



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ. СОЛИСТЫ»
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Ли Маргарита Вадимовна,
педагог дополнительного образования
Пустовалова Елена Геннадиевна
методист
Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Солисты» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы углубленный уровень освоения.

Актуальность программы

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

По своей природной сути большинство детей талантливы. Проблема «нераскрытости» детей может быть разрешена благодаря индивидуальным общеобразовательным программам. Ведь не всегда на занятиях, которые проводятся в групповых формах, ребенок проявляет себя ярче остальных. Индивидуальные маршруты позволяют найти особенный подход к тому или иному ребенку, помочь ему раскрыть свой потенциал и реализовать свои возможности.

Актуальность данной программы базируется на соответствии государственной политики в области дополнительного образования. На Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 — 2017 гг., которая направлена на обеспечение условий для выявления и развития талантливых детей и детей со скрытой одаренностью независимо от сферы одаренности, места жительства и социально-имущественного положения их семей.

Программа способствует развитию природного таланта, раскрытию его внутреннего мироощущения. Индивидуализация рабочего процесса помогает найти свой путь самовыражения.

Творчество коллектива «Музыкальный серпантин» охватывает большой спектр музыкальных жанров. Стать солистом внутри такого коллектива значит проявить свой талант в полной мере, раскрыть его как минимум с двух сторон: актерской и хореографической. Искусство хореографии не только развивает физические данные ребенка, но так же оказывает

весомую роль в формировании художественных вкусов, росту духовной силы и развитие творческого начала.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она направлена на индивидуальную работу с одаренным ребенком. Она способствует развитию заложенных физических способностей, но в большей мере раскрытию творческого потенциала и обогащению духовного мира. Так как танец в первую очередь определяется как выражение эмоций и душевного состояния по средствам движений тела. Индивидуальный маршрут позволяет выявить определенные качества, которые необходимы для исполнения сольных хореографических постановок. Программа рассчитана на работу с солистами и проводится в форме индивидуальных и индивидуально-групповых занятий для освоения танцевальных номеров из концертного репертуара ансамбля и постановки новых номеров.

Адресат программы

Программа «Хореография. Солисты» в модульной образовательной программе ансамбля «Музыкальный серпантин» адресована детям 6-18 лет, занимающимся в коллективе «Музыкальный серпантин».

Цель и задачи

Цель программы

Выявление хореографически одаренных детей и обеспечение условий реализации их возможностей с помощью индивидуальных занятий по хореографии в коллективе «Музыкальный серпантин».

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

Обучающие:

- обучить исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- сформировать ловкость, выносливость и физическую силу;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить элементам классического, современного и народного танца;
- дать базовые знания по акробатике и гимнастики;
- научить выразительности и пластичности движений;
- получить навыки пространственной ориентации;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- обучить сольному исполнительству;
- сформировать опыт танцевального исполнительского творчества.

Развивающие:

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать «хореографическую» память;
- повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышц;
- развивать актерское мастерство, чувство ритма и музыкальность;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развивать навык выступления на публике;
- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству;

- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- способствовать развитию творческого мышления и творческой инициативы;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- способствовать воспитанию культуры поведения на сцене;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитание силы воли, внимания;
- воспитание норм здорового образа жизни;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих успешную самореализацию и адаптацию личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Условия реализации

Учащийся, в зависимости от его физических данных и возможностей, а также танцевально-пластической одаренности, сможет принять участие в индивидуальных практикумах по хореографии. Набор происходит из тех детей, которые были приняты в коллектив и предварительно прошли отбор.

Если ребенок до практикумов в коллективе получил определенную базу музыкально-ритмических навыков или имеет танцевальные способности, то он может быть зачислен, на усмотрение педагога, в группу 2-го или даже 3-го года обучения. При недостаточном освоении программы возможно повторное прохождение программы.

При организации работы с одаренными детьми должна быть обеспечена возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

Для отбора детей на индивидуальную программу используется поисковая и оперативная диагностика. Дети обязательно проходят обучение по программе «Хореография» в коллективе «Музыкальном Серпантине», на первых же занятиях с помощью данной диагностики становится понятна степень одаренности ребенка. Но поскольку, скорость проявления возможностей у всех детей разная, то в течение обучения также выявляется хореографическая одаренность.

Основными критериями при отборе особо одаренных детей является чувство ритма, координация движений, пластика, гибкость, растяжка, точное наглядное исполнение, память, эмоциональность и выразительность. Наличие и отсутствие этих данных, определяется с помощью различных упражнений.

В оперативную диагностику включается 4 этапа. Суть первого этапа состоит в том - чтобы выявить у детей присутствие ритма, музыкального слуха, наглядного исполнения, способности детей воспроизводить танцевальные движения. На втором этапе педагог должен выявить у детей танцевальные способности. Дети разучивают танцевальный этюд и исполняют с помощью педагога.

На следующем этапе выявляются физические возможности. Педагогом даются упражнения на выносливость, задания на растяжку, на гибкость. Последним этапом оперативной диагностики являются выявление у детей артистизма, фантазии, эмоциональности. Это выявляется при помощи импровизации. Педагог предлагает детям пофантазировать на предложенную музыку, и выразить это в движении.

В результате предлагаемого метода педагог в течение диагностики может понять, кто из предложенных детей имеет способность к танцу.

Кроме того есть дети имеющие способность к танцу, но не имеющие достаточных физических данных. Для того чтобы более полно выявить способных детей осуществляется более длительный процесс поисковой диагностики.

Для диагностики хореографических способностей опираемся на методику Э.П. Костиной, а также педагогический опыт хореографов ДТ «У Вознесенского моста» (Смотри Приложение 1: методика Э.П. Костиной и материал из опыта педагогов ГБУДО ДТ «У Вознесенского моста»).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Наличие подсобных помещений – костюмерная и раздевалки.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стулья для учащихся и педагога
- тумба для хранения дидактических пособий и учебных материалов
- доска объявлений

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- балетный станок
- зеркала
- фортепиано
- музыкальный центр (магнитофон)
- коврики для занятий
- скакалки

Требования к специальной одежде учащихся – одежда для занятий хореографией.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год — 36 часов;

2 год — 36 часов;

3 год — 36 часов.

Режим занятий по программе:

1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

3 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Преимущественно занятия проходят в индивидуальной форме. Также осуществляется работа в малых группах и индивидуально-групповой форме организации деятельности.

Выбранные формы занятий, такие как практикум, тренинг, открытый показ, экзамен, зачет, концерт, игра, конкурс, праздник, репетиция, тестирование, беседа – позволяют максимально отработать практические навыки одаренного ребенка.

Учитывая возрастные и психофизические возможности одаренных детей, а так же для успешного осуществления программы, учебная работа проводится с использованием различных методов и приемов обучения:

Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа) помогают понять методику исполнения упражнения, его музыкально-танцевальную выразительность, правильное произношение хореографической терминологии, а также исправить ошибки. Дают

возможность объяснить хореографический образ, который необходимо передать. Беседа – контакт с детьми по выявлению их духовных интересов и запросов. В беседе затрагивается культурно-нравственный аспект взаимоотношений в коллективе, восприятие красоты танца.

Наглядный метод (показ, демонстрация) используется в работе над новым движением при освоении технических навыков. Этот метод показывает связь движения и музыки.

На практикумах используется прием - прослушивание музыкального материала.

На практикумах используется показ наглядных пособий и иллюстраций, возможна демонстрация фильмов и видеозаписей хореографических постановок, выступлений фольклорных и детских хореографических коллективов, в том числе и записей выступлений самих обучающихся с последующим анализом и «работой над ошибками». Формы такого обсуждения выбираются в соответствии с возрастом и пожеланиями детей (дискуссия, анализ, беседа и т.д.), что позволяет соединить наглядный и словесный методы.

Практические методы (выполнение заданий, участие). Исполнение педагогом упражнений вместе с детьми. Особенно эффективны эти методы при проучивании нового движения, а также для вовлечения неактивных детей 1-го года обучения в процесс обучения. Этот метод включает в себя различные формы практической деятельности (учебные практикумы, тренинги, игровые практикумы, репетиции, концерты, и т.д.)

Игровой метод. Он помогает детям лучше усваивать знания, закреплять навыки, полученные на практикумах. В процессе игры ребенок переходит от прямого подражания к творческому воспроизведению игровых замыслов. В играх-драматизациях дети с увлеченностью перевоплощаются в образы собак, кошек, других знакомых животных, воссоздавая эти образы с помощью движений, жестов, мимики, интонации. Эти игры помогают в работе над танцевально-художественным образом. Пантомимические этюды с помощью мимики и жестов помогают рассказать историю, описать предмет (одушевленный или неодушевленный). Проводятся также игры с воображаемыми предметами. Музыкальные игры учат слышать музыку, различать высоту, силу и длительность звука, определять темп, размер, музыкальную структуру произведения, знакомят с музыкальными жанрами.

Частично-поисковый метод основан на *импровизации*. Задачи импровизации обширны: от вспомогательных задач освоения программного материала до развития фантазии и творческого воображения, а также умения воплотить свой замысел, передав его с помощью танцевального движения. Творчество начинается с создания отдельных поз, положений, элементов, движений, которые в последствии, соединяясь, превращаются в этюд или трактовку (танцевальную версию) художественного образа.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии

Технология самопрезентации

Информационные технологии

Технология саморазвития (М. Монтессори)

Планируемые результаты

Предметные результаты

- уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- сформировать ловкость, выносливость и физическую силу;
- знать основы классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- знать элементы классического, современного и народного танца;
- иметь базовые знания по акробатике и гимнастике;
- освоить выразительность и пластичность движений;
- получить навыки пространственной ориентации;
- знать историю возникновения и развития танца;
- получить знания в области современного хореографического искусства;

- освоить сольное исполнительство;
- сформировать опыт танцевального исполнительского творчества.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- физические данные и возможности детей;
- «хореографическая» память;
- гибкость суставов, пластичность мышц, связок, сила мышц;
- актерское мастерство, чувство ритма и музыкальность;
- фантазия и способность разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- навык выступления на публике;
- интерес к танцевальному искусству;
- выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- творческое мышление и творческая инициатива;
- художественный вкус;
- участия обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- культуру поведения и общения;
- культуру поведения на сцене;
- умение работать в коллективе;
- основы становления эстетически развитой личности;
- силу воли, внимание;
- нормы здорового образа жизни;
- качества личности, обеспечивающие успешную самореализацию и адаптацию личности;
- чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	1	1	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	беседа
3.	Основы классического экзерсиса у станка и на середине зала	8	1	7	обсуждение по теме
4.	Партерный тренинг с элементами гимнастики	8	1	7	обсуждение по теме
5.	Промежуточный контроль	1	-	1	зачет
6.	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9	обсуждение по теме
7.	Повторение пройденного материала	4	1	3	обсуждение по теме
8.	Итоговое занятие	1	-	1	экзамен
Итого часов:		36	6	30	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	беседа
2.	Основы классического экзерсиса на середине зала.	7	1	6	обсуждение по теме
3.	Основы русского народного танца	7	1	6	обсуждение по теме
4.	Партерного тренинга с элементами гимнастики и акробатики	4	-	4	обсуждение по теме
5.	Промежуточный контроль	1	-	1	зачет
6.	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9	обсуждение по теме
7.	Повторение пройденного материала	4	1	3	обсуждение по теме
8.	Итоговое занятие	1	-	1	экзамен
Итого часов:		36	5	31	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	беседа
2.	Основы современного танца	7	1	6	обсуждение по теме
3.	Основы танцевальных жанров концертного репертуара	6	1	5	обсуждение по теме

4	Актерское мастерство и сценическое движение	5	1	4	обсуждение по теме
5.	Промежуточный контроль	1	-	1	зачет
6.	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9	обсуждение по теме
7.	Повторение пройденного материала	4	1	3	обсуждение по теме
8.	Итоговое занятие	1	-	1	экзамен
	Итого часов:	36	6	30	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раза в неделю по 1 часа
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раза в неделю по 1 часа
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раза в неделю по 1 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- обучить основам классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- научить исполнять упражнения партерного тренинга;
- научить выразительности и пластичности движений;
- получить навыки пространственной ориентации;
- обучить сольному исполнительству.

Развивающие:

- развивать физические данные и возможности детей;
- развивать координацию тела, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать «хореографическую» память;
- развивать эмоциональность, музыкальность и чувство ритма;
- способствовать развитию творческого начала и творческой инициативы;
- способствовать развитию творческого мышления, художественного вкуса;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- способствовать воспитанию культуры поведения на сцене;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитание силы воли, внимания;
- воспитание норм здорового образа жизни;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

Будут:

- знать основы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь исполнять упражнения партерного тренинга;
- уметь выразительно и пластично передавать движения;
- иметь навыки пространственной ориентации;
- уметь исполнять сольные постановки.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- физические данные и возможности детей;
- координация тела, умение ориентироваться в пространстве;
- «хореографическую» память;
- эмоциональность, музыкальность и чувство ритма;
- творческое начало и творческая инициатива;
- творческое мышление, художественный вкус;

Личностные результаты

Будут проявлять:

- культуру поведения и общения;
- культуру поведения на сцене;
- становление эстетически развитой личности;
- воспитание силы воли, внимания;
- воспитание норм здорового образа жизни;
- чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения (для детей 6-9 лет) является подготовительным этапом, то есть введением в мир танца. Упор делается на освоение классического экзерсиса у станка и на середине, познание возможностей собственного тела, создание благоприятной обстановки на занятиях для здорового психического и физического развития ребенка.

Одной из важных задач является необходимость заложить фундамент к концертной деятельности. Подготовить детей к сольному исполнительству. А также развить физические данные и возможности ребенка, заложить основание его будущей музыкально-двигательной культуры. Важно пробудить в ребенке творческое начало. Первый шаг в развитии музыкального восприятия – это обучение детей слушать музыку, прислушиваться к ней. Только тогда, когда дети научатся чувствовать и осознавать характер музыки, они смогут выражать его в своей творческой деятельности. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- повторять основны классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- продолжить изучение упражнений партерного тренинга и акробатики;
- обучить основам русского - народного танца;
- познакомить с понятием «точки зала 1-8», освоение навыков пространственной ориентации;
- способствовать формированию навыка выступление на публике.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные и возможности детей;
- продолжить развивать «хореографическую» память;
- развивать актерское мастерство, чувство ритма и музыкальность;
- способствовать развитию творческого мышления и творческой инициативы;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- способствовать становлению эстетически развитой личности;
- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству;
- воспитание силы воли, внимания;
- формировать дисциплинированность, целеустремленность;
- способствовать формированию культуры поведения и общения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Будут:

- знать основы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать упражнения партерного тренинга и акробатики;
- знать основы русского - народного танца;
- знать понятие «точки зала 1-8», освоят навыки пространственной ориентации;
- сформирован навык выступление на публике.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- физические данные и возможности детей;

- «хореографическую» память;
- актерское мастерство, чувство ритма и музыкальность;
- творческое мышление и творческая инициатива;
- художественный вкус;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- становление эстетически развитой личности;
- интерес к танцевальному искусству;
- силу воли, внимание;
- дисциплинированность, целеустремленность;
- культуры поведения и общения.

Особенности 2 года обучения

Второй год обучения (для детей 9-13 лет) выдвигает свои задачи. Обучающимся необходимо продолжать совершенствование исполнения выученных движений и работу над развитием координации; соединять движения в сложные комбинации; развивать способность ориентироваться в пространстве; приобретать навыки в построении более сложных рисунков. Также необходимо раскрыть понятие «дуэтный танец» и познакомиться с особой культурой взаимоотношений партнеров в процессе совместного танца. Это позволит сделать свой вклад в развитие и формирование культуры общения между полами (мальчиками и девочками). Необходимо продолжить этюдную работу (закрепить навыки дуэтного танца).

Особое внимание нужно уделить работе над техникой исполнения движений, но также обращать внимание и на выразительность исполнения.

Также стоят задачи: развитие хореографической памяти и внимания, музыкальности и артистизма. Эти задачи решаются на занятиях через использование игровых методик. На 2-ом году обучения идет активная подготовка ребят к концертной деятельности.

Репетиционная работа 2-го года обучения направлена на развитие эмоциональной и пластической выразительности движений, совершенствование технической точности. А также на развитие физической выносливости, зрительной наблюдательности. Изучение русской танцевальной культуры, а так же различным танцам народов мира. Совершенствование манеры и характера исполнения народных танцев.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- обучить основам современной хореографии;
- обучить основам танцевальных жанров концертного репертуара;
- обучить актерскому мастерству и сценическому движению;
- обучить исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Развивающие:

- совершенствовать гибкость суставов, пластичность мышц, связок, силу мышц;
- продолжить развивать «хореографическую» память;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- продолжать развивать навык выступления на публике;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- способствовать развитию художественного вкуса и творческого мышления;

– создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитание силы воли и трудолюбия;
- формировать дисциплинированность, целеустремленность;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих успешную самореализацию и адаптацию личности;
- воспитание культуры поведения и общения.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

Будут:

- знать основы современной хореографии;
- знать основы танцевальных жанров концертного репертуара;
- знать основы актерского мастерства и сценического движения;
- уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- гибкость суставов, пластичность мышц, связок, сила мышц;
- «хореографическую» память;
- чувство ритма и музыкальность;
- навык самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- навык выступления на публике;
- интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- художественного вкуса и творческого мышления;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- интерес к танцевальному искусству;
- силу воли и трудолюбие;
- дисциплинированность, целеустремленность;
- качества личности, обеспечивающие успешную самореализацию и адаптацию личности;
- культуру поведения и общения.

Особенности 3 года обучения

Программа 3-го года обучения рассчитана на детей 14-18 лет. Наряду с задачами предыдущих 2-х лет обучения, появляются новые, не менее важные. Одна из таких актуальных задач 3-го года обучения – это совершенствование мастерства и манеры исполнения, придание танцевальным движениям большей пластической выразительности, изобразительной точности и красоты, а также обретение большей свободы в исполнении движений. Решение этой задачи осуществляется на 3 году обучения через знакомство ребят с современной хореографией и использованием основных ее элементов на занятиях. Продолжать развитие хореографической памяти и внимания, музыкальности и артистизма.

Репетиционная работа 3-го года обучения направлена на углубленное изучение актерского мастерства и сценического движения и совершенствование технической точности.

На 3 году обучения идет активная подготовка детей для освоения танцевальных номеров из концертного репертуара ансамбля и постановки новых номеров. Одна из актуальных задач этого года обучения заключается в знакомстве с историей хореографического искусства. Знание этой базы позволяет совершенствовать мастерство и придать танцевальным движениям большую осознанность исполнения. Также стоят задачи: развитие хореографической памяти и внимания, музыкальности и артистизма. На этом этапе уделяется большое внимание дисциплине в танцевальном зале на занятиях хореографией, а также культуре поведения на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Комплектование группы

Теория

Отбор одаренных детей в группу солистов. Определение индивидуального маршрута ребенка. Беседы о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля.

Практика

Просмотр видеоматериалов концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин».

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией. Правила поведения во Дворце детского творчества, в оркестровом классе. Правила дорожного движения.

Практика

Первичный контроль.

Тема 3. Основы классического экзерсиса у станка и на середине зала

Теория

Правила поведения у балетного станка и на середине зала, изучение правильного положения рук на станке, корпуса и ног. Знакомство с балетной терминологией.

Практика

Позиции ног (I-VI) и позиции рук (I-III)

- demi plie и grand plie
- relevé
- battement tendu и battement tendu jeté
- rond de jamb par terre
- положения sur le cou de pied и passe
- rond de jamb en l'air (en dehors и en dedans)
- battement fondu
- battement frappe
- adajio (développe)
- grand battement
- «маленькие» прыжки.

Тема 4. Партерный тренинг с элементами гимнастики

Теория

Понятия: выворотность, гибкость, центр тяжести, растяжка, шпагат, махи.

Практика

Поочередные махи ногой во все направления из положения лежа; «шпагат», исходя из индивидуальных способностей ребенка; «книжечка», поочередные наклоны корпуса из положения сидя на полу к разведенным ногам в стороны (упражнения для развития эластичности мышц); «рыбка», «ящерица», «корзинка», «мостик» - упражнения на развитие гибкости; «лягушка», «бабочка» - упражнения для развития выворотности.

Тема 5. Промежуточный контроль

Практика

Тестирование. Зачет.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория

Знакомство с понятием «сольное исполнительство».

Практика

Знакомство с танцевальным репертуаром ансамбля, сводные репетиции с оркестром. Подготовка к концертной деятельности. Постановка новых танцевальных номеров.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика

Контрольное итоговое занятие в конце года участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией.

Практика

Представление учащимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Основы классического экзерсиса на середине зала

Теория

Понятия: «маленький» и «большой» прыжок, вращение на месте и с продвижением.

Практика

- pordebras
- temps lie
- позы attitude, terboushon и arabesque
- «маленькие пражки» (sauté, assemblé, glissade, pas de chat, echappe)
- «большие прыжки» (jete entrelace, grand pas de chat, grand jete, saut de basque)
- вращение направо и налево (soutenu en tournant, pirouette, pas de bourre en tournant, tours pique).

Тема 3. Основы русского народного танца

Теория

Знакомство с манерой и характером исполнения русского народного танца, а также отличиями в исполнении женского и мужского танца. Понятия: переменный шаг, двойной мужской шаг с каблука, «молоточки», «припадание», «веревочка», «ключ», «полуприсядки», «хлопушки».

Практика

- положения тела в русском танце
- положение стопы на носок и каблук с последующим вынесением ее вперед и в сторону
- характерные движения «ковырялочка», «гармошка», «елочка»
- переменный женский шаг
- двойной шаг с каблука для мальчиков
- «припадание», «молоточки», бег с поочередными ударами каблуками сзади движение в сопровождении движений рук и головы.

Тема 4. Партерный тренинг с элементами гимнастики и акробатики

Практика

- приемы взаимодействия «воздуха и пола» (техника падения на пол и подъема); танцевальные движения на полу
- партерные упражнения для развития физических данных с элементами современной хореографии - свинг, волна, поза «зародыша», поза «звезды»
- танцевальные приемы «контракции и релаксации»
- колесо, переворот, кувырки.

Тема 5. Промежуточный контроль

Практика

Тестирование. Зачет.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория

Обсуждение художественного образа той или иной постановки.

Практика

Освоение танцевального репертуара ансамбля, постановка новых танцевальных номеров. Сводные репетиции с оркестром для подготовки к концертной и гастрольной деятельности. Освоение сольных, игровых номеров и номеров в малых группах (детское творчество).

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика

Контрольное итоговое занятие в конце года участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографией. Культура поведения в танцевальном зале на занятиях хореографией.

Практика

Представление учащимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Основы современной хореографии

Теория

Музыкальность и выразительность.

Понятия: параллельные позиции, шассе, кик, твист, группировка, ролл, крест, скручивание.

Практика

- Упражнения современной детской хореографии.
- элементы современной хореографии (движения по VI и закрытой II поз.);
- упражнения на группировку и скручивание;
- упражнения на соединение проученных движений (шаги, полька, галоп, шассе, подскоки) с позициями рук и движениями головы современного танца;
- вращение по VI позиции на середине зала;
- комплекс прыжков по диагонали.

Тема 3. Основы танцевальных жанров концертного репертуара

Теория

История танцевального искусства. Концертный репертуар ансамбля.

Практика

Этюды народно-сценической, современной, классической хореографии, постановка новых танцевальных номеров.

Тема 4. Актерское мастерство и сценическое движение

Теория

Знакомство с понятием «солист» в рамках ансамбля:

солист внутри оркестра и солист под аккомпанемент оркестра.

Художественный образ, пантомима, мимика, работа с реквизитом, ощущение сценического пространства.

Практика

Совершенствование исполнительского и актерского мастерства. Постановка новых танцевальных номеров и их отработка. Прорабатывание художественного образа. Игровые этюды, направленные на снятие «эмоционального зажима».

Тема 5. Промежуточный контроль

Практика

Тестирование. Зачет.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория

Обсуждение актерской игры в той или иной постановке.

Практика

Отработка танцевальных комбинаций и танцевальных номеров из репертуара ансамбля. Работа в парах и малых ансамблях (дуэты, тройки-четверки). Постановка новых музыкально-хореографических картинок и номеров.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика

Участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин»

Контрольное итоговое занятие в конце года.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Комплектование группы	Беседа, тестирование		<u>Словесные:</u> рассказ о программе. Определение индивидуального маршрута ребенка. Показ видеоматериалов концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин». Беседы о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля. <u>Практические:</u> просмотр и отбор детей.	Диагностические карты, анкетные листы
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и культуре поведения, по культуре и технике поведения на занятиях хореографией, объяснение правил поведения во Дворце детского творчества. Проведение бесед о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля. <u>Наглядные:</u> просмотр видеозаписей. <u>Практические:</u> анкетирование.	Инструкция по технике безопасности. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
3.	Основы классического экзерсиса у станка и на середине зала	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение правил поведения у балетного станка и на середине зала, изучение правильного положения рук на станке, корпуса и ног. Знакомство с балетной терминологией. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих	Словарь музыкальных и хореографических терминов, Васильева «Тем, кто хочет учиться балету», 1994г, Ваганова А.Я. «Основы

				<p>упражнений. <u>Практические:</u> выполнение позиции ног (I-VI) и позиции рук (I-III). Выполнение упражнений: demi plie и grand plie, relevé battement tendu и battement tendu jeté, rond de jamb par terre, положения sur le cou de pied и passe, rond de jamb en l'air (en dehors и en dedans), battement fondu, battement frappe, adajio (développe), grand battement, «маленькие» прыжки.</p>	<p>классического танца», издание шестое, 2000г.</p>
4.	Партерный тренинг элементами гимнастики	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, технология саморазвития	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: выворотность, гибкость, центр тяжести, растяжка, шпагат, махи. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений. <u>Практические:</u> выполнение упражнений для развития эластичности мышц: «шпагат», «книжечка», поочередные наклоны корпуса из положения сидя на полу к разведенным ногам в стороны, упражнений для развития гибкости: «рыбка», «ящерица», «корзинка», «мостик», упражнений для развития выворотности: «лягушка», «бабочка». Поочередные махи ногой во все направления из положения лежа.</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов
5.	Промежуточный контроль	Тестирование, зачет	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> собеседования с детьми, (форма опроса выбирается по желанию ребенка), собираются отзывы. <u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений. <u>Практические:</u> показывают выученные</p>	Диагностические карты

				движения и танцевальные этюды самостоятельно. <u>Игровые:</u> участие в музыкально-хореографических этюдах.	
6.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум, тренинг, репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение творческих задач, знакомство с понятием «сольное исполнительство». <u>Практические:</u> 1-е полугодие – знакомство с танцевальными этюдами и репертуаром ансамбля; 2-е полугодие – разучивание танцевальных этюдов.	Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
7.	Повторение пройденного материала	Тренинг	Здоровьесберегающие технологии,	<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу.	Дидактический материал по пройденному материалу
8.	Итоговое занятие	Открытый показ, праздник	Технология самопрезентации	<u>Практические:</u> проведение открытого занятия для родителей, участие в концерте.	Диагностические карты

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и культуре поведения, по культуре и технике поведения на занятиях хореографией, объяснение правил поведения во Дворце детского	Инструкция по технике безопасности. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»

				<p>творчества. Проведение бесед о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля.</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр видеозаписей.</p> <p><u>Практические:</u> повторение этюдов первого года обучения.</p>	
2.	<p>Основы классического экзерсиса на середине зала.</p>	<p>Тренинг, практикум</p>	<p>Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии</p>	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: «маленький» и «большой» прыжок, вращение на месте и с продвижением.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений: pordebras, temps lie и поз attitude, terboushon и arabesque. Выполнение «маленьких пражков» (sauté, assemblé, glissade, pas de chat, echange) и «больших прыжков» (jete entrelace, grand pas de chat, grand jete, saut de basque), вращение направо и налево (soutenu en tournant, pirouette, pas de bourre en tournant, tours pique).</p>	<p>Словарь музыкальных и хореографических терминов, Аудиоматериалы Серия: «Шедевры классической музыки, Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издание шестое, 2000г.</p>
3.	<p>Основы русского народного танца</p>	<p>Тренинг, практикум, игра</p>	<p>Здоровьесберегающие технологии</p>	<p><u>Словесные:</u> знакомство с манерой и характером исполнения русского народного танца, а также отличиями в исполнении женского и мужского танца. Понятия: переменный шаг, двойной мужской шаг с каблука, «молоточки», «припадание», «веревочка», «ключ», «полуприсядки», «хлопушки».</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p>	<p>Словарь музыкальных и хореографических терминов. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М., 986. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999, Выпуск №2, «Быт и русский народный костюм», 1998</p>

				<p><u>Практические:</u> выполнение учебно-тренировочного материала: положения тела, положение стопы на носок и каблук с последующим вынесением ее вперед и в сторону, характерные движения «ковырялочка», «гармошка», «елочка», переменный женский шаг, двойной шаг с каблука для мальчиков, «припадание», «молоточки», бег с поочередными ударами каблуками сзади движение в сопровождении движений рук и головы.</p>	<p>Словарь музыкальных и хореографических терминов. показ видеозаписей Ансамбля танца И.Моисеева. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»</p>
4.	Партерного тренинга элементами гимнастики акробатики	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, технология саморазвития	<p><u>Практические:</u> выполнение приемов взаимодействия «воздуха и пола» (техника падения на пол и подъема), танцевальных движений на полу, партерных упражнения для развития физических данных с элементами современной хореографии - свинг, волна, поза «зародыша», поза «звезды», танцевальных приемов «контракции и релаксации». Выполнение «колеса», «переворотов», кувырков.</p>	<p>Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение. – СПб., 2000 Словарь музыкальных и хореографических терминов</p>
5.	Промежуточный контроль	Практикум, тестирование	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений. <u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно. <u>Игровые:</u> участие в музыкально-хореографических игровых этюдах.</p>	<p>Диагностические карты</p>
6.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум, тренинг, конкурс, репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение творческих задач. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих</p>	<p>Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М.,</p>

				упражнений. <u>Практические</u> : освоение танцевального репертуара ансамбля, постановка новых танцевальных номеров. Сводные репетиции с оркестром для подготовки к концертной и гастрольной деятельности. Освоение сольных, игровых номеров и номеров в малых группах.	1983.
7.	Повторение пройденного материала	Практикум, тренинг	Здоровьесберегающие технологии,	<u>Словесные</u> : обсуждение пройденного материала. <u>Практические</u> : выполнение практических заданий по пройденному материалу.	Дидактический материал по пройденному материалу
8.	Итоговое занятие	Открытый показ, праздник	Технология самопрезентации	<u>Практические</u> : проведение открытого занятия для родителей, участие в концерте.	Диагностические карты

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии	<u>Словесные</u> : беседы по технике безопасности и культуре поведения, по культуре и технике поведения на занятиях хореографией, объяснение правил поведения во Дворце детского творчества. Проведение бесед о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля.	Инструкция по технике безопасности. Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»

				<p><u>Наглядные:</u> просмотр видеозаписей.</p> <p><u>Практические:</u> повторение ранее изученных этюдов.</p>	
2.	Основы современного танца	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: музыкальность и выразительность. Параллельные позиции, шассе, кик, твист, группировка, ролл, крест, скручивание.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений современной детской хореографии, элементов современной хореографии (движения по VI и закрытой II поз.), упражнений на группировку и скручивание, упражнений на соединение проученных движений (шаги, полька, галоп, шассе, подскоки) с позициями рук и движениями головы современного танца, вращений по VI позиции на середине зала, комплекса прыжков по диагонали.</p>	Словарь музыкальных и хореографических терминов
3.	Основы танцевальных жанров концертного репертуара	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> рассказ об истории танцевального искусства, обсуждение концертного репертуара ансамбля.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение этюдов народно-сценической, современной, классической хореографии, осуществление постановок новых танцевальных номеров.</p>	Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин», Аудиозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин», Словарь музыкальных и хореографических терминов.

4.	Актерское мастерство и сценическое движение	Тренинг, практикум	Здоровьесберегающие технологии, технология саморазвития	<p><u>Словесные:</u> знакомство с понятием «солист» в рамках ансамбля: солист внутри оркестра и солист под аккомпанемент оркестра. Объяснение понятий художественный образ, пантомима, мимика, работа с реквизитом, ощущение сценического пространства.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> совершенствование исполнительского и актерского мастерства. Осуществление постановок новых танцевальных номеров и их отработка. Прорабатывание художественного образа.</p> <p><u>Игровые:</u> выполнение игровых этюдов, направленные на снятие «эмоционального зажима».</p>	Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»
5.	Промежуточный контроль	Практикум, тестирование, игра	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Наглядные:</u> демонстрация упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> показывают выученные движения и танцевальные этюды самостоятельно.</p> <p><u>Игровые:</u> участие в музыкальных играх, выполнение пантомимических этюдов, участие в игра-драматизациях.</p>	Диагностические карты
6.	Репетиционно-постановочная работа	Практикум, Тренинг, репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> обсуждение актерской игры в той или иной постановке.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> отработка танцевальных комбинаций и танцевальных номеров из</p>	Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983, Видеозаписи ансамбля «Музыкальный серпантин»

				репертуара ансамбля. Работа в парах и малых ансамблях (дуэты, тройки-четверки). Постановка новых музыкально-хореографических картинок и номеров.	
7.	Повторение пройденного материала	Практикум, тренинг	Здоровьесберегающие технологии,	<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу.	Словарь музыкальных и хореографических терминов
8.	Итоговое занятие	Открытый показ, концерт	Технология самопрезентации	<u>Практические:</u> участие в концерте ансамбля «Музыкальный серпантин», проведение итогового экзамена.	Диагностические карты, программа концерта

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Тестирование, анкетирование, беседа, выполнение нормативов	Журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих или опережающих обучение	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, экзамен, концерт	Сводный лист диагностики освоения программы

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования

		готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих или опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, экзамен, концерт	Сводный лист диагностики освоения программы

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих или опережающих обучение	Анкетирование, тестирование, беседа	Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, экзамен, концерт	Сводный лист диагностики освоения программы

Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	Определение изменения уровня развития учащихся. Определение итоговых результатов обучения	Экзамен, концерт	Видеозапись, сводный лист диагностики освоения программы
----------	--	--	------------------	--

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Баглай В. Баглай В. Этническая хореография народов мира. – М., 2007.
2. Бейкина Т.М., Ломова Г.В. Музыка и движение. – М., 1982.
3. Блатова А.М. Программа по народно-характерному танцу. – М., 1970.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1995.
5. Васильева М.С. Историко-бытовой танец. – М., 1960.
6. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М., 1966.
7. Громов Ю. От школы на Руси к школе на Фучика. – СПб., 2001.
8. Дополнительное образование для детей. Учебное пособие для ВУЗов /под ред. Лебедева Е. – М., 1972
9. Ежеленко В.Б. Педагогический метод. – СПб., 1995.
10. Захаров В.И. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
11. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М., 2011.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
13. Костовицкая В.С., Писарев А. Основы классического танца. – Ленинград, 1968.
14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999, Выпуск №2.
15. Твертина В.Н., Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольном учреждении. – М., 1986.
16. Ткаченко В.М. Народный танец. – М., 1976.
17. Уральская В.И. Рождение танца. – М., 1982.
18. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1996.
19. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение. – СПб., 2000

Для обучающихся (для обучающихся и родителей)

1. Балет. Советская энциклопедия. – М., 1981.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999.
3. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1983.
4. Кшесинская М. Воспоминания. – М., 2014.
5. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М., 1983.
6. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 2015.
7. Театральная энциклопедия для детей. – М., 1961.

Интернет ресурсы

1. Сайт ансамбля танца И.Моисеева - <http://www.moiseyev.ru/>
2. Сайт в помощь хореографам - <http://www.horeograf.com/>
3. Сайт ансамбля «Музыкальный серпантин» - <http://serpantin.ddtvm.edusite.ru/>
4. Сайт В помощь Хореографам «Dance Halp» - <http://dancehelp.ru/>

*Описание диагностики хореографических способностей
по методике Э.П. Костиной.*

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П. Костиной)**

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Диагностика развития танцевальных качеств обучающимися

№	Фамилия имя	Чувство ритма	Музыкаль- ность	Артистизм	Выносливость	Координация	Гибкость
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Таблица заполняется по 5ти балльной системе.

Критерии оценки: очень низкий – 1,

низкий — 2,

удовлетворительный — 3,

средний – 4,

высокий – 5.

Музыкальность

1 – очень низкий (все движения выполняются не в такт музыке, специфика музыки не учитывается);

2 – низкий (часть движений выполняется в такт, часть времени учитывается специфика музыки);

3 – удовлетворительный (четко выполняется основной ритм, нарушено согласование действия с определенно выбранным временем);

4 – средний (ярко исполняемый ритм с акцентами и синкопами);

5 – отличный (все движения в танце соответствуют специфике музыки, полнота движения тела, ног, рук в конкретно отведенный временной отрезок. Соблюден расчет согласования действия с выбранным временем. Наличие артистизма во время исполнения).

Координация

1 – очень низкий (ребенок не может повторить комбинацию движений 1, и удерживать равновесие на одной ноге);

2 – низкий (ребенок повторяет комбинацию 1 с тремя ошибками, удерживает равновесие менее 5 с);

3 – удовлетворительный (ребенок повторяет комбинацию 1 с двумя ошибками, удерживает равновесие от 5 до 10 с);

4 – хороший (ребенок повторяет комбинацию 1 с одной ошибкой, удерживает равновесие от 10 до 15 с);

5 – отличный (ребенок повторяет комбинацию 1 без ошибок и удерживает равновесие более 15 с).

Гибкость (наклон вперед, стоя на скамье; сведение рук за спиной. Основной показатель для оценки наклон вперед).

1 – очень низкий (от -15 см до -10 см; не сведены более 10 см);

2 – низкий (от -10 см до 0 см; не сведены до 5 см);

3 – удовлетворительный (от 0 см; сведены 0 см);

4 – хороший (от 0 см до 5 см; сведены 2-3 см);

5 – отличный (от 5 см и более)

**Диагностика результативности освоения программы учащимися 2 года обучения, группы № 1.
Вводная диагностика**

№	Фамилия, имя	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Креативность	Ориентация в пространстве	Дыхание при движении	Танцевальные этюды	Всего баллов
1.	Чистяков Константин	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	3	2	2	30
2.	Дьячкова Анастасия	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	28
3.	Судаков Даниил	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	34
4.	Сайнакова Анастасия	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2	34
5.	Линдгрэн Мария	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	27
6.	Гудочникова Мария	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	29
7.	Тарасенко Матвей	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	29
8.	Грудзицкая Алевтина	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	33
9.	Слуцкая Маргарита	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	33
10.	Каменецкая Полина	2	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	31
11.	Каменецкая Елизавета	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	29
12.	Подшивалова Полина	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	36

Промежуточная диагностика

№	Фамилия, имя	Выворот ность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координа ция движений	Музыкаль ный слух	Эмоциона льность	Воображе ние	Креативн ость	Ориентац ия в пространс	Дыхание при движении	Танцеваль ные этюды	Всего баллов
1.	Чистяков Константин	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	31
2.	Дьячкова Анастасия	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	29
3.	Судаков Даниил	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	35
4.	Сайнакова Анастасия	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	35
5.	Линдгрэн Мария	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	28
6.	Гудочкинова Мария	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	29
7.	Тарасенко Матвей	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	30
8.	Грудзицкая Алевтина	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	33
9.	Слуцкая Маргарита	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	35
10.	Каменецакая Полина	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	34
11.	Каменецакая Елизавета	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	29
12.	Подшивалова Полина	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	36

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20 --30 баллов

Допустимый уровень: до 19баллов