



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО  
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**  
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:  
Ли Маргарита Вадимовна  
педагог дополнительного образования  
Пустовалова Елена Геннадиевна  
методист  
Тикко Полина Владимировна  
методист отдела

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

### ***Направленность и уровень освоения***

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы углубленный.

### ***Актуальность программы***

Знаменитый мастер танца и педагог с многолетним стажем А. Сапогов сказал: «Язык искусства (язык эмоций) – это самый короткий путь к сердцам и разуму людей». Танец таит в себе огромное богатство, необходимое для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства – приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность данной программы базируется на соответствии государственной политики в области дополнительного образования, а именно на Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 — 2020 гг. «Петербургская школа 2020».

Особенно остро в последние годы встала проблема физического и психического здоровья детей, наметились тенденции к нарушению чувства ритма и координации у подрастающего поколения. Программа оказывает помощь в комплексном решении этих проблем и способствует исправлению столь негативных тенденций. Овладевая игрой на музыкальном инструменте, ребенок долгое время проводит в малоподвижном состоянии. Практикум хореографией дает возможность снимать мышечные зажимы, компенсирует недостаток физического развития детей.

### ***Отличительные особенности***

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она является частью модульной программы и направлена на создание оригинальных хореографических и актерских номеров. Но так же она является полноценной программой, которая нацелена на развитие у детей хореографических навыков и физических данных. Это даёт возможность развивать личность учащегося в различных жанрах и творческих направлениях.

Групповые практикумы рассчитаны на 5 лет обучения и является обязательным для

всех детей, обучающихся в ансамбле (1-5 года обучения модульной программы). Исключением могут быть только дети, не получившие допуск к практикующим по состоянию здоровья.

Программа предусматривает работу хореографа с группами младших и средних школьников на основе музыкально-ритмических упражнений, некоторых элементов классического, народного и современного танцев для закладки прочного фундамента музыкально-пластической культуры обучающегося, развития его физических данных, актерского мастерства (через использование игровых методик), формирования танцевальных умений и навыков, а также отбора наиболее способных детей в концертную группу ансамбля.

Программа помогает каждому учащемуся ансамбля в освоении музыкального инструмента: развивает ритмичность, музыкальность, интегрирует различные виды человеческой деятельности (познавательную, оценочную, коммуникативную, игровую). Работа над сценическим образом и актерским мастерством в классе хореографии способствует театральному воплощению музыкальных произведений и раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, его творческой самореализации в концертной деятельности ансамбля.

### ***Адресат программы***

Программа «Хореография» в модульной образовательной программе ансамбля «Музыкальный серпантин» адресована всем детям 6-18 лет, занимающимся в коллективе. Любой ребенок, не зависимо от его физических данных и возможностей, а также танцевально-пластической одаренности, принимает участие в групповых практикующих по хореографии. Набор и комплектование группы первого года обучения происходит автоматически из тех детей, которые только что пришли в коллектив.

Если ребенок до практикующих в коллективе получил определенную базу музыкально-ритмических навыков или имеет танцевальные способности, то он может быть зачислен, на усмотрение педагога, в группу 2-го или даже 3-го года обучения. При недостаточном освоении программы возможно повторное прохождение программы отдельными детьми.

### ***Цель и задачи***

#### ***Цель программы***

Профессиональное самоопределение учащихся через углубленное изучение хореографии.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

#### **Обучающие:**

- обучить основным музыкальным понятиям: ритм, темп, характер музыки, музыкальная фраза, музыкальные размеры;
- научить держать корпус, уметь исполнять I, II, III, V и VI позиции ног;
- обучить правильной постановке рук, уметь исполнять I, II и III позиции рук;
- познакомить с понятием «рисунок танца», дать элементарные навыки пространственной ориентации;
- способствовать формированию навыка выступления на публике;
- научить исполнять упражнения партерного тренинга.

#### **Развивающие:**

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать координацию тела, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать пластическую выразительность, актерское мастерство, музыкальность и чувство ритма;

- способствовать развитию творческого начала и творческой инициативы;
- способствовать развитию творческого мышления, художественного вкуса;
- создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

#### Воспитательные:

- формировать дисциплинированность, целеустремленность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию способности к сотрудничеству и сотворчеству;
- способствовать формированию культуры поведения и общения.

#### *Условия реализации*

Программа «Хореография» в модульной образовательной программе ансамбля «Музыкальный серпантин» адресована всем детям 6-18 лет, занимающимся в коллективе. Любой ребенок, не зависимо от его физических данных и возможностей, а также танцевально-пластической одаренности, принимает участие в групповых практикумах по хореографии. Набор и комплектование группы первого года обучения происходит автоматически из тех детей, которые только что пришли в коллектив.

Количество детей в группе:

1 год – 15 человек;

2 год – 12 человек;

3 год и последующие года – 10 человек.

В течение года допускается дополнительный набор на основании собеседования и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

Если ребенок до практикумов в коллективе получил определенную базу музыкально-ритмических навыков или имеет танцевальные способности, то он может быть зачислен, на усмотрение педагога, в группу 2-го или даже 3-го года обучения. При недостаточном освоении программы возможно повторное прохождение программы отдельными детьми.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: профильные лагеря и сборы, самостоятельная творческая деятельность детей.

#### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, концертмейстер.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Хореографический класс должен быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Наличие подсобных помещений – костюмерная и раздевалки.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стулья для учащихся и педагога

- тумба для хранения дидактических пособий и учебных материалов

- доска объявлений

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- балетный станок

- зеркала

- фортепиано

- музыкальный центр (магнитофон)
- коврики для занятий
- скакалки

Требования к специальной одежде учащихся – одежда для занятий хореографией.

### Особенности организации образовательного процесса

Выбранные формы занятий, такие как практикум, тренинг, открытый показ, экзамен, концерт, викторина, тестирование, беседа – позволяют максимально отработать практические навыки танцора.

Для успешного осуществления программы используется индивидуальная и групповая форма обучения. Учитывая возрастные и психофизические возможности детей, учебная работа проводится с использованием различных методов и приемов обучения.

В ходе изучения программы используются различные методы:

Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа) помогают понять методику исполнения упражнения, его музыкально-танцевальную выразительность, правильное произношение хореографической терминологии, а также исправить ошибки. Беседа – контакт с детьми по выявлению их духовных интересов и запросов. В беседе затрагивается культурно-нравственный аспект взаимоотношений в коллективе, восприятие красоты танца.

Наглядный метод (показ, демонстрация) используется в работе над новым движением при освоении технических навыков. Этот метод показывает связь движения и музыки. Иногда можно использовать показ движения одним, двумя успевающими учащимися.

На практикумах используется прием - прослушивание музыкального материала.

На практикумах используется показ наглядных пособий и иллюстраций, возможна демонстрация фильмов и видеозаписей хореографических постановок, выступлений фольклорных и детских хореографических коллективов, в том числе и записей выступлений самих обучающихся с последующим анализом и «работой над ошибками». Формы такого обсуждения выбираются в соответствии с возрастом и пожеланиями детей (дискуссия, анализ, беседа, викторина и т.д.), что позволяет соединить наглядный и словесный методы.

Практические методы (выполнение заданий, участие). Исполнение педагогом упражнений вместе с детьми. Особенно эффективны эти методы при проучивании нового движения, а также для вовлечения неактивных детей 1-го года обучения в процесс обучения. Этот метод включает в себя различные формы практической деятельности (учебные практикумы, тренинги, игровые практикумы, репетиции, концерты, и т.д.)

Игровой метод. Он помогает детям лучше усваивать знания, закреплять навыки, полученные на практикумах. В процессе игры ребенок переходит от прямого подражания к творческому воспроизведению игровых замыслов. В играх-драматизациях дети с увлеченностью перевоплощаются в образы собак, кошек, других знакомых животных, воссоздавая эти образы с помощью движений, жестов, мимики, интонации. Эти игры помогают в работе над танцевально-художественным образом. Пантомимические этюды с помощью мимики и жестов помогают рассказать историю, описать предмет (одушевленный или неодушевленный). Проводятся также игры с воображаемыми предметами. Музыкальные игры учат слышать музыку, различать высоту, силу и длительность звука, определять темп, размер, музыкальную структуру произведения, знакомят с музыкальными жанрами.

Частично-поисковый метод основан на *импровизации*. Задачи импровизации обширны: от вспомогательных задач освоения программного материала до развития фантазии и творческого воображения, а также умения воплотить свой замысел, передав его с помощью танцевального движения. Творчество начинается с создания отдельных поз, положений, элементов, движений, которые в последствии, соединяясь, превращаются в этюд или трактовку (танцевальную версию) художественного образа.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология группового и коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающие технологии

## Информационные технологии

Выбор данных технологий обусловлен психолого-педагогическими и социально-педагогическими характеристиками учащихся.

### ***Планируемые результаты***

#### Предметные результаты

- уметь исполнять упражнения партерного тренинга;
- знать основные музыкальные понятия: ритм, темп, характер музыки, музыкальная фраза, музыкальные размеры;
- уметь держать корпус, исполнять I, II, III, V и VI позиции ног;
- исполнять I, II и III позиции рук;
- знать понятие «рисунок танца», получит элементарные навыки пространственной ориентации;
- владеть навыком выступление на публике.

#### Метапредметные результаты

Будут развиты:

- физические данные и возможности детей;
- координация тела, умение ориентироваться в пространстве;
- пластическая выразительность, актерское мастерство, музыкальность и чувство ритма;
- творческое мышление и художественный вкус;
- творческое начало и творческая инициатива.
- участия обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- дисциплинированность, целеустремленность и чувство коллективизма;
- способность к сотрудничеству и сотворчеству;
- высокая культура поведения и общения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	1	1	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	2	1	1	беседа
3.	Музыкально-ритмические упражнения (начальный этап)	24	4	20	обсуждение по теме
4.	Основа партерного тренинга с элементами гимнастики	13	1	12	обсуждение по теме
5.	Основы русского народного танца	15	1	14	обсуждение по теме
6.	Промежуточный контроль	2	-	2	зачет
7.	Репетиционно-постановочная работа	4	-	4	обсуждение по теме
8.	Повторение пройденного материала	8	1	7	обсуждение по теме
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	экзамен
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	2	1	1	беседа
2.	Музыкально-ритмические упражнения (основной этап)	13	2	11	обсуждение по теме
3.	Основа партерного тренинга с элементами гимнастики	15	2	13	обсуждение по теме
4.	Основы русского народного танца	17	2	15	обсуждение по теме
5.	Беседы о культуре поведения и взаимоотношениях в коллективе	2	2	-	обсуждение по теме
6.	Промежуточный контроль	2	-	2	зачет
7.	Репетиционно-постановочная работа	11	1	10	обсуждение по теме
8.	Повторение пройденного материала	8	1	7	обсуждение по теме
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	экзамен, концертное выступление
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	2	1	1	беседа
2.	Органичное соединение музыкально-ритмических упражнений с элементами современной детской хореографии	13	2	11	обсуждение по теме
3.	Основа партерного тренинга с элементами гимнастики	16	2	14	обсуждение по теме
4.	Основы русского народного танца	16	1	15	обсуждение по теме
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	зачет
6.	Репетиционно-постановочная работа	13	1	12	обсуждение по теме
7.	Повторение пройденного материала	8	1	7	обсуждение по теме
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	экзамен, концертное выступление
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	2	1	1	беседа
2.	Введение технически сложных элементов танца для концертных номеров	16	4	12	обсуждение по теме
3.	Музыкально-ритмические упражнения с элементами современной детской хореографии	16	4	12	обсуждение по теме
4.	Промежуточный контроль	4	-	4	зачет
5.	Основы танцевальных жанров концертного репертуара	16	4	12	обсуждение по теме
6.	Повторение пройденного материала	4	1	3	обсуждение по теме
7.	Репетиционно-постановочная работа	12	2	10	обсуждение по теме
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	экзамен, концертное выступление
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	2	1	1	беседа
2.	Введение технически сложных элементов танца для концертных номеров	16	4	12	обсуждение по теме
3.	Основы танцевальных жанров концертного репертуара	16	4	12	обсуждение по теме
4.	Промежуточный контроль	4	-	4	зачет
	Освоение танцевального репертуара ансамбля	12	2	10	обсуждение по теме
5.	Репетиционно-постановочная работа	16	4	12	обсуждение по теме
6.	Повторение пройденного материала	4	1	3	обсуждение по теме
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	экзамен, концертное выступление
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	1 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	2 раза в неделю по 1 часу

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### *Задачи 1 года обучения*

#### Обучающие:

- обучить основным музыкальным понятиям: ритм, темп, характер музыки, музыкальная фраза, музыкальные размеры;
- научить держать корпус, уметь исполнять I, II, III и VI позиции ног;
- познакомить с понятием «рисунок танца», получить элементарные навыки пространственной ориентации;
- научить исполнять упражнения партерного тренинга.

#### Развивающие:

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать координацию тела, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать пластическую выразительность, эмоциональность, музыкальность и чувство ритма;
- способствовать развитию творческого начала и творческой инициативы;
- способствовать развитию творческого мышления, художественного вкуса.

#### Воспитательные:

- формировать дисциплинированность, целеустремленность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию способности к сотрудничеству и сотворчеству;
- способствовать формированию культуры поведения и общения.

### *Ожидаемые результаты 1 года обучения*

#### Предметные результаты

- знать основные музыкальные понятия: ритм, темп, характер музыки, музыкальная фраза, музыкальные размеры;
- уметь держать корпус, исполнять I, II, III и VI позиции ног;
- знать понятие «рисунок танца», получит элементарные навыки пространственной ориентации;
- уметь исполнять упражнения партерного тренинга;

#### Метапредметные результаты

Будут развиты

- физические данные;
- координация тела, умение ориентироваться в пространстве;
- пластическая выразительность, эмоциональность, музыкальность и чувство ритма;
- творческое мышление и художественный вкус;
- творческое начало и творческая инициатива.

#### Личностные результаты

Будут проявлять

- дисциплинированность, целеустремленность и чувство коллективизма;
- способность к сотрудничеству и сотворчеству;
- культуру поведения и общения.

### *Особенности 1 года обучения*

Первый год обучения (для детей 6-9 лет) является подготовительным этапом, то есть введением в мир танца. Упор делается на музыкально-ритмические занятия, познание возможностей собственного тела, создание благоприятной обстановки на занятиях для

здорового психического и физического развития ребенка.

Одной из важных задач является необходимость заложить фундамент к созданию дружного целеустремленного коллектива на основе появления у обучающихся общих интересов в процессе совместного труда. А также развить физические данные и возможности ребенка, заложить основание его будущей музыкально-двигательной культуры. Важно пробудить в ребенке творческое начало. Первый шаг в развитии музыкального восприятия – это обучение детей слушать музыку, прислушиваться к ней. Только тогда, когда дети научатся чувствовать и осознавать характер музыки, они смогут выражать его в своей творческой деятельности. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях.

### ***Задачи 2 года обучения***

#### **Обучающие:**

- повторять основные музыкальные понятия: ритм, темп, характер музыки, музыкальная фраза, музыкальные размеры;
- закреплять умение держать корпус, исполнять I, II, III и VI позиции ног;
- научить исполнять I, II и III позиции рук;
- познакомить с понятием «точки зала 1-8», освоение навыков пространственной ориентации;
- способствовать формированию навыка выступления на публике;
- обучить основам русского - народного танца;
- продолжить изучение упражнений партерного тренинга.

#### **Развивающие:**

- усовершенствование физических данных и возможностей детей;
- совершенствовать координацию тела, умение ориентироваться в пространстве;
- совершенствовать актерское мастерство, пластическую выразительность, музыкальность и чувство ритма;
- развивать творческое начало и творческую инициативу;
- развивать творческое мышление, художественный вкус;

#### **Воспитательные:**

- воспитание личной дисциплины и работа в команде;
- формировать способности к сотрудничеству и сотворчеству;
- формировать культуру поведения и общения

### ***Ожидаемые результаты 2 года обучения***

#### **Предметные результаты**

- уметь различать музыкальные размеры, знать основные музыкальные понятия: ритм, темп, характер музыки, музыкальная фраза;
- уметь правильно держать корпус, исполнять I, II, III и VI позиции ног;
- уметь исполнять I, II и III позиции рук;
- знать понятие «точки зала 1-8», получит навыки пространственной ориентации;
- уметь исполнять упражнения партерного тренинга;
- знать основы русского - народного танца;
- владеть навыком выступления на публике.

#### **Метапредметные результаты**

Будут развиты

- физические данные;
- координация тела, умение ориентироваться в пространстве;
- пластическая выразительность, эмоциональность, музыкальность и чувство ритма;
- творческое мышление и художественный вкус;

– творческое начало и творческая инициатива.

#### Личностные результаты

Будут проявлять

- дисциплинированность, целеустремленность и чувство коллективизма;
- способность к сотрудничеству и сотворчеству;
- культуру поведения и общения.

#### ***Особенности 2 года обучения***

Второй год обучения (для детей 8-10 лет) выдвигает свои задачи. Обучающимся необходимо продолжать совершенствование исполнения выученных движений и работу над развитием координации; соединять движения в простые комбинации; развивать способность ориентироваться в пространстве; приобретать навыки в построении более сложных рисунков. Также необходимо раскрыть понятие «парный танец» и познакомиться с особой культурой взаимоотношений партнеров в процессе совместного танца. Это позволит сделать свой вклад в развитие и формирование культуры общения между полами (мальчиками и девочками). Необходимо продолжить этюдную работу (закрепить навыки парного танца).

Особое внимание нужно уделить работе над техникой исполнения движений, но также обращать внимание и на выразительность исполнения.

#### ***Задачи 3 года обучения***

##### Обучающие:

- изучение исполнения различных пространственных фигур;
- научить держать интервалы и обучить понятию синхронность;
- освоить правый и левый поворот;
- научить определять положение партнера в паре;
- научить исполнять упражнения партерного тренинга с элементами акробатики;
- изучение русского - народного танца;
- научить трамплинному прыжку, прыжку с мелкой техникой.

##### Развивающие:

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать координацию тела, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать пластическую выразительность, актерское мастерство, музыкальность и чувство ритма;
- способствовать развитию творческого начала и творческой инициативы;
- способствовать развитию творческого мышления, художественного вкуса;

##### Воспитательные:

- формировать взаимоотношения в коллективе, воспитывать личные качества;
- привить культуру сценического образа и сформировать культуру поведения на сцене;
- прививать ответственность за реквизит и костюмы
- формировать способности к сотрудничеству и сотворчеству.

#### ***Ожидаемые результаты 3 года обучения***

##### Предметные результаты

Будут

- уметь исполнять различные пространственные фигуры;
- уметь держать интервалы и обучить понятию синхронность;
- владеть навыком правого и левого поворота;
- уметь определять положение партнера в паре;

- уметь исполнять упражнения партерного тренинга с элементами акробатики;
- уметь исполнять элементы русского - народного танца;
- владеть техникой трамплинного прыжка, с мелкой техникой.

#### Метапредметные результаты

Будут развиты

- физические данные;
- координация тела, умение ориентироваться в пространстве;
- пластическая выразительность, актерское мастерство, музыкальность и чувство ритма;
- творческое начало и творческая инициатива;
- развитое творческое мышление и художественный вкус.

#### Личностные результаты

Будут проявлять

- сформированное взаимоотношение в коллективе, высокую культуру поведения и общения;
- культуру сценического образа и сформировать культуру поведения на сцене;
- ответственность за реквизит и костюмы
- способности к сотрудничеству и сотворчеству

### ***Особенности 3 года обучения***

Программа 3-го года обучения рассчитана на детей 10-12 лет. Наряду с задачами предыдущих 2-х лет обучения, появляются новые, не менее важные. Одна из таких актуальных задач 3-го года обучения – это совершенствование мастерства и манеры исполнения, придание танцевальным движениям большей пластической выразительности, изобразительной точности и красоты, а также обретение большей свободы в исполнении движений. Решение этой задачи осуществляется на 3-ем году обучения через знакомство ребят с современной хореографией и использованием основных ее элементов на занятиях. Также стоят задачи: развитие хореографической памяти и внимания, музыкальности и артистизма. Эти задачи решаются на занятиях через использование игровых методик. На 3-ем году обучения идет активная подготовка ребят к концертной деятельности и их отбор в группу солистов. В связи с этим важно:

- создавать условия для самостоятельного творчества, для проявления творческой инициативы на занятиях;
- способствовать выработке таких личностных качеств, как дисциплинированность, целеустремленность, ответственность, коллективизм, а также чувства собственной значимости;
- побуждать детей к сотрудничеству, поощрять взаимопомощь;
- способствовать созданию крепкого и дружного коллектива.

Репетиционная работа 3-го года обучения направлена на развитие эмоциональной и пластической выразительности движений, совершенствование технической точности, синхронности и слаженности ансамблевого исполнения. А также на развитие физической выносливости, зрительной наблюдательности.

### ***Задачи 4 года обучения***

#### Обучающие:

- изучить смежные позиции рук (IV, V, VI и VII по французской школе), I, II, III, IV, V и VI позиции ног;
- свободно ориентироваться в пространстве, уметь выполнять быстрые перестроения в пространственных фигурах;
- освоить вращения, научиться держать «точку» во время поворота;
- ознакомиться с «большими» и «маленькими» прыжками;

- сформировать умение ярко раскрыть сценический образ на сцене;
- изучение сложных упражнений партерного тренинга с элементами акробатики;
- обучать трамплинному прыжку;
- ознакомиться с различными национальными танцами;
- знакомство с основами истории танцевального искусства.

#### Развивающие:

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных номеров;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

#### Воспитательные:

- сформировать взаимопонимание между старшими и младшими группами;
- воспитание силы воли и трудолюбия;

### ***Ожидаемые результаты 4 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут

- знать смежные позиции рук(IV, V, VI и VII по французской школе), I, II, III, IV, V и VI позиции ног;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве и выполнять быстрые перестроения в пространственных фигурах;
- уметь держать «точку» во время поворота;
- уметь исполнять элементарные «большие» и «маленькие» прыжки;
- умение ярко раскрыть сценический образ на сцене;
- уметь исполнять сложные упражнения партерного тренинга с элементами акробатики;
- уметь исполнять трамплинный прыжок;
- знать различные национальные танцы;
- знать основы истории танцевального искусства.

#### Метапредметные результаты

Будут развиты

- физические данные и возможности детей;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных номеров;
- воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

#### Личностные результаты

Будут проявлять

- взаимопонимание между старшими и младшими группами;
- силу воли и трудолюбие;

### ***Особенности 4 года обучения***

На 4 году обучения идет активная подготовка детей для освоения танцевальных номеров из концертного репертуара ансамбля и постановки новых номеров. Программа рассчитана на детей 11-14 лет. Наряду с задачами предыдущих лет обучения, появляются новые, не менее важные. Одна из таких актуальных задач – это знакомство с историей

хореографического искусства. Знание этой базы позволяет совершенствовать мастерство и придать танцевальным движениям большую осознанность исполнения. Также стоят задачи: развитие хореографической памяти и внимания, музыкальности и артистизма. Продолжается активная подготовка ребят к концертной деятельности и их отбор в группу солистов.

### ***Задачи 5 года обучения***

#### Обучающие:

- повторять смежные позиции рук(IV, V, VI и VII по французской школе), I, II, III, IV, V и VI позиции ног;
- освоение вращения с продвижением, научиться держать точку во время поворота в движении;
- изучать сложные «большие» и «маленькие» прыжки;
- изучение комплекса музыкально-ритмических упражнений;
- изучение различных национальных танцев;
- сформировать умение передать движениями характер, ритм и темп музыки.

#### Развивающие:

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать гибкость спины;
- совершенствовать работу с реквизитом;
- совершенствовать танцевание с партнером;
- совершенствовать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных номеров;
- совершенствовать умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

#### Воспитательные:

- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать культуру поведения и общения на сцене.

### ***Ожидаемые результаты 5 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут

- знать смежные позиции рук(IV, V, VI и VII по французской школе), I, II, III, IV, V и VI позиции ног;
- уметь исполнять вращения с продвижением и держать точку во время поворота в движении;
- уметь исполнять сложные «большие» и «маленькие» прыжки;
- уметь исполнять различные национальные танцы;
- уметь исполнять комплекс музыкально-ритмических упражнений.

#### Метапредметные результаты

Будут развиты

- физические данные и возможности детей;
- гибкость спины;
- совершенствовать работу с реквизитом;
- совершенствовать танцевание с партнером;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных номеров;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.



### Личностные результаты

Будут проявлять

- черты эстетически развитой личности;
- чувство ответственности, трудолюбие, конструктивность;
- культуру поведения и общения на сцене.

### ***Особенности 5 года обучения***

Программа рассчитана на детей 12-14 лет. Большой акцент делается на развитие физических данных и возможностей детей. Продолжается развитие хореографической памяти и внимания, музыкальности и артистизма, а также активная подготовка ребят к концертной деятельности и их отбор в группу солистов. На этом этапе уделяется большое внимание дисциплине в танцевальном зале на занятиях хореографией, а также культуре поведения на сцене. Изучение русской танцевальной культуры, а так же различным танцам народов мира. Совершенствование манеры и характера исполнения народных танцев.

«Шлифовка» концертных номеров.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Комплектование групп**

#### ***Теория***

Знакомство с детским коллективом, с общими правилами взаимодействия в оркестре и в ансамбле. Показ видеоматериалов концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин». Анкетирование.

Цель и задачи, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля.

#### ***Практика***

Просмотр.

### **Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения**

#### ***Теория***

Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией. Правила поведения во Дворце детского творчества, в оркестровом классе. Правила дорожного движения.

#### ***Практика***

Анкетирование.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения (начальный этап)**

#### ***Теория***

Понятия: постановка корпуса, позиции ног и рук, шаг, бег, прыжок, круг, линия, темп, ритм, характер музыки, 2/4, 4/4, пауза, музыкальный размер.

#### ***Практика***

- правильная постановка корпуса;
- положение рук (вдоль корпуса, в стороны и вверх);
- позиции ног I, II (выв.и невыв.) и VI (невыв.);
- положение на п/п (полупальцах) и полуприседание;
- шаг с носка, шаги на п/п, бег, подскоки, галоп;
- трамплинный прыжок по I поз.

### **Тема 4. Основа партерного тренинга с элементами гимнастики**

#### ***Теория***

Понятия: выворотность, гибкость, центр тяжести, растяжка.

#### ***Практика***

Полушпагат, «книжечка», поочередные наклоны корпуса из положения сидя на полу к разведенным ногам в стороны (упражнения для развития эластичности мышц); «рыбка», «ящерица», «корзинка» - упражнения на развитие гибкости; «лягушка», «бабочка» - упражнения для развития выворотности.

### **Тема 5. Основы русского народного танца**

#### ***Теория***

Начальные сведения о русской танцевальной культуре. Знакомство с манерой и характером исполнения русского народного танца, а также отличиями в исполнении женского и мужского танца. Понятия: рисунок танца, круг, линия, колонка, хоровод.

#### ***Практика***

- поклон (начальный уровень);
- правильная постановка корпуса;

- положения тела в русском танце;
- I и III позиций ног;
- позиции рук (подготовительной – вдоль корпуса, I – на талии(2 варианта));
- положение стопы на носок и каблук с последующим вынесением ее вперед и в сторону;
- простой шаг с носка вперед;
- хороводный шаг на п/п;
- бег с отбрасыванием голени назад;
- характерные движения «ковырялочка», «гармошка», «елочка»;
- притоп (на 1 и 2);
- построение в простые рисунки: круг, линии, колонки;
- хоровод в этюдной форме.

### **Тема 6. Промежуточный контроль**

#### ***Практика***

Тестирование. Зачет.

### **Тема 7. Репетиционно-постановочная работа**

#### ***Практика***

Танцевальный репертуар ансамбля, сводные репетиции с оркестром. Подготовка к концертной деятельности.

### **Тема 8. Повторение пройденного материала**

#### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

#### ***Практика***

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

### **Тема 9. Контрольные и итоговые занятия**

#### ***Практика***

Открытые занятия для родителей.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения**

#### ***Теория***

Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией.

#### ***Практика***

Повторение этюдов первого года обучения.

### **Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения (основной этап)**

#### ***Теория***

Понятия: галоп правым и левым боком, шаг польки, размер 3/4, прыжки «поджатые» и «разножка», комбинация, «точка», диагональ.

#### ***Практика***

Прослушивание музыкального материала. Творческая игра на «раскрашивание» музыкального фрагмента танцевально-пластической лексикой. Упражнения на развитие координации движений, простые танцевальные комбинации (к движению ног добавить

простые движения рук и головы); шаг польки, галоп вперед, шаг «олень», маленькая «разножка»; упражнения на середине зала на месте и в диагонали на вращение - «точка»; упражнения со скакалкой (для выработки выносливости).

### **Тема 3. Основа партерного тренинга с элементами гимнастики**

#### ***Теория***

Понятия: махи, перегибы корпуса, шпагат, «мостик», «свечка», «скручивание».

#### ***Практика***

Перегибы корпуса из положения «стоя на коленях на полу»; «мостик» (2-е полугодие), (ориентируясь на индивидуальные физические данные ребенка); поочередные махи ногой во все направления из положения лежа; упражнения на «скручивание», растягивания и расслабление мышц спины с целью снятия напряжения; «шпагат» (2-е полугодие), исходя из индивидуальных способностей ребенка; «свечка» с разведением ног в стороны и без разведения.

### **Тема 4. Основы русского народного танца**

#### ***Теория***

Понятия: переменный шаг, двойной мужской шаг с каблука, «молоточки», «припадание».

#### ***Практика***

–поклон (2 уровень);  
–переменный женский шаг;  
–двойной шаг с каблука для мальчиков;  
–«припадание», «молоточки», бег с поочередными ударами каблуками сзади движение в сопровождении движений рук и головы;  
–новые позиции рук (у девочек – перед грудью с платком, у мальчиков – III поз., руки широко разведены в стороны);  
танцевальные этюды 32-64 такта (использование открытых и закрытых положений в паре);  
–новые танцевальные рисунки и перестроения («до за до», «воротца», «ручеек», «змейка»).

### **Тема 5. Беседы о культуре поведения и взаимоотношениях в коллективе**

#### ***Теория***

Рассказ-притча «Про Зайку-зазнайку»;  
Викторина «Что нужно знать юному артисту?».

### **Тема 6. Промежуточный контроль**

#### ***Практика***

Тестирование. Зачет.

### **Тема 7. Репетиционно-постановочная работа**

#### ***Теория***

Понятие: ансамбль, солист, художественный образ.

#### ***Практика***

1-е полугодие – разучивание танцевальных этюдов и хоровода; 2-е полугодие – разучивание танцевальных этюдов и плясовой. Знакомство с танцевальным репертуаром ансамбля, сводные репетиции с оркестром. Подготовка к концертной деятельности.

### **Тема 8. Повторение пройденного материала**

#### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

### ***Практика***

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

## **Тема 9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

- открытые занятия в конце 1-го полугодия;
- концерт для родителей в конце 1-го полугодия;
- контрольное итоговое занятие в конце года;
- участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения**

#### ***Теория***

Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией.

#### ***Практика***

Повторение ранее изученных этюдов.

### **Тема 2. Органичное соединение музыкально-ритмических упражнений с элементами современной хореографии**

#### ***Теория***

Понятия: параллельные позиции, шассе, кик, твист, группировка, ролл, крест, скручивание.

#### ***Практика***

- дополнительные позиции рук и ног (параллельные и смешанные);
- элементы современной хореографии (движения по VI и закрытой II поз.);
- упражнения на группировку и скручивание;
- упражнения на соединение проученных движений (шаги, полька, галоп, шассе, подскоки) с позициями рук и движениями головы современного танца;
- вращение по VI позиции на середине зала;
- комплекс прыжков по диагонали.

### **Тема 3. Основа партерного тренинга с элементами гимнастики**

#### ***Теория***

Понятия: контракция, релаксация, свинг, волна, поза «звезды», поза «зародыша».

#### ***Практика***

- приемы взаимодействия «воздуха и пола» (техника падения на пол и подъема); танцевальные движения на полу;
- партерные упражнения для развития физических данных с элементами современной хореографии - свинг, волна, поза «зародыша», поза «звезды»;
- танцевальные приемы «контракции и релаксации».

### **Тема 4. Основы русского народного танца**

#### ***Теория***

Понятия: «молоточка», «веревочка», «ключ», «полуприсядки», «хлопушки».

#### ***Практика***

- технически более сложные движения: «веревочка», «моталочка», «ключ», «полуприсядки», простые «хлопушки»;

- новые ритмические рисунки, используя притопы, «ключ», ударный шаг и бег (дать детям возможность самостоятельно придумывать ритмические рисунки);
- более сложные танцевальные фигуры в паре с элементами игры и инсценирования («до-за-до», «проходочки», «вертушки»);
- «припадание» в повороте вокруг своей оси;
- мужской шаг с проскальзыванием каблука.

#### **Тема 5. Промежуточный контроль**

##### ***Практика***

Тестирование. Зачет.

#### **Тема 6. Репетиционно-постановочная работа**

##### ***Теория***

Понятия: пантомима, мимика.

##### ***Практика***

- сольные танцевальные номера;
- групповые танцевальные номера;
- игровые сольные номера и номера в малых группах (детское творчество). Освоение танцевального репертуара ансамбля, сводные репетиции с оркестром. Подготовка к концертной деятельности.

#### **Тема 7. Повторение пройденного материала**

##### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

##### ***Практика***

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

#### **Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

##### ***Практика***

- открытые занятия в конце 1-го полугодия;
- концерт для родителей в конце 1-го полугодия;
- контрольное итоговое занятие в конце года;
- участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».

### **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения**

##### ***Теория***

Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией.

##### ***Практика***

Повторение ранее изученных этюдов.

## **Тема 2. Введение технически сложных элементов танца для концертных номеров**

### ***Теория***

Перестроение. «Точка» во время поворота.

### ***Практика***

Трамплинный прыжок. Элементарные «большие» и «маленькие» прыжки.

## **Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения с элементами современной детской хореографии**

### ***Теория***

Музыкальность и выразительность.

### ***Практика***

Упражнения современной детской хореографии. Музыкально-ритмические игры.

## **Тема 4. Промежуточный контроль**

### ***Практика***

Тестирование. Зачет.

## **Тема 5. Основы танцевальных жанров концертного репертуара**

### ***Теория***

История танцевального искусства.

### ***Практика***

Этюды народно-сценической, современной, классической хореографии.

## **Тема 6. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

### ***Практика***

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

## **Тема 7. Репетиционно-постановочная работа**

### ***Теория***

Понятия: ориентация на сценическом пространстве, особенности сценического движения.

### ***Практика***

–сольные танцевальные номера;

–групповые танцевальные номера;

–игровые сольные номера и номера в малых группах (детское творчество).

Освоение танцевального репертуара ансамбля, постановка новых танцевальных номеров.

Сводные репетиции с оркестром для подготовки к концертной и гастрольной деятельности.

## **Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

–открытые занятия в конце 1-го полугодия;

–концерт для родителей в конце 1-го полугодия;

–контрольное итоговое занятие в конце года;

–участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».

## У ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения**

#### ***Теория***

Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией.

#### ***Практика***

Повторение ранее изученных этюдов.

### **Тема 2. Введение технически сложных элементов танца для концертных номеров**

#### ***Теория***

«Точка» во время поворота в движении.

#### ***Практика***

Вращения с продвижением. Сложные «большие» и «маленькие» прыжки. Упражнения на изоляцию корпуса. Прыжки «тело-голова».

### **Тема 3. Основы танцевальных жанров концертного репертуара**

#### ***Теория***

Концертный репертуар ансамбля.

#### ***Практика***

Этюды народно-сценической, современной, классической хореографии.

### **Тема 4. Промежуточный контроль**

#### ***Практика***

Тестирование. Зачет.

### **Тема 5. Репетиционно-постановочная работа**

#### ***Теория***

Понятия: танцевальная комбинация, хоровод, рисунок, предмет в танце (платок, лента).

#### ***Практика***

Отработка танцевальных комбинаций и танцевальных номеров из репертуара ансамбля. Работа в парах и малых ансамблях (тройки-четверки). Постановка новых музыкально-хореографических картинок и номеров.

### **Тема 6. Повторение пройденного материала**

#### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

#### ***Практика***

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

### **Тема 7. Контрольные и итоговые занятия**

#### ***Практика***

- открытые занятия в конце 1-го полугодия;
- концерт для родителей в конце 1-го полугодия;
- контрольное итоговое занятие в конце года;
- участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Комплектование групп	Беседа, тестирование		<u>Словесные:</u> рассказ о программе	Диагностические карты, анкетные листы
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и культуре поведения, по культуре и технике поведения на занятиях хореографией, объяснение правил поведения во Дворце детского творчества. Проведение бесед о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля. <u>Наглядные:</u> просмотр видеозаписей. <u>Практические:</u> анкетирование.	Инструкция по технике безопасности. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
3.	Музыкально-ритмические упражнения (начальный этап)	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: постановка корпуса, позиции ног и рук, шаг, бег, прыжок, круг, линия, темп, ритм, характер музыки, 2/4, 4/4, пауза, музыкальный размер. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений. <u>Практические:</u> выполнение упражнений для правильной постановки корпуса; разучивание положений рук (вдоль корпуса, в	Словарь музыкальных и хореографических терминов, Васильева «Тем, кто хочет учиться балету», 1994г

				стороны и вверх); разучивание позиций ног I, II (выв.и невыв.) и VI (невыв.); положения на п/п (полупальцах) и полуприседания; разучивание шага с носка, шаги на п/п, бег, подскоки, галоп; разучивание трамплинного прыжка по I поз.	
4.	Основа партерного тренинга с элементами гимнастики	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий выворотность, гибкость, центр тяжести, растяжка.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений для развития: эластичности мышц: полушпагат, «книжечка», поочередные наклоны корпуса из положения, «рыбка», «ящерица», «корзинка», упражнения на развитие гибкости, «лягушка», «бабочка», упражнения для развития выворотности.</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов
5.	Основного русского народного танца	Тренинг	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<p><u>Словесные:</u> объяснение творческих задач: начальные сведения о русской танцевальной культуре. Знакомство с манерой и характером исполнения русского народного танца, а также отличиями в исполнении женского и мужского танца. Объяснение понятий: рисунок танца, круг, линия, колонка, хоровод.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб.1999, Выпуск №2.

				<p><u>Практические:</u> выполнение учебно-тренировочного материала: поклон (начальный уровень), правильная постановка корпуса, положения тела в русском танце; - I и III позиций ног, позиции рук (подготовительной – вдоль корпуса, I – на талии(2 варианта), положение стопы на носок и каблук с последующим вынесением ее вперед и в сторону, простой шаг с носка вперед, хороводный шаг на п/п, бег с отбрасыванием голени назад, характерные движения «ковырялочка», «гармошка», «елочка», притоп (на 1 и 2), построение в простые рисунки: круг, линии, колонки, хоровод в этюдной форме.</p>	
6.	Промежуточный контроль	Тестирование, зачет, викторина	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> собеседования с детьми, (форма опроса выбирается по желанию ребенка), собираются отзывы.  <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений.  <u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно.  <u>Игровые:</u> участие в музыкальных играх «Темп», «Размер».</p>	Диагностические карты
7.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум, тренинг	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение творческих задач.  <u>Практические:</u> 1-е полугодие – знакомство с танцевальными этюдами  2-е полугодие – разучивание танцевальных этюдов и хороводов.</p>	Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.

8.	Повторение пройденного материала	Тренинг		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытый показ	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<u>Практические:</u> проведение открытого занятия для родителей	Диагностические карты

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и культуре поведения, по культуре и технике поведения на занятиях хореографией, объяснение правил поведения во Дворце детского творчества. Проведение бесед о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля. <u>Наглядные:</u> просмотр видеозаписей. <u>Практические:</u> повторение этюдов первого года обучения.	Инструкция по технике безопасности. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
2.	Музыкально-ритмические	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии,	<u>Словесные:</u> объяснения понятий: галоп вперед, шаг польки, размер 3/4,	Словарь музыкальных и хореографических терминов,

	упражнения (основной этап)		информационные технологии	<p>«разножка», комбинация, «точка», диагональ.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений, прослушивание музыкального материала и участие в творческой игре на «раскрашивание» музыкального фрагмента танцевально-пластической лексикой;</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений на развитие координации движений, разучивание простых танцевальных комбинаций (к движению ног добавить простые движения рук и головы); шаг польки, галоп вперед, шаг «оленья», маленькая «разножка»; упражнения на середине зала на месте и в диагонали на вращение - «точка».</p>	Аудиоматериалы Серия: «Шедевры классической музыки»
3.	Основы партерного тренинга с элементами гимнастики	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий махи, перегибы корпуса, шпагат, «мостик», «свечка», «скручивание».</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений, перегибы корпуса из положения «стоя на коленях на полу»; «мостик» (2-е полугодие), (ориентируясь на индивидуальные физические данные ребенка); поочередные махи ногой во все направления из положения лежа; упражнения на «скручивание», растягивания и расслабление мышц спины с целью снятия напряжения; «шпагат» (2-е полугодие), исходя из</p>	Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение. – СПб., 2000

				индивидуальных способностей ребенка; «свечка» с разведением ног в стороны и без разведения.	
4.	Основы русского народного танца	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий; переменный шаг, двойной мужской шаг с каблука, «молоточки», «припадание».</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений.</p> <p>(поклон (2 уровень), переменный женский шаг, двойной шаг с каблука для мальчиков, «припадание», «молоточки», бег с поочередными ударами каблуками сзади, движение в сопровождении движений рук и головы, новые позиции рук (у девочек – перед грудью с платком). У мальчиков – III поз., руки широко разведены в стороны); танцевальные этюды 32-64 такта (использование открытых и закрытых положений в паре); новые танцевальные рисунки и перестроения («до за до», «воротца», «ручеек», «змейка»).</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М., 986. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999, Выпуск №2.
5.	Беседы о культуре поведения и взаимоотношениях в коллективе	Беседа, викторина	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<p><u>Словесные:</u> рассказ «Про Зайку-зазнайку»; игра «Что нужно знать юному артисту?»</p>	Михалков Сергей Владимирович «Зайка-Зазнайка»
6.	Промежуточный	Практикум,	Здоровьесберегающие	<u>Словесные:</u> собеседования с детьми,	Диагностические карты

	контроль	тестирование, викторина	технологии	(форма опроса выбирается по желанию ребенка), собираются отзывы. <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений. <u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно. <u>Игровые:</u> участие в музыкальных играх «Темп», «Размер».	
7.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум, тренинг	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение творческих задач. <u>Практические:</u> 1-е полугодие – разучивание танцевальных этюдов и хоровода; 2-е полугодие – разучивание танцевальных этюдов и плясовой.	Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
8.	Повторение пройденного материала	Тренинг, практикум		<u>Словесные:</u> собеседования с детьми, опрос по пройденному материалу. <u>Практические:</u> выполнение учебно-тренировочного материала	Словарь музыкальных и хореографических терминов
9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытый показ, концерт	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<u>Практические:</u> участие в мероприятиях ансамбля с показами выученных танцев.	Диагностические карты

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие.	Беседа		<u>Словесные:</u> беседы по технике	Инструкция по технике

	Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения			безопасности и культуре поведения. <u>Практические:</u> повторение ранее изученных этюдов.	безопасности.
2.	Органичное соединение музыкально-ритмических упражнений с элементами современной хореографии	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий параллельные позиции, шассе, кик, твист, группировка, ролл, крест, скручивание. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений. <u>Практические:</u> выполнение упражнений на группировку и скручивание, упражнений на соединение проученных движений (шаги, полька, галоп- шассе, подскоки) с позициями рук и движениями головы современного танца, вращений по VI позиции на середине зала, комплекса прыжков по диагонали.	Словарь музыкальных и хореографических терминов
3.	Основа партерного тренинга с элементами гимнастики	Тренинг, тренинг	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий параллельные позиции, шассе, кик, твист, группировка, ролл, крест, скручивание. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений. <u>Практические:</u> выполнение упражнений на взаимодействия «воздуха и пола», партерные упражнения для развития физ.данных: свинг, волна и т.д.	Словарь музыкальных и хореографических терминов
4.	Основы русского	Тренинг, тренинг	Здоровьесберегающие	<u>Словесные:</u> объяснение понятий,	«Быт и русский народный



	народного танца		технологии, технология группового и коллективного воздействия	«моталочка», «веревочка», «ключ», «полуприсядки», «хлопушки». <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений. <u>Практические:</u> выполнение движений: «веревочка», «моталочка», «ключ», «полуприсядки», простые «хлопушки»; новые ритмические рисунки, используя притопы, «ключ», ударный шаг и бег; более сложные танцевальные фигуры в паре с элементами игры («до-за-до», «проходочк», «вертушки»); «припадание» в повороте вокруг своей оси; мужской шаг с проскальзыванием каблука.	костюм», 1998 Словарь музыкальных и хореографических терминов. показ видеозаписей Ансамбля танца И.Моисеева. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
5.	Промежуточный контроль	Практикум, викторина	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> собеседования с детьми, (форма опроса выбирается по желанию ребенка), собираются отзывы. <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений. <u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно. <u>Игровые:</u> участие в музыкальных играх «Темп», «Размер».	Диагностические карты
6.	Репетиционно-постановочная работа	Тренинг, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий, солист, ансамбль, художественный образ, пантомима, мимика, показ видеоматериалов с сайта <u>Наглядные:</u> постановочная работа, показ новых движений. <u>Практические:</u> разучивание сольных танцевальных номеров; групповых	Сайт: обучающее видео <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> .

				танцевальных номеров; игровых сольных номеров и номеров в малых группах (детское творчество).	
7.	Повторение пройденного материала	Тренинг, практикум		<u>Словесные:</u> собеседования с детьми, опрос по пройденному материалу. <u>Практика:</u> выполнение учебно-тренировочного материала	Словарь музыкальных и хореографических терминов
8.	Контрольные и итоговые занятия	Открытый показ, концерт	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<u>Практические:</u> участие в концерте для родителей, проведение, контрольного занятия; участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».	Диагностические карты

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	Беседа		<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и культуре поведения, по культуре и технике поведения на занятиях хореографией, объяснение правил поведения во Дворце детского творчества. Проведение бесед о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля. <u>Практические:</u> повторение ранее изученных этюдов.	Инструкция по технике безопасности.
2.	Введение	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие	<u>Словесные:</u> объяснение понятий:	Видеозаписи ансамбля

	технически сложных элементов танца для концертных номеров		технологии, информационные технологии	перестроение, «точка» во время поворота. <u>Наглядные:</u> демонстрация видеозаписей ансамбля «Музыкальный серпантин» <u>Практические:</u> отработка трамплинного прыжка, др. прыжков, отработка танцевальных движений в соответствии с партитурой.	«Музыкальный серпантин»
3.	Музыкально-ритмические упражнения с элементами современной детской хореографии	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение характера танцевальных движений. Объяснение понятий: музыкальность и выразительность. <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений и движений необходимых для целостной «картинки» номера. <u>Практические:</u> хореограф оказывает помощь педагогам дополнительных дисциплин в постановке новых концертных номеров. Выполнение упражнений современной детской хореографии. Участие в музыкально-ритмических играх.	Аудиозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
4.	Промежуточный контроль	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> собеседования с детьми, (форма опроса выбирается по желанию ребенка), собираются отзывы. <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений. <u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно. <u>Игровые:</u> участие в музыкальных играх, выполнение пантомимических этюдов, участие в игра-драматизациях.	Диагностические карты

5.	Основы танцевальных жанров концертного репертуара	Практикум	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: образ, артистическая выразительность, идея номера, лейтмотив. Рассказ об истории театра.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ видеозаписей ансамбля «Музыкальный-серпантин», демонстрация танцевальных движений.</p> <p><u>Практические:</u> исполнение танцевальных движений. Постановка новых музыкально-хореографических картинок и номеров. «Шлифовка» концертных номеров. Отработка этюдов народно-сценической, современной, классической хореографии.</p>	Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
6.	Повторение пройденного материала	Тренинг, практикум		<p><u>Словесные:</u> собеседования с детьми, опрос по пройденному материалу.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение учебно-тренировочного материала</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов
7.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум, тренинг	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение творческих задач.</p> <p><u>Практические:</u> 1-е полугодие – освоение танцевального репертуара ансамбля; 2-е полугодие – разучивание новых танцевальных номеров. Сводные репетиции с оркестром</p>	Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Открытый показ, концерт, экзамен	Здоровьесберегающие технологии, технология группового и коллективного воздействия	<u>Практические:</u> участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин», проведение итогового экзамена.	Диагностические карты

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседы по технике безопасности и культуре поведения	Беседа		<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и культуре поведения. <u>Практические:</u> повторение ранее изученных этюдов.	Инструкция по технике безопасности.
2.	Введение технически сложных элементов танца для концертных номеров	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий «точка» во время поворота в движении. <u>Наглядные:</u> демонстрация видеозаписей ансамбля «Музыкальный серпантин». <u>Практические:</u> отработка танцевальных движений в соответствии с партитурой. Отработка вращения с продвижением, сложных прыжков.	Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
3.	Основы танцевальных жанров концертного репертуара	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение характера танцевальных движений. <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений и движений необходимых для целостной «картинки» номера. <u>Практические:</u> выполнение упражнений на взаимодействие в парах и с другими участниками ансамбля. Отработка этюдов народно-сценической, современной, классической хореографии.	Аудиозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»

4.	Промежуточный контроль	Тестирование	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> собеседования с детьми, (форма опроса выбирается по желанию ребенка), собираются отзывы.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно.</p> <p><u>Игровые:</u> участие в музыкальных играх, выполнение пантомимических этюдов, участие в игра-драматизациях.</p>	Диагностические карты
5.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: танцевальная комбинация, хоровод, рисунок, предмет в танце.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ видеозаписей ансамбля «Музыкальный серпантин», демонстрация танцевальных движений.</p> <p><u>Практические:</u> исполнение танцевальных движений. Отработка танцевальных комбинаций и танцевальных номеров из репертуара ансамбля. Работа в парах. Постановка новых музыкально-хореографических картинок и номеров. «Шлифовка» концертных номеров.</p> <p><u>Частично-поисковый:</u> импровизация, создание новых элементов, движений, этюдов или трактовок</p>	Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
6.	Повторение пройденного материала	Тренинг, практикум		<p><u>Словесные:</u> собеседования с детьми, опрос по пройденному материалу.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение учебно-тренировочного материала</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов
7.	Контрольные и	Открытый показ,	Здоровьесберегающие	<u>Практические:</u> участие в концерте	Диагностические карты,

	итоговые занятия	концерт, экзамен	технологии, технология группового и коллективного воздействия	ансамбля «Музыкальный серпантин», проведение итогового экзамена.	программа концерта
--	------------------	------------------	---	---	--------------------

## СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	зачет, экзамен, концерт	сводный лист диагностики освоения программы

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного	Определение степени усвоения	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы



	года	обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение		анкетирования и тестирования
Промежуточный	Декабрь Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, концерт	Сводный лист диагностики освоения программы

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования
Промежуточный	Декабрь Май	Определение степени усвоения	Зачет, концерт	Видеозапись, сводный лист диагностики освоения программы

		обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения		
--	--	---	--	--

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, экзамен, концерт	Сводный лист диагностики освоения программы

#### V ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования

		<p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение</p>		
Промежуточный	Декабрь	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение промежуточных результатов обучения</p>	Зачет, концерт	Лист диагностики освоения программы
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся.</p> <p>Определение итоговых результатов обучения</p>	Экзамен, концерт	Видеозапись, сводный лист диагностики освоения программы

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагога

1. Баглай В. Баглай В. Этническая хореография народов мира. – М., 2007.
2. Бейкина Т.М., Ломова Г.В. Музыка и движение. – М., 1982.
3. Блатова А.М. Программа по народно-характерному танцу. – М., 1970.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1995.
5. Васильева М.С. Историко-бытовой танец. – М., 1960.
6. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М., 1966.
7. Громов Ю. От школы на Руси к школе на Фучика. – СПб., 2001.
8. Дополнительное образование для детей. Учебное пособие для ВУЗов /под ред. Лебедева Е. – М., 1972
9. Ежеленко В.Б. Педагогический метод. – СПб., 1995.
10. Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
11. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М., 2011.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
13. Костовицкая В.С., Писарев А. Основы классического танца. – Ленинград, 1968.
14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999, Выпуск №2.
15. Твертина В.Н., Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольном учреждении. – М., 1986.
16. Ткаченко В.М. Народный танец. – М., 1976.
17. Уральская В.И. Рождение танца. – М., 1982.
18. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1996.
19. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение. – СПб., 2000

### Для обучающихся (для обучающихся и родителей)

1. Балет. Советская энциклопедия. – М., 1981.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999.
3. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1983.
4. Кшесинская М. Воспоминания. – М., 2014.
5. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М., 1983.
6. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 2015.
7. Театральная энциклопедия для детей. – М., 1961.

### Интернет ресурсы

1. Сайт ансамбля танца И.Моисеева - <http://www.moiseyev.ru/>
2. Сайт в помощь хореографам - <http://www.horeograf.com/>
3. Сайт ансамбля «Музыкальный серпантин» - <http://serpantin.ddtvm.edusite.ru/>
4. Сайт В помощь Хореографам «Dance Halp» - <http://dancehelp.ru/>