



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«СОЛЬФЕДЖИО
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики:
Сташина Таисия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Пустовалова Елена Геннадиевна
методист
Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная программа «Сольфеджио и музыкальная литература» относится художественной направленности.

Уровень освоения программы углубленный уровень освоения.

Актуальность программы

В ансамбле «Музыкальный серпантин» дети учатся таким музыкальным дисциплинам, как: игра на музыкальных инструментах — аккордеоне, баяне; игра на фольклорных инструментах; эстрадный вокал; народное пение.

Сольфеджио и музыкальная литература – это единое целое музыкального образования. Эти два предмета помогут развить не только музыкальную грамотность, но и расширить музыкальный кругозор. Музыкальная литература познакомит детей с содержанием и жанрами музыкальных произведений, творчеством русских и зарубежных композиторов, с музыкальной культурой народов мира. Сольфеджио научит правильно «читать» музыку. Эти два предмета станут главными помощниками ребенку в его музыкальном развитии.

В соответствии с Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства данная программа тоже направлена на выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Данная программа способствует расширению и углублению знаний по школьным предметам: музыка и мировая художественная культура.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-15 лет, занимающихся в ансамбле «Музыкальный серпантин».

Цель и задачи

Цель программы

Развитие у учащихся музыкальных способностей и приобщения к национальной и мировой музыкальной культуре через углубленные занятия сольфеджио и музыкальной

литературой.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Познакомить с дополнительным инструментом – фортепиано;
- Дать знания о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Дать знания о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию музыкального мышления;
- Способствовать формированию интереса ребенка к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Условия реализации

Условия набора детей в коллектив: существует отбор.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество детей в группе:

1 год – 15 человек;

2 год – 12 человек;

3 год и последующие года – 10 человек.

В течение года допускается дополнительный набор на основании прослушивания и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

В группах 2-го и последующих годов обучения может быть осуществлен дополнительный набор после проведения первичной диагностики (прослушивания).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: самостоятельная творческая деятельность детей и выполнение заданий по пройденному материалу.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования по классу сольфеджио и музыкальная литература.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Технические средства обучения: компьютер, экран и проектор, музыкальный центр. Учебный комплект на каждого обучающегося: нотная тетрадь, простой карандаш, набор цветных карандашей.

Особенности организации образовательного процесса

Выбранные формы занятий, такие как беседа, брейн-ринг, викторина, дискуссия, игра,

практикум – позволяют максимально усвоить музыкально-теоретический материал, отработать практические навыки.

В ходе изучения программы используются различные методы: словесные (*рассказ, объяснение, беседа, анализ структуры музыкального произведения*); наглядные (*демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр*); практические (*участие, выполнение задания, вокальные упражнения*).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Информационные технологии
- Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой
- Личностно-ориентированные технологии
- Игровые технологии обучения
- Проблемно-развивающая технология обучения
- Технология группового и коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающие технологии

Программа подразумевает работу с одаренными детьми. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет особенностей обучающихся. В случае если учащийся проявляет повышенный интерес к конкретному музыкально-теоретическому материалу, также предусматривается возможность более углубленного изучения и овладения отдельными компонентами на основе индивидуальных планов обучения. Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление одаренности проходит в течение всего периода обучения на основании адаптированной к программе методики экспертных оценок по определению одаренных детей А.А. Лосевой, раздел «Признаки проявления одаренности в сфере изобразительного, художественного творчества» (Приложение 1).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;
- Будут знакомы с дополнительным инструментом – фортепиано;
- Будут знать о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Будут знать о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- **Метапредметные результаты**
- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью;
- Будут с развитым музыкальным мышлением;
- Будут иметь сформированный интерес к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля***
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	2		
2.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
3.	Нотная грамота	3	1	2	Опрос
4.	Метроритм	3	1	2	Концерт
5.	Вокально-интонационные упражнения	5	1	4	Прослушивание
6.	Слуховой анализ	3	1	2	Тестирование
7.	Музыкальный диктант	3	1	2	Письменная работа
8.	Творческие задания	3	1	2	Концертное выступление
9.	Музыкальная литература	5	1	4	Викторина, опрос
10.	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование
11.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Зачет
	Итого часов:	36	12	24	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Нотная грамота	5	1	4	Опрос
3.	Метроритм	3	1	2	Концерт
4.	Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	Прослушивание
5.	Слуховой анализ	3	1	2	Тестирование
6.	Музыкальный диктант	3	1	2	Письменная работа
7.	Творческие задания	3	1	2	Концертное выступление
8.	Музыкальная литература	6	2	4	Викторина, опрос
9.	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Зачет
	Итого часов:	36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Нотная грамота	5	1	4	Опрос
3.	Метроритм	3	1	2	Концерт
4.	Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	Прослушивание
5.	Слуховой анализ	3	1	2	Тестирование
6.	Музыкальный диктант	3	1	2	Письменная работа
7.	Творческие задания	3	1	2	Концертное выступление
8.	Музыкальная литература	6	2	4	Викторина, опрос
9.	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Зачет
Итого часов:		36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Нотная грамота	5	1	4	Опрос
3.	Метроритм	3	1	2	Концерт
4.	Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	Прослушивание
5.	Слуховой анализ	3	1	2	Тестирование
6.	Музыкальный диктант	3	1	2	Письменная работа
7.	Творческие задания	3	1	2	Концертное выступление
8.	Музыкальная литература	6	2	4	Викторина, опрос
9.	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Зачет
Итого часов:		36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Нотная грамота	5	1	4	Опрос
3.	Метроритм	3	1	2	Концерт
4.	Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	Прослушивание
5.	Слуховой анализ	3	1	2	Тестирование
6.	Музыкальный диктант	3	1	2	Письменная работа
7.	Творческие задания	3	1	2	Концертное выступление
8.	Музыкальная литература	6	2	4	Викторина, опрос
9.	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Зачет
Итого часов:		36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН VI ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Нотная грамота	5	1	4	Опрос
3.	Метроритм	3	1	2	Концерт
4.	Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	Прослушивание
5.	Слуховой анализ	3	1	2	Тестирование
6.	Музыкальный диктант	3	1	2	Письменная работа
7.	Творческие задания	3	1	2	Концертное выступление
8.	Музыкальная литература	6	2	4	Викторина, опрос
9.	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Зачет
Итого часов:		36	11	25	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
6 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Познакомить с дополнительным инструментом – фортепиано.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;
- Будут знакомы с дополнительным инструментом – фортепиано.

Метапредметные результаты

- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

Особенности 1 года обучения

Учитывая возраст учащихся (младший школьный), при работе большое внимание уделяется игровым технологиям, которые характеризуются: наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

На первом году обучения применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные.

Ведется активная работа с родителями: беседы, дистанционное обучение, мастер-классы.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Познакомить с дополнительным инструментом – фортепиано.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию музыкального мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;
- Будут знакомы с дополнительным инструментом – фортепиано.

Метапредметные результаты

- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью;
- Будут с развитым музыкальным мышлением.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

Особенности 2 года обучения

Учитывая возраст учащихся (младший школьный), при работе большое внимание уделяется игровым технологиям, которые характеризуются: наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Также на втором году обучения появляются информационные технологии, где информатизация образования представляется как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами (компьютерами, аудио- и видео-средствами), информационными технологиями и информационной продукцией).

Ведется активная работа с родителями: беседы, дистанционное обучение, мастер-классы.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Дать знания о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию музыкального мышления;
- Способствовать формированию интереса ребенка к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;
- Будут знать о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью;
- Будут с развитым музыкальным мышлением;
- Будут иметь сформированный интерес к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

Особенности 3 года обучения

Учитывая возраст учащихся (младший и средний школьный), при работе большое внимание уделяется игровым технологиям, которые характеризуются: наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Также на третьем году обучения уделяется внимание информационным технологиям, где информатизация образования представляется как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами (компьютерами, аудио- и видео-средствами), информационными технологиями и информационной продукцией).

Ведется активная работа с родителями: беседы, дистанционное обучение, мастер-классы.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Дать знания о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Дать знания о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию музыкального мышления;
- Способствовать формированию интереса ребенка к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;

- Будут знать о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Будут знать о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные результаты

- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью;
- Будут с развитым музыкальным мышлением;
- Будут иметь сформированный интерес к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

Особенности 4 года обучения

Учитывая возраст учащихся (средний школьный), при работе большое внимание уделяется адаптированной (адаптивной) системе обучения (АСО) А.С. Границкой, где на первом этапе объяснение, все работают самостоятельно; учитель — индивидуально; на втором этапе организуется взаимоконтроль обучающихся; на третьем этапе - обособленная самостоятельная работа и самоконтроль.

Также продолжается работа с игровыми и информационными технологиями.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Дать знания о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Дать знания о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию музыкального мышления;
- Способствовать формированию интереса ребенка к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;
- Будут знать о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Будут знать о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные результаты

- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью;
- Будут с развитым музыкальным мышлением;
- Будут иметь сформированный интерес к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

Особенности 5 года обучения

Учитывая возраст учащихся (средний и старший школьный), при работе большое внимание уделяется лично-ориентированным технологиям, которые предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, диагностику личностного роста, ситуационное проектирование, игровое моделирование, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.

Также продолжается работа с игровыми, информационными технологиями и адаптивной системой обучения.

Задачи 6 года обучения

Обучающие:

- Научить нотной грамоте и элементарной теории музыки;
- Дать знания о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Дать знания о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- Развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию музыкального мышления;
- Способствовать формированию интереса ребенка к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
- Создавать условия для воспитания ответственности при работе в коллективе.

Ожидаемые результаты 6 года обучения

Предметные результаты

- Будут знать нотную грамоту и элементарную теорию музыки;
- Будут знать о выразительных средствах музыки, жанрах и строении музыкальных произведений;
- Будут знать о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные результаты

- Будут с развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Будут с развитой музыкальной памятью;
- Будут с развитым музыкальным мышлением;
- Будут иметь сформированный интерес к активному познанию культуры Санкт-Петербурга.

Личностные результаты

- Будут воспитаны как грамотные слушатели и исполнители;
- Будут воспитаны ответственными при работе в коллективе.

Особенности 6 года обучения

Учитывая возраст учащихся (старший школьный), при работе большое внимание уделяется

проблемно-развивающей технологии обучения, где специфическими функциями

являются: формирование критического мышления обучающихся; формирование умений и навыков активного речевого общения обучающихся; формирование положительных эмоций; организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.

Также продолжается работа с игровыми, информационными, личностно-ориентированными технологиями и адаптивной системой обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Комплектование группы

Тема 2. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и план работы на год.

Практика

Знакомство с обучающимися. Диагностика первоначальных знаний. Техника безопасности и правила поведения в ДТ, в учебном кабинете. План учебной деятельности на год, рекомендуемая нотная литература для выполнения домашних заданий.

Тема 3. Нотная грамота

Теория

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука. Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане. Ключ СОЛЬ и ключ ФА. Знаки альтерации, ключевые и случайные знаки, энгармонизм. Тон и полутон. Лад, строение мажорного лада, ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. Главные ступени – тоника. Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Практика

Ключи СОЛЬ и ФА, размеры, ключевые и случайные знаки альтерации, нот и других нотных знаков. Энгармонически равные звуки к заданным звукам. Тоны и полутоны от заданных звуков. Ключевые знаки для мажорных тональностей (до, соль, ре и фа мажор). Устойчивые и неустойчивые звуки в заданных мелодиях. Звуки мелодий как ступеней лада.

Тема 4. Метроритм

Теория

Длительности, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей. Метр, метрические доли, такт, тактовая черта. Простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4.

Практика

Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Определение размера в заданных мелодиях. Мелодические линии по указанным ступеням лада в различных ритмических и метрических вариантах.

Тема 5. Вокально-интонационные упражнения

Теория

Одноголосие. Мажорная гамма, устойчивые и неустойчивые ступени. Тон и полутон.

Практика

Одноголосные песенки по нотам и со словами. Мажорные тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени лада в заданных тональностях. Интонирование тонов и полутонов от любого звука.

Тема 6. Слуховой анализ

Теория

Простые ритмические формулы. Размер 2/4, 3/4 и 4/4. Тон и полутон. Устойчивые

и неустойчивые ступени лада.

Практика

Определение на слух простых ритмических формул. Определение на слух метрического размера мелодий или пьес (2/4, 3/4 и 4/4). Воспроизведение и определение на слух тонов и полутонов. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Тема 7. Музыкальный диктант

Теория

Музыкальный звук. Ноты в скрипичном ключе.

Практика

Запись движения музыкального звука. Запись нот под диктовку вне ритма. Запись групп нот под диктовку (в режиме запоминания).

Тема 8. Творческие задания

Теория

Строение мелодии. Мажорная тональность.

Практика

Сочинение одноголосных мелодий в заданных тональностях. Досочинение мелодий. Сочинение мелодий к заданным стихотворениям.

Тема 9. Музыкальная литература

Теория

Природа в музыке.

Практика

Слушание музыкальных произведений на тему «Природа в музыке»: К. Дебюсси - "Детский уголок. Снег танцует", "Бергамасская сюита. Лунный свет", "Ноктюрн. Облака". Э. Штраус - "Вальс. Утренние листки", "Полька. Гром и молния", "Вальс. Розы юга". Э. Григ - "Пер Гюнт. Сюита №1. Утро". А. Вивальди - "Времена года". П. И. Чайковский - "Времена года". Сен-Санс - "Карнавал животных". А. Шуман - "Лесные сцены".

Тема 10. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 11. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Зачет.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и план работы на год.

Практика

Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой нотной

литературы для выполнения домашних заданий.

Тема 2. Нотная грамота

Теория

Мажорные тональности (до, соль, ре, фа и си-бемоль мажор). Натуральный и гармонический минор. Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей. Интервалы (восходящие и нисходящие). Ступеневая величина интервалов. Транспонирование. Секвенции.

Практика

Построение натурального и гармонического минора. Запись буквенных обозначений звуков мелодий и тональностей. Определение ступеневой величины заданных интервалов. Построение интервалов от заданных звуков по ступеневым величинам. Транспонирование мелодий в заданные тональности. Составление восходящих и нисходящих секвенций на заданные фразы.

Тема 3. Метроритм

Теория

Простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4. Затакт.

Практика

Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Определение размера в заданных мелодиях. Расстановка тактовых черточек в заданных мелодиях. Игра в шумовом оркестре.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения

Теория

Интервалы. Секвенции.

Практика

Пение натурального и гармонического минора. Пение интервалов от заданных звуков вверх и вниз. Пение интервальных последовательностей. Пение небольших интервальных секвенций вверх и вниз.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория

Мажор. Натуральный и гармонический минор. Интервалы.

Практика

Определение на слух натуральных и гармонических разновидностей ладов мелодий. Определение на слух чистых, малых и больших интервалов, сыгранных вне тональности. Определение на слух небольших интервальных последовательностей.

Тема 6. Музыкальный диктант

Теория

Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

Практика

Запись одноголосных диктантов с использованием ритмических фигур в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

Тема 7. Творческие задания

Теория

Мажор. Натуральный и гармонический минор. Секвенция.

Практика

Сочинение одноголосных мелодий в натуральном и гармоническом миноре. Сочинение секвенций. Сочинение мелодий на заданные стихотворения.

Тема 8. Музыкальная литература

Теория

Сказочные и былинные образы в музыке. Музыкальная культура народов восточных стран. Музыкальная культура народов европейских стран.

Практика

Слушание музыкальных произведений на тему «Сказочные и былинные образы в музыке»: П.И. Чайковский - «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; С. Прокофьев - «Петя и волк»; Н. Римский-Корсаков - «Снегурочка»; Д. Россини - «Золушка».

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Зачет.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и план работы на год.

Практик

Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий.

Тема 2. Нотная грамота

Теория

Аккорды, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов. Интервалы в тональностях.

Практика

Построение аккордов и аккордовых последовательностей. Построение интервалов в тональностях.

Тема 3. Метроритм

Теория

Размер 6/8 и 3/8. Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатые и наоборот. Триоли и синкопы.

Практика

Группировка длительностей с простыми триолями и синкопами. Расстановка тактовых черточек. Игра в шумовом оркестре.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения

Теория

Интервалы в тональностях. Аккорды. Мажорный и минорный лад.

Практика

Пение интервальных цепочек в заданных тональностях. Пение аккордовых цепочек в заданных тональностях. Пение заданных мелодий в мажоре и миноре.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория

Интервалы в тональностях. Аккорды. Размер 6/8 и 3/8.

Практика

Определение на слух интервалов. Определение на слух числа звуков в аккордах терцового строения. Определение на слух музыкального размера мелодий или пьес (6/8, 3/8).

Тема 6. Музыкальный диктант

Теория

Размер 6/8 и 3/8. Триоли и синкопы.

Практика

Запись на слух одноголосных мелодий в размерах 6/8, 3/8. Запись одноголосных мелодий с триолями и синкопами.

Тема 7. Творческие задания

Теория

Аккорды. Интервалы в тональностях. Триоли и синкопы.

Практика

Сочинение третьего голоса к заданным интервальным последовательностям. Сочинение аккордового аккомпанемента главными трезвучиями лада и их обращениями. Сочинение мелодий с триолями и синкопами.

Тема 8. Музыкальная литература

Теория

Строение и содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. Музыкальные инструменты. Жанры музыки. Оркестр и хор. Музыкальная культура народов Америки. Музыкальная культура народов России.

Практика

Анализ музыкальных произведений.

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Зачет.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и план работы на год.

Практика

Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий.

Тема 2. Нотная грамота

Теория

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение. Трезвучия, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Трезвучия в ладу (тоническое, субдоминантовое и доминантовое). Обращения трезвучий.

Практика

Определение и построение тритонов от заданных звуков и в заданных тональностях. Определение и обозначение вида заданных трезвучий. Построение трезвучий в тональностях по заданным цифровкам. Определение вида заданных обращений трезвучий. Построение обращений заданных трезвучий. Построение последовательностей из основных трезвучий и их обращений (Б53-М53-Б6-М6-Б64-М64-Б53) от заданных звуков. Определение и обозначение заданных обращений трезвучий в тональностях (на всех ступенях лада). Построение заданных обращений трезвучий в тональностях (на всех ступенях лада). Построение субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений в тональностях с последующим разрешением.

Тема 3. Метроритм

Теория

Синкопы, более сложные виды синкоп.

Практика

Игра синкопированных ритмических вариантов мелодий. Расстановка тактовых черточек.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения

Теория

Синкопы. Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение. Трезвучия, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Трезвучия в ладу и их обращения.

Практика

Пение одноголосных мелодий с синкопированным ритмом. Пение мелодий эстрадного и джазового репертуара. Интонирование тритонов от произвольных звуков. Пение тритонов с разрешением в тональностях в заданном и произвольном порядке. Интонирование четырех основных видов трезвучий в заданном (Б53-М53-Ум.53-Ув.53) и произвольном порядке от произвольных звуков. Пение параллельных диатонических гамм трезвучиями вверх и вниз в натуральных и гармонических ладах. Пение трезвучий от заданных звуков и их обращений. Интонирование обращений мажорных и минорных трезвучий от произвольных звуков. Пение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений с последующим разрешением в заданных тональностях.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение. Трезвучия, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Трезвучия в ладу и их обращения.

Практика

Определение на слух тритонов вне тональности. Определение на слух тритонов

по разрешению (вне и в тональности). Воспроизведение трезвучий четырех видов сверху вниз и снизу вверх, сыгранных от произвольных звуков. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, звуки которых сыграны одновременно. Определение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений по их разрешениям в тональностях.

Тема 6. Музыкальный диктант

Теория

Синкопы, более сложные виды синкоп.

Практика

Запись одноголосных диктантов с более сложной ритмикой и синкопами. Воспроизведение и запись по памяти коротких фраз с более сложной ритмикой и синкопами.

Тема 7. Творческие задания

Теория

Синкопы, триоли, пунктирный ритм. Аккордовые последовательности главных трезвучий лада и их обращения.

Практика

Сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям главных трезвучий лада и их обращений.

Тема 8. Музыкальная литература

Теория

Зарубежная музыка: старинная музыка; жизнь и творчество композиторов; опера и балет; симфонические произведения; оратории и концерты; вокальные и вокально-хоровые произведения.

Практика

Анализ музыкальных произведений. Видео-занятия. Посещение музыкальных вечеров.

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Зачет.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и план работы на год.

Практика

Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой нотной

литературы для выполнения домашних заданий.

Тема 2. Нотная грамота

Теория

Характерные интервалы, разрешение характерных интервалов. Септаккорды, обозначение и образование названий видов. Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Другие виды септаккордов (большой мажорный, большой минорный, увеличенный), буквенно-цифровое обозначение септаккордов. Септаккорды в тональностях, построение и обозначение. Доминантовый септаккорд, построение и разрешение, обозначение. Обращение малого мажорного септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Практика

Определение характерных интервалов (ув.2, ум.4, ув.5 и ум.7), построенных от звуков, и построение их от звуков. Построение и разрешение характерных интервалов в заданных тональностях. Определение видов заданных септаккордов и их условное обозначение. Определение и построение септаккордов на всех ступенях натуральных и гармонических ладов. Построение последовательностей по цифровкам с использованием септаккордов. Определение и построение обращений заданных септаккордов. Построение аккордовых последовательностей с использованием обращений септаккордов всех ступеней лада. Построение в заданных тональностях доминантовых септаккордов с обращениями и разрешениями в определенном (D7, D65, D43, D2) и произвольном порядке.

Тема 3. Метроритм

Теория

Сложные ритмические рисунки. Переменный размер.

Практика

Игра мелодий со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Расстановка тактовых черточек.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения

Теория

Характерные интервалы и их разрешение. Септаккорды в тональностях и их обращения. Доминантовый септаккорд и его разрешение. Аккордовые последовательности с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений.

Практика

Пение характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях. Пение характерных интервалов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях. Пение септаккордов на всех ступенях в заданных тональностях. Пение доминантовых септаккордов с разрешением в заданных тональностях. Интонирование и пение обращений септаккордов от произвольных или заданных звуков, в заданных тональностях. Пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория

Характерные интервалы и их разрешение. Септаккорды в тональностях и их обращения. Доминантовый септаккорд и его разрешение. Аккордовые последовательности с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений.

Практика

Определение на слух характерных интервалов по разрешению (вне тональности).
Определение на слух характерных интервалов по разрешению (в тональности).
Определение на слух характерных интервалов в тональностях (с разрешением и без разрешения).
Определение на слух пяти основных видов септаккордов от произвольных звуков вне тональности.
Определение на слух доминантовых септаккордов по разрешению в заданных тональностях.
Определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов и их обращений

Тема 6. Музыкальный диктант

Теория

Сложные ритмические рисунки.

Практика

Запись на слух мелодий со сложными ритмическими рисунками.

Тема 7. Творческие задания

Теория

Аkkомпанемент. Аккордовые последовательности с использованием доминантовых септаккордов с обращениями.

Практика

Сочинение аккордового аккомпанемента к заданным мелодиям с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием доминантовых септаккордов с обращениями.

Тема 8. Музыкальная литература

Теория

Русская музыка: жизнь и творчество композиторов; опера и балет; симфонические произведения; романсы и песни.

Практика

Анализ музыкальных произведений. Видео-занятия. Посещение музыкальных вечеров.

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Зачет.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и план работы на год.

Практика

Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий.

Тема 2. Нотная грамота

Теория

Вводные септаккорды (на II и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов. Вводные септаккорды в гармоническом мажоре. Разрешение вводных септаккордов через обращения вводных септаккордов. Гармонические обороты с использованием последовательностей натуральных и гармонических вводных септаккордов. Полифонические формы, канон, инвенция, fuga, полифонические вариации.

Практика

Определение заданных вводных септаккордов и их условное обозначение. Построение и разрешение вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах. Построение последовательностей по цифровкам с использованием вводных септаккордов (в основном виде). Разрешение вводных септаккордов через обращения доминантовых септаккордов. Построение аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений. Определение элементов простых полифонических форм (канонов, инвенций, несложных фуг или фугетт).

Тема 3. Метроритм

Теория

Сложные ритмические рисунки. Переменный размер.

Практика

Игра мелодий со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Расстановка тактовых черточек.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения

Теория

Вводные септаккорды с разрешением. Аккордовые последовательности с использованием вводных септаккордов и их разрешений.

Практика

Пение в заданных тональностях вводных септаккордов с разрешением. Пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория

Вводные септаккорды с разрешением. Аккордовые последовательности с использованием вводных септаккордов и их разрешений.

Практика

Определение на слух вводных септаккордов по разрешению в тональностях. Определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием секвенций на основе обращений септаккордов всех ступеней лада.

Тема 6. Музыкальный диктант

Теория

Сложные ритмические рисунки. Переменный размер.

Практика

Запись на слух мелодий со сложными ритмическими рисунками и переменным размером.

Тема 7. Творческие задания

Теория

Вводные септаккорды с разрешением. Аккордовые последовательности с использованием вводных септаккордов и их разрешений.

Практика

Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования вводных септаккордов с различными разрешениями. Сочинение аккордового аккомпанемента с использованием вводных септаккордов. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием вводных септаккордов в основном виде.

Тема 8. Музыкальная литература

Теория

Музыка Санкт-Петербурга: жизнь и творчество петербургских композиторов; вокальные произведения о Петербурге; инструментальные произведения о Петербурге.

Практика

Анализ музыкальных произведений. Видео-занятия. Посещение музыкальных вечеров.

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Зачет.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Комплектование группы			<u>Словесные</u> : рассказ о программе	
2	Вводное занятие	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные</u> : представление общеобразовательной программы. Демонстрация рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий. <u>Практические</u> : прослушивание	Инструкции по ОТ, правилах поведения обучающихся в ДТ.
3	Нотная грамота	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятий: звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука; ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане; ключ «соль» и ключ «фа»; знаки альтерации, ключевые и случайные знаки, энгармонизм; тон и полутон; лад, строение мажорного лада, ступени лада; устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения; главные ступени – тоника; тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях. <u>Наглядные</u> : показ плакатов: Расположение нот на нотном стане и на клавиатуре; Знаки альтерации; Тон и	Плакаты: «Расположение нот в скрипичном и басовом ключах», «Расположение нот на клавиатуре фортепиано», «Диез, бемоль, бекар», «Тон и полутон». Карточки с изображением нот в скрипичном и басовом ключах. Нотная бумага, простые карандаши, ручки. Нотная литература.

				<p>полутон; Мажорный лад; Минорный лад. Демонстрация карточек с изображением нот в скрипичном и басовом ключах.</p> <p><u>Практические</u>: выполнение заданий: грамотное и аккуратное написание ключей «соль» и «фа», размеров, ключевых и случайных знаков альтерации, нот и других нотных знаков; грамотное и аккуратное переписывание заданных мелодий; определение и запись энгармонически равных звуков к заданным звукам; построение тонов и полутонов от заданных звуков; определение ключевых знаков для мажорных тональностей (до, соль, ре и фа мажор); определение устойчивых и неустойчивых звуков в заданных мелодиях; определение звуков мелодий как ступеней лада. Участие в игре «Угадай ноту»</p>	
4	Метроритм	Практикум, игра	<p>Игровые технологии обучения.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p> <p>Информационные технологии</p>	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: длительности, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей; метр, метрические доли, такт, тактовая черта; простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ плакатов: Длительности; Размер 2/4, 3/4, 4/4. Демонстрация карточек с изображением длительностей. Представление партитур для шумового оркестра.</p>	<p>Плакаты: «Длительности», «Размер 2/4, 3/4 и 4/4».</p> <p>Карточки с изображением длительностей. Партитуры для шумового оркестра.</p> <p>Видео-записи шумового оркестра. Нотная бумага, простые карандаши, ручки.</p> <p>Нотная литература</p>

				<p><u>Практические</u>: выполнение заданий: группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; определение размера в заданных мелодиях; построение мелодических линий по указанным ступеням лада в различных ритмических и метрических вариантах. Участие в шумовом оркестре</p>	
5	Вокально-интонационные упражнения	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: одноголосие; мажорная гамма, устойчивые и неустойчивые ступени; тон и полутон. <u>Наглядные</u>: показ плаката: Строение мажорной гаммы. <u>Практические</u>: вокальные упражнения: пение простых одноголосных песенок по нотам и со словами; пение мажорных тональностей; пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада в заданных тональностях; интонирование тонов и полутонов от любого звука</p>	Плакат: «Строение мажорной гаммы». Нотная литература.
6	Слуховой анализ	Практикум, игра, викторина	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: простые ритмические формулы; размер 2/4, 3/4 и 4/4; тон и полутон; устойчивые и неустойчивые ступени лада. <u>Наглядные</u>: показ плаката: Тон и полутон. Демонстрация карточек с изображением звуковысотности. <u>Практические</u>: выполнение заданий: определение на слух простых ритмических формул; определение на</p>	Плакат: «Тон и полутон». Карточки с изображением звуковысотности.

				слух метрического размера мелодий или пьес (2/4, 3/4 и 4/4); воспроизведение и определение на слух тонов и полутонов; определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада	
7	Музыкальный диктант	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии. Информационные технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятий: музыкальный звук; ноты в скрипичном ключе. <u>Наглядные</u> : показ плакатов: Размер 2/4, 3/4 и 4/4; Диез и бемоль. <u>Практические</u> : выполнение заданий: запись движения музыкального звука; запись нот под диктовку вне ритма; запись групп нот под диктовку (в режиме запоминания)	Плакаты: «Размер 2/4, 3/4 и 4/4», «Диез и бемоль». Видео-записи игровых музыкальных диктантов. Нотная литература. Нотная бумага. Простые карандаши.
8	Творческие задания	Беседа, практикум	Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой. Личностно-ориентированные технологии. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятий: строение мелодии; мажорная тональность. <u>Наглядные</u> : показ партитур симфонических произведений. <u>Практические</u> : выполнение заданий: сочинение одноголосных мелодий в заданных тональностях; досочинение мелодий; сочинение мелодий к заданным стихотворениям. Участие в конкурсе творческих работ	Компьютерные презентации. Нотная бумага, листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.
9	Музыкальная литература	Беседа, брейн-ринг, викторина, дискуссия	Проблемно-развивающая технология обучения. Технология группового и коллективного	<u>Словесные</u> : беседа и анализ структуры музыкальных произведений: К. Дебюсси - "Детский уголок. Снег танцует", "Бергамасская сюита. Лунный свет", "Ноктюрн. Облака". Э. Штраус - "Вальс. Утренние листки", "Полька.	Портреты композиторов: К.Дебюсси, Э.Штраус, Э.Григ, А.Вивальди, П.И.Чайковский, А.Шуман. Аудио и видео-записи музыкальных произведений:

			<p>взаимодействия. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Гром и молния", "Вальс. Розы юга". Э. Григ - "Пер Гюнт. Сюита №1. Утро". А. Вивальди - "Времена года". П. И. Чайковский - "Времена года". Сен-Санс - "Карнавал животных". А. Шуман - "Лесные сцены". <u>Наглядные:</u> просмотр портретов композиторов: К.Дебюсси, Э.Штраус, Э.Григ, А.Вивальди, П.И.Чайковский, А.Шуман. <u>Практические:</u> участие в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Участие в музыкальной викторине</p>	<p>К. Дебюсси - "Детский уголок. Снег танцует", "Бергамасская сюита. Лунный свет", "Ноктюрн. Облака". Э. Штраус - "Вальс. Утренние листки", "Полька. Гром и молния", "Вальс. Розы юга". Э. Григ - "Пер Гюнт. Сюита №1. Утро". А. Вивальди - "Времена года". П. И. Чайковский - "Времена года". Сен-Санс - "Карнавал животных". А. Шуман - "Лесные сцены". Листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.</p>
10	Повторение пройденного материала	Практикум, беседа	<p>Здоровьесберегающие технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой</p>	<p><u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу</p>	
11	Контрольные и итоговые занятия	Практикум, беседа	<p>Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированные технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой</p>	<p><u>Словесные:</u> подведение итогов года. Задание на лето <u>Практические:</u> выполнение творческого задания на свободную тему</p>	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Зводное занятие	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ.</p> <p><u>Наглядные</u>: демонстрация рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий.</p> <p><u>Практические</u>: представление обучающимися работы, выполненной за лето</p>	Инструкции по ОТ, правилах поведения обучающихся в ДТ.
2	Нотная грамота	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: мажорные тональности (до, соль, ре, фа и си-бемоль мажор); натуральный и гармонический минор; буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей; интервалы (восходящие и нисходящие); ступеневая величина интервалов; транспонирование; секвенции.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ плакатов: мажорные тональности, натуральный и гармонический минор, интервалы. Просмотр карточек с визуальной клавиатурой.</p> <p><u>Практические</u>: выполнение заданий: построение натурального и</p>	<p>Плакаты: «Мажорные тональности», «Натуральный и гармонический минор», «Интервалы».</p> <p>Карточки с визуальной клавиатурой.</p> <p>Нотная бумага, простые карандаши.</p> <p>Нотная литература</p>

				гармонического минора; запись буквенных обозначений звуков мелодий и тоналностей; определение ступеневой величины заданных интервалов; построение интервалов от заданных звуков по ступеневым величинам; транспонирование мелодий в заданные тоналности; составление восходящих и нисходящих секвенций на заданные фразы	
3	Метроритм	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии. Информационные технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятий: простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4; затакт. <u>Наглядные</u> : показ плакатов: Размер 2/4, 3/4, 4/4; Затакт. Демонстрация карточек с изображением простых ритмических рисунков. Представление партитур для шумового оркестра <u>Практические</u> : выполнение заданий: группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; определение размера в заданных мелодиях; расстановка тактовых черточек в заданных мелодиях; игра в шумовом оркестре	Плакаты: «Размер 2/4, 3/4 и 4/4», «Затакт». Карточки с изображением простых ритмических рисунков. Видео-записи шумового оркестра. Нотная бумага, простые карандаши, ручки. Нотная литература
4	Вокально-интонационные упражнения	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятий: интервалы, секвенции. <u>Наглядные</u> : показ плаката: «Интервалы»; «Секвенции». <u>Практические</u> : вокальные упражнения: пение натурального и гармонического минора; пение интервалов от заданных звуков вверх и вниз; пение интервальных последовательностей;	Плакат: «Интервалы», «Секвенции». Нотная литература

				пение небольших интервальных секвенций вверх и вниз	
5	Слуховой анализ	Практикум, игра, викторина	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии.	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: мажор; натуральный и гармонический минор; интервалы. <u>Наглядные:</u> показ плаката: Мажорные тональности; Минорные тональности; Интервалы. Демонстрация карточек с изображением интервалов. <u>Практические:</u> выполнение заданий: определение на слух натуральных и гармонических разновидностей ладов мелодий; определение на слух чистых, малых и больших интервалов, сыгранных вне тональности; определение на слух небольших интервальных последовательностей	Плакаты: «Мажорные тональности», «Минорные тональности», «Интервалы». Карточки с изображением интервалов
6	Музыкальный диктант	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии. Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 и 4/4. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Размер 2/4, 3/4 и 4/4. <u>Практические:</u> выполнение заданий: запись одноголосных диктантов с использованием ритмических фигур в размере 2/4, 3/4 и 4/4.	Плакат: «Размер 2/4, 3/4 и 4/4». Нотная литература
7	Гворческие задания	Беседа, практикум	Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой. Личностно-ориентированные	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: мажор; натуральный и гармонический минор; секвенция. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Мажорные тональности; Минорные тональности; Секвенция.	Плакаты: «Мажорные тональности», «Минорные тональности», «Секвенция». Нотная бумага, листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.

			технологии. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Практические</u> : выполнение заданий: сочинение одноголосных мелодий в натуральном и гармоническом миноре; сочинение секвенций; сочинение мелодий на заданные стихотворения. Участие в конкурсе творческих работ	
8	Музыкальная литература	Беседа, брейн-ринг, викторина, дискуссия	Проблемно-развивающая технология обучения. Технология группового и коллективного взаимодействия. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : рассказ о сказочных и былинных образах в музыке. Беседа и анализ структуры музыкальных произведений: П.И. Чайковский - «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; С. Прокофьев - «Петя и волк»; Н. Римский-Корсаков - «Снегурочка»; Д. Россини - «Золушка». <u>Наглядные</u> : показ портретов композиторов: П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Д. Россини. <u>Практические</u> : участие в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Участие в музыкальной викторине	Портреты композиторов: П.И. Чайковский, С.Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Д. Россини. Аудио и видео-записи музыкальных произведений: П.И. Чайковский - «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; С. Прокофьев - «Петя и волк»; Н. Римский-Корсаков - «Снегурочка»; Д. Россини - «Золушка». Листы А4, ручки.
9	Повторение пройденного материала	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные</u> : обсуждение пройденного материала. <u>Практические</u> : выполнение практических заданий по пройденному материалу	
10	Контрольные и итоговые занятия	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированные технологии.	<u>Словесные</u> : подведение итогов года. Задание на лето <u>Практические</u> : выполнение творческого задания на свободную тему	

			Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой		
--	--	--	---	--	--

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Зводное занятие	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные</u> : демонстрация рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий. <u>Практические</u> : представление обучающимися работы, выполненной за лето	Инструкции по ОТ, правилах поведения обучающихся в ДТ.
2	Нотная грамота	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : рассказ о понятиях: аккорды, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов; интервалы в тональностях. <u>Наглядные</u> : показ плакатов: Аккорды; Интервалы в тональностях. Просмотр карточек с визуальной клавиатурой. <u>Практические</u> : выполнение заданий: построение аккордов и аккордовых последовательностей; построение	Плакаты: «Интервалы», «Аккорды». Карточки с визуальной клавиатурой. Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература

				интервалов в тональностях	
3	Метроритм	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии. Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: размер 6/8 и 3/8; ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатые и наоборот; триоли и синкопы. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Размер 6/8 и 3/8; Триоли; Синкопы. Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков в размерах 6/8 и 3/8. Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков: триоли, синкопы, восьмая и две шестнадцатые и наоборот. Представление партитур для шумового оркестра. <u>Практические:</u> выполнение заданий: группировка длительностей с простыми триолями и синкопами; расстановка тактовых черточек. Участие в шумовом оркестре	Плакаты: «Триоли», «Синкопы», «Размер 3/8 и 6/8». Карточки с изображением ритмических рисунков в размерах 6/8 и 3/8. Карточки с изображением ритмических рисунков: триоли, синкопы, восьмая и две шестнадцатые и наоборот. Видео-записи шумового оркестра. Нотная бумага, простые карандаши, ручки. Нотная литература
4	Вокально-интонационные упражнения	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: интервалы в тональностях; аккорды; мажорный и минорный лад. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Интервалы в тональностях; Аккорды. <u>Практические:</u> вокальные упражнения: пение интервальных цепочек в заданных тональностях; пение аккордовых цепочек в заданных тональностях; пение заданных мелодий в мажоре и миноре	Плакат: «Интервалы в тональностях», «Аккорды». Нотная литература
5	Слуховой анализ	Практикум, игра, викторина	Игровые технологии обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: интервалы в тональностях; аккорды;	Плакаты: «Интервалы в тональностях», «Аккорды»,

			Здоровьесберегающие технологии.	размер 6/8 и 3/8. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Интервалы в тональностях; Аккорды; Размер 3/8 и 6/8. <u>Практические:</u> выполнение заданий: определение на слух интервалов; определение на слух числа звуков в аккордах терцового строения; определение на слух музыкального размера мелодий или пьес (6/8, 3/8)	«Размер 3/8 и 6/8»
6	Музыкальный диктант	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии.	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: размер 6/8 и 3/8; триоли и синкопы. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Размер 3/8 и 6/8; Триоли; Синкопы. <u>Практические:</u> выполнение заданий: запись на слух одноголосных мелодий в размерах 6/8, 3/8; запись одноголосных мелодий с триолями и синкопами	Плакаты: «Триоли», «Синкопы», «Размер 3/8 и 6/8». Нотная литература
7	Творческие задания	Беседа, практикум	Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой. Личностно-ориентированные технологии. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: аккорды; интервалы в тональностях; триоли и синкопы. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Аккорды; Интервалы в тональностях. Демонстрация карточек с ритмическими рисунками триолей и синкоп. <u>Практические:</u> выполнение заданий: сочинение третьего голоса к заданным интервальным последовательностям; сочинение аккордового аккомпанемента главными трезвучиями лада и их обращениями; сочинение мелодий с	Плакаты: «Аккорды», «Интервалы в тональностях». Карточки с ритмическими рисунками триолей и синкоп. Нотная бумага, листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.

				триолями и синкопами. Участие в конкурсе творческих работ	
8	Музыкальная литература	Беседа, брейн-ринг, викторина, дискуссия	Проблемно-развивающая технология обучения. Технология группового и коллективного взаимодействия. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> рассказ о строении и содержании музыкальных произведений. Рассказ о выразительных средствах музыки. Беседа о музыкальных инструментах. Беседа о жанрах музыки. Объяснение понятий: оркестр и хор. <u>Наглядные:</u> показ учебного видео-фильма «Выразительные средства музыки». Показ презентаций: Строение и содержание музыкальных произведений; Выразительные средства музыки; Музыкальные инструменты; Жанры музыки; Оркестр и хор. <u>Практические:</u> участие в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Участие в музыкальной викторине	Учебный видео-фильм: «Выразительные средства музыки». Компьютерные презентации: «Строение и содержание музыкальных произведений»; «Музыкальные инструменты»; «Жанры музыки»; «Оркестр и хор». Листы А4, ручки.
9	Повторение пройденного материала	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
10	Контрольные и итоговые занятия	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированные технологии. Адаптированная	<u>Словесные:</u> подведение итогов года. Задание на лето <u>Практические:</u> выполнение творческого задания на свободную тему	

			(адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой		
--	--	--	--	--	--

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Наглядные</u> : демонстрация рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий. <u>Практические</u> : представление обучающимися работы, выполненной за лето	Инструкции по ОТ, правилах поведения обучающихся в ДТ.
2	Нотная грамота	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятий: тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение. Трезвучия, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Трезвучия в ладу (тоническое, субдоминантовое и доминантовое). Обращения трезвучий. <u>Наглядные</u> : показ плакатов: Строение тритонов в ладу, Строение трезвучий от звуков, Строение трезвучий в ладу. <u>Практические</u> : выполнение заданий: Определение и построение тритонов от заданных звуков и в заданных тональностях. Определение и обозначение вида заданных трезвучий.	Плакаты: «Строение тритонов в ладу», «Строение трезвучий от звуков», «Строение трезвучий в ладу». Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература

				<p>Построение трезвучий в тональностях по заданным цифровкам. Определение вида заданных обращений трезвучий. Построение обращений заданных трезвучий. Построение последовательностей из основных трезвучий и их обращений (Б53-М53-Б6-М6-Б64-М64-Б53) от заданных звуков. Определение и обозначение заданных обращений трезвучий в тональностях (на всех ступенях лада). Построение заданных обращений трезвучий в тональностях (на всех ступенях лада). Построение субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений в тональностях с последующим разрешением.</p>	
3	Метроритм	Практикум	Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Синкопы, более сложные виды синкоп. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Синкопы. Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков в синкопированном ритме. <u>Практические:</u> выполнение заданий: игра синкопированных ритмических вариантов мелодий. Расстановка тактовых черточек.</p>	<p>Плакаты: «Синкопы». Карточки с изображением ритмических рисунков в синкопированном ритме. Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература</p>
4	Вокально-интонационные упражнения	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Синкопы. Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение. Трезвучия, мажорное,</p>	<p>Плакаты: «Синкопы», «Строение тритонов в ладу», «Строение трезвучий от звуков», «Строение</p>

				<p>минорное, увеличенное, уменьшенное. Трезвучия в ладу и их обращения.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов: Синкопы. Строение тритонов в ладу, Строение трезвучий от звуков, Строение трезвучий в ладу.</p> <p><u>Практические:</u> вокальные упражнения: Пение одноголосных мелодий с синкопированным ритмом. Пение мелодий эстрадного и джазового репертуара. Интонирование тритонов от произвольных звуков. Пение тритонов с разрешением в тональностях в заданном и произвольном порядке.</p> <p>Интонирование четырех основных видов трезвучий в заданном (Б53-М53-Ум.53-Ув.53) и произвольном порядке от произвольных звуков. Пение параллельных диатонических гамм трезвучиями вверх и вниз в натуральных и гармонических ладах. Пение трезвучий от заданных звуков и их обращений. Интонирование обращений мажорных и минорных трезвучий от произвольных звуков. Пение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений с последующим разрешением в заданных тональностях.</p>	<p>трезвучий в ладу».</p> <p>Нотная литература</p>
5	Слуховой анализ	Практикум	Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение. Трезвучия, мажорное, минорное, увеличенное,</p>	<p>Плакаты: «Строение тритонов в ладу», «Строение трезвучий от звуков», «Строение трезвучий в</p>

				<p>уменьшенное. Трезвучия в ладу и их обращения.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов: Строение тритонов в ладу, Строение трезвучий от звуков, Строение трезвучий в ладу.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение заданий: Определение на слух тритонов вне тональности. Определение на слух тритонов по разрешению (вне и в тональности). Воспроизведение трезвучий четырех видов сверху вниз и снизу вверх, сыгранных от произвольных звуков. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, звуки которых сыграны одновременно. Определение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений по их разрешениям в тональностях.</p>	ладу».
6	Музыкальный диктант	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Синкопы, более сложные виды синкоп.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов: Синкопы. Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков в синкопированном ритме.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение заданий: Запись одноголосных диктантов с более сложной ритмикой и синкопами. Воспроизведение и запись по памяти коротких фраз с более сложной ритмикой и синкопами.</p>	Плакаты: «Синкопы». Карточки с изображением ритмических рисунков в синкопированном ритме. Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература
7	Гворческие	Беседа, практикум	Адаптированная	<u>Словесные:</u> объяснение понятий:	Карточки с ритмическими

	задания		(адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой. Личностно-ориентированные технологии. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	Синкопы, триоли, пунктирный ритм. Аккордовые последовательности главных трезвучий лада и их обращения. <u>Наглядные:</u> демонстрация карточек с ритмическими рисунками синкоп, триолей, пунктирного ритма. <u>Практические:</u> выполнение заданий: сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям главных трезвучий лада и их обращений. Участие в конкурсе творческих работ	рисунками синкоп, триолей, пунктирного ритма. Нотная бумага, листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.
8	Музыкальная литература	Беседа, брейн-ринг, викторина, дискуссия	Проблемно-развивающая технология обучения. Технология группового и коллективного взаимодействия. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> рассказ о старинной музыке. Рассказ о жизни и творчестве зарубежных композиторов. Объяснение понятий: опера и балет. Беседа о симфонических произведениях. Беседа об ораториях и концертах. Беседа о вокальных и вокально-хоровых произведениях. <u>Наглядные:</u> показ учебных видео-фильмов о жизни и творчестве зарубежных композиторов. Показ презентаций: Старинная музыка; опера и балет; симфонические произведения; оратории и концерты; вокальные и вокально-хоровые произведения. <u>Практические:</u> участие в обсуждении и	Учебные видео-фильмы о жизни и творчестве зарубежных композиторов. Компьютерные презентации: «Старинная музыка»; «Опера и балет»; «Симфонические произведения»; «Жанры музыки»; «Оратории и концерты»; «Вокальные и вокально-хоровые произведения». Листы А4, ручки.

				анализе музыкальных произведений. Участие в музыкальной викторине	
9	Повторение пройденного материала	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
10	Контрольные и итоговые занятия	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированные технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> подведение итогов года. Задание на лето <u>Практические:</u> выполнение творческого задания на свободную тему	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ.</p> <p><u>Наглядные</u>: демонстрация рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий.</p> <p><u>Практические</u>: представление обучающимися работы, выполненной за лето</p>	Инструкции по ОТ, правилах поведения обучающихся в ДТ.
2	Нотная грамота	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: Характерные интервалы, разрешение характерных интервалов. Септаккорды, обозначение и образование названий видов. Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Другие виды септаккордов (большой мажорный, большой минорный, увеличенный), буквенно-цифровое обозначение септаккордов. Септаккорды в тональностях, построение и обозначение. Доминантовый септаккорд, построение и разрешение, обозначение. Обращение малого мажорного септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ плакатов: Строение</p>	<p>Плакаты: «Строение характерных интервалов», «Строение септаккордов», «Доминантовый септаккорд и его обращения».</p> <p>Нотная бумага, простые карандаши.</p> <p>Нотная литература</p>

				<p>характерных интервалов; Строение септаккордов; Доминантовый септаккорд и его обращения.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение заданий: Определение характерных интервалов (ув.2, ум.4, ув.5 и ум.7), построенных от звуков, и построение их от звуков. Построение и разрешение характерных интервалов в заданных тональностях. Определение видов заданных септаккордов и их условное обозначение. Определение и построение септаккордов на всех ступенях натуральных и гармонических ладов. Построение последовательностей по цифровкам с использованием септаккордов. Определение и построение обращений заданных септаккордов. Построение аккордовых последовательностей с использованием обращений септаккордов всех ступеней лада. Построение в заданных тональностях доминантовых септаккордов с обращениями и разрешениями в определенном (D7, D65, D43, D2) и произвольном порядке.</p>	
3	Метроритм	Практикум	Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Сложные ритмические рисунки. Переменный размер. <u>Наглядные:</u> Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками и</p>	<p>Карточки с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Нотная бумага, простые</p>

				<p>переменным размером. <u>Практические</u>: выполнение заданий: Игра мелодий со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Расстановка тактовых черточек.</p>	<p>карандаши. Нотная литература</p>
4	Вокально-интонационные упражнения	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: Характерные интервалы и их разрешение. Септаккорды в тональностях и их обращения. Доминантовый септаккорд и его разрешение. Аккордовые последовательности с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений. <u>Наглядные</u>: показ плакатов: Строение характерных интервалов; Строение септаккордов; Доминантовый септаккорд и его обращения. Демонстрация карточек с аккордовыми последовательностями. <u>Практические</u>: вокальные упражнения: Пение характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях. Пение характерных интервалов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях. Пение септаккордов на всех ступенях в заданных тональностях. Пение доминантовых септаккордов с разрешением в заданных тональностях. Интонирование и пение обращений септаккордов от произвольных или</p>	<p>Плакаты: «Строение характерных интервалов», «Строение септаккордов», «Доминантовый септаккорд и его обращения». Карточки с аккордовыми последовательностями. Нотная литература</p>

				заданных звуков, в заданных тональностях. Пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений.	
5	Слуховой анализ	Практикум	Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Характерные интервалы и их разрешение. Септаккорды в тональностях и их обращения. Доминантовый септаккорд и его разрешение. Аккордовые последовательности с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов: Строение характерных интервалов; Строение септаккордов; Доминантовый септаккорд и его обращения. Демонстрация карточек с аккордовыми последовательностями.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение заданий: Определение на слух характерных интервалов по разрешению (вне тональности). Определение на слух характерных интервалов по разрешению (в тональности). Определение на слух характерных интервалов в тональностях (с разрешением и без разрешения). Определение на слух пяти основных видов септаккордов от произвольных звуков вне тональности. Определение</p>	<p>Плакаты: «Строение характерных интервалов», «Строение септаккордов», «Доминантовый септаккорд и его обращения».</p> <p>Карточки с аккордовыми последовательностями.</p>

				на слух доминантовых септаккордов по разрешению в заданных тональностях. Определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов и их обращений	
6	Музыкальный диктант	Практикум, игра	Игровые технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии.	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: Сложные ритмические рисунки. <u>Наглядные:</u> Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками <u>Практические:</u> выполнение заданий: Запись на слух мелодий со сложными ритмическими рисунками.	Карточки с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками. Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература
7	Творческие задания	Беседа, практикум	Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой. Личностно-ориентированные технологии. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: Аккомпанемент. Аккордовые последовательности с использованием доминантовых септаккордов с обращениями. <u>Наглядные:</u> демонстрация карточек с аккордовыми последовательностями. <u>Практические:</u> выполнение заданий: Сочинение аккордового аккомпанемента к заданным мелодиям с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием доминантовых септаккордов с обращениями. Участие в конкурсе творческих работ	Карточки с аккордовыми последовательностями. Нотная бумага, листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.
8	Музыкальная	Беседа, брейн-ринг,	Проблемно-	<u>Словесные:</u> рассказ о жизни и	Учебные видео-фильмы о

	литература	викторина, дискуссия	развивающая технология обучения. Технология группового и коллективного взаимодействия. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	творчестве русских композиторов. Объяснение понятий: опера и балет. Беседа о симфонических произведениях. Беседа об ораториях и концертах. Беседа о романсах и песнях. <u>Наглядные:</u> показ учебных видео-фильмов о жизни и творчестве зарубежных композиторов. Показ презентаций: Старинная музыка; опера и балет; симфонические произведения; оратории и концерты; вокальные и вокально-хоровые произведения. <u>Практические:</u> участие в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Участие в музыкальной викторине	жизни и творчестве русских композиторов. Компьютерные презентации: «Опера и балет»; «Симфонические произведения»; «романсы и песни». Листы А4, ручки.
9	Повторение пройденного материала	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
10	Контрольные и итоговые занятия	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированные технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> подведение итогов года. Задание на лето <u>Практические:</u> выполнение творческого задания на свободную тему	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ.</p> <p><u>Наглядные</u>: демонстрация рекомендуемой нотной литературы для выполнения домашних заданий.</p> <p><u>Практические</u>: представление обучающимися работы, выполненной за лето</p>	Инструкции по ОТ, правилах поведения обучающихся в ДТ.
2	Нотная грамота	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: объяснение понятий: Вводные септаккорды (на II и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов. Вводные септаккорды в гармоническом мажоре. Разрешение вводных септаккордов через обращения вводных септаккордов. Гармонические обороты с использованием последовательностей натуральных и гармонических вводных септаккордов. Полифонические формы, канон, инвенция, fuga, полифонические вариации.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ плакатов: Строение и разрешение вводных септаккордов. Демонстрация нотной литературы с полифоническими формами, канонами, инвенциями, fugaми и полифоническими вариациями.</p>	Плакат: «Строение и разрешение вводных септаккордов». Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература

				<p><u>Практические:</u> выполнение заданий: Определение заданных вводных септаккордов и их условное обозначение. Построение и разрешение вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах. Построение последовательностей по цифровкам с использованием вводных септаккордов (в основном виде). Разрешение вводных септаккордов через обращения доминантовых септаккордов. Построение аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений. Определение элементов простых полифонических форм (канонов, инвенций, несложных фуг или фугетт).</p>	
3	Метроритм	Практикум	Здоровьесберегающие технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Сложные ритмические рисунки. Переменный размер. <u>Наглядные:</u> Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. <u>Практические:</u> выполнение заданий: Игра мелодий со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Расстановка тактовых черточек.</p>	<p>Карточки с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература</p>
4	Вокально-интонационные	Практикум	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий: Вводные септаккорды с разрешением.</p>	<p>Плакат: «Строение и разрешение вводных</p>

	упражнения			Аккордовые последовательности с использованием вводных септаккордов и их разрешений. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Строение и разрешение вводных септаккордов. Демонстрация карточек с аккордовыми последовательностями. <u>Практические:</u> вокальные упражнения: Пение в заданных тональностях вводных септаккордов с разрешением. Пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений.	септаккордов». Карточки с аккордовыми последовательностями. Нотная литература
5	Слуховой анализ	Практикум	Здоровьесберегающие технологии.	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: Вводные септаккорды с разрешением. Аккордовые последовательности с использованием вводных септаккордов и их разрешений. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Строение и разрешение вводных септаккордов. Демонстрация карточек с аккордовыми последовательностями. <u>Практические:</u> выполнение заданий: Определение на слух вводных септаккордов по разрешению в тональностях. Определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием секвенций на основе обращений септаккордов всех ступеней лада.	Плакат: «Строение и разрешение вводных септаккордов». Карточки с аккордовыми последовательностями.
6	Музыкальный	Практикум, игра	Игровые технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий:	Карточки с изображением

	диктант		обучения. Здоровьесберегающие технологии.	Сложные ритмические рисунки. Переменный размер. <u>Наглядные:</u> Демонстрация карточек с изображением ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. <u>Практические:</u> выполнение заданий: Запись на слух мелодий со сложными ритмическими рисунками и переменным размером.	ритмических рисунков со сложными ритмическими рисунками и переменным размером. Нотная бумага, простые карандаши. Нотная литература
7	Творческие задания	Беседа, практикум	Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой. Личностно-ориентированные технологии. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятий: Вводные септаккорды с разрешением. Аккордовые последовательности с использованием вводных септаккордов и их разрешений. <u>Наглядные:</u> показ плакатов: Строение и разрешение вводных септаккордов. Демонстрация карточек с аккордовыми последовательностями. <u>Практические:</u> выполнение заданий: Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования вводных септаккордов с различными разрешениями. Сочинение аккордового аккомпанемента с использованием вводных септаккордов. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием вводных септаккордов в основном виде. Участие в конкурсе творческих работ	Плакат: «Строение и разрешение вводных септаккордов». Карточки с аккордовыми последовательностями. Нотная бумага, листы А4, простые и цветные карандаши, ручки.
8	Музыкальная литература	Беседа, брейн-ринг, викторина, дискуссия	Проблемно-развивающая	<u>Словесные:</u> рассказ о музыке Санкт-Петербурга: жизни и творчество	Компьютерная презентация: «Музыка Санкт-Петербурга:

			технология обучения. Технология группового коллективного взаимодействия. Информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии	петербургских композиторов. Беседа о вокальных произведениях о Петербурге. Беседа об инструментальных произведениях о Петербурге. <u>Наглядные:</u> показ презентации: Музыка Санкт-Петербурга: жизнь и творчество петербургских композиторов. Демонстрация аудио и видео-записей вокальных и инструментальных произведений о Петербурге. <u>Практические:</u> участие в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Участие в музыкальной викторине	жизнь и творчество петербургских композиторов» Аудио и видео-записи вокальных и инструментальных произведений о Петербурге. Листы А4, ручки.
9	Повторение пройденного материала	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
10	Контрольные и итоговые занятия	Практикум, беседа	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированные технологии. Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой	<u>Словесные:</u> подведение итогов года. Задание на лето <u>Практические:</u> выполнение творческого задания на свободную тему	

**СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Тестирование	Материал тестирования
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

II - V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

		материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	Определение изменения уровня развития обучающихся.	Экзмен	Сводный лист диагностики освоения дополнительной

		Определение итоговых результатов обучения		общеобразовательной и общеразвивающей программы
--	--	--	--	---

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Боголюбова Н. Х. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. – СПб., Композитор, 1998.
2. Еремеева В.Д. Эффективность деятельности педагога (нейропсихологический аспект). – СПб., ИОВ РАО, 2002.
3. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихология – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – СПб., Тускарора, 2003.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., Классика XXI, 2008.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение К. Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1-3. – СПб., Невская нота, 2008.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1,2,3,4. М., 2010.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
9. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. – М.: Центрполиграф, 2001.
10. Некрылова А., Соколова Л. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.
11. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: МиМ – Экспресс, 1997.
12. Фромм А. Азбука для родителей / Пер. Константиновой И.Г. – Л.: Лениздат, 1991.

Для обучающихся (для обучающихся и родителей)

1. Баева Н.И. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1987.
2. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки. М.: Вече, 2002.
3. Лобанов М. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений (с приложением на CD). – СПб., Композитор, 2007.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. Учебные пособия для 1-6 классов детской музыкальной школы. – СПб., Композитор, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь для 1,2,3,4 классов. – СПб., Композитор, 2003.
6. Песенка и я – верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках для голоса и фортепиано / Сост. Р.А. Дольниковой. - СПб., Композитор, 2006.
7. Фокаина О. Дорожка. Музыка для детского вокального ансамбля. – СПб., 2008.
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Для детских музыкальных школ. – СПб., Композитор, 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://stashina.blogspot.ru/> - блог Сташиной Т.А.
2. <http://musescore.org/> - программа для набора музыкальных партитур.
3. <http://lafamire.ru> — таблицы по курсу музыкальной школы.
4. <http://metodposobiya.ucoz.ru/> - методические наглядные пособия для музыкальных школ.
5. <http://pedsovet.su> — сайт педагогических работников.
6. <http://borovik.ucoz.ru/> - сайт педагога Т.Боровик.
7. <http://www.rusedu.ru> — архив учебных программ.
8. <http://muzruk.info> — сайт учителя музыки.
9. <http://andante-music.narod.ru/Methodika5> — Димитровградское музыкальное училище.
10. <http://www.music-dic.ru/> - музыкальный словарь.

11. <http://enc-dic.com> - музыкальная энциклопедия.
12. <http://musicteachers.tk/> - сайт для преподавателей музыкальных учреждений.
13. <http://www.all-2music.com/solfeggio/> - репетитор по сольфеджио.
14. <http://svlkmuusika.blogspot.ru> - музыкальный блог.
15. <http://intoclassics.net> — учебники по музыкальной литературе.