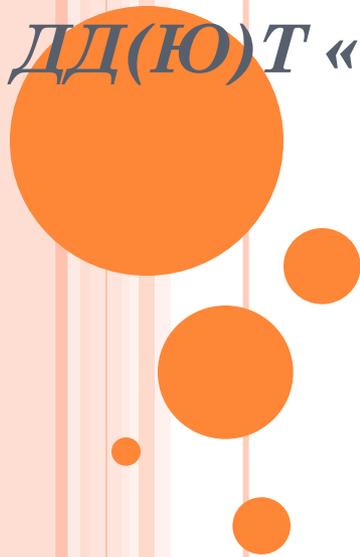


ИСТОРИЯ АККОРДЕОНА

АВТОР: ФРОЛОВА Т.В.

*ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
АНСАМБЛЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»
ДД(Ю)Т «У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»*



АККОРДЕОН — ЯЗЫЧКОВЫЙ КЛАВИШНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, СОВРЕМЕННАЯ
РАЗНОВИДНОСТЬ РУЧНОЙ ГАРМОНИКИ.

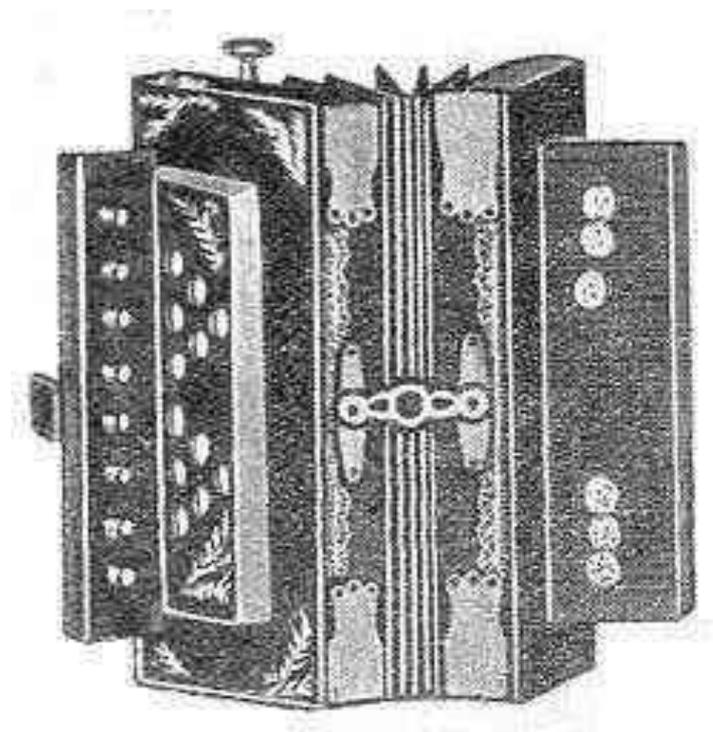


ПОЯВЛЕНИЕ ГАРМОНИК В РОССИИ ДАТИРУЕТСЯ НАЧАЛОМ 40-Х ГОДОВ XIX В. ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЕ СЛОИ НАСЕЛЕНИЯ ПОКУПАЛИ РУЧНЫЕ ГАРМОНИКИ ЗА ГРАНИЦЕЙ, А ЧЕРЕЗ КРЕПОСТНЫХ СЛУГ ГАРМОНИКИ ПОЯВИЛИСЬ И СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫМИ В ДЕРЕВНЯХ. ЕСТЬ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ГАРМОНИКИ МОГЛИ ЗАВЕЗТИ ИНОСТРАННЫЕ МАСТЕРА, ВЫПИСАННЫЕ НА ТУЛЬСКИЕ ОРУЖЕЙНЫЕ ЗАВОДЫ.

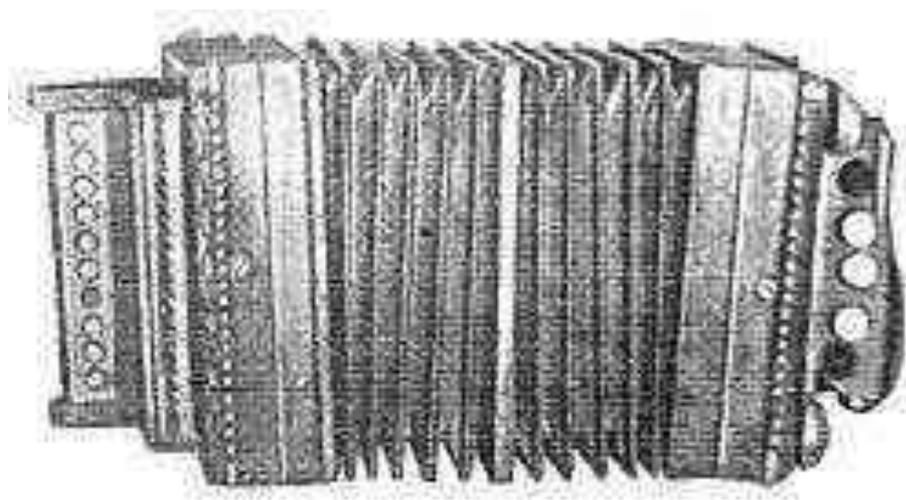
К середине XIX в. производство гармоник получило широкое распространение в Тульской, Новгородской, Вологодской и Вятской губерниях, а уже в 80-х годах данный промысел развился в Петербурге, Тверской, Волынской, Московской, Сибирской, Ярославской, Нижегородской, Костромской, Орловской губерниях.



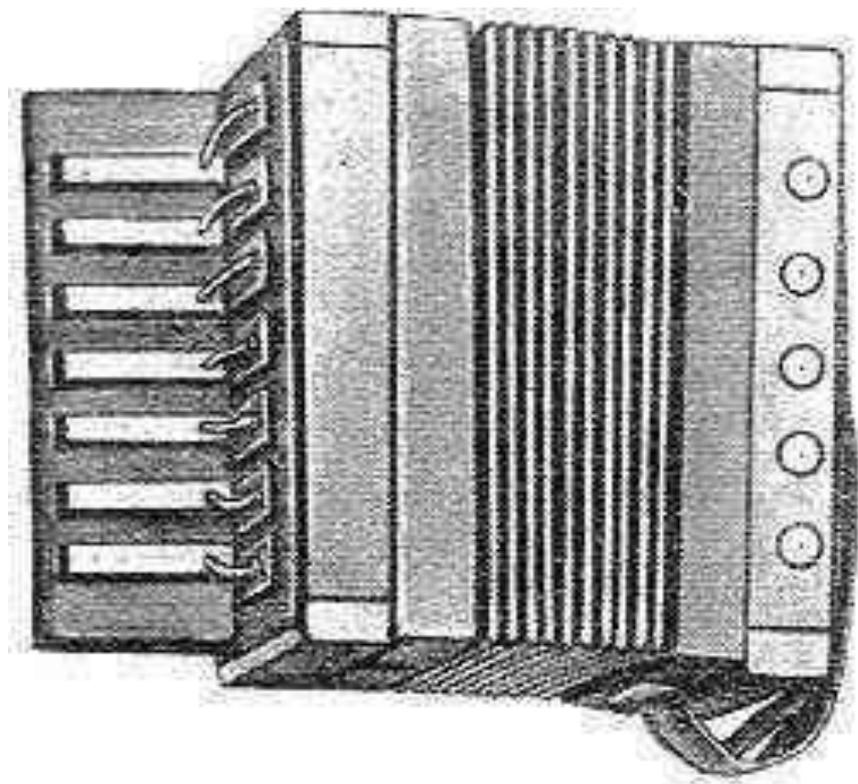
ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНИКА РАСПОЛАГАЛА МАЖОРНЫМ
ЗВУКОРЯДОМ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ, ТОНИКОЙ И
ДОМИНАНТОЙ В АККОМПАНИМЕНТЕ.



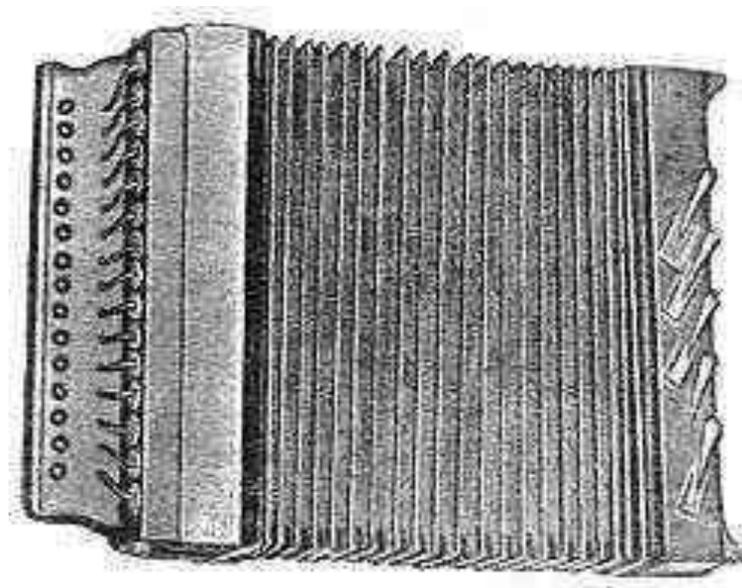
САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА ПО СТРОЮ И КОЛИЧЕСТВУ ЗВУКОВ (8-10 КЛАВИШ) БЫЛА СХОЖЕЙ ТУЛЬСКОЙ. ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ БЫЛА ДОБАВЛЕНА ТРЕТЬЯ КЛАВИША (ПОДГОЛОСОК). НЕКОТОРЫЕ САРАТОВСКИЕ ГАРМОНИКИ ИМЕЛИ В БАСОВОЙ ПАРТИИ ЧЕТЫРЕ КЛАВИШИ И ДВА КОЛОКОЛЬЧИКА.



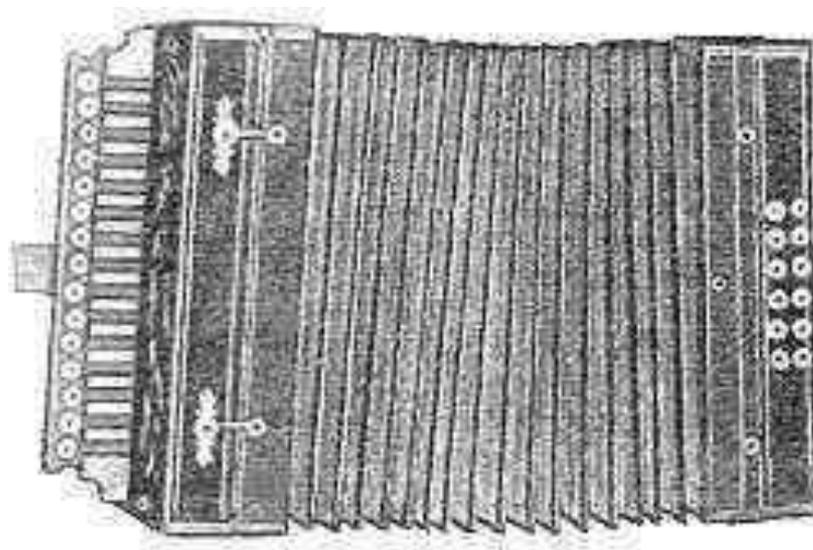
ЧЕРЕПОВЕЦКИЕ ГАРМОНИКИ ПОЛУЧИЛИ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В КОНЦЕ XIX. НАЧАЛЕ XX В. ОТЛИЧАЛИСЬ ОТ ТУЛЬСКИХ ГАРМОНИК, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КРАЙНЕ МАЛЫМИ РАЗМЕРАМИ И ТЕМ, ЧТО КНОПКИ БАСОВОЙ КЛАВИАТУРЫ РАЗМЕЩАЛИСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА СТЕНКЕ КОРПУСА.



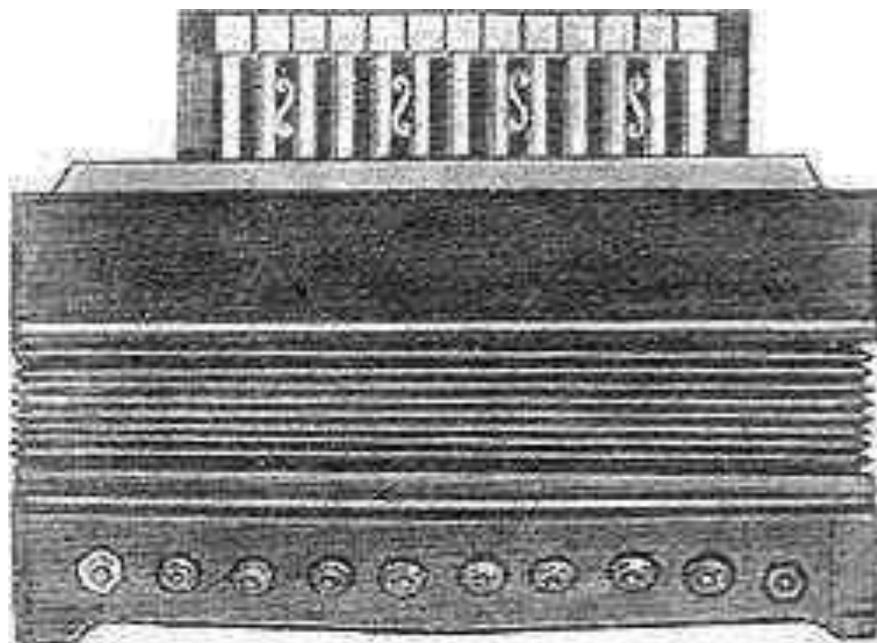
У Ливенской гармоники при разжиге и сжиме меха каждая клавиша давала один и тот же звук. Такая гармоника была названа ливенкой. Известно, что западные мастера стали применять такой порядок расположения звуков значительно позднее.



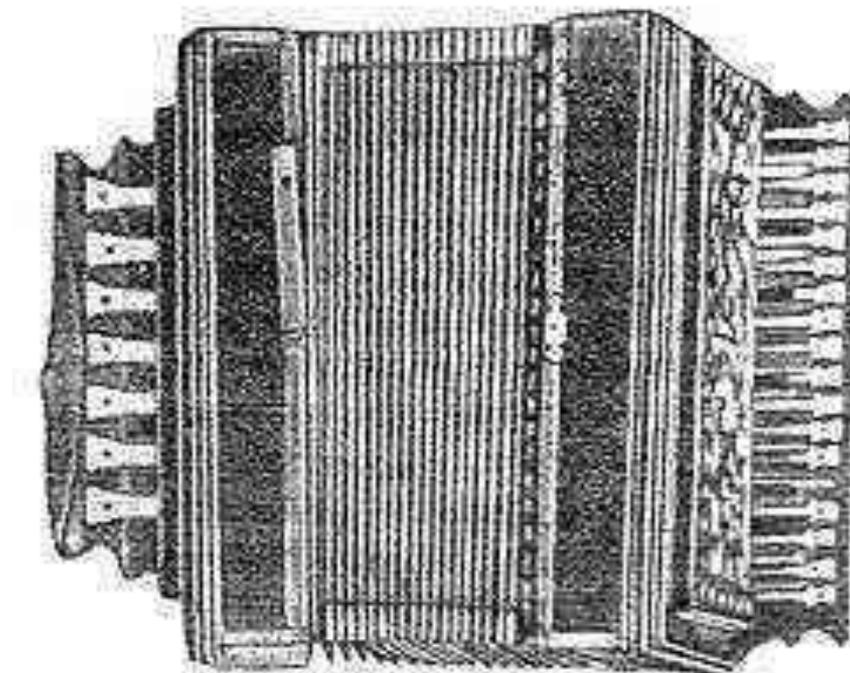
ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В ЭТОТ ЖЕ ПЕРИОД (70-Е ГОДЫ XIX В.) СИБИРСКИМИ МАСТЕРАМИ БЫЛА ИЗГОТОВЛЕНА СИБИРСКАЯ ГАРМОНИКА, ПОДОБНАЯ ЛИВЕНКЕ. ЗВУКОРЯД МЕЛОДИИ РАСПОЛАГАЛСЯ В ОДНОМ РЯДУ (15 КЛАВИШ), В БАСОВОЙ ЧАСТИ - В ДВА РЯДА (12 КЛАВИШ).



СОЗДАТЕЛЕМ ПЕРВОЙ РУССКОЙ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКИ БЫЛ РУССКИЙ МУЗЫКАНТ-САМОРОДОК ТУЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ-КРАСИЛЬЩИК НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОБОРОДОВ, КОТОРЫЙ БЫЛ СТРАСТНЫМ МУЗЫКАНТОМ-ГАРМОНИСТОМ И В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ СТРЕМИЛСЯ К СОЗДАНИЮ НОВОЙ ГАРМОНИКИ С ХРОМАТИЧЕСКИМ СТРОЕМ. НАКОНЕЦ, В 1870 Г. ЕМУ ЭТО УДАЛОСЬ.



В 80-90-е гг. в городе Ельце Орловской губернии появились гармоники, клавиатура которых располагалась по принципу фортепьяно. Первая такая гармоника была сконструирована мастером Ильиным, а вторая, более совершенная, - елецким мастером Черных.



В 1891 г. БАВАРСКИЙ МАСТЕР МИРВАЛЬД СКОНСТРУИРОВАЛ ГАРМОНИКУ, КЛАВИАТУРА КОТОРОЙ ИМЕЛА ПОЛНУЮ ХРОМАТИЧЕСКУЮ ГАММУ В ДИАПАЗОНЕ ЧЕТЫРЕХ ОКТАВ.

Примерно в 1892 г.
такая гармоника уже
была известна в
России.

Совершенствование
этого инструмента в
России привело к
созданию трех
основных
разновидностей
баянов.



ДРУГОЙ РАЗНОВИДНОСТЬЮ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИ, ПОЛУЧИВШЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ В 30-Х ГОДАХ XX В., ЯВЛЯЕТСЯ БАЯН С КЛАВИАТУРОЙ ФОРТЕПЬЯННОГО ТИПА В МЕЛОДИИ, ИЗВЕСТНЫЙ ЗА РУБЕЖОМ ПОД НАЗВАНИЕМ ПИАНО-АККОРДЕОН, А У НАС - АККОРДЕОН.

