

## **План-конспект занятия**

**Тема: "Формирование мотивации к занятиям в классе аккордеона, через привлечение воспитанников к игре в ансамбле".**

**Подготовила: педагог дополнительного образования  
Фролова Таисия Владимировна**

**Цель занятия:** *формирование у воспитанников положительной мотивации к занятиям, через привлечение их к совместному музицированию.*

**Тип урока:** *Урок повторения и закрепления пройденного материала.*

### **Задачи:**

- 1. Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;*
- 2. Формировать у воспитанников элементы исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;*
- 3. Развивать коммуникабельность воспитанников, учить их вести диалог, работать в команде;*
- 4. Обучать навыкам чтения с листа в ансамбле.*

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Образовательные:**

- 1-Знать виды ансамблей (смешанный, однородный, дуэт, трио и т.д.);*
- 2-Знать роль ведущей и сопровождающей партии в ансамбле;*
- 3-Знать главные особенности ансамблевого музицирования:  
синхронность, единство темпа, метро - ритма, штрихов, динамики;*

#### **Развивающие:**

- 1-Уметь слушать партнера или партнеров по ансамблю и помогать им в воплощении исполнительских намерений;*
- 2-Уметь контролировать и оценивать собственные и коллективные игровые действия;*

#### **Воспитательные:**

- 1-Формировать навыки общения в коллективе;*
- 2-Повышать мотивацию к обучению через ансамблевое музицирование;*
- 3-Проявлять активный интерес к занятиям;*

### **Виды деятельности учащихся:**

- Просмотр презентации к уроку;*
- Исполнение на музыкальных инструментах;*
- Применение музыкальных знаний и знаний о музыке;*
- Анализ и характеристика музыкальных произведений.*

### **Методы обучения:**

1. словесный – рассказ, объяснение, беседа;
2. метод показа на инструменте;
3. метод показа презентации;
4. метод тренировки;

**Оборудование:** ноутбук, аккордеоны, раздаточный материал.

**Музыкальное содержание:** детская песенка «Василек», русск.нар. песня «Савка и Гришка», Е. Гнесина «Этюд» С-Dur, А. Панайотов «На лодочке», А. Красев «Елочка», р.н.п. «Веселые гуси», дет. песенка «Утенок», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», укр.н.п. «Черные брови», А. Доренский «Веселое настроение».

## **1. Организационный момент**

Добрый день, ребята. Сегодня у нас необычное занятие на занятии сразу несколько учеников. Это ученики разных возрастов и разных лет обучения. Тема нашего сегодняшнего урока: "Формирование мотивации к занятиям в классе аккордеона, через привлечение учащихся к игре в ансамбле".

## **2. Актуализация полученных ранее знаний**

Давайте, для начала, вспомним, что такое ансамбль? Кто может дать определение этому термину? (Учащиеся дают свои ответы).

А теперь давайте посмотрим на экран. (В презентации развернута характеристика ансамбля, его виды; Определяем названия ансамблей, в зависимости от деятельности и количества его участников; Уточняем преимущества и сложности игры в ансамбле.)

Игре в ансамбле можно и нужно учиться. И сейчас, мы покажем как вы учились играть в ансамбле с самых первых занятий в музыкальной школе. И я прошу подойти к инструменту обучающегося 1 класса. А каждому из вас я раздам письменное задание, вопросы написаны на листах. Ответы на них вы найдете в той информации, которую вы получили в презентации. А в конце занятия наши мы вместе проверим, как вы справились со своими заданиями.

## **3. Раскрытие темы занятия, через повторение пройденного материала**

Первую пьесу, которую мы стали играть в ансамбле, была пьеса "Василек". И играть мы ее начали тогда, когда ты еще не умел извлекать звуки на аккордеоне. Мы начинали с прохлопывания ритма. Приготовь ладошки и вместе со мной прохлопай ритмический рисунок этой пьесы. (Воспитанник хлопает, я играю на аккордеоне). А теперь возьми бубен, простучи в него ритм пьесы "Василек" и пропой мелодию со словами. Мы должны очень внимательно слушать друг друга, чтобы игра у нас была слаженной, одновременной, т.е. синхронной – это одно из важных условий

ансамблевой игры. (Исполняем; Также прорабатываем пьеску "Савка и Гришка").

После того, как ты овладел правой клавиатуры аккордеона и научился извлекать первые звуки – мы стали играть эти пьесы вдвоем на аккордеонах. Как называется ансамбль из двух участников? – Дуэт. Правильно. Ты уже знаешь, что важным условием ансамбля является одновременная, синхронная игра. Для того, чтобы игра была одновременной - надо вместе начать играть. И для этого надо дать определенный сигнал к вступлению. У аккордеонистов таким сигналом является небольшой кивок головы, который состоит из двух моментов: взмах головы вверх – что означает "приготовиться" и четкое движение вниз – "начали". Кто у нас дает сигнал к вступлению? - Тот, кто играет 1 партию. А в этой пьесе 1 партию играешь ты, поэтому дай сигнал. (Играем). В следующей пьесе – "Савка и Гришка" мы поменяемся, я буду исполнять 1, а ты 2 партию, поэтому сигнал дам я. (Играем).

Также мы с тобой играли в вопросы и ответы. В каких пьесах? – В "Этюде" и "На лодочке". Как ты можешь охарактеризовать наши партии?- Я задаю вам вопросы, а вы мне отвечаете в "Этюде", а во второй пьесе мы меняемся, и на вопросы отвечаете вы. Правильно. (Исполняем два произведения).

Давай перейдем к следующему произведению, и для начала скажи, как называется в нем твоя партия?- Мелодия. А я играю аккомпанемент. В ансамбле мелодия имеет лидирующее значение, поэтому требует от тебя полного звука и уверенности исполнения. (Играем).

В пьесе "Веселые гуси" ты учился аккомпанировать мне. Давай вспомним, что такое аккомпанемент? Это сопровождающая партия, которая помогает мелодии звучать ярче, интересней, поддерживает ее. Так, но и при всем этом аккомпанемент должен звучать несколько тише, чтоб не заглушать основную музыкальную тему. (Играем).

Для исполнения следующего ансамбля я приглашаю подойти еще одного первоклассника. Дайте характеристику своим партиям. (У одного 1 партия, основная мелодия, у второго- 2 партия - сопровождение. (Играют вдвоем).

#### **4. Углубление темы занятия**

Для исполнения следующего ансамбля я приглашаю подойти к инструменту воспитанника 2 года обучения. Дай характеристику пьесе. "Пойду ль я, выйду ль я" – русская народная песня. Размер – 4\4, тональность фа мажор, характер веселый, поэтому пьесу надо играть в подвижном темпе. Играет 1 партию, а я 2- ю – сопровождение.

Твоя партия имеет функцию фонового сопровождения, т. е. на фоне твоей партии получает развитие основная музыкальная тема. (Играют, и при этом 2 партия несколько заглушает первую). Помнишь, когда мы говорили о роли партий в ансамбле, мы делали сравнение с живописью. И говорили о том, что в живописи есть понятие переднего и заднего плана. То, что видит человек

вблизи на картине – это передний план, то, что дальше от себя - это задний план. Так же можно сказать и о партиях ансамбля. Та партия, которая исполняет мелодию – это передний план произведения, а твоя сопровождающая партия – это задний план. Не забывай об этом и играй свою партию немного тише.

Следующую пьесу я приглашаю помочь мне сыграть ученицу 3 года обучения. Что ты можешь сказать об этом произведении? "Черные брови" – это украинская народная песня, размер 3\4, тональность ми минор, это произведение относится к лирическим произведениям.

А что такое лирика? Это выражение чувств и переживаний человека. Это произведение относится к жанру песни, поэтому ты должна стремиться к мягкому, полному, певучему звуку, свойственному человеческому голосу. Чтобы у слушающих тебя людей создавалось впечатление, что играет не музыкальный инструмент, а поет человек. С помощью чего мы можем на инструменте передать свои чувства и переживания в лирических произведениях? С помощью динамических оттенков и соблюдения музыкальных фраз. С чем мы можем сравнить музыкальную фразу? С морской волной, которая накатывает на берег, ударяется об него, и откатывает от берега. (Играем).

Работая над ансамблем с начинающими учениками, я не ставлю цель отшлифовать каждое произведение, а использую метод ознакомительного прохождения произведений или чтение их с листа, что способствует накоплению музыкально – слухового опыта ребенка и пополняет его музыкальный "багаж".

Другие цели ставлю перед ансамблем для выноса его на концертную эстраду. В -первых в такие ансамбли я объединяю учеников, которые имеют уже определенный "багаж" знаний, навыков и умений ансамблевой игры.

## **5. Конечное оценивание**

Наше занятие подходит к концу. Я хочу всех поблагодарить за добросовестную работу. Давайте быстренько проверим ваши письменные задания и подведем итог урока. Скажите, в чем заключаются трудности и в чем преимущества ансамблевого исполнения? Дети говорят о синхронности исполнения в ансамбле, как об одном из технических требований ансамбля, в этом и заключается трудность. А положительным моментом назвали радость от совместной работы, возможность чаще выходить на концертную площадку в составе ансамбля.

Ваше домашнее задание следующее – продолжать работать над своими партиями и слушать исполнение самых разных видов ансамблей.