



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИИ»
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Адясова Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования
Фролова Таисия Владимировна,
педагог дополнительного образования
Ляховская Олеся Григорьевна
педагог дополнительного образования
Пустовалова Елена Геннадиевна
методист
Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровые партии» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы углубленный.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в многоплановости художественно-эстетического развития обучающихся, в приобщении их к современной и классической музыке, в раскрытии в детях разносторонних способностей, так как коллектив «Музыкальный серпантин» - это комплексное обучение детей во всех музыкальных направлениях: специальный инструмент, сольфеджио, хореография, народное пение, фольклор, эстрадный вокал.

Согласно «Концепции патриотического воспитания граждан РФ» - «Приоритетным направлением является патриотическое воспитание подрастающего поколения — детей и молодежи, причем, главный акцент делается на работу в образовательных учреждениях». В образовательную программу включено изучение произведений, связанных с ВОВ, встречи, беседы и концерты для ветеранов.

Одной из основных задач «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 — 2017 гг» является развитие инфраструктуры творческого развития и воспитания детей. Программа «Оркестровые партии» призвана познакомить учащегося со всем многообразием произведений и жанров музыкального искусства, расширить его музыкальный и общекультурный кругозор, развить музыкальные способности, приобрести навыки, необходимые для учащихся Концертного оркестра.

Программа «Оркестровые партии», как часть модульной образовательной программы ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Занимаясь по данной программе, учащийся подготовится к главному «завершающему» этапу модульной программы ансамбля «Музыкальный серпантин» - концертный оркестр. Чтобы попасть в него, нужно обладать многими музыкальными навыками: музыкальная память, исполнительское и актерское мастерство.

В первую очередь, данная программа готовит учащихся ансамбля к большой сцене. Во-

вторых, программа направлена на сплочение дружного коллектива, что тоже немаловажно для дальнейшей концертной деятельности.

Необходимость в создании данной программы возникла в связи с тем, что в ансамбле «Музыкальный серпантин» весь концертный репертуар исполняется наизусть. Становится понятной необходимость проверки знания нотного материала, исполнительского мастерства у всех участников ансамбля. В данном случае одной из форм контроля является работа с оркестровыми партиями. Кроме того, такие Практикумы способствуют развитию музыкальной памяти и, следовательно, помогают максимально быстро освоить музыкальный материал.

Кроме того, обучение по программе «Оркестровые партии» способствует расширению и углублению знаний по таким школьным предметам, как музыка, мировая художественная культура, литература, хореография.

Отличительные особенности

Данная программа является одной из важных частей модульной образовательной программы ансамбля «Музыкальный серпантин». Практикумы по оркестровым партиям пополняют необходимый багаж знаний, умений и навыков каждого ребёнка по основному инструменту (баян/аккордеон) и тем самым подготавливают его к переходу в основной состав концертной группы ансамбля – концертный оркестр.

Программа предусматривает дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяя подбирать индивидуальный образовательный маршрут с учётом возрастных особенностей и музыкальных данных ребёнка. Для младших учащихся предусматривается обучение по учебному плану «Средний оркестр», старшие учащиеся переходят на «Старший оркестр». Учебные планы отличаются количеством часов – для старших количество часов увеличивается.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11-16 лет, к изучению программы допускаются дети до 18 лет, желающие освоить репертуар ансамбля с целью участия в концертном оркестре.

В коллектив принимаются все дети, занимающиеся на инструменте (баян, аккордеон) в ансамбле «Музыкальный серпантин». Подготовительной ступенью является программа «Младший оркестр». Если ребенок ранее уже получил определенную базу музыкальных навыков в другом образовательном учреждении, то он может быть зачислен, после прослушивания, на усмотрение педагога, в группу 2-го года обучения или старше.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Цель и задачи

Цель программы

Творческое и профессиональное самоопределение учащихся посредством обучения оркестровым партиям.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

Обучающие:

- познакомить с многообразием произведений и жанров музыкального искусства;
- расширить музыкальный и общекультурный кругозор;

- развивать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон);
- привить практические навыки ансамблевой игры (подготовка к игре в концертном оркестре).

Развивающие:

- выработать усидчивость и умение работать по правилам;
- развивать музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, мышление);
- развивать художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- создавать условия для участия обучающихся в конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры поведения и общую организованность ;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- содействовать обогащению опыта межличностного общения;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать терпимое и уважительное отношение к музыке и культуре других народов.
- представить личные результаты учащихся на районных и городских и всероссийских мероприятиях и конкурсах.

Условия реализации

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: при индивидуально-групповых формах занятий допускаются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор.

Количество детей в группе: занятия индивидуальные.

Программа рассчитана на 3 года обучения для среднего оркестра и 5 лет обучения для старшего оркестра. При этом учащиеся предварительно проходят программу «Младший оркестр», где учащиеся обучаются основам ансамблевой игры на двухголосных и трехголосных музыкальных произведениях, только после этого приступают к изучению программы «Оркестровые партии», где учащиеся готовятся к концертному оркестру, изучая концертный репертуар ансамбля. Если ребенок ранее уже получил определенную базу музыкальных навыков в другом образовательном учреждении, то он может быть зачислен, после прослушивания, на усмотрение педагога, в группу 1-го, 2-го года обучения или старше.

Разрешено по желанию повторное прохождение программы Старшей группы, параллельно с программой «Концертный ансамбль», так как учащимся очень сложно освоить большой и постоянно обновляющийся концертный репертуар в быстрые сроки самостоятельно, необходима помощь педагогов по оркестровым партиям.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: самостоятельная творческая деятельность детей, выполнение заданий по пройденному материалу, дистанционное обучение.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования по профилю аккордеон (баян).

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны соблюдать правила техники безопасности труда.

- перечень оборудования кабинета: стол для педагога, стулья для учащихся и педагога, пюпитры, подставки для ног, шкафы или стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- перечень технических средств обучения: ноутбук, музыкальный центр.

- музыкальные инструменты: баян, аккордеон, соответствующие возрасту и росту учащегося (полный, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$);
- учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь-дневник, нотная тетрадь, ручка, карандаш).

Особенности организации образовательного процесса

Используются следующие формы: Практикум, концерт, зачет, праздник, игра, мастер-класс, фестиваль, экскурсия.

В ходе изучения программы используются различные методы, которые отвечают задачам образовательной программы и потребностям учащихся.

Словесные: рассказ, объяснение, беседа, диалог, работа с нотами, анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, разъяснение.

Наглядные: демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр, слушание музыки;

Практические: наблюдение, исполнение музыкального произведения, выполнение задания, технические упражнения).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология группового и коллективного взаимодействия

Здоровьесберегающие технологии

Технология самопрезентации

Информационные технологии

Технология коллективной организаторской деятельности

Выбор данных технологий обусловлен особенностями образовательной программы и различными формами организации занятий, а также стремлением учащихся скорее освоить репертуар и попасть в Концертный оркестр, участвовать в мероприятиях Дворца творчества, района, в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

В учебном плане во всех годах обучения все разделы одинаковые, меняется только их содержание по степени сложности. Каждый раздел с каждым последующим годом изучается более глубоко.

Программа подразумевает работу с одаренными детьми. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет особенностей обучающихся. В случае, если учащийся показывает высокие результаты, проявляет повышенный интерес к конкретному приему игры, музыкальному жанру или произведению, повышенной сложности. Предусматривается участие одаренных детей в конкурсах различного уровня. Также предусматривается возможность более углубленного изучения и овладения отдельными компонентами на основе индивидуальных планов обучения. Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление одаренности проходит в течение всего периода обучения на основании адаптированной к программе методики экспертных оценок по определению одаренных детей А.А. Лосевой, раздел «Признаки проявления одаренности в сфере изобразительного, художественного творчества».

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- знакомы с многообразием произведений и жанров музыкального искусства;
- владеть расширенным музыкальным и общекультурным кругозором;
- владеть развитой техникой игры на основном инструменте (баян /аккордеон);
- владеть навыками ансамблевой игры (для подготовки к игре в концертном оркестре);

- владеть выработанной усидчивостью и умением работать по правилам;

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- усидчивость и умение работать по правилам;
- музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, мышление);
- художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- участие обучающихся в конкурсах городского и всероссийского уровня.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- культуру поведения и общую организованность;
- ответственность за результаты своей деятельности;
- богатый опыт межличностного общения;
- умение работать в коллективе;
- терпимое и уважительное отношение к музыке и культуре других народов,
- результаты на районных, городских и всероссийских мероприятиях и конкурсах.

СРЕДНИЙ ОРКЕСТР

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------------|---|------------------|------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 6 | 2 | 4 | прослушивание, творческий показ, зачет |
| 3. | Развитие техники | 5 | 1 | 4 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 5 | 1 | 4 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 5 | 1 | 4 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 5 | 1 | 4 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 4 | 1 | 3 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы. | 4 | 1 | 3 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 36 | 9,5 | 26,5 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 6 | 2 | 4 | прослушивание, творческий показ, зачет |
| 3. | Развитие техники | 5 | 1 | 4 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 5 | 1 | 4 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 5 | 1 | 4 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 5 | 1 | 4 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 4 | 1 | 3 | Творческий показ, зачет, |

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------------|-----------|------------|-------------|--|
| | | | | | прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы. | 4 | 1 | 3 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 36 | 9,5 | 26,5 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------------|---|------------------|------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 6 | 2 | 4 | прослушивание, творческий показ зачет |
| 3. | Развитие техники | 5 | 1 | 4 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 5 | 1 | 4 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 5 | 1 | 4 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 5 | 1 | 4 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 4 | 1 | 3 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые Практикумы. | 4 | 1 | 3 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 36 | 9,5 | 26,5 | |

СТАРШИЙ ОРКЕСТР

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------------|---|------------------|-------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 20 | 5 | 15 | прослушивание, творческий показ, зачет |
| 3. | Развитие техники | 10 | 2 | 8 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 12 | 3 | 9 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 7 | 2 | 5 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 10 | 3 | 7 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 5 | 2 | 3 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы. | 8 | 1 | 7 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 72 | 19,5 | 54,5 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 20 | 5 | 15 | прослушивание, творческий показ, зачет |
| 3. | Развитие техники | 10 | 2 | 8 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 12 | 3 | 9 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 7 | 2 | 5 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 10 | 3 | 7 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 5 | 2 | 3 | Творческий показ, зачет, |

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------------|-----------|-------------|-------------|--|
| | | | | | прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы. | 8 | 1 | 7 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 72 | 19,5 | 54,5 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------------|---|------------------|-------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 20 | 5 | 15 | прослушивание, творческий показ зачет |
| 3. | Развитие техники | 10 | 2 | 8 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 12 | 3 | 9 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 7 | 2 | 5 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 10 | 3 | 7 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 5 | 2 | 3 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые Практикумы. | 8 | 1 | 7 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 72 | 19,5 | 54,5 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 20 | 5 | 15 | прослушивание, творческий показ зачет |
| 3. | Развитие техники | 10 | 2 | 8 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков. | 12 | 3 | 9 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 7 | 2 | 5 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 10 | 3 | 7 | Творческий |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----------|-------------|-------------|--|
| | | | | | показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 5 | 2 | 3 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые Практикумы | 8 | 1 | 7 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 72 | 19,5 | 54,5 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------------|-----------------------------------|------------------|-------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | 20 | 5 | 15 | Прослушивание, творческий показ зачет |
| 3. | Развитие техники | 10 | 2 | 8 | Зачет, прослушивание |
| 4. | Развитие метроритмических навыков | 10 | 2 | 8 | Зачет, прослушивание |
| 5. | Чтение с листа | 7 | 2 | 5 | Зачет, Прослушивание |
| 6. | Игра в ансамбле | 10 | 3 | 7 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 7. | Повторение пройденного материала | 5 | 2 | 3 | Творческий показ, зачет, прослушивание |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы | 8 | 1 | 7 | Экзамен, концертное выступление. |
| Итого часов: | | 72 | 18,5 | 53,5 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

СРЕДНИЙ ОРКЕСТР

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 3 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

СТАРШИЙ ОРКЕСТР

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 3 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 4 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 5 год | 01.09. | 25.05. | 36 недель | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с жанрами музыкального искусства (народные жанры);
- способствовать расширению музыкального и общекультурного кругозора, через изучение части репертуара концертного оркестра;
- дать базовые знания об игре в ансамбле;
- привить практические навыки ансамблевой игры.

Развивающие:

- заложить основы развития музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма, мышление) на индивидуальном уровне освоения;
- создавать условия для развития творческих способностей, через игру на инструменте;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать усидчивость и умение работать по правилам в оркестровой группе;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность на занятиях;
- способствовать воспитанию толерантности;
- создавать условия для обогащения опыта межличностного общения с педагогами, старшими и младшими учащимися ансамбля;
- способствовать формированию чувства ответственности за результаты своей деятельности;
- заложить основы умения работать в небольшом коллективе (внутри своей оркестровой группы);
- прививать уважительное отношение к народной музыкальной культуре своей страны.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- знакомы с различными жанрами народной музыки;
- владеть музыкальным и общекультурным кругозором, через изучение части репертуара концертного оркестра;
- владеть базовыми знаниями об игре в ансамбле;
- владеть практическими навыками ансамблевой игры.

Метапредметные результаты

У учащихся будут:

- заложены основы развития музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма, мышление) на индивидуальном уровне освоения;
- заложены основы способности к творческому самовыражению через игру на инструменте;
- развиваться художественно-эстетический вкус;
- развита усидчивость и умение работать по правилам в оркестровой группе;

Личностные результаты

Учащиеся будут:

- соблюдать культуру поведения и общую организованность на репетициях;
- толерантны и терпимы к другим;
- владеть опытом межличностного общения с педагогами, старшими и младшими учащимися ансамбля;
- испытывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;

- уметь работать в небольшом коллективе (внутри своей оркестровой группы);
- уважительно относиться к народной музыкальной культуре своей страны.

Особенности 1 года обучения

В первый год обучения по программе «Оркестровые партии» учащийся знакомится с новыми педагогами, с каждым ребенком работает несколько педагогов по партиям. Каждый учащийся распределяется в свою оркестровую группу (аккордеон 1, аккордеон 2, баян, альт, баритон), партии этой группы он будет изучать на протяжении всей программы «Оркестровые партии» и «Концертный ансамбль». Оркестровая группа определяет будущее положение ребенка в Концертном оркестре, необходимость в дальнейшем исполнять репертуар на память или по нотам. Вместе с распределением в определенную группу, обучающийся получает определенный объем нотного материала, больше, чем он изучал ранее. Для эффективного и разностороннего подхода к изучению данного репертуара учащимся дается несколько педагогов и расширенное расписание занятий.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с многообразием жанров музыкального искусства (фокстрот, пасадобль, песни военных лет);
- способствовать расширению музыкального и общекультурного кругозора через изучение репертуара концертного оркестра;
- углубить знания об игре в ансамбле;
- обучить игре в ансамбле на основе несложных пьес;
- сформировать навыки точного исполнения штрихов, предписанных автором.

Развивающие:

- активно развивать музыкальную память обучающихся, особенно, назначенных на 1 и 2 партии аккордеона, а также партии баян;
- способствовать более активному развитию чувства ритма обучающихся, особенно, назначенных на партии альт и баритон;
- развивать музыкальные слух и мышление;
- создавать условия для развития способности к творческому самовыражению;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать усидчивость и умение работать по правилам;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность на занятиях и репетициях;
- способствовать воспитанию толерантности;
- создавать условия для обогащения опыта межличностного общения;
- способствовать формированию чувства ответственности за результаты своей деятельности;
- способствовать формированию умения работать в коллективе, в малых группах;
- прививать уважительное отношение к музыке военных лет.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут знакомы новыми жанрами музыкального искусства (фокстрот, пасадобль, песни военных лет);
- будут владеть музыкальным и общекультурным кругозором, через изучение репертуара концертного оркестра;

- будут иметь знания об игре в ансамбле;
- будут уметь играть в ансамбле несложные пьесы;
- будут владеть навыками точного исполнения штрихов.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- будут лучше владеть музыкальной памятью (в особенности 1 и 2 аккордеон, баян);
- станут более ритмичными при исполнении партий (в особенности альт и баритон);
- будут владеть развитым музыкальным слухом и мышлением;
- будут способны к творческому самовыражению, через игру на инструменте;
- будут владеть сформированным художественно-эстетическим вкусом;
- будут уметь работать по правилам и обладать усидчивостью;

Личностные результаты

Учащиеся:

- будут культурными и организованными на занятиях и репетициях;
- будут толерантны;
- будут владеть опытом межличностного общения с педагогами и учащимися разного возраста;
- будут испытывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- будут уметь работать в коллективе, в малых группах;
- будут испытывать уважительное отношение к музыке военных лет.

Особенности 2 года обучения

Ко второму году обучения, дети уже осваивают часть концертного репертуара, допускаются на репетиции Концертного оркестра, чтобы развивать умение слышать свою партию в оркестре, учить сценические движения. Наиболее продвинутые учащиеся могут пытаться исполнить выученные партии или фрагменты партий вместе с оркестром. На индивидуальных Практикуемых разучивается большая часть партий целиком (для продвинутых учащихся) или фрагментов партий (для учащихся, кому сложно выучить сразу всю партию или в технически сложных произведениях).

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с многообразием произведений и жанров музыкального искусства (жанры классической музыки);
- развивать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон), осваивать новые приемы;
- обучить игре в ансамбле на практике в однородной и разнородной оркестровой группе;
- сформировать навыки точного исполнения штрихов и динамических оттенков, предписанных автором.

Развивающие:

- активно развивать музыкальную память обучающихся, особенно, назначенных на 1 и 2 партии аккордеона, а также партии баян;
- способствовать более активному развитию чувства ритма обучающихся, особенно, назначенных на партии альт и баритон;
- развивать музыкальный слух;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и эмоционального исполнения партий;
- создавать условия для развития способности к творческому самовыражению;

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать усидчивость и умение работать по правилам;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность на сводных репетициях оркестра;
- способствовать воспитанию толерантности;
- прививать чувство терпимости к младшим учащимся ансамбля;
- создавать условия для обогащения опыта межличностного общения и взаимодействия внутри оркестровых групп, концертного оркестра;
- способствовать формированию чувства ответственности за результаты своей деятельности;
- способствовать формированию умения работать в большом коллективе, в малых группах;
- прививать уважительное отношение к классической музыке.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут знакомы с многообразием произведений и жанров классического музыкального искусства;
- будут владеть развитой техникой игры на основном инструменте (баян /аккордеон), различными приемами игры;
- будут уметь играть в ансамбле в однородных и разнородных оркестровых группах;
- будут владеть навыками точного исполнения штрихов и динамических оттенков.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- будут лучше владеть музыкальной памятью;
- станут более ритмичными при исполнении партий;
- будут владеть развитым музыкальным слухом и мышлением;
- будут уметь эмоционально отвечать на музыку и эмоционально исполнять партии;
- будут способны к творческому самовыражению, через игру на инструменте;
- будут владеть сформированным художественно-эстетическим вкусом;
- будут уметь работать по правилам и обладать усидчивостью;

Личностные результаты

Учащиеся:

- будут культурными и организованными на сводных репетициях оркестра;
- будут толерантны;
- будут обладать чувством терпимости к младшим учащимся ансамбля;
- будут владеть опытом межличностного общения с педагогами, учащимися оркестровых групп, концертного оркестра;
- будут испытывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- будут уметь работать в большом коллективе, в малых группах;
- будут испытывать уважительное отношение к классической музыке.

Особенности 3 года обучения

К третьему году обучения, у учащихся уже сформированы необходимые ансамблевые навыки, ребята уже способны играть в однородных и разнородных оркестровых группах, получают слуховой и зрительный опыт, посещая репетиции Концертного оркестра. Наиболее продвинутых учащихся по итогам прослушивания в конце года могут принять в основной состав Концертного оркестра.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- углубить и обобщить знания о жанрах музыкального искусства, изучить жанры эстрадной и джазовой музыки;
- способствовать углублению музыкального и общекультурного кругозора, через изучение, а также исполнение нового классического, эстрадного и джазового репертуара концертного оркестра;
- развивать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон), обобщить знания о различии штрихов, приемах игры;
- более углубленно развивать навыки эмоционального исполнения оркестровых партий;
- продолжить прививать навыки игры в ансамбле на основе технически сложных пьес;
- изучить новые способы звукоизвлечения, применяемые в новых оркестровых партиях;
- продолжить формировать навыки точного исполнения штрихов и динамических оттенков, предписанных автором.

Развивающие:

- активно развивать музыкальную память всех обучающихся, - особенно, назначенных на 1-ю и 2-ю партии аккордеонов, а также партию баян;
- способствовать более активному развитию чувства ритма обучающихся, особенно, назначенных на партии альт и баритон;
- развивать музыкальный слух, применяя различные приёмы (нахождение одинаковых фрагментов при игре наизусть, анализируя изученные и знакомые музыкальные произведения);
- способствовать развитию общекультурного музыкального мышления;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и эмоционального исполнения партий для последующего полноценного отклика на жесты дирижёра в оркестре;
- создавать условия для развития способности к творческому самовыражению;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать постоянную усидчивость и самостоятельность, умение работать по правилам оркестрового мышления;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность на индивидуальных и групповых занятиях;
- способствовать воспитанию толерантности;
- прививать чувство терпимости к младшим учащимся ансамбля;
- создавать условия для обогащения опыта межличностного общения с разными возрастными учащимися, с педагогами, взаимодействия внутри оркестровых групп, концертного оркестра;
- способствовать формированию чувства ответственности за результаты своей деятельности в оркестровом коллективе и при различных выездных концертных выступлениях;
- быть наставником среди младших и средних оркестровых воспитанников;
- способствовать формированию умения работать в коллективе, в малых группах;
- прививать уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут знакомы с многообразием произведений и жанров музыкального искусства (жанры классической, народной, эстрадной и джазовой музыки);
- будут владеть музыкальным и общекультурным кругозором, изучая и исполняя эстрадный репертуар концертного оркестра;
- будут владеть обобщенными знаниями о штрихах и приемах игры, развитой техникой исполнения на основном инструменте (баян /аккордеон);
- будут уметь играть в ансамбле в однородных и разнородных оркестровых группах;
- будут владеть навыками точного исполнения штрихов и динамических оттенков, предписанных автором.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- будут лучше владеть музыкальной памятью;
- станут более ритмичными при исполнении партий;
- будут владеть развитым музыкальным слухом и мышлением;
- будут уметь эмоционально отвечать на музыку и эмоционально исполнять партии;
- будут способны к творческому самовыражению;
- будут владеть сформированным художественно-эстетическим вкусом;
- будут уметь работать по правилам и обладать усидчивостью;

Личностные результаты

Учащиеся:

- будут культурными и организованными на индивидуальных и групповых занятиях;
- будут толерантны;
- будут обладать чувством терпимости к младшим учащимся ансамбля;
- будут владеть опытом межличностного общения с различными возрастными учащимися, педагогами, взаимодействия внутри оркестровых групп, концертного оркестра;
- будут испытывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- будут уметь работать в коллективе, в малых группах;
- будут испытывать уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Особенности 4 года обучения

К концу четвертого года обучения, у учащихся уже сформированы необходимые ансамблевые навыки, ребята уже способны играть в однородных и разнородных оркестровых группах, получили достаточный слуховой и зрительный опыт, посещая репетиции Концертного оркестра, выучили некоторые сцен.движения. По итогам прослушивания в конце года учащихся принимают в состав Концертного оркестра.

Разрешено по желанию повторное прохождение программы Старшей группы, параллельно с программой «Концертный ансамбль», так как учащимся все еще очень сложно освоить большой и постоянно обновляющийся концертный репертуар оркестра в быстрые сроки самостоятельно, многим ребятам необходима помощь педагогов по оркестровым партиям.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- углубить и обобщить знания о жанрах музыкального искусства, изучить жанры эстрадной и джазовой музыки;
- способствовать углублению музыкального и общекультурного кругозора, через изучение, а также исполнение нового классического, эстрадного и джазового репертуара концертного оркестра;
- развивать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон), обобщить знания о различии штрихов, приемах игры;
- более углубленно развивать навыки эмоционального исполнения оркестровых партий;

- продолжить прививать навыки игры в ансамбле на основе технически сложных пьес;
- изучить новые способы звукоизвлечения, применяемые в новых оркестровых партиях;
- продолжить формировать навыки точного исполнения штрихов и динамических оттенков, предписанных автором.

Развивающие:

- активно развивать музыкальную память всех обучающихся, - особенно, назначенных на 1-ю и 2-ю партии аккордеонов, а также партию баян;
- способствовать более активному развитию чувства ритма обучающихся, особенно, назначенных на партии альт и баритон;
- развивать музыкальный слух, применяя различные приёмы (нахождение одинаковых фрагментов при игре наизусть, анализируя изученные и знакомые музыкальные произведения);
- способствовать развитию общекультурного музыкального мышления;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и эмоционального исполнения партий для последующего полноценного отклика на жесты дирижёра в оркестре;
- создавать условия для развития способности к творческому самовыражению;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать постоянную усидчивость и самостоятельность, умение работать по правилам оркестрового мышления;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность на индивидуальных и групповых занятиях;
- способствовать воспитанию толерантности;
- прививать чувство терпимости к младшим учащимся ансамбля;
- создавать условия для обогащения опыта межличностного общения с разными возрастными учащимися, с педагогами, взаимодействия внутри оркестровых групп, концертного оркестра;
- способствовать формированию чувства ответственности за результаты своей деятельности в оркестровом коллективе и при различных выездных концертных выступлениях;
- быть наставником среди младших и средних оркестровых воспитанников;
- способствовать формированию умения работать в коллективе, в малых группах;
- прививать уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут знакомы с многообразием произведений и жанров музыкального искусства (жанры классической, народной, эстрадной и джазовой музыки);
- будут владеть музыкальным и общекультурным кругозором, изучая и исполняя различный репертуар концертного оркестра;
- будут владеть обобщенными знаниями о штрихах и приемах игры, развитой техникой исполнения на основном инструменте (баян /аккордеон);
- будут уметь играть в ансамбле в однородных и разнородных оркестровых группах;
- будут владеть навыками точного исполнения штрихов и динамических оттенков, предписанных автором, употребляя различные техники владения меха.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- будут обладать большим диапазоном музыкальной памяти и уметь применять её в концертной деятельности;
- станут владеть сложными ритмами при исполнении партий различных джазовых и классических композиций;

- будут владеть развитым музыкальным слухом и мышлением;
- будут уметь эмоционально отвечать на музыку и эмоционально исполнять партии, употребляя различные методы актёрского мастерства, прописанных в партиях;
- будут способны к индивидуальному творческому самовыражению;
- будут владеть сформированным художественно-эстетическим вкусом;
- будут уметь работать по правилам и обладать усидчивостью;

Личностные результаты

Учащиеся:

- будут культурными и организованными на индивидуальных и групповых занятиях;
- будут толерантны;
- будут обладать чувством терпимости к младшим учащимся ансамбля, развивая в себе организаторские способности наставника;
- будут владеть опытом межличностного общения с различными возрастными учащимися, педагогами, взаимодействия внутри оркестровых групп, концертного оркестра;
- будут испытывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- будут уметь работать в коллективе, в малых группах;
- будут испытывать уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Особенности 5 года обучения

К концу пятого года обучения, у каждого учащегося уже должны быть сформированы необходимые ансамблевые навыки, как сольных партий оркестровых произведений, так и партий аккомпанемента:

учащиеся уже способны играть в однородных и разнородных оркестровых группах; получили достаточный слуховой и зрительный опыт, посещая репетиции Концертного оркестра, выучили некоторые партии сцен. движения.

По итогам прослушивания в конце года учащиеся принимают в состав Концертного оркестра.

Разрешено по желанию повторное прохождение программы Старшей группы, параллельно с программой «Концертный ансамбль», так как учащимся все еще очень сложно освоить большой и постоянно обновляющийся концертный репертуар оркестра в быстрые сроки самостоятельно, необходима помощь педагогов по оркестровым партиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда. План работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Беседы по охране труда и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете.

Планирование учебной деятельности.

Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Виды оркестров (симфонические, народные, духовые). Деление оркестра на палитру голосов.

Важность каждой партии в партитуре оркестра (роль аккомпанемента, роль подголоска, роль солиста, роль басовой партии, исполнение противосложения и т. д.).

Определение места (I, II, III - ряды) данного ребёнка в концертном оркестре (партия альты, баритона, баяна, I - го или II - го аккордеонов).

Правильная расстановка аппликатуры в каждой из разучиваемых партий.

Нотный материал: средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, разнообразие ритма, влияние штрихов на характер произведений, музыкальные термины).

«Переключки» между партиями.

Практика

Совместная расстановка правильной аппликатуры при разборе новых изучаемых партитур.

Приобретение навыка контроля игры со счётом каждой изучаемой партии, а также навыка самостоятельности в контроле аппликатуры.

Проработка каждого штриха, встречающегося в партии (легато, стаккато, портато).

Работа над динамикой звучания. Расстановка смены меха в каждой из партий.

Приобретение навыка техники смены меха при различной динамике звучания.

Приобретение навыка игры наизусть (по цифрам фрагментально, а затем всей партии).

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятия: акцент, мелкая и аккордовая техника. Использование акцента при игре мелкой техники.

Практика

Приобретение навыка игры 16-х нот в партиях: игра по 5, по 9 нот; отработка разными штрихами.

Приобретение навыка аккордовой техники (свобода кисти, акцент на сильную долю).

Игра оркестровых партий с правильной сменой меха, с ускорением и замедлением движения меха.

Игра с применением различных видов акцентов: деташе по 2, по 3 и т. д.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Важность и разновидности пауз в нотном тексте.

Понятие сложного ритмического рисунка, его компоненты. Разбивка сложных рисунков на простые.

Пунктирный и синкопированный ритм.

Практика

Приобретение навыка игры нотного текста с различными паузами, не нарушая метроритмической основы произведения (умение слышать паузы).

Игра отрывков оркестровых партий со сложными ритмическими рисунками - (сложный ритмический рисунок сначала прохлопывать со счётом, а затем исполнять на инструменте).

Игра отрывков оркестровых партий с элементами пунктирного и синкопированного ритма.

Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Активизация внутреннего слуха, контроль над звуком, развитии предслышания.

Практика

Приобретение навыка чтения нотного текста по опережению звука.

Игра оркестровых произведений с охватом целых групп нот (игра в одном такте, а глаза - уже в следующем), т.е. отработка умения находиться «впереди звука».

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Понятие — однородной и разнородной групп. Функции музыкального инструмента.

Понятие баланса, счёта.

Беседа о важности звукоизвлечения в процессе игры ансамблем.

Практика

Совместная игра с однородными и разнородными партиями. Игра дуэтами, трио.

Приобретение первых навыков ансамблевой игры.

Умение контролировать свою партию в общей палитре оркестрового звучания, не теряя общего темпа.

Выстраивание динамики оркестрового произведения.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы старшей группы первого года обучения.

Задание на лето.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Примерный репертуар:

А. Полонский - «Цветущий май» - обр. Ю. Елисеева

В. Темнов - «Веселая кадрили» - обр. Ю. Елисеева

Матросский танец - «Яблочко» - обр. Ю. Елисеева

М. Теодоракис - «Сиртаки» - обр. Ю. Елисеева

А. Пьяцолла - «Либертанго» - обр. Ю. Елисеева

Пасадобль - «Рио-Рита» - обр. Ю. Елисеева

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по охране труда и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете.

Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Нотный материал: средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, темповые изменения, «самостоятельность» оркестровых партий).

«Переключки» между партиями.

Практика

Работа над техникой игры выученных партий I - года обучения.

Разбор новых партий по цифрам.

Продолжение развития навыка контроля игры со счётом каждой изучаемой партии, а также навыка самостоятельности в контроле аппликатуры.

Продолжение работы над каждым штрихом, встречающимся в партиях (легато, стакато, портато).

Работа над закреплением навыка игры наизусть (по цифрам фрагментально, а затем всей партией).

Приобретение навыков как быстрой смены меха в партиях, так и плавной. Работа над темповыми изменениями в оркестровых партиях. Слушание других партий.

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятия: акцент, форшлагги, мелкая и аккордовая техника.

Практика

Закрепление навыка игры 16-ых нот (лёгкость в исполнении путём применения акцента на сильную долю, игра разными штрихами и т. д.).

Игра оркестровых партий с применением акцента в аккордовой технике («свобода кисти»)

Игра оркестровых партий с форшлагами.

Игра оркестровых партий с правильной сменой меха, с ускорением и замедлением движения меха.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Понятия: пунктирный ритм, синкопы, триоли, квинтоли, секстоли.

Практика

Игра оркестровых партий с применением пунктирного и синкопированного ритма.

Игра оркестровых партий с применением триолей, квинтолей и секстолей (отработка усложнённых фрагментов по цифрам, затем соединяя партию в единое целое не нарушая метроритмической основы произведения).

Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Размер 6/8 и 3/8.

Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатые и наоборот, а также различные усложнённые варианты ритмических рисунков.

Практика

Игра новых оркестровых партий в размерах 6/8 и 3/8.

Игра отдельных фрагментов в новых оркестровых партиях, где встречается ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатые и наоборот.

Приобретение навыка чтения с листа различных усложнённых вариантов ритмических рисунков.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Повторение пройденного ранее материала о разнородных группах. Понятие баланса, счёта в новых изучаемых партитурах.

Практика

Совместная игра новых партитур с однородными и разнородными партиями. Игра дуэтами, трио.

Приобретение первых навыков ансамблевой игры. Метод «переключки».

Умение контролировать свою партию в общей палитре оркестрового звучания, не теряя общего темпа.

Выстраивание динамики оркестрового произведения.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы старшей группы первого года обучения.
Задание на лето.

Практика

Проведение зачетов, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Примерный репертуар:

А. Полонский - «Цветущий май» - обр. Ю. Елисеева

В. Темнов - «Веселая кадриль» - обр. Ю. Елисеева

Матросский танец - «Яблочко» - обр. Ю. Елисеева

М. Теодоракис - «Сиртаки» - обр. Ю. Елисеева

А. Пьяццолла - «Либертанго» - обр. Ю. Елисеева

Пасадобль - «Рио-Рита» - обр. Ю. Елисеева

Р.н.п. - «В деревне было в Ольховке» - обр. Ю. Елисеева

В. Сидоров - «Дружба» - обр. М. Адясовой

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по охране труда и правилам поведения в ДДТ, в учебном кабинете.

Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Средства музыкальной выразительности:

а) динамика звука;

б) смена главной темы на аккомпанемент, «переключки» между партиями;

в) модуляции;

Практика

Работа над техникой игры выученных партий I и II года обучения.

Разбор новых партий по цифрам.

Продолжение работы над каждым штрихом, встречающимся в партиях (легато, стаккато, портато).

Работа над динамикой исполнительства, учитывая ведущую партию солиста и партию аккомпанемента. Научить применять приём «переключки» при смене главной темы на аккомпанемент.

Игра отдельных тактов оркестровых партий (фрагментально) при смене главной темы на побочную и наоборот.

Игра фрагментов оркестровых партий, при смене тональности (модуляции в мажор или минор).

Работа над закреплением навыка игры наизусть (по цифрам фрагментально, а затем всей партией).

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятия: мелкая и аккордовая техника, темповые изменения при знакомстве с новыми оркестровыми партиями.

Практика

Оттачивание технического мастерства исполнения всех оркестровых партий, изученного концертного репертуара на предыдущих годах обучения.

Работа над мелкой и аккордовой техникой в новых оркестровых партиях. Игра фрагментов оркестровых партий с темповыми изменениями.

Игра оркестровых партий с правильной сменой меха, с ускорением и замедлением движения меха.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Синкопы, более сложные виды синкоп. Залигованные ноты.

Практика

Работа по освоению игры отрывков оркестровых партий с применением синкоп. Соединение всего нотного текста

Приобретение навыка игры сложных видов синкоп (метод хлопков и проговариваний, затем игры на инструменте).

Работа над фрагментами оркестровых партий, где встречаются заливочные ноты. Получение навыка игры всей оркестровой партии от начала до конца, не нарушая метроритмической пульсации произведения.

Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Синкопы, более сложные виды синкоп.

Практика

Игра отрывков новых оркестровых партий с применением синкоп. Сложные виды синкоп сначала прохлопывать, а затем исполнить на инструменте.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Важность дыхания при совместной ансамблевой игре.

Дирижерская палочка.

Практика

Отработка базовых партитур изученного ранее концертного репертуара.

Игра ансамблем в изложении новых оркестровых партитур (дуэты, трио и т. д.).

Приобретение навыков дыхания в различных темпах (метод совместного отклика на дирижерскую технику).

Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения.

Работа с дирижером (педагогом). Игра по взмаху дирижерской палочки.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы старшей группы третьего года обучения.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Задание на лето.

Примерный репертуар:

А. Полонский - «Цветущий май» - обр. Ю. Елисеева

В. Темнов - «Веселая кадрили» - обр. Ю. Елисеева

А. Островский «Окна тихого дома» - обр. М. Адясовой

Матросский танец - «Яблочко» - обр. Ю. Елисеева

М. Теодоракис - «Сиртаки» - обр. Ю. Елисеева

Д. Эллингтон - «Caravan» - обр. М. Адясовой

А. Пьяццолла - «Либертанго» - обр. Ю. Елисеева

Пасадобль - «Рио-Рита» - обр. Ю. Елисеева

Р. Гальяно - «Танго для Клод» - обр. А. Морозовой

Р.н.п. - «В деревне было в Ольховке» - обр. Ю. Елисеева

В. Сидоров - «Дружба» - обр. М. Адясовой

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по охране труда и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете.

Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Объяснение нотного материала: средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, смена главной темы, модуляции, штрихи — прием деташе).

«Переклички» между партиями.

Практика

Работа над оттачиванием мастерства исполнения выученных партий I, II и III - его годов обучения.

Разбор новых партий сначала по цифрам, затем от начала до конца.

Работа над штрихами (приемы: легато, стаккато, стаккатиссимо, портато, деташе), аппликатурой. Работа над динамикой звука в общей палитре оркестрового звучания.

Контроль за силой звука (проработка движения меха) при игре второстепенных фрагментов оркестровых партий после смены главной темы. Игра фрагментов оркестровых партий со сменой в другие тональности (модуляции в мажор или минор).

Работа над закреплением навыка игры наизусть (по цифрам фрагментально, а затем всей партии).

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятия: мелкая и аккордовая техника, темповые изменения в новых оркестровых партитурах.

Практика

Оттачивание технического мастерства исполнительства всех оркестровых партий, изученного концертного репертуара на предыдущих годах обучения.

Работа над мелкой и аккордовой техникой в новых оркестровых партиях.

Прорабатывание синкоп, пунктирного ритма, акцентов (sf), форшлагов и мелизмов в различных оркестровых партиях концертных номеров.

Игра фрагментов оркестровых партий с темповыми изменениями.

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятия: мелкая и аккордовая техника, темповые изменения в новых оркестровых партитурах.

Практика

Оттачивание технического мастерства исполнительства всех оркестровых партий, изученного концертного репертуара на предыдущих годах обучения.

Работа над мелкой и аккордовой техникой в новых оркестровых партиях.

Прорабатывание синкоп, пунктирного ритма, акцентов (sf), форшлагов и мелизмов в различных оркестровых партиях концертных номеров.

Игра фрагментов оркестровых партий с темповыми изменениями.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Синкопы. Залигованные ноты. Триоли, квинтоли, секстоли, септоли и т. д.

Практика

Приобретение навыка игры оркестровых партий с применением синкоп и залигованных нот.

Игра (по цифрам) фрагментов оркестровых партий, в которых встречаются триоли, квинтоли, секстоли, септоли и т. д. Приобретение навыков игры всех усложнённых оркестровых партий (с триолями, квартолями и т. д.) от начала до конца, не нарушая единой метроритмической основы произведения.

Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Триоли, квинтоли, секстоли и т. д. Залигованные ноты.

Практика

Игра фрагментов по (цифрам) новых оркестровых партий с триолями, квинтолями и секстолями.

Получение навыка чтения с листа различных усложнённых фрагментов новых оркестровых партий с залигованными нотами.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Дирижерская палочка. Важность правильности дыхания в ансамблевой игре.

Практика

Игра ансамблем в однородной и разнородной группах (дуэты, трио).

Работа над искусством аккомпанемента в своих партиях - умение слышать солиста; и наоборот, - работа над искусством сольного исполнения при различных аккомпанементах. Выстраивание динамики оркестрового произведения.

Приобретение навыка исполнения своей партии в оркестровом звучании при ансамблевой игре.

Работа с дирижером — педагогом. Игра по взмаху дирижерской палочки.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы старшей группы третьего года обучения.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Задание на лето.

Примерный репертуар:

А. Пьяцолла «Либертанго» - обр. Ю. Елисеева

Д. Эллингтон «Savannah» - обр. М. Адясовой

- А. Бородин «Половецкие пляски»-из оперы «Князь Игорь»
 «Песня половецких девушек», «Дикая пляска мужчин»
 А. Полонский - «Цветущий май» - обр. Ю. Елисеева
 В. Темнов - «Веселая кадриль» - обр. Ю. Елисеева
 Матросский танец - «Яблочко»- обр. Ю. Елисеева
 Р.н.п. - «Пойду ль я, выйду ль я» - обр.М.Адясовой
 Пасадобль - «Рио-Рита»- обр.Ю.Елисеева
 М. Теодоракис - «Сиртаки»- обр.Ю.Елисеева
 Ф. Яруллин - «Пляска огненной ведьмы и Шайтана» /из балета «Шурале»/ - обр.
 А.Морозовой
 Р. Гальяно - «Танго для Клод» - обр.- А. Морозовой
 «Цыганские напевы»- обр. М. Адясовой
 А. Островский «Окна тихого дома» - обр. М. Адясовой
- Р.н.п. - «В деревне было в Ольховке» - обр. Ю. Елисеева
 М. Теодоракис - «Сиртаки» - обр. Ю. Елисеева
 А. Пьяццолла - «Либертанго» - обр.Ю.Елисеева
 Д. Эллингтон - «Cagavan» - обр. М. Адясовой
 А. Бородин - «Половецкие пляски»-из оперы «Князь Игорь»
 /«Песня половецких девушек», «Дикая пляска мужчин»/
 В. Сидоров - «Дружба» - обр. М. Адясовой

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по охране труда и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете.

Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, смена главной темы, модуляции, штрихи — прием деташе).

«Переключки» между партиями.

Виды музыкальных размеров и ритмических рисунков (простые 2/4, 3/4, 3/8, 2/2, 3/2, сложные 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8).

Повторение теоретического материала синкопированных ритмов, как средства выразительности в различных жанрах: классические произведения, русские народные, песенное творчество, джазовые обработки и т. д. Понятие «свободы» при исполнении джазовых композиций.

Практика

Работа над оттачиванием мастерства исполнителя всех оркестровых партий, пройденных с I по IV года обучения.

Разбор новых произведений сначала по цифрам, затем от начала до конца.

Оттачивание мастерства различных штрихов, как средства выражения музыкального произведения (приемы: легато, стаккато, стаккатиссимо, портато, деташе).

Самостоятельная расстановка аппликатуры под присмотром педагога. Работа над динамикой звука в общей палитре оркестрового звучания.

Игра фрагментов оркестровых партий при смене главной темы. Игра фрагментов оркестровых партий со сменой в другие тональности (модуляции в мажор или минор).

Продолжение работы над закреплением навыка игры наизусть (по цифрам фрагментально, а затем всей партии).

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятия: мелкая и аккордовая техника, темповые изменения в новых оркестровых партитурах.

Практика

Оттачивание технического мастерства исполнительства всех оркестровых партий, изученного концертного репертуара на предыдущих годах обучения, работая над:

а) «стаккатиссимо», «портато», «легато», «легатиссимо» - исполнение различными способами (артикуляция);

б) техникой движения меха: «деташе», динамикой, артикуляцией, темпом (углубление и развитие навыков и умений, приобретенных на предыдущих годах обучения).

Работа над 16-ыми нотами; чёткое исполнение мелких нот, используя различные методы (подбор правильной аппликатуры, «репетицию» пальцев, игру разными штрихами и т. д.).

Работа над мелкой и аккордовой техникой в новых оркестровых партиях.

Прорабатывание синкоп, пунктирного ритма, акцентов (sf), форшлагов и мелизмов в различных оркестровых партиях концертных номеров.

Игра фрагментов оркестровых партий с темповыми изменениями.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Употребление «синкоп», «залигованных нот» в различных музыкальных жанрах оркестровых произведений. Употребление различных мелизмов: трели, форшлагги, тремоло. Триоли, квинтоли, секстоли, септоли и т. д.

Практика

Оттачивание мастерства и чёткого исполнения различных мелизмов. Приобретение навыка игры оркестровых партий с применением синкоп и залигованных нот.

Игра (по цифрам) фрагментов оркестровых партий, в которых встречаются все виды усложнённых метроритмических рисунков (триоли, квинтоли, секстоли, септоли и т. д.). Продолжение работы, оттачивая технику игры над всеми усложнёнными оркестровыми партиями (с триолями, квартолями и т. д.) от начала до конца, не нарушая единой метроритмической основы произведения.

Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Различные варианты сложных ритмических рисунков в оркестровых партитурах.

Сложные размеры оркестровых партий.

Виды музыкальных размеров и ритмических рисунках (простые $2/4$, $3/4$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, сложные $4/4$, $6/4$, $6/8$, $9/8$, $12/8$).

Практика

Игра фрагментов по (цифрам) новых оркестровых партий со сложными ритмическими рисунками: триолями, квинтолями, и секстолями и т. д.

Получение навыка чтения с листа различных усложнённых фрагментов новых оркестровых партий с залигованными нотами.

Развить полученный навык читки с листа до автоматизма.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Дирижерская палочка. Важность правильности дыхания в ансамблевой игре.

Умение быстро переключаться в одной оркестровой партии: мастер - солист, мастер – аккомпаниатор.

Практика

Приобретение навыков ансамблевой игры в новых усложнённых произведениях.

Игра ансамблем в однородной и разнородной группах (дуэты, трио).

Работа над созданием художественного образа произведения. Разучивание сольных партий; исполнение их под аккомпанемент другого исполнителя.

Работа над искусством аккомпанемента в своих партиях - умение слышать солиста; и наоборот, - работа над искусством сольного исполнения при различных аккомпанементах. Выстраивание динамики оркестрового произведения.

Приобретение навыка исполнения своей партии в оркестровом звучании при ансамблевой игре.

Работа с дирижером — педагогом. Игра по взмаху дирижерской палочки.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы старшей группы пятого года обучения.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Примерный репертуар:

А. Полонский - «Цветущий май» - обр. Ю. Елисеева

В. Темнов - «Веселая кадрили» - обр. Ю. Елисеева

Матросский танец - «Яблочко»- обр. Ю. Елисеева

Р.н.п. - «Пойду ль я, выйду ль я» - обр.М.Адясовой

Пасадобль - «Рио-Рита»- обр.Ю.Елисеева

М. Теодоракис - «Сиртаки»- обр.Ю.Елисеева

Ф. Яруллин - «Пляска огненной ведьмы и Шайтана» /из балета «Шурале»/
- обр. А.Морозовой

Р. Гальяно - «Танго для Клод» - обр.- А. Морозовой

«Цыганские напевы»- обр. М. Адясовой

А. Островский «Окна тихого дома» - обр. М. Адясовой

Р.н.п. - «В деревне было в Ольховке» - обр. Ю. Елисеева

М. Теодоракис - «Сиртаки» - обр. Ю. Елисеева

А. Пьяццолла - «Либертанго» - обр.Ю.Елисеева

Д. Эллингтон - «Savane» - обр. М. Адясовой

А. Бородин - «Половецкие пляски»-из оперы «Князь Игорь»

/«Песня половецких девушек», «Дикая пляска мужчин»/

В. Сидоров - «Дружба» - обр. М. Адясовой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | Тема программы | Формы занятий | Педагогические технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
|----|--|---------------|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии | <u>Словесные</u> : беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. <u>Наглядные</u> : просмотр видео, показ фотографий. <u>Диагностические</u> : диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин» |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные</u> : объяснение нотного материала. Рассказ о разучиваемых партиях, о музыкальной мысли, образе исполняемых произведений. <u>Наглядные</u> : показ плакатов, карточек, нот. <u>Практические</u> : разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой. | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакаты: «Расположение нот в скрипичном и басовом ключах», «Расположение нот |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|---|---|--|---|
| | | | | | на клавиатуре фортепиано». Карточки с изображением нот в скрипичном и басовом ключах | |
| 3. | Развитие техники | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия | и | <p><u>Словесные:</u> беседа о понятиях: синкопа, пунктирный ритм.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов.</p> <p><u>Практические:</u> отработка исполнения акцента на инструменте –резкого движения меха в сочетании с активным нажатием клавиши (мех должен быть упругим). Отработка акцентов в партиях (отдельно от всей партии). Отработка синкопированных ритмов в оркестровых партиях.</p> | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакаты: «Пунктирный ритм, «Синкопа» |
| 4. | Развитие метроримических навыков. | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия | и | <p><u>Словесные:</u> объяснение понятий пунктирный ритм.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов, карточек.</p> <p><u>Практические:</u> игра оркестровых партий с пунктирным ритмом. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.</p> | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакаты: «Длительности», «Пунктирный ритм». Карточки с изображением длительностей |
| 5. | Чтение с листа | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, | | <p><u>Словесные:</u> беседа о понятиях: штрихи, динамика, затакт.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ карточек.</p> <p><u>Практические:</u> чтение с листа</p> | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С.Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------|---|--|---|
| | | | Технология группового коллективного взаимодействия | и оркестровых партий, где встречается синкопа и пунктирный ритм. | я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений |
| 6. | Игра в ансамбле | Практикум, репетиция | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия | и <u>Словесные:</u> беседа о разнородной группе, о разновидностях оркестровых партий, определение темы и аккомпанемента в партиях. <u>Наглядные:</u> показ плакатов. <u>Практические:</u> игра малым ансамблем (в едином темпе, с использованием динамики) с использованием аккомпанемента (двухголосие, трехголосие). Проверка знаний оркестровых партий. | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакат: «Оркестр» |
| 7. | Повторение пройденного материала | Практикум, репетиция | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия | и <u>Словесные:</u> беседа о разнородной группе, о разновидностях оркестровых партий, определение темы и аккомпанемента в партиях. <u>Наглядные:</u> показ плакатов. <u>Практические:</u> игра малым ансамблем (в едином темпе, с использованием динамики) с использованием аккомпанемента (двухголосие, трехголосие). Проверка знаний оркестровых партий. | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакат: «Оркестр», «Длительности», «Пунктирный ритм», «Синкопа» |
| 8. | Контрольные и итоговые | Концерт, зачет | Здоровьесберегающие технологии, | <u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы младшей группы | Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», |

| | | | | | |
|--|------------|--|--|--|---|
| | практикумы | | Технология группового коллективного взаимодействия, Технология самопрезентации | и третьего года обучения. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур. <u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавецкиа «Добрый жук» |
|--|------------|--|--|--|---|

II ГОД ОБЧЕНИЯ

| | Тема программы | Формы занятий | Педагогические технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
|----|---|----------------------|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, | <u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. <u>Наглядные:</u> просмотр видео, фотографий. <u>Диагностические:</u> диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин» |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | Практикум, репетиция | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение нотного материала: средства музыкальной выразительности(динамика в звуке, разнообразие ритма, влияние штрихов на характер произведений, музыкальные термины). Рассказ о «перекличках» между партиями. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой. Слушание других партий. | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакаты: «Штрихи», «Динамические оттенки» |
| 3. | Развитие техники | Практикум | Информационные технологии, | <u>Словесные:</u> объяснение понятий: акцент, мелкая и аккордовая техника; | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|-----------|---|--|---|
| | | | Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия | использование акцента при игре мелкой техники. <u>Наглядные:</u> партитуры, плакаты. <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с правильной сменой меха, с ускорением и замедлением движения меха. Игра с применением различных видов акцентов: детахе. | А. Пьяцолла «Либертанго». Плакаты: «Штрихи», «Акцент» |
| 4. | Развитие метроримических навыков | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> рассказ о сложных ритмических рисунках, его компонентах. Беседа о разбивке сложных рисунков на простые, опунктирном и синкопированном ритме. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра отрывков оркестровых партий со сложными ритмическими рисунками (сложный ритмический рисунок сначала прохлопывать, а затем уже исполнить на инструменте). Игра отрывков оркестровых партий с элементами пунктирного и синкопированного ритма. Диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакаты: «Пунктирный ритм», «Синкопы» |
| 5. | Чтение с листа | Практикум | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и | <u>Словесные:</u> беседа об активизации внутреннего слуха, контроле над звуком, развитии предслышания. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, карточек. <u>Практические:</u> игра оркестровых | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------------------------|--|--|---|
| | | | коллективного взаимодействия | произведений с охватом целых групп нот (игра в одном такте, а глаза - уже в следующем), т.е. отработка умения находиться «впереди звука». | |
| 6. | Игра в ансамбле | Практикум, репетиция | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение понятия о разнородной группе. Рассказ о функциях музыкального инструмента. Беседа о понятиях баланса, счёта. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра дуэтом, трио. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер» |
| 7. | Повторение пройденного материала | Практикум, репетиция | Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение понятия о разнородной группе. Рассказ о функциях музыкального инструмента. Беседа о понятиях баланса, счёта. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра дуэтом, трио. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер», «Пунктирный ритм», «Синкопы», «Штрихи», «Акцент», «Динамические оттенки» |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы | Концерт, практикум, зачет | Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия, Технология самопрезентации | <u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы старшей группы первого года обучения. <u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Партитуры: А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго» |

III ГОД ОБЧЕНИЯ

| | Тема программы | Формы занятий | Педагогические технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
|----|--|----------------------|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии | <u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. <u>Наглядные:</u> просмотр видео, фотографий. <u>Диагностические:</u> диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин» |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | Практикум, репетиция | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение нотного материала: средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, смена главной темы, модуляции). Рассказ о «переключках» между партиями. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой. Работа над динамикой в звуке. Игра отравков | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М.Теодоракис «Сиртаки», А.Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакаты: «Динамические оттенки», «Модуляция» |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|-----------|---|--|--|
| | | | | оркестровых партий, где идет смена главной темы. Игра отрывков оркестровых партий, где идут модуляции в мажор или минор. | |
| 3. | Развитие техники | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение понятий: мелкая и аккордовая техника, темповые изменения. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> работа над мелкой и аккордовой техникой в оркестровых партиях. Игра отрывков оркестровых партий с темповыми изменениями. | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М.Теодоракис «Сиртаки», А.Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго». Плакаты: «Акцент», «Форшлагги» |
| 4. | Развитие метроримических навыков | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение понятий: синкопы, более сложные виды синкоп; залигованные ноты. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра отрывков оркестровых партий с применением синкоп. Сложные виды синкоп сначала прохлопывать, а затем уже исполнить на инструменте. Игра отрывков оркестровых партий, где встречаются залигованные ноты. Диагностика музыкальных навыков у учащихся. | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М.Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго». Плакаты: «Синкопы», «Залигованные ноты» |
| 5. | Чтение с листа | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового | <u>Словесные:</u> объяснение понятий: синкопы, более сложные виды синкоп. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, карточек. <u>Практические:</u> игра отрывков новых оркестровых партий с применением | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------------------------|--|--|---|
| | | | коллективного взаимодействия | синкоп. Сложные виды синкоп сначала прохлопывать, а затем уже исполнить на инструменте. | А. Пьяццолла «Либертанго». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений |
| 6. | Игра в ансамбле | Практикум, репетиция | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового коллективного взаимодействия | и <u>Словесные:</u> беседа о понятии: дирижерская палочка. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра ансамблем. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. Работа с дирижером. Игра по взмаху дирижерской палочки. | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер» |
| 7. | Повторение пройденного материала | Практикум, репетиция | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового коллективного взаимодействия, Технология коллективной организаторской деятельности | и <u>Словесные:</u> беседа о понятии: дирижерская палочка. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра ансамблем. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. Работа с дирижером. Игра по взмаху дирижерской палочки. | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер», «Синкопы», «Залигованные ноты», «Акцент», «Форшлаг», «Динамические оттенки», «Модуляция» |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы | Концерт. практикум, зачет | Здоровьесберегающие технологии Технология группового коллективного | и <u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы старшей группы третьего года обучения. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур. <u>Практические:</u> участие в | Партитуры: р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | | взаимодействия Технология самопрезентации, Технология коллективной организаторской деятельности | концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго» |
|--|--|--|---|---|---|

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | Тема программы | Формы занятий | Педагогические технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
|----|---|----------------------|--|---|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии | <u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. <u>Наглядные:</u> просмотр видео, фотографий. <u>Диагностические:</u> диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин» |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | Практикум, репетиция | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного | <u>Словесные:</u> объяснение нотного материала: средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, смена главной темы, модуляции, штрихи — прием деташе). Рассказ о «переключках» между партиями. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|-----------|---|--|---|
| | | | взаимодействия | плакатов. <u>Практические</u> : разбор партий по голосам. Работа над штрихами (прием деташе), динамикой, аппликатурой. Работа над динамикой в звуке. Игра отрывков оркестровых партий, где идет смена главной темы. Игра отрывков оркестровых партий, где идут модуляции в мажор или минор. | «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакаты: «Динамические оттенки», «Модуляция», «Штрихи» |
| 3. | Развитие техники | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные</u> : объяснение понятий: мелкая и аккордовая техника, темповые изменения. <u>Наглядные</u> : просмотр партитур, плакатов. <u>Практические</u> : работа над мелкой и аккордовой техникой в оркестровых партиях. Игра отрывков оркестровых партий с темповыми изменениями. | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакат: «Темпы» |
| 4. | Развитие метроримических навыков | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные</u> : объяснение понятий: синкопы, заливованные ноты, триоли, квинтоли, секстоли. <u>Наглядные</u> : просмотр партитур, плакатов. <u>Практические</u> : игра отрывков оркестровых партий с применением синкоп. Игра отрывков оркестровых партий, где встречаются заливованные ноты. Игра отрывков оркестровых партий, где встречаются триоли, квинтоли, секстоли. Диагностика | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакаты: «Синкопы», «Заливованные ноты», |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------|---|---|--|
| | | | | музыкальных навыков у учащихся. | «Триоли, квинтоли, секстоли» |
| 5. | Чтение с листа | Практикум | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> объяснение понятий: триоли, квинтоли, секстоли, залигованные ноты. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, карточек. <u>Практические:</u> игра отрывков новых оркестровых партий с триолями, квинтолями и секстолями. Игра отрывков новых оркестровых партий с залигованными нотами. | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений |
| 6. | Игра в ансамбле | Практикум, репетиция | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные:</u> беседа о понятии: дирижерская палочка. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра ансамблем. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. Работа с дирижером. Игра по взмаху дирижерской палочки. | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер» |
| 7. | Повторение пройденного материала | Практикум, репетиция | Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного | <u>Словесные:</u> беседа о понятии: дирижерская палочка. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов. <u>Практические:</u> игра ансамблем. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. Работа с | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|---|--|
| | | | взаимодействия Технология коллективной организаторской деятельности | дирижером. Игра по взмаху дирижерской палочки. | «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер», «Синкопы», «Залигованные ноты», «Триоли, квинтоли, секстоли», «Динамические оттенки», «Модуляция», «Штрихи», «Темпы». |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы | Концерт, практикум, зачет | Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия Технология самопрезентации, Технология коллективной организаторской деятельности | <u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы старшей группы четвертого года обучения. <u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование. | Партитуры: В. Масленников «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяцолла «Либертанго» |

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | Тема программы | Формы занятий | Педагогические технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
|----|--|----------------------|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие Инструктаж по охране труда | Практикум | Информационные технологии. Здоровье сберегающие технологии | <u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, | Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|----------------------|---|--|--|
| | | | | <p>правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и воспитанника.</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр видео, фотографий.</p> <p><u>Диагностические:</u> диагностика музыкальных навыков у воспитанников: прослушивание, анкетирование.</p> | ансамбля «Музыкальный серпантин» |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | Практикум, репетиция | <p>Информационные технологии. Здоровье сберегающие технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия</p> | <p><u>Словесные:</u> объяснение нотного материала: средства музыкальной выразительности (динамика в звуке, смена главной темы, модуляции, штрихи — прием «деташе»). Беседа о видах музыкальных размеров. Рассказ о «переключках» между партиями.</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр партий, партитур, плакатов.</p> <p><u>Практические:</u> разбор партий по голосам. Работа над штрихами (приём «деташе»), динамикой, аппликатурой. Работа над динамикой в звуке. Игра отрывков оркестровых партий, где идет смена главной темы. Игра отрывков оркестровых партий, где идут модуляции в мажор или минор. Оттачивание мастерства в технике владения мехом при игре различных штрихов.</p> | <p>Партитуры: В.Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго», Ф. Яруллин «Пляска огненной ведьмы и шайтана» из балета «Шурале».</p> <p>Плакаты: «Динамические оттенки», «Модуляция», «Штрихи»</p> |
| 3. | Развитие техники | Практикум | <p>Информационные технологии. Здоровье сберегающие</p> | <p><u>Словесные:</u> объяснение понятий мелкая и аккордовая техника, темповые изменения.</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр, партий, партитур,</p> | <p>Партитуры: В. Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в</p> |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|---|--|--|
| | | | технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия. | плакатов. <u>Практические</u> : работа над мелкой и аккордовой техникой в оркестровых партиях. Методы пальцевой и кистевой техники. Приёмы «деташе». Игра отрывков оркестровых партий с темповыми изменениями. | Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго», Ф. Яруллин «Пляска огненной ведьмы и шайтана» из балета «Шурале»,. Плакат: «Темпы» |
| 4. | Развитие метроритмических навыков | Практикум | Информационные технологии. Здоровье сберегающие технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия. | <u>Словесные</u> : объяснение таких понятий как - синкопы, заливованные ноты, триоли, квинтоли, секстоли. <u>Наглядные</u> : просмотр партий, партитур, плакатов. <u>Практические</u> : игра отрывков оркестровых партий с применением синкоп. Игра отрывков оркестровых партий, где встречаются заливованные ноты. Игра отрывков оркестровых партий, где встречаются триоли, квинтоли и секстоли. Приёмы свободы кисти при игре различных трелей, тремоло и форшлагов. Диагностика музыкальных навыков у воспитанников | Партитуры: В. Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго», В.Сидоров «Дружба» Плакаты: «Синкопы», «Заливованные ноты», «Триоли, квинтоли, секстоли» |
| 5. | Чтение с листа | Практикум | Информационные технологии. Здоровье сберегающие технологии. Технология группового и | <u>Словесные</u> : объяснение понятий таких как - триоли, квинтоли, секстоли, заливованные ноты. <u>Наглядные</u> : просмотр партий, партитур, карточек. Нахождение сложных ритмических рисунков. | Партитуры: В. Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------|--|--|--|
| | | | коллективного взаимодействия | <u>Практические</u> : игра отрывков новых оркестровых партий с триолями, квинтолями и секстолями. Игра отрывков новых оркестровых партий с заливочными нотами. | «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», Ф. Яруллин «Пляска огненной ведьмы и шайтана» из балета «Шурале», А. Пяццолла «Либертанго». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений |
| 6. | Игра в ансамбле | Практикум, репетиция | Информационные технологии. Здоровье сберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия | <u>Словесные</u> : беседа о понятии «дирижерская палочка». <u>Наглядные</u> : просмотр партий, партитур, плакатов. <u>Практические</u> : игра ансамблем. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Работа над искусством аккомпанемента, а также сольного исполнения в своих партиях. Выстраивание динамики оркестрового произведения. Работа с дирижером. Игра по взмаху дирижерской палочки. | Партитуры: В. Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пяццолла «Либертанго». Плакат: «Оркестр и дирижер» |
| 7. | Повторение пройденного материала | Практикум, репетиция | Информационные технологии. Здоровье сберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия Технология | <u>Словесные</u> : беседа о понятии «дирижерская палочка». <u>Наглядные</u> : просмотр партий, партитур, плакатов. <u>Практические</u> : игра ансамблем. Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения. Работа с дирижером. | Партитуры: В. Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пяццолла «Либертанго». |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
| | | | коллективной организаторской деятельности | Игра по взмаху дирижерской палочки. | Плакат: «Оркестр и дирижер», «Синкопы», «Залигованные ноты», «Триоли, квинтоли, |
| 8. | Контрольные и итоговые практикумы | Концерт Практикум, зачет | Здоровье сберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия. Технология само презентации. Технология коллективной организаторской деятельности. | <u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы старшей группы пятого года обучения. <u>Практические:</u> участие в концерте. Диагностика музыкальных навыков у воспитанников: прослушивание, анкетирование. Анализ игры в оркестре на различных концертных площадках. | Партитуры: В. Темнов «Веселая кадриль», Матросский танец «Яблочко», р.н.п. «В деревне в Ольховке». р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Р.Гальяно «Танго для Клод», Пасадобль «Рио-Рита», М. Теодоракис «Сиртаки», А. Полонский «Цветущий май», А. Пьяццолла «Либертанго, «Цыганские напевы» - обр. М. Адясовой, А.Островский «Окна тихого дома», Ф. Яруллин «Пляска огненной ведьмы и шайтана» из балета «Шурале», Д.Эллингтон «Caravan», А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». |

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Вид контроля | Время проведения контроля | Цель проведения контроля | Формы и средства выявления результата | Формы фиксации и предъявления результата |
|---------------------|---|--|---|--|
| Первичный | Сентябрь (год начала реализации программы) | Определение уровня развития детей | Прослушивание, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос. | Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей. |
| Текущий | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение | Зачет, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос. | Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |
| Промежуточный | Декабрь, Май | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения | Экзамен, беседа, устный опрос. | Видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |

II-IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Вид контроля | Время проведения контроля | Цель проведения контроля | Формы и средства выявления результата | Фиксация и предъявление результата |
|---------------------|----------------------------------|---|---|--|
| Текущий | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение | Анкетирование, тестирование, зачет, беседа, устный опрос, конкурс, концерт, фестиваль | Материал анкетирования и тестирования, фотография, видеозапись, отзыв детей и родителей, |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--|
| | | готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение | | сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной. |
| Промежуточный | Декабрь | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения | Зачет, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос. | Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |
| Итоговый | Май (год окончания реализации программы) | Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение итоговых результатов обучения | Экзамен, концерт, беседа, устный опрос. | Видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Вид контроля | Время проведения контроля | Цель проведения контроля | Формы и средства выявления результата | Фиксация и предъявление результата |
|---------------------|----------------------------------|---|---|--|
| Текущий | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих | Анкетирование, тестирование, зачет, беседа, устный опрос, конкурс, концерт, фестиваль | Материал анкетирования и тестирования, фотография, видеозапись, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной. |

| | | обучение | | |
|---------------|--|--|---|---|
| Промежуточный | Декабрь | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение промежуточных результатов обучения</p> | <p>Зачет, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос.</p> | <p>Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p> |
| Итоговый | Май (год окончания реализации программы) | <p>Определение изменения уровня развития обучающихся.</p> <p>Определение итоговых результатов обучения</p> | <p>Экзамен, концерт, беседа, устный опрос, конкурс, концерт, фестиваль.</p> | <p>Видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, грамота, диплом, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p> |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музгиз, 1979
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., 1988
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982
4. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2004
7. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994
8. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987
10. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987
11. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980
12. Шахов Г. Основы аппликатуры. – М., 2005

Для обучающихся: (для обучающихся и родителей)

1. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982
2. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994
3. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987
4. Театральная энциклопедия для детей. – М., 1961

Интернет-ресурсы:

1. Блог ансамбля «Музыкальный серпантин» - <http://music-serpantin.blogspot.ru/>
2. Баян-аккордеон как музыкальный инструмент: <https://cuberleninka.ru/>
3. Группа «В контакте» ансамбля «Музыкальный серпантин» - <http://vk.com/musikalniyserpantin>
4. Страница ансамбля «Музыкальный серпантин» на официальном сайте ДТ «У Вознесенского моста» - <http://serpantin.ddtvm.edusite.ru/p1aa1.html>
5. Музыкальная энциклопедия - <http://www.music-dic.ru>
6. Учебные пособия для начинающих петь и аккомпанировать: <http://playmusic.spb.ru>
7. Блог-мир музыки - <http://svlkmusika.blogspot.ru>