

**Перечень учебной литературы и системы средств обучения
ансамбля «Музыкальный серпантин»
2015-2020 гг.**

Список литературы для педагогов

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – СПб, 1880.
2. Агафонов О. Под солнцем родины. - М.: Музыка, 1982.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музгиз, 1979.
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., 1988.
5. Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.
6. Афонькина Ю.А. Мониторинг профессиональной деятельности педагога ДОУ: диагностический журнал – М., 2013
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999.
9. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982.
10. Бейкина Т.М., Ломова Г.В. Музыка и движение. – М., 1982.
11. Блатова А.М. Программа по народно-характерному танцу. – М., 1970.
12. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991.
13. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи. Направление «Организация дополнительного образования в школе»: Методические материалы. – СПб.: информатизация образования, 2002.
14. Боголюбова Н. Х. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. – СПб., Композитор, 1998.
15. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1995.
16. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб, Северный олень, 1994.
17. Буйлова А.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. - М.:АРКТИ, 2005.
18. Васильева М.С. Историко-бытовой танец. – М., 1960.
19. Водозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. – СПб., 2000.
20. Вопросы методики музыкального воспитания детей / сборник - М., Музыка, 1975.
21. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М., 1966.
22. Громов Ю. От школы на Руси к школе на Фучика. – СПб., 2001.
23. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
24. Добрецова Н.В., Инц И.Г. Учебно-методический комплекс – неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога. – СПб, 2004.
25. Дополнительное образование для детей. Учебное пособие для ВУЗов / под ред. О. Е. Лебедева – М., 2000.
26. Ежеленко В.Б. Педагогический метод. – СПб., 1995.
27. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., Классика XXI, 2008.
28. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение К.Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1-3. – СПб., Невская нота, 2008.
29. Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
30. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М., 1986.
31. Зданович.А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.
32. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XI вв. – СПб, 2003.

33. Еремеева В.Д. Эффективность деятельности педагога. Нейропсихологический аспект. - СПб., 2002.
34. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихология – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – СПб., Тускарора, 2003
35. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский оркестр. - М.: Музыка, 1970.
36. Кабалецкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
37. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1,2,3,4. М., 2010.
38. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD, СПб, Планета музыки, 2010.
39. Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб, Композитор, 2005.
40. Костовицкая В.С., Писарев А Основы классического танца. - Ленинград, 1968.
41. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. - М.: Музыка, 1984
42. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001.
43. Купинский Н.школа игры на ксилофоне. – М., Музгиз, 1952.
44. Леви В.Л. Искусство быть собой. – М., 2004.
45. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
46. Манилов В. Популярные джазовые пьесы. – Киев, 1989.
47. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб, 1999, Выпуск №2.
48. Методика обучения игре на народных инструментах. - М.: Музыка, 1975.
49. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998.
50. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994.
51. Морозов Л. Н. Школа эстрадного вокала: Мастер-класс (+DVD) СПб, Планета музыки, 2010.
52. Науменко Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.
53. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. – М.: Центрполиграф, 2001
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987.
55. Некрылова А., Соколова Л. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.
56. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
57. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле.
58. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987.
59. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. – М., 1994.
60. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Музыка, 1984.
61. Программа педагога дополнительного образования / сост. Беспятова Н.К. - М., 2003.
62. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру СПб., Русская графика, 2007.
63. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - М.: Музыка, 1972.
64. Пьесы для ксилофона и фортепиано. – М., 1989.
65. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: МиМ – Экспресс, 1997.
66. Сборник пьес для ксилофона. – М., Гос. муз. издательство.
67. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. – СПб, 1996.
68. Слонимская Р. Анализы гармонических стилей. - СПб, Композитор, 2004.
69. Твертина В.Н., Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольном учреждении. – М., 1986.
70. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - СПб, Композитор, 2005.

71. Ткаченко В.М. Народный танец. – М., 1976.
72. Уральская В.И. Рождение танца. – М., 1982.
73. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.
74. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение. – СПб., 2000.
75. Фромм А. Азбука для родителей / Пер. Константиновой И.Г. – Л.: Лениздат, 1991.
76. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.
77. Чугунов Ю. Гармония в джазе (учебно-методическое пособие). – М., 1990.
78. Шахов Г. Основы аппликатуры. – М., 2005.
79. Шульпакова О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб, Композитор, 2005.
80. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.
81. Юдовина Т.Б., Гальперина А.Ю. За роялем без слез. – СПб., 1996.
82. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб, Композитор, 2005.

Список литературы для воспитанников

1. Баева Н.и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1987.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 1999.
3. Бажилин Р. Волшебные звуки Парижа. - М., «Издательский дом В. Катанского», 2000.
4. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., «Издательский дом В. Катанского», 2000.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – С-Пб., Композитор, 1995.
6. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ. 1 класс. - М., Музыка, 1992.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999.
8. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982.
9. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. – М., 1972.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1, 2. – 1999.
11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / выпуск 2. – М., 1989.
12. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Вып.1-5. – 1986.
13. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки. М.: Вече, 2002.
14. Двилянсий М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1990.
15. Детский фольклор. Частушки / Ред. В.М. Гацак, Т.М. Ананичева, Е.А. Самоделова. - М., 2001.
16. Детский фольклор / Сост. М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова. - М., 2002.
17. Джорж Гершвин. Постановка голоса / Композиторы джаза. – М., 1996.
18. Дощенко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке (учебное пособие). – М., 1993.
19. Калпунова И., Новоскольцева И. Поди туда, не знаю куда / Осенние праздники на основе фольклора. – СПб, 2005.
20. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. – СПб., Союз Художников, 2003.
21. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD, СПб, Планета музыки, 2010
22. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1983.
23. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1987.
24. Конен В. Рождение джаза. – М., 1989.
25. Котляревская-Крафт. Сольфеджио 1 класс. – Л., Музыка, 1987.

26. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л-д, Музыка, 1985.
27. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом. М., «Росмэн-издат», 2004.
28. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия пед.репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
29. Лобанов М. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений (с приложением на CD). – СПб., Композитор, 2007.
30. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., Музыка, 1983.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1991.
32. Материалы Международной фольклорной научной конференции "XII-е Виноградовские чтения". - Н.-Новгород, 2002.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. Учебные пособия для дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб., Композитор, 2008.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. Учебные пособия для 1-5 классов детской музыкальной школы. – СПб., Композитор, 2008.
35. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М., 1983.
36. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994.
37. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1987.
38. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
39. Морозов Л. Н. Школа эстрадного вокала: Мастер-класс (+DVD) СПб, Планета музыки, 2010.
40. Музыка в детском саду. Вып.1. - М., Музыка, 1982.
41. Мясков К. Педагогические пьесы. – Киев, Музыкальная Украина, 1967.
42. На досуге / сост. Присс Л. – М., Музыка, 1982.
43. Народные песни / составление и исполнительская редакция Мотов В. И Шахов Г.М. – М., Кифара, 1998.
44. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! / Русское народное музыкальное творчество. – М., 1988.
45. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987.
46. Осорина М.В. Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований // СЭ., № 3 – М., 1983.
47. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь для 1,2,3,4 классов. – СПб., Композитор, 2003.
48. Песенка и я – верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках для голоса и фортепиано / Сост. Р.А.Дольниковой. - СПб., Композитор, 2006.
49. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Составление и редакция Лихачева Л. – С-Пб., Композитор, 1998.
50. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) / сост. Скуматов Л. – СПб., Композитор, 2001.
51. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М., Нота, 2006.
52. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: АСТ: Астрель, 2008.
53. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1989
54. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1994.

55. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
56. Сонатины и вариации. Оставление и исполнительская редакция Самойлова Д.М. – М., Кифара, 1997.
57. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона / сост. Муравьева Е. – СПб., Композитор, 2005.
58. Театральная энциклопедия для детей. – М., 1961.
59. Фокаина О. Дорожка. Музыка для детского вокального ансамбля. – СПб, 2008.
60. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. 1-2 класс. - М., 1970.
61. Хрестоматия баяниста для ДМШ. - М., 1982.
62. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Для детских музыкальных школ. – СПб., Композитор, 2003.
63. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М., Владоспресс, 2005.
64. Шнеерсон Г. Американская песня. – М., 1997.
65. Этюды / Составление и исполнительская редакция Самойлова Д. – М., Кифара, 1998.

Компьютерный нотный редактор «MuseScore»: <http://musescore.org/>

Интернет-ресурсы

1. <http://stashina.blogspot.ru/> - блог Сташиной Т.А.
2. <http://musescore.org/> - программа для набора музыкальных партитур.
3. <http://lafamire.ru> — таблицы по курсу музыкальной школы.
4. <http://metodposobiya.ucoz.ru/> - методические наглядные пособия для музыкальных школ.
5. <http://pedsovet.su> — сайт педагогических работников.
6. <http://borovik.ucoz.ru/> - сайт педагога Т.Боровик.
7. <http://www.rusedu.ru> — архив учебных программ.
8. <http://muzruk.info> — сайт учителя музыки.
9. <http://andante-music.narod.ru/Methodika5> — Димитровградское музыкальное училище.
10. <http://www.music-dic.ru/> - музыкальный словарь.
11. <http://enc-dic.com> - музыкальная энциклопедия.
12. <http://musicteachers.tk/> - сайт для преподавателей музыкальных учреждений.
13. <http://www.all-2music.com/solfeggio/> - репетитор по сольфеджио.
14. <http://svlkmusika.blogspot.ru> -музыкальный блог.
15. <http://intoclassics.net> — учебники по музыкальной литературе.
16. <http://top.vocalmechanika.ru/>—механика сольного пения
17. <http://drivevocal.ru/vokal-opora.html> – пение как средство коррекционной работы
18. <http://jamschool.ru/> – вокальное обучение технике джазового пения
19. <http://playmusic.spb.ru/> – учебные пособия для начинающих петь и аккомпанировать
20. <http://svlkmusika.blogspot.ru> — блог-мир музыки
21. <http://serpantin.ddtvm.edusite.ru/p1aa1.html> — сайт коллектива «Музыкальный серпантин»

Система средств обучения

Технические средства:

- аудио- и видеоманитофон;
- электронные носители информации (CD, DVD-диски, кассеты, диски и т.д.);
- микрофоны;
- пюпитры;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- CD, DVD-проигрыватели,
- пульт;

Музыкальные инструменты:

Струнные:

- балалайка прима;
- балалайка или домра альт;
- балалайка бас или контрабас;

- домра малая.

Духовые:

- жалейки (C-dur, A-dur, G-dur, D-dur и т.д.);
- свирели (C-dur, D-dur, G-dur);
- окарины;

- владимирские рожки.

Ударные:

- деревянные: трещотки, ложки, коробочки, рубель, кокошник, бубен и т.д.

- металлические: треугольник, колокольчики, ложки;

- ударная установка.

Клавишно-духовые:

- баян или гармоника.

- аккордеон;

Клавишные:

- фортепиано, рояль;

Электрические:

- бас-гитара;

Сценический реквизит:

- костюмы традиционные или стилизованные для концертов и танцевальная обувь;
- платки, фуражки, бескозырка, бантики и др.

Дидактические материалы:

- плакаты,
- схемы,
- дидактические карточки,
- нотный материал, специальная литература,
- нотная библиотека,
- партитуры (для дирижера и концертмейстера оркестра),
- нотные издания (оркестровые партии),
- учебно-методические пособия, нотная литература,
- оркестровые партии для каждого воспитанника,
- видеозаписи из архива ансамбля «Музыкальный серпантин», аудиозаписи различных музыкальных произведений.