



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО  
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**  
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**  
**Церковникова Ольга Олеговна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Пустовалова Елена Геннадиевна,**  
методист,  
**Тикко Полина Владимировна,**  
методист отдела.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

### ***Направленность и уровень освоения***

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» относится к художественной направленности. Уровень освоения программы – углубленный.

### ***Актуальность программы***

Актуальность предлагаемой образовательной программы базируется на:

1. Соответствие государственной политики в области дополнительного образования:
  - Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 — 2017 гг.;
  - Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 — 2020 гг. «Петербургская школа 2020», - что даёт возможность применять современные методы оценки движения учащихся по индивидуальному образовательному маршруту в системе дополнительного образования.
2. Актуальность предлагаемой пр-мы также соответствует Социальному заказу общества и ориентирована на:
  - анализ повышенного спроса детей и их родителей к дисциплине Эстрадный вокал,
  - анализ основных проблем детской социальной адаптации, связанных с предметным обучением по программе "Эстрадный вокал",
  - формирование духовно-ценностной и практической ориентации учащихся,
  - анализ процесса развития гармоничной личности и воспитания учащихся,
  - анализ педагогического опыта работы по развитию творческих способностей в разных областях творческой деятельности и вызвана необходимостью систематизации педагогического опыта в исследовании и развитии детских вокальных данных.

Актуальность программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальном классе, на занятиях которого формируется эстетический вкус детей, развивается голос, музыкально-художественные способности, улучшается физическое развитие, эмоциональное состояние, познаются основы актёрского мастерства, дети приобретают самостоятельный опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дворцовские концерты, городские, всероссийские, международные конкурсы, фестивали).

Реализация программы «Эстрадный вокал» способствует формированию мотивации к творчеству и музыкальному познанию, к приобщению детей к национальному песенному

наследию, к традициям культуры России путем раскрытия творческого потенциала ребенка на вокальных занятиях.

Данная общеобразовательная программа позволяет подготовить детей к пониманию вокальной музыки, музыкальных произведений, то есть доработать то, на что не хватает времени на уроках музыки в школе.

Все это отвечает поставленным задачам Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2016-2020 годы, а именно:

- выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- обеспечение максимальной доступности для широких слоев населения лучших образцов культуры и искусства;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- создание условий для творческой самореализации граждан, культурно-просветительской деятельности, организации внешкольного художественного образования и культурного досуга.
- расширение использования современных информационно-коммуникационных технологий и электронных продуктов,
- продвижение в культурном пространстве нравственных ценностей и образцов, способствующих культурному и гражданскому воспитанию личности.
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества.

Занятия по программе «Эстрадный вокал» пробуждают творческую активность, дают широкий простор для самостоятельного творчества, для самовыражения, формирования высокого культурного уровня ребенка.

Программа может способствовать усвоению школьных предметов, таких как литература, английский язык, ритмика, эстетика.

### ***Отличительные особенности***

Данная программа является составной частью модульной общеобразовательной авторской программы ансамбля «Музыкальный серпантин», которая предусматривает объединённую работу педагогов коллектива в музыкальном обучении детей в разных направлениях. Программа даёт возможность каждому участнику ансамбля всесторонне раскрыть музыкальные способности и грани своих талантов, в том числе и вокальные.

Также, благодаря собственному освоению компьютерных возможностей и анализу компьютерных программ, мне стало понятно, что компьютер в вокальном обучении – главный помощник и друг педагога. Современные компьютерные технологии внесли в программу «Эстрадный вокал» совершенно новые методики преподавания. Методики основаны на использовании компьютерных технологий для вокальных занятий: в редактировании и записи звука, в подготовке и записи компакт-дисков, для изготовления фонограмм. Умение обрабатывать звук на компьютере для занятий эстрадного вокала имеет огромные преимущества:

- появление возможности изменить тональность разучиваемой песни, для удобства вокального исполнения учащегося;
- создание собственной фонограммы для вокальных занятий и выступлений;
- запись индивидуально составленного, для каждого обучаемого, компакт-диска с песнями и упражнениями-распевками, подобранными только для конкретного ученика, по его вокальным возможностям – что очень облегчает процесс обучения и даёт возможность правильно заниматься дома.

Такой подход к обучению позволяет создавать авторские разработки. Конкретнее обозначить новые методики можно тремя пунктами:

▪ **Студия звукозаписи** в компьютере открывает возможности для записи собственно пения, поскольку звуковая карта любого современного компьютера является совершенным цифровым магнитофоном, дающим качество записи, сопоставимое с аудиодиском - учащиеся получают прекрасную возможность услышать свое пение «со стороны», после прослушивания аудио-записи своего исполнения, проанализировать его и учесть недочеты своего пения;

▪ **Авторские фонограммы.** Роль самостоятельно созданной фонограммы на занятиях эстрадным вокалом объяснять не приходится. Можно самостоятельно создать такую фонограмму, какие создаются в профессиональных студиях.

▪ **Авторская фонотека.** Компьютер значительно увеличил ее объем, возможность изменять и дополнять, а также упростил поиск информации. Фонотека облегчает подготовку к занятиям и обмен информацией с учащимися.

Использование данных технологий на занятиях значительно облегчает процесс обучения и выводит его на новый уровень.

### ***Адресат программы***

Программа адресована детям от 6 до 18 лет, не имеющим ограничений по здоровью. Однако, в отдельных случаях, могут быть приняты дети от 5 лет, если дети демонстрируют устойчивые музыкальные способности и также не имеют медицинских противопоказаний. В класс эстрадного вокала принимаются только музыкально-одаренные дети, прошедшие слуховой отбор.

### ***Цель и задачи***

#### ***Цель программы***

Профессиональное самоопределение учащихся посредством изучения эстрадного пения.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

#### **Обучающие:**

- научить правильному певческому дыханию,
- научить правильному раскрытию рта,
- научить правильному звукоформированию,
- научить хорошей артикуляции и дикции,
- обучить пению с микрофоном.

#### **Развивающие:**

- разносторонне развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки.
- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами вокальных занятий.
- способствовать расширению вокального диапазона,
- развивать музыкальную память,
- развивать чистоту интонирования,
- способствовать развитию музыкально-эстетического вкуса,
- способствовать развитию фантазии и творческого воображения,
- способствовать расширению общего кругозора на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и зарубежной эстрады,
- способствовать формированию правильной певческой манеры исполнения;
- создавать условия для участия учащихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию исполнительности,
- способствовать воспитанию дисциплинированности,
- способствовать воспитанию работоспособности и выносливости
- способствовать воспитанию целенаправленности и прилежанию,

- воспитывать уважение к старшим и к сверстникам,
- воспитывать чувство уважения к национальному песенному наследию.

### **Условия реализации**

Условия набора детей в класс эстрадного вокала:

после тестирования музыкальных данных детей, в класс эстрадного вокала принимаются музыкально-одаренные дети, с успехом прошедшие музыкально-слуховой отбор в возрасте от 6 до 17 лет. В отдельных случаях, принимаются дети от 5 лет, если они чрезвычайно музыкальны и демонстрируют устойчивые музыкально-слуховые данные. Формирования по этапам обучения: разновозрастные, занятия индивидуальные.

Предусмотрен дополнительный прием детей на втором и третьем годах обучения, после проведения первичной диагностики (анкетирования) – прослушиваний и собеседований и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей вокальной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется самостоятельная репетиционная деятельность детей и выполнение заданий по пройденному материалу. Программа допускает повторное обучение по индивидуальному плану, по личному желанию ребенка.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования по эстрадному вокалу.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение для проведения занятий по эстрадному вокалу должно быть светлым, просторным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Перечень оборудования учебного вокального класса:**

фортепиано, столы и стулья для учащихся и педагога, тумба для хранения колонки и микрофона и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

**Перечень оборудования, необходимого для проведения вокальных занятий:**  
аудиотека,

флэш-карты с вокальным материалом, колонка, микрофон, видео-материалы вокальных выступлений;

### **Перечень технических средств обучения:**

компьютер (ноутбук), музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год — 36 часов;

2 год — 36 часов;

3 год — 36 часов;

4 год — 36 часов;

5 год — 36 часов.

Режим занятий по программе:

1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

3 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

4 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

5 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Выбранные комбинированные формы построения вокальных занятий (теория+практика), в определенном порядке их построения, такие как тренинг, виртуальное путешествие, урок-прослушивание, игра, конкурс, творческая мастерская, беседа, репетиция, акция, творческий показ, работа над песней – позволяют максимально усваивать теоретические и практические навыки вокальной работы.

В ходе освоения программы используются различные методы:

словесные (диалог, анализ текста, структуры музыкального произведения, разъяснение, убеждение примером);

наглядные (демонстрация, показ, презентация.);

практические (наблюдение, выполнение заданий, репетиции, вокальные упражнения, тренировочные упражнения, участие в подготовке к выступлению, выступления).

При реализации программы «Эстрадный вокал» используются следующие педагогические технологии:

Технология коллективного взаимодействия

Технология вокально-исследовательской деятельности

Здоровьесберегающие технологии

Технология самопрезентации

Технология выполнения творческих заданий

Информационные технологии

Игровые технологии

Выбор данных технологий обусловлен психолого-педагогическими и социально-педагогическими характеристиками учащихся.

Применение каждой из выше перечисленных технологий продиктовано индивидуальными музыкальными и физиологическими данными каждого ученика. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и вокальным возможностям конкретного обучаемого.

Например, если ребенок склонен к простудным заболеваниям, и его голос ослаблен, то во время освоения учебно-тренировочного материала на уроке делается упор на применение Здоровьесберегающих технологий.

В результате правильно выстроенных (по степени сложности) музыкально-практических вокальных занятий ученики получают определенный объем практических и фонетических знаний, умений и навыков.

Программа подразумевает работу с музыкально одаренными детьми, умеющими мелодически чисто интонировать. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся. В случае если учащийся проявляет повышенный интерес к конкретной теме вокально-тренировочного материала, также предусматривается возможность более углубленного изучения и овладения отдельными компонентами на основе индивидуальных планов обучения. Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление и наблюдение одаренности проходит в течение всего периода обучения по программе.

### ***Планируемые результаты***

Для детей дошкольного возраста предусмотрен общекультурный уровень освоения программы. Для детей школьного возраста предусмотрен углубленный уровень освоения программы. Учащиеся успешно осваивают вокальную программу, в связи с чем участвуют в различных вокальных мероприятиях городского, всероссийского и международного уровня. В классе эстрадного вокала есть дипломанты и лауреаты фестивалей и конкурсов международного уровня. Конкурсные достижения учащихся осуществляются посредством планирования в программе следующих результатов:

#### **Предметные результаты**

Будут обучены:

- правильному певческому дыханию,
- правильному раскрытию рта при пении,

- правильному звукоформированию,
- хорошей артикуляции и дикции,
- пению с микрофоном.

#### Метапредметные результаты

Будут демонстрировать:

- развитый музыкальный слух,
- развитие музыкально-ритмических навыков,
- развитие артистических, эмоциональных качеств детей средствами вокальных занятий.
- расширенный вокальный диапазон,
- развитую музыкальную память,
- чистоту интонирования,
- развитие музыкально-эстетического вкуса,
- развитие фантазии и творческого воображения,
- развитый общий кругозор на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и зарубежной эстрады,
- сформированную певческую манеру исполнения,
- участие учащихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

#### Личностные результаты:

Будут проявлять:

- исполнительность,
- дисциплинированность,
- работоспособность и выносливость,
- целенаправленность и прилежание,
- уважение к старшим и к сверстникам,
- чувство уважения к национальному песенному наследию

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Любая тема учебного плана всех годов обучения фрагментарно изучается на каждом занятии и является 1/9 составляющей ход урока. Поэтому разбивка часов – условна.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	-	ТБ
2.	Диагностика певческих возможностей	1	-	1	Прослушивание
3.	Вокальная теория	2	2	-	Зачет
4.	Развитие чистоты интонирования	6	2	4	Зачет
5.	Развитие ритмодикционных навыков	5	2	3	Тренинг
6.	Разучивание учебно-тренировочного материала	18	3	15	Концертное выступление
7.	Повторение пройденного материала	2	1	1	Тестирование пройденного
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение итогов
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	-	ТБ
2.	Диагностика певческих возможностей	1	-	1	Прослушивание
3.	Развитие певческого дыхания	2	2	-	Зачет
4.	Развитие интонационно-ритмических навыков	6	2	4	Зачет
5.	Работа по развитию дикционно-артикуляционного аппарата.	5	2	3	Тренинг
6.	Вокальная практика. Разучивание песен	18	3	15	Концертное выступление
7.	Первичные навыки пения с микрофоном	2	1	1	Тестирование пройденного
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение итогов
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	-	ТБ
2.	Диагностика певческих возможностей	1	-	1	Прослушивание
3.	Вокально-теоретические навыки	2	2	-	Зачет
4.	Контроль чистоты интонирования.	6	2	4	Зачет
5.	Развитие дикционно-артикуляционного аппарата.	4	1	3	Тренинг
6.	Вокальная практика. Разучивание песен	18	3	15	Концертное



					выступление
7	Навыки пения в микрофон	2	1	1	Тестирование пройденного
8.	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение итогов
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>24,5</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	-	ОТ, ТБ
2.	Контроль нижнерёберного дыхания.	2	1	1	Дыхательный тренинг
3.	Вокально-дикционные навыки.	7	1	6	Зачет
4.	Развитие певческого диапазона.	3	-	3	Тренинг
5.	Контроль чистоты интонирования	4	0,5	3,5	Тренинг
6.	Нахождение смыслового слова во фразе	2	1	1	Прослушивание
7.	Навыки пения с микрофоном.	4	1	3	Тренинг
8	Разучивание песен.	11	3,5	7,5	Выступление
9	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	Тестирование пройденного
10	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение итогов
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	ТБ
2.	Работа над расширением певческого диапазона	2	0,5	1,5	Тренинг
3.	Контроль дыхания и чистоты интонирования	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.	Элементы певческого «вibrato»	1	0,5	0,5	Самоконтроль
5.	Вокально-дикционный контроль	3	1	2	Зачет
6.	Работа над художественным образом	2	1	1	Выступление
7.	Навыки пения с микрофоном.	3	1	2	Тренинг
8	Разучивание песен.	17	2,5	14,5	Выступление
9.	Концертная практика.	3	-	3	Выступления
10	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	Тестирование пройденного
11	Итоговое занятие	1	-	1	Обсуждение итогов
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с понятием певческого дыхания,
- способствовать правильному раскрытию рта,
- прививать навыки артикуляции и дикции;

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки,
- развивать музыкальную память,
- развивать чистоту интонирования;

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию исполнительности,
- способствовать воспитанию дисциплинированности,
- воспитать уважение к старшим и к сверстникам.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### Предметные результаты

Будут иметь начальные навыки:

- певческого дыхания,
- правильного раскрытия рта,
- артикуляции и дикции;

#### Метапредметные результаты

Будут демонстрировать:

- развитие музыкального слуха,
- развитие музыкально-ритмических навыков,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие чистоты интонирования,

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- исполнительность,
- дисциплинированность,
- уважение к старшим и к сверстникам,

### **Особенности 1 года обучения**

Первый год обучения является подготовительным этапом. Основной упор делается на формирование вокальных навыков. При реализации программы для 1 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками учащихся. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и вокальным возможностям конкретного обучаемого:

Игровые технологии, Технология коллективного взаимодействия, Технология вокально-исследовательской деятельности, Технология выполнения певческих заданий. Учащиеся будут исполнять песни на русском языке.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- укреплять навыки правильного певческого дыхания,
- укреплять навыки правильного раскрытия рта при пении,
- укреплять навыки артикуляции и дикции,
- обучать пению в микрофон;

#### **Развивающие:**

- разносторонне развивать музыкальный слух,
- укреплять развитие музыкально-ритмических навыков,
- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами вокальных занятий,

- способствовать расширению вокального диапазона,
- всесторонне развивать музыкальную память,
- развивать чистоту вокального интонирования;

***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию исполнительности,
- способствовать воспитанию дисциплинированности,
- способствовать воспитанию работоспособности и выносливости
- воспитывать уважение к старшим и к сверстникам.

***Ожидаемые результаты 2 года обучения***

Предметные результаты

Будут укреплять навыки:

- правильного певческого дыхания,
- правильного раскрытия рта при пении,
- артикуляции и дикции,
- пения в микрофон;

Метапредметные результаты

Будут демонстрировать:

- разностороннее развитие музыкального слуха,
- укрепление музыкально-ритмических навыков,
- развитие артистических, эмоциональных качеств детей средствами вокальных занятий,
- расширение вокального диапазона,
- устойчивое развитие музыкальной памяти,
- развитие вокальной чистоты интонирования;

Личностные результаты

Будут проявлять:

- исполнительность,
- дисциплинированность,
- работоспособность и выносливость,
- уважение к старшим и сверстникам.

***Особенности 2 года обучения***

Второй год обучения является начальным этапом. Дети более осознанно относятся к вокальному исполнению. Для 2 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками учащихся. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и индивидуальным вокальным возможностям конкретного обучаемого:

Игровые технологии, Технология коллективного взаимодействия, Здоровьесберегающие технологии, Технология вокально-исследовательской деятельности, Технология выполнения интонационно-слуховых заданий.

Предусмотрен дополнительный набор детей на втором году обучения. В конце 2-го года обучения ученики совершенствуют навыки, наработанные на 1-м году обучения, улучшат дикционные навыки при пении, совершенствуют чувство ритма и музыкальную память,

будут исполнять эстрадные песни на русском языке и иметь представление о пении в микрофон.

***Задачи 3 года обучения***

***Обучающие:***

- научить контролировать певческое дыхание,
- научить контролю правильного раскрытия рта,
- научить контролировать навыки артикуляции и дикции;

***Развивающие:***

- развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки,

- развивать музыкальную память,
- развивать чистоту интонирования;

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию исполнительности,
- способствовать воспитанию дисциплинированности,
- воспитать уважение к старшим и к сверстникам.

**Ожидаемые результаты 3 года обучения**

Предметные результаты

Будут иметь устойчивые навыки:

- певческого дыхания,
- правильного раскрытия рта,
- артикуляции и дикции;

Метапредметные результаты

Будут демонстрировать:

- развитие музыкального слуха,
- развитие музыкально-ритмических навыков,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие чистоты интонирования,

Личностные результаты

Будут проявлять:

- исполнительность,
- дисциплинированность,
- уважение к старшим и к сверстникам,

**Особенности 3 года обучения**

Третий год обучения является основным этапом. Основной упор делается на формирование вокальных навыков. При реализации программы для 3 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками учащихся. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и вокальным возможностям конкретного обучаемого:

Игровые технологии, Технология коллективного взаимодействия,

Технология вокально-исследовательской деятельности, Технология выполнения певческих заданий.

Предусмотрен дополнительный набор детей на третьем году обучения. В конце 3-го года обучения ученики совершенствуют навыки, наработанные на предыдущем году обучения, улучшат дикционные навыки при пении, совершенствуют чувство ритма и музыкальную память, будут исполнять эстрадные песни на русском языке и имеют начальную практику пения в микрофон.

**Задачи 4 года обучения**

**Обучающие:**

- контроль и закрепление навыков правильного певческого дыхания,
- контроль и закрепление навыков правильного раскрытия рта при пении,
- контроль и закрепление навыков артикуляции и дикции,
- контроль пения в микрофон;

**Развивающие:**

- разносторонне развивать музыкальный слух,
- укреплять развитие музыкально-ритмических навыков,
- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами вокальных занятий,
- способствовать расширению вокального диапазона,
- всесторонне развивать музыкальную память,
- развивать чистоту вокального интонирования;

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию исполнительности,
- способствовать воспитанию дисциплинированности,
- способствовать воспитанию работоспособности и выносливости
- воспитывать уважение к старшим и к сверстникам.

### ***Ожидаемые результаты 4 года обучения***

#### **Предметные результаты**

Будут контролировать навыки:

- правильного певческого дыхания,
- правильного раскрытия рта при пении,
- артикуляции и дикции,
- пения в микрофон;

#### **Метапредметные результаты**

Будут демонстрировать:

- разностороннее развитие музыкального слуха,
- укрепление музыкально-ритмических навыков,
- развитие артистических, эмоциональных качеств детей средствами вокальных занятий,
- расширение вокального диапазона,
- устойчивое развитие музыкальной памяти,
- развитие вокальной чистоты интонирования;

#### **Личностные результаты**

Будут проявлять:

- исполнительность,
- дисциплинированность,
- работоспособность и выносливость,
- уважение к старшим и сверстникам.

### ***Особенности 4 года обучения***

При реализации программы для 4 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками учащихся. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и индивидуальным вокальным возможностям конкретного обучаемого:

Игровые технологии, Технология коллективного взаимодействия, Здоровьесберегающие технологии, Технология вокально-исследовательской деятельности, Технология выполнения интонационно-слуховых заданий.

Предусмотрен дополнительный набор детей на четвертом году обучения. В конце 4-го года обучения ученики совершенствуют навыки, наработанные на предыдущих годах обучения, улучшают дикционные навыки при пении, совершенствуют чувство ритма и музыкальную память, будут исполнять эстрадные песни на русском языке и иметь навык пения в микрофон.

### ***Задачи 5 года обучения***

#### ***Обучающие:***

- научить использованию певческого дыхания,
- научить правильному раскрытию рта при пении,
- обучить правильному звукоформированию,
- обучить хорошей артикуляции и дикции,
- обучить правилам использования микрофона.

#### ***Развивающие:***

- всесторонне развивать музыкальный слух,
- улучшать музыкально-ритмические навыки.
- улучшать артистические, эмоциональные качества детей средствами вокальных занятий,

- способствовать устойчивому расширению вокального диапазона,
- укреплять и улучшать музыкальную память,
- совершенствовать чистоту интонирования,
- развивать музыкально-эстетический вкус,
- развивать фантазию и творческое воображение,
- расширять общий кругозор посредством слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и зарубежной эстрады,
- формировать правильную певческую манеру исполнения.

***Воспитательные:***

- укреплять исполнительность,
- укреплять дисциплинированность,
- укреплять работоспособность и выносливость,
- воспитывать целенаправленность и прилежание,
- укреплять уважение к старшим и к сверстникам,
- воспитывать чувство уважения к национальному песенному наследию.

***Ожидаемые результаты 5 года обучения***

Предметные результаты

Будут обучены:

- использованию певческого дыхания,
- правильному раскрытию рта при пении,
- правильному звукоформированию,
- правилам использования микрофона.

Метапредметные результаты

Будут демонстрировать:

- улучшение музыкального слуха,
- улучшение музыкально-ритмических навыков,
- улучшение артистических, эмоциональных качеств детей посредством вокальных занятий,
- устойчивое расширение вокального диапазона
- укрепление и улучшение музыкальной памяти,
- устойчивую чистоту интонирования,
- навыки музыкально-эстетического вкуса,
- развитие фантазии и творческого воображения,
- расширение общего кругозора посредством слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и зарубежной эстрады,
- сформированность певческой манеры исполнения.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- исполнительность,
- дисциплинированность,
- работоспособность и выносливость,
- целенаправленность и прилежание,
- уважение к старшим и к сверстникам,
- чувство уважения к национальному песенному наследию

***Особенности 5года обучения***

При реализации программы для 5 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками учащихся. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и индивидуальным вокальным возможностям конкретного обучаемого.

Используются :

Игровые технологии, Технологии коллективного взаимодействия, Здоровьесберегающие технологии, Технология вокально-исследовательской

деятельности, Технология выполнения певческих заданий, Технология самопрезентации, Информационные технологии.

В конце 5 года обучения учащиеся усовершенствуют певческие навыки, наработанные на предыдущих годах обучения, будут иметь четкую дикцию, крепкий голос, получают представление об устройстве, гигиене и охране голоса, о пении с приемом «вibrato», получают представление о существовании некоторых вокальных приемов, получают устойчивый навык пения в микрофон, будут стремиться управлять своим голосом на средней части диапазона, научатся анализировать собственное исполнение и выражать содержание разучиваемого песенного материала.



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения является подготовительным этапом. Основной упор делается на формирование вокальных навыков. Также не менее важно – создание здорового климата и хорошего контакта педагога и ученика.

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

#### ***Теория***

Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Диагностика певческих возможностей**

#### ***Практика***

Пение отдельных звуков. Короткие вокальные упражнения. Подбор репертуара. Первичная диагностика.

### **Тема 3. Вокальная теория**

#### ***Теория***

Теоретические сведения о вокальных понятиях, которые повторяются на каждом занятии:

- певческая установка при пении
- певческое дыхание в сравнении с обычным дыханием,
- контроль вдоха и выдоха
- правильное раскрытие рта
- певческое произношение,
- правила утрированного произношения согласных.

### **Тема 4. Развитие чистоты интонирования**

#### ***Теория***

Точное интонирование голосом мелодических оборотов.

#### ***Практика***

Чистое пение вокальных упражнений. Фрагменты разучиваемых песен без фальши.

*Примечание: для распевок используется сборник, составленный Сафроновой О.Л. «Распевки для вокалистов», СПб Планета музыки 2010.*

### **Тема 5. Развитие ритмодикционных навыков**

#### ***Теория***

Принцип контроля ритма во время вокального исполнения.

#### ***Практика***

Пение в удобной тесситуре коротких упражнений с различными ритмическими рисунками на хорошем раскрытии рта, с активными согласными. Отчетливое ритмическое проговаривание скороговорок, попевок.

### **Тема 6. Разучивание учебно-тренировочного материала**

#### ***Теория***

Прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов, разбор мелодий и текстов выбранных песен.

#### ***Практика***

Разучивание и исполнение одной-двух (за полугодие) песен на русском языке. Диапазон песен неширокий.

### **Тема 7. Повторение пройденного материала**

#### ***Теория***

Повторение и закрепление теоретических сведений.

**Практика**

Исполнение разученных песен, анализ исполнения.

**Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика**

Выступления всех обучаемых на открытом занятии перед своими одноклассниками.

**Теория**

Разбор выступлений.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Если на первом году обучения воспитанниками были получены представления о базовых вокальных навыках, то на втором году следует их отработка с последующим усложнением.

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

**Теория**

Инструктаж по технике безопасности.

**Практика**

Представление обучающимися вокальной работы, выполненной за лето.

**Тема 2. Диагностика певческих возможностей**

**Практика**

Тестирование певческих данных. Пение отдельных звуков. Короткие вокальные упражнения. Подбор репертуара.

**Тема 3. Развитие певческого дыхания**

**Теория**

Принципы певческого дыхания, дыхательные навыки.

**Практика**

Вокально-дыхательные упражнения с пропеваемыми согласными на выдохе. Рефлекс певческого вдоха. «Мышечное запоминание» дыхательных навыков.

*Примечание: перед началом пения следует уделять особое внимание количеству набираемого воздуха при носовом вдохе, который влияет на качество певческого звука.*

**Тема 4. Развитие интонационно-ритмических навыков**

**Теория**

Принципы чистоты интонирования. Принципы формирования гласных. Округление гласных при пении. Ритмо-тренинг усложненных вокальных упражнений.

**Практика**

Пение усложненных вокальных упражнений. Воспроизведение вокальных попевок с различными ритмо-рисунами.

*Примечание: для распевок используется сборник, составленный Сафроновой О.Л. «Распевки для вокалистов», СПб Планета музыки 2010*

**Тема 5. Работа по развитию дикционно-артикуляционного аппарата**

**Теория** Принцип четкого проговаривания слов при правильном звукоформировании.

**Практика** Округление губ, раскрытие рта, активное замыкание согласных.

**Тема 6. Вокальная практика. Разучивание песен.**

**Теория** Знакомство с творчеством авторов изучаемых песен. Прослушивание звукозаписей и просмотр видеоисполнения выбранной песни.

**Практика**

Разучивание двух-трех разнохарактерных произведений на русском языке. Исполнение выбранной песни в медленном темпе, разбор труднозапоминаемых мелодических фраз, разбор и выучивание текстов песен, с отчетливым произношением. Исполнение выученных песен

### **Тема 7. Первичные навыки пения с микрофоном**

#### ***Теория***

Правила пения с микрофоном: расстояние ото рта до микрофона, расположение в руке, положение микрофона относительно головы и относительно пола. Техника безопасности при пении с микрофоном.

#### ***Практика***

Исполнение вокальных произведений с микрофоном под фонограмму.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

#### ***Практика***

Выступления всех обучаемых на открытом занятии перед классом.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Более осознанный, средний этап вокального обучения. Совершенствуется самоконтроль вокального исполнения, работа над сценическим исполнением.

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

#### ***Теория***

Инструктаж по технике безопасности.

#### ***Практика***

Представление обучающимися своей вокальной работы, выполненной за лето.

### **Тема 2. Диагностика певческих возможностей**

#### ***Теория***

Прослушивание и тестирование интонационно-музыкальных данных учеников.

#### ***Практика***

Представление обучающимися вокальной работы, выполненной за лето.

### **Тема 3. Вокально-теоретические навыки**

#### ***Теория***

Терминологический ряд. Принципы вокального исполнения, формирования гласных. Округление гласных при пении. Тренинг усложненных вокальных упражнений.

#### ***Практика***

Пение усложненных вокальных упражнений. Отчетливое произношение согласных.

*Примечание: для распевок используется сборник, составленный Сафроновой О.Л. «Распевки для вокалистов», СПб Планета музыки 2010*

### **Тема 4. Контроль чистоты интонирования**

#### ***Теория***

Принцип работы над точностью исполнения каждой музыкальной фразы, озвученной ноты. Выработка умения слушать себя.

#### ***Практика***

Чистое пение без фальши вокальных упражнений и фрагментов разучиваемых песен.

### **Тема 5. Развитие дикционно-артикуляционного аппарата**

***Теория*** Принцип четкого проговаривания слов при правильном звукоформировании.

***Практика*** Скороговорки, поговорки, попевки. Округление губ, раскрытие рта, активное чёткое произношение, замыкание согласных.

## **Тема 6. Вокальная практика. Разучивание песен**

### ***Теория***

Знакомство с творчеством авторов изучаемых песен. Прослушивание звукозаписей. Просмотр видеоматериалов с исполнением выбранной песни.

### ***Практика***

Разучивание двух-трех разнохарактерных произведений на русском языке. Исполнение выбранной песни в медленном темпе, разбор труднозапоминаемых мелодических фраз, разбор и выучивание текстов песен, с отчетливым произношением. Исполнение выученных песен

## **Тема 7. Навыки пения в микрофон**

### ***Теория***

Правила пения с микрофоном: расположение в руке, расстояние ото рта до микрофона, положение микрофона относительно головы и относительно пола. Техника безопасности при пении с микрофоном.

### ***Практика***

Исполнение вокальных произведений с микрофоном под фонограмму.

## **Тема 8. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Повторение и закрепление теоретических сведений.

### ***Практика***

Исполнение разученных песен, анализ исполнения.

## **Тема 9. Итоговое занятие**

### ***Практика***

Выступления всех обучаемых на открытом занятии.

## **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На данном этапе происходит закрепление полученных навыков, улучшается самоконтроль вокального исполнения. Особое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения.

## **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

### ***Теория***

Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

### ***Практика***

Представление учащимися своей вокальной работы, выполненной за лето.

## **Тема 2. Контроль нижнерёберного дыхания**

### ***Теория***

Принципы певческого нижнерёберного дыхания, контроль дыхательных навыков.

### ***Практика***

Вокально-дыхательные упражнения с пропеваемыми согласными на выдохе. Рефлекс певческого вдоха. «Мышечное запоминание» дыхательных навыков.

*Примечание: перед началом пения следует уделять особое внимание количеству набираемого воздуха при носовом вдохе, который влияет на качество певческого звука.*

## **Тема 3. Вокально-дикционные навыки**

### ***Теория***

Принципы формирования гласных. Округление гласных при пении. Дикционный тренинг усложненных упражнений.

## ***Практика***

Пение усложненных вокальных упражнений. Отчетливое произношение согласных.

*Примечание: для распевок используется сборник, составленный Сафроновой О.Л. «Распевки для вокалистов», СПб Планета музыки 2010*

## **Тема 4. Развитие певческого диапазона**

### ***Теория***

Понятие Диапазон. Регистры певческого голоса. Равномерность звучания голоса от самых низких до самых высоких нот.

### ***Практика***

Вокальный тренинг расширения нижнего регистра голоса. Вокальный тренинг среднего регистра. Вокальный тренинг расширения верхнего регистра голоса

*Примечание: подобная методика позволяет равномерно разогреть голосовой аппарат. Начинать тренинг следует с небольших по диапазону упражнений, без форсирования, постепенно расширяя диапазон упражнений.*

## **Тема 5. Контроль чистоты интонирования**

### ***Теория***

Принципы точности воспроизведения вокального материала.

### ***Практика***

Контролируемое чистое пение вокального материала.

## **Тема 6. Нахождение смыслового слова во фразе**

### ***Теория***

Разбор содержания произведения, выстраивание артистического исполнения.

### ***Практика***

Выразительное пение, стремление к смысловому слову. Проговаривание текста с правильным произношением. Последовательное пение по фразам. Постепенное выстраивание общей картины музыкального образа.

## **Тема 7. Навыки пения с микрофоном**

### ***Теория***

Правила пения с микрофоном: расстояние ото рта до микрофона, положение микрофона относительно головы и относительно пола. Техника безопасности при пении с микрофоном.

### ***Практика***

Исполнение вокальных произведений с микрофоном под фонограмму.

## **Тема 8. Разучивание песен.**

### ***Теория***

Разучивание текстов выбранных песен. Знакомство с творчеством авторов изучаемых песен. Прослушивание звукозаписей. Просмотр видеоматериалов с исполнением выбранной песни.

### ***Практика***

Разучивание трех-четырёх разнохарактерных песен на русском языке.

## **Тема 9. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Повторение и закрепление теоретических сведений.

### ***Практика***

Исполнение разученных песен, анализ исполнения

## **Тема 10. Итоговое занятие**

### ***Практика***

Выступления всех обучаемых на открытом занятии.

## У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Финальная часть обучения по вокальной программе. На данном этапе происходит закрепление полученных вокальных навыков, расширяется певческий диапазон, укрепляется певческий голос и совершенствуется самоконтроль вокального исполнения. Ученик должен быть не просто исполнителем музыкального материала, но и артистом, вызывающим своим исполнением положительную реакцию зрителя.

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Практика**

Представление учащимися вокальной работы, выполненной за лето.

### **Тема 2. Работа над расширением певческого диапазона.**

**Теория.** Регистры певческого голоса. Равномерность и расширение звучания голоса от самых низких до самых высоких нот.

**Практика.** Вокальный тренинг расширения нижнего регистра голоса. Вокальный тренинг среднего регистра. Вокальный тренинг расширения верхнего регистра голоса

*Примечание: подобная методика позволяет равномерно разогреть голосовой аппарат. Начинать тренинг следует с небольших по диапазону упражнений, без форсирования, постепенно расширяя диапазон упражнений.*

### **Тема 3. Контроль дыхания и чистоты интонирования**

#### **Теория**

Контроль дыхательных навыков, точности воспроизведения музыкального материала, каждой исполняемой вокальной ноты

#### **Практика**

Чистое пение: воспроизведение вокальных упражнений и разучиваемых песен, под контролем певческого дыхания.

### **Тема 4. Элементы певческого «вibrato»**

#### **Теория**

Понятие приема «вibrato». Колебание (вибрация) звука голоса на длинной ноте.

#### **Практика**

Воспроизведение приёма. Вокальные упражнения на одном звуке с постепенной вибрацией этого звука.

### **Тема 5. Вокально-дикционный контроль**

#### **Теория**

Понятие Вокальный контроль. Дикционный контроль.

#### **Практика**

Пение упражнений и разучиваемых песен под вокально-дикционным контролем. Для разогрева – отчетливое проговаривание скороговорок.

*Примечание: для распевок используется сборник, составленный Сафроновой О.Л. «Распевки для вокалистов», СПб Планета музыки 2010*

### **Тема 6. Работа над художественным образом**

#### **Теория**

Разбор содержания произведения. Постепенное выстраивание общей концепции музыкального образа.

#### **Практика**

Выразительное проговаривание текста исполняемой песни. Выстраивание образа произведения. Выразительное пение исполняемой песни.

### **Тема 7. Навыки пения с микрофоном**

#### ***Теория***

Правила пения с микрофоном: расстояние ото рта до микрофона. Положение микрофона относительно головы и относительно пола. Техника безопасности при пении с микрофоном.

#### ***Практика***

Исполнение вокальных произведений с микрофоном под фонограмму.

### **Тема 8. Разучивание песен**

#### ***Теория***

Знакомство с творчеством авторов изучаемых произведений. Прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов исполнения выбранной песни.

#### ***Практика***

Разучивание не менее 4-х разнохарактерных вокальных произведений (за год), на русском языке. Может быть разучена иностранная песня на языке оригинала.

### **Тема 9. Концертная практика**

#### ***Практика***

Концертные исполнения выученных вокальных произведений на открытых уроках, на концертных площадках. Участие в концертных мероприятиях ансамбля «Музыкальный серпантин». Сольное участие в вокальных конкурсах, концертах ДТ.

### **10. Повторение пройденного материала**

#### ***Теория***

Повторение рекомендаций по исполнению, текстов и закрепление теоретических сведений.

#### ***Практика***

Исполнение разученных песен, анализ исполнения.

### **Тема 11. Итоговое занятие**

#### ***Практика***

Выступления всех учащихся на открытом занятии перед всем вокальным классом.

#### ***Теория***

Разбор выступлений.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Виртуальное путешествие, игра	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения детского травматизма.	<u>Словесные:</u> инструктаж по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные:</u> видеопрезентация вокальных выступлений детей. <u>Практические:</u> первичная диагностика.	Инструкции по ОТ, ТБ. Видео-презентация детских выступлений эстрадного вокала.
2.	Диагностика певческих возможностей	Тренинг, игра	Технология выполнения певческих заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные:</u> диалог, объяснение вокально-слуховых задач. <u>Наглядные:</u> показ способов звукоизвлечения, прослушивание упражнений. <u>Практические:</u> выполнение тренинговых певческих заданий.	Аудиозаписи упражнений и детских песен: «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009
3.	Вокальная теория	Практическое занятие	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Словесные:</u> диалог, рассуждение, объяснение певческих задач. <u>Наглядные:</u> работа с видеоматериалами. <u>Практические:</u> освоение знаний, выполнение творческих заданий.	Видео-уроки «Фонопедическ. метод развития голоса» по В.Емельянову, М. 2012 г.
4.	Развитие чистоты интонирования.	Тренинг, практическое занятие	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение правил чистого пения, просмотр записей. <u>Наглядные:</u> показ способов работы над вокальной интонацией. <u>Практические:</u> выполнение заданий чистого пения.	Видеозаписи выступлений членов класса «Эстрадный вокал», Сборник распевок от Сафроновой О.Л. СПб–2010
5.	Развитие ритмодикционных навыков	Практикум- тренинг	Информационные технологии, здоровьесберегающие	<u>Словесные:</u> объяснение правил ритмо-такта, скороговорки в ритмическом исполнении.	Аудиозаписи скороговорок в профессиональном исполнении.



			технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Наглядные:</u> показ способов работы над произношением, скороговорками, прослушивания аудио. <u>Практические:</u> выполнение дикционных заданий. Скороговорки на различные звуки. Проведение промежуточной диагностики.	
6.	Разучивание учебно-тренировочного материала	Практикум- тренинг, репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии по охране голоса, технология коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> содержание, разбор текстов. <u>Наглядные:</u> показ песни, работа с аудио и видеоматериалами. <u>Практические:</u> выполнение заданий по разучиванию и исполнению учебно-тренир-го материала.	Аудио- и видеозаписи: «Эстрадные песни для детей, М., изд. «Кифара» 2011 ; «Вокальная карусель» вып.8., М., 2012
8.	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> беседа, рассказ, диалог, обсуждение творческих задач. <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические:</u> результаты освоения знаний и выполнения творческих заданий.	Демонстрационные аудио- и видео материалы
8.	Итоговое занятие	Концерт, творческий показ	Игровые технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение итогов года, рассказ об особенностях работы, задания на лето; <u>Наглядные:</u> взаимонаблюдение; <u>Практические:</u> выступления, демонстрация полученных навыков	Концертная программа эстрадного вокального класса

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Виртуальное путешествие, беседа	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения травматизма	<u>Словесные</u> : инструктаж по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные</u> : видеопрезентация вокальных выступлений детей. <u>Практические</u> : первичная диагностика.	Инструкции по ОТ, ТБ. Видео-презентация детского эстрадного вокала
2.	Диагностика певческих возможностей	Тренинг, игра	Технология выполнения певческих заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные</u> : диалог, объяснение вокально-слуховых задач. <u>Наглядные</u> : показ способов звукоизвлечения, прослушивание упражнений. <u>Практические</u> : выполнение тренинговых певческих заданий.	Аудиозаписи упражнений и детских песен: «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009
3.	Развитие певческого дыхания	Тренинг, практическое занятие	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса, технология выполнения дыхательных упражнений	<u>Словесные</u> : рассказ, диалог, объяснение механизма дыхания. <u>Наглядные</u> : показ работы диафрагмы при пении, работа с видеоматериалами; <u>Практические</u> : выполнение дыхательных упражнений, освоение знаний и выполнение заданий по теме.	Демонстрационные видео материалы: «Учимся дышать» обучающая пр-ма С.Риггса – 2008 г.
4.	Развитие интонационно-ритмических навыков	Тренинг, игра	Технология выполнения вокально-дикционных заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные</u> : объяснение правил произношения, творческих задач по звукоформированию. <u>Наглядные</u> : показ способов звукоизвлечения и произношения. <u>Практические</u> : выполнение вокально-дикционных заданий.	Аудиозаписи упражнений, скороговорок, и детских песен: «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009
5.	Работа по	Практикум- тренинг	Информационные	<u>Словесные</u> : объяснение дикционных	Аудиозаписи скороговорок в

	развитию дикционно-артикуляционного аппарата.		технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	правил, скороговорки. <u>Наглядные:</u> показ способов работы над произношением, скороговорками, прослушивания аудио. <u>Практические:</u> выполнение дикционных заданий. Скороговорки на различные звуки. Проведение промежуточной диагностики.	профессиональном исполнении.
6.	Вокальная практика. Разучивание песен	Практикум- тренинг, репетиция, работа над песней	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, по охране певческого голоса	<u>Словесные:</u> содержание, разбор текстов <u>Наглядные:</u> показ песни <u>Практические:</u> выполнение заданий по исполнению	Рабочие фонограммы, демонстрационные аудио- и видео материалы
7.	Первичные навыки пения с микрофоном.	Практикум- тренинг, репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые по технике безопасности	<u>Словесные:</u> объяснение правил пения с микрофоном. <u>Наглядные:</u> показ пения в микрофон. <u>Практические:</u> исполнение разучиваемых песен с микрофоном.	Рабочие аудиозаписи
8.	Итоговое занятие	Концерт, творческий показ	Игровые технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение итогов года, рассказ об особенностях работы, задания на лето; <u>Наглядные:</u> взаимонаблюдение; <u>Практические:</u> выступления, демонстрация полученных навыков	Концертная программа эстрадного вокального класса

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Виртуальное путешествие, игра	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения детского травматизма.	<u>Словесные:</u> инструктаж по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные:</u> видеопрезентация вокальных выступлений детей. <u>Практические:</u> первичная диагностика.	Инструкции по ОТ, ТБ. Видео-презентация детских выступлений эстрадного вокала.
2.	Диагностика певческих возможностей	Тренинг, игра	Технология выполнения певческих заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные:</u> диалог, объяснение вокально-слуховых задач. <u>Наглядные:</u> показ способов звукоизвлечения, прослушивание упражнений. <u>Практические:</u> выполнение тренинговых певческих заданий.	Аудиозаписи упражнений и детских песен: «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009
3.	Вокально-теоретические навыки	Практическое занятие	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Словесные:</u> диалог, рассуждение, объяснение певческих задач. <u>Наглядные:</u> работа над вокальным исполнением. <u>Практические:</u> освоение певческих навыков, выполнение творческих заданий.	Видео-уроки «Фонопедическ. метод развития голоса» по В.Емельянову, М. 2012 г.
4.	Контроль чистоты интонирования.	Тренинг, практическое занятие	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение правил чистого пения, просмотр записей. <u>Наглядные:</u> показ способов работы над вокальной интонацией. <u>Практические:</u> выполнение заданий чистого пения.	Видеозаписи выступлений членов класса «Эстрадный вокал», Сборник распевок от Сафроновой О.Л. СПб–2010
5.	Развитие дикционно-артикуляционного	Практикум- тренинг	Информационные технологии, здоровьесберегающие	<u>Словесные:</u> объяснение дикционных правил, скороговорки. <u>Наглядные:</u> показ способов работы над	Аудиозаписи скороговорок в профессиональном исполнении.

	аппарата.		технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	произношением, скороговорками, прослушивания аудио. <u>Практические:</u> выполнение дикционных заданий. Скороговорки на различные звуки. Проведение промежуточной диагностики.	
6.	Вокальная практика. Разучивание песен	Практикум- тренинг, репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии по охране голоса, технология коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> содержание, разбор текстов. <u>Наглядные:</u> показ песни, работа с аудио и видеоматериалами. <u>Практические:</u> выполнение заданий по разучиванию и исполнению.	Аудио- и видеозаписи: «Эстрадные песни для детей, М., изд. «Кифара» 2011 ; «Вокальная карусель» вып.8., М., 2012
7.	Навыки пения в микрофон	Практикум-тренинг. репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые по технике безопасности	<u>Словесные:</u> объяснение правил пения с микрофоном. <u>Наглядные:</u> показ пения в микрофон. <u>Практические:</u> исполнение разучиваемых песен с микрофоном.	Рабочие аудио- и видео записи
8.	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> беседа, рассказ, диалог, обсуждение творческих задач. <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические:</u> исполнение выученных песен; результаты освоения программы и выполнения творческих заданий.	Демонстрационные аудио- и видео материалы
9.	Итоговое занятие	Концерт, творческий показ	Игровые технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение итогов года, рассказ об особенностях работы, задания на лето; <u>Наглядные:</u> взаимонаблюдение; <u>Практические:</u> выступления, демонстрация полученных навыков	Концертная программа эстрадного вокального класса

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Виртуальное путешествие, беседа	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения травматизма	<u>Словесные</u> : инструктаж по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные</u> : видеопрезентация вокальных выступлений детей. <u>Практические</u> : первичная диагностика.	Инструкции по ОТ, ТБ. Видео-презентация детского эстрадного вокала
2.	Контроль нижне-рёберного дыхания	Тренинг, практическое занятие	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса, технология выполнения дыхательных упражнений	<u>Словесные</u> : рассказ, диалог, объяснение механизма дыхания. <u>Наглядные</u> : показ работы диафрагмы при пении, работа с видеоматериалами; <u>Практические</u> : выполнение дыхательных упражнений, освоение знаний и выполнение заданий по теме.	Демонстрационные видео материалы: «Учимся дышать» обучающая пр-ма С.Риггса – 2008 г.
3.	Вокально-дикционные навыки	Тренинг, игра	Технология выполнения вокально-дикционных заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные</u> : объяснение правил произношения, творческих задач по звукоформированию. <u>Наглядные</u> : показ способов звукоизвлечения и произношения. <u>Практические</u> : выполнение вокально-дикционных заданий.	Аудиозаписи упражнений, скороговорок, и детских песен: «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009
4.	Развитие певческого диапазона	Тренинг, практическое занятие	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Словесные</u> : диалог, объяснение певческих задач. <u>Наглядные</u> : показ вокальных приемов, упражнений, работа с видеоматериалами; <u>Практические</u> : исполнение вокальных упражнений, освоение навыков, выполнение певческих заданий.	Видео-уроки «Фонопедическ. метод развития голоса» по В.Емельянову, М. 2012 г.

5.	Контроль чистоты интонирования	Тренинг, практическое занятие	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение правил чистого пения. <u>Наглядные:</u> показ способов работы над интонацией. <u>Практические:</u> выполнение заданий чистого пения.	Видеозаписи выступлений учеников класса «Эстрадный вокал», Сборник распевок от Сафроновой О.Л. СПб–2010
6.	Нахождение смыслового слова во фразе	Практикум- тренинг, игра	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного взаимодействия.	<u>Словесные:</u> объяснение правил нахождения слова в контексте песни. <u>Наглядные:</u> показ способов работы над фразами, работа с аудио и видеоматериалами <u>Практические:</u> выполнение исполнительских заданий. Проведение промежуточной диагностики.	Аудио- и видеозаписи: «Вокальная карусель», М., 2012
7.	Навыки пения с микрофоном.	Практикум- тренинг, репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые по технике безопасности	<u>Словесные:</u> объяснение правил пения с микрофоном. <u>Наглядные:</u> показ пения в микрофон. <u>Практические:</u> исполнение разучиваемых песен с микрофоном.	Рабочие аудиозаписи
8.	Разучивание песен.	Практикум- тренинг, репетиция, работа над песней	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, по охране певческого голоса	<u>Словесные:</u> содержание, разбор текстов <u>Наглядные:</u> показ песни <u>Практические:</u> выполнение заданий по исполнению	Рабочие фонограммы, демонстрационные аудио- и видео материалы
9.	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> диалог, обсуждение выполнения творческих задач. <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические:</u> исполнение выученных песен, результаты освоения знаний и выполнения творческих заданий.	Рабочие аудиозаписи. Демонстрационные аудио- и видео материалы

10	Итоговое занятие	Концерт, творческий показ	Игровые технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение итогов года, рассказ об особенностях работы, задания на лето; <u>Наглядные:</u> взаимонаблюдение; <u>Практические:</u> выступления, демонстрация полученных навыков	Концертная программа эстрадного вокального класса
----	------------------	---------------------------	---	--	---

#### V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Виртуальное путешествие, беседа	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения травматизма.	<u>Словесные:</u> инструктажи по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные:</u> видеопрезентация вокальных выступлений детей. <u>Практические:</u> первичная диагностика.	Инструкции по ТБ. Видео-презентация детского эстрадного вокала
2.	Работа над расширением певческого диапазона	Тренинг, практикум	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Словесные:</u> диалог, рассуждение, объяснение творческих задач. <u>Наглядные:</u> показ вокальных упражнений, работа с видеоматериалами. <u>Практические:</u> пение упражнений, освоение теории, выполнение заданий.	Видео-уроки «Фонопедическ. метод развития голоса» по В.Емельянову, М. 2012 г.
3.	Контроль дыхания и чистоты интонирования.	Тренинг, практикум	Технология выполнения вокально-дыхательных заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные:</u> беседа, разъяснение правил дыхательного контроля, задач по технике чистого пения. <u>Наглядные:</u> показ способов певческого дыхания и чистого интонирования. <u>Практические:</u> выполнение вокально-дыхательных заданий.	Демонстрационные аудио- и видео материалы: «Учимся дышать» и Обучающая пр-ма С.Риггса – 2008 г.
4.	Элементы певческого «вibrato».	Практические занятия	Технология выполнения певческих заданий, здоровьесберегающие	<u>Словесные:</u> диалог, объяснение принципа исполнения vibrato, <u>Наглядные:</u> показ приема, работа с видеоматериалами;	Видео-уроки «Фонопедическ. метод развития голоса» по В.Емельянову, М. 2012 г.



			технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Практические</u> : освоение приема вибрато, выполнение упражнений по освоению вибрато.	
5.	Вокально-дикционный контроль	Тренинг, практические занятия	Технология выполнения вокально-дикционных заданий, технология вокально-исследовательской деятельности	<u>Словесные</u> : диалог, объяснение правил произношения, творческих задач по звукоформированию. <u>Наглядные</u> : показ способов звукоизвлечения и произношения, работа с аудио и видеоматериалами. <u>Практические</u> : выполнение вокально-дикционных заданий.	Аудиозаписи упражнений, скороговорок, и детских песен: «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009; Сборник распевок от Сафроновой О.Л. СПб–2010
6.	Работа над художественным образом	Практикум- тренинг	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, необходимые для охраны певческого голоса.	<u>Словесные</u> : объяснение правил нахождения смыслового слова в контексте песни. <u>Наглядные</u> : показ способов работы над фразами и образами, работа с аудио и видеоматериалами. <u>Практические</u> : выразительное пение. Проведение промежуточной диагностики.	Аудио- и видеозаписи: «Вокальная карусель», М., 2012
7.	Навыки пения с микрофоном	Практикум- тренинг, репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии,	<u>Словесные</u> : правила пения с микрофоном. <u>Наглядные</u> : показ пения в микрофон. <u>Практические</u> : выполнение заданий по исполнению с микрофоном.	Тренировочные и рабочие аудиозаписи
8.	Разучивание песен	Практикум- тренинг, репетиция	Информационные технологии, здоровьесберегающие технологии по охране голоса	<u>Словесные</u> : беседа по работе над песней, содержание, разбор текстов. <u>Наглядные</u> : показ песни. <u>Практические</u> : исполнение разучиваемых песен с микрофоном.	Рабочие и демонстрационные аудио- и видео материалы; Сборник распевок от Сафроновой О.Л. СПб–2010
9.	Концертная практика	Концерт, конкурс, работа над песней	Технология самопрезентации,	<u>Словесные</u> : беседа, рассказ, диалог, творческая презентация.	Аудиозаписи минусовок исполняемых песен:

			технология коллективного взаимодействия	<u>Наглядные:</u> исполнительская работа, наблюдение. <u>Практические:</u> исполнение песен, выступления, фиксирование приобретенных вокально-исполнительских навыков.	Эстрадный репертуар выбранных песен
10.	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> рассказ, диалог, обсуждение исполнительск. задач, анализ итогов вокальной работы. <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами. <u>Практические:</u> исполнение песен, результаты освоения программы и выполнения певческих заданий.	Рабочие и демонстрационные аудио- и видео материалы
11.	Итоговое занятие	Концерт, творческий показ	Игровые технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> подведение итогов. <u>Наглядные:</u> взаимонаблюдение. <u>Практические:</u> выступления, демонстрация полученных вокально-исполнительских навыков.	Концертная программа эстрадного вокального класса

**СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Тестирование музыкально-ритмических способностей.	Анализ результатов тестирования
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Исполнение выученных песен	Контроль результатов освоения программного материала.
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Выполнение вокально-слуховых заданий	Анализ результатов вокальной работы.

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Степень усвоения вокальной программы, работа над программными произведениями	Контроль результатов освоения программного материала.
Промежуточный	Декабрь	Определение	Тестирование	Анализ результатов

		степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	результатов вокального обучения	вокальной работы.
--	--	--	---------------------------------	-------------------

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Степень усвоения вокальной программы, работа над программными произведениями	Контроль результатов освоения программного материала.
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет по усвоению программы	Анализ результатов вокальной работы.

### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся	Степень усвоения вокальной программы, работа над программными произведениями	Контроль результатов освоения программного материала.

		отстающих или опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет по усвоению программы	Анализ результатов вокальной работы.

#### V ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Степень усвоения вокальной программы, работа над программными произведениями	Контроль результатов освоения программного материала.
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет по усвоению программы	Анализ результатов вокальной работы.
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение итоговых результатов обучения	Концертные выступления учащихся-вокалистов	Анализ вокальных достижений и подведение итоговых результатов обучения.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагогов:

1. Далецкий, О. В. Обучение пению. М., 2011.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. г. Ялуторовск, 2012
3. Клитин С. История искусства эстрады. Изд. Алексеевой Е., 2015
4. Кузьмина, Л. Теория и методика вокального исполнительства. Пермь, 2012
5. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А. Тарас. – М.; Мн.: Харвест, 2013
6. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. СПб: Планета музыки, 2010.
7. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех. Москва: 2012
8. Яфальян, А. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

### Для обучающихся (для обучающихся и родителей):

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. : Как развить певческий голос. Кишинев, “Штиинца”, 2011г.
2. Артоболевская А.: Первая встреча с музыкой. СПб: Изд. Композитор 2014
3. Калинина Г.Ф.: Музыкальные прописи. Изд. Калинин, 2011
4. Крупа-Шушарина С.В.: Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. Ростов н/Д: Феникс, 2013

### Интернет-ресурсы

1. Методика постановки голоса Д.Е.Огороднова, включает Особенности развития детского голоса на уроке музыки  
<https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>
2. Сайт материалов для учителя музыки, включая каталог сайтов, нотные архивы, музыкальные энциклопедии: <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
3. Сборник статей по вопросам Вокальной педагогики, включая электронный каталог <http://libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/161838>
4. [Сеть творческих учителей](http://distant.posidpo.ru/wp/?p=2714) создана для педагогов, интересующихся улучшениями качества обучения при помощи информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): <https://distant.posidpo.ru/wp/?p=2714>

### Интернет-ресурсы для детей

1. Основы теории обучения Эстраднему вокалу для детей разного возраста  
<https://infourok.ru/programma-estradniy-vokal-dlya-detey-raznogo-vozrasta-378135.html>