



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Ольшина Юлия Алексеевна
педагог дополнительного образования
Пустовалова Елена Геннадьевна
методист
Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы углубленный.

Актуальность программы

Актуальность данной программы базируется на соответствии государственной политики в области дополнительного образования, а именно на Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, приоритетной задачей которой является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности.

Данная программа реализуется в коллективе ансамбля «Музыкальный серпантин» и является частью модульной программы. В коллективе осуществляется модульный подход в обучении во всех направлениях концертной деятельности: игра на инструменте (баян, аккордеон), оркестр, сольфеджио, хореографии, эстрадный вокал, инструментальный фольклор и народное пение, что позволяет раскрыть разносторонние способности ребенка. Однако программа «Народное пение» может реализовываться и самостоятельно.

На сегодняшний день остро стоит проблема сохранения исторического наследия и культурных традиций России. Программа «Народное пение» призвана сохранить частичку нашего богатого культурного наследия. Народное пение является одним из самых демократичных и доступных видов музыкального творчества, но в его простоте скрывается кладезь культурных традиций, без которых невозможно представить развитие музыкальной и общей культуры человека.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый

короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через песню. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа дополнительного образования детей.

Данная программа включает в себя изучение фольклора, как устного народного творчества, что может расширить знания учащихся по мировой художественной культуре. Фольклор также интересен с точки зрения его историзма, который выражается в том, что произведения народной культуры запечатлевают характерные черты общественного строя, семейного быта определенного периода истории.

Народное пение – это естественное, открытое пение, с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой, распевной и характерной речи. Навыки певческой установки и специального дыхания не только углубляют общие знания учащихся по музыке, но и тренируют диафрагму и мышцы, ответственные за движение ребер при дыхании, оптимизируют процесс вентиляции легких, а также способствуют активизации иммунной системы.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается во внедрении в вокальные номера элементов хореографии и игры на традиционных народных инструментах (свирель, жалейка, трещотки, деревянные ложки и др.). Вокальному номеру это придает особый характер звучания и интересную трактовку традиционной русской песни, что не оставляет равнодушным любого зрителя.

Хореограф оказывает помощь в постановке концертных вокальных номеров, обучая детей правильному исполнению движений в русской народной манере (проходкам, простейшим дробям, хороводным движениям). Навыки игры на русских народных инструментах также широко используются обучающимися в концертной деятельности.

Сотрудничество с педагогами перечисленных выше дисциплин помогает украсить вокальный номер, придать ему динамичность, наиболее полно раскрыть художественный образ. Объединение нескольких дисциплин способствует также наиболее полному творческому развитию обучающихся.

Таким образом, отличительной особенностью программы является обучение учащихся русскому народному пению в совокупности с другими дисциплинами, входящими в ансамбль «Музыкальный серпантин» – хореографией, классом русских народных инструментов и совместное выступление в составе концертного оркестра.

Также особенностью программы являются выбранные формы обучения: занятия проходят в малых группах (по 2-3 учащихся) и в ансамбле (групповая форма). Выбранные формы обучения позволяют максимально эффективно строить теоретические и практические занятия, а также работать над навыками единого ансамблевого звучания («спетость» коллектива).

Адресат программы

Принимаются мальчики и девочки в возрасте от 7 до 15 лет.

Цель и задачи

Цель программы

Творческая самореализация учащихся и приобщение к национальной музыкальной культуре через обучение народному пению.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

Обучающие:

- способствовать формированию певческих навыков народного исполнения,
- способствовать формированию правильной певческой манеры исполнения,
- научить певческому дыханию,
- научить правильному раскрытию рта,
- научить формированию певческого звука,
- воспитывать хорошую артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки,
- развивать эмоциональность и артистические данные детей,
- развивать певческий диапазон,
- развивать музыкальную память,
- развивать чистоту интонирования,
- развивать фантазию и творческое воображение,
- расширять общий кругозор на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и русской песенной культуры;
- создавать условия для участия обучающихся в конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- развивать дисциплинированность,
- способствовать воспитанию работоспособности и выносливости,
- способствовать воспитанию целенаправленности и прилежания,
- способствовать воспитанию уважения к старшим и к сверстникам,
- способствовать воспитанию чувства уважения к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.
- способствовать достижению личностных результатов
- представить личностные результаты учащихся на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях

Условия реализации

Программа для детей 7–14 лет. Приём в класс русского народного пения осуществляется по результатам прослушивания, в ходе которого у ребенка выявляются следующие способности: музыкальный слух, музыкальная память, чистота интонирования и чувство ритма. Кроме указанных способностей у ребенка должно быть желание заниматься данной дисциплиной.

Если ребенок ранее уже получил определенную базу музыкальных навыков, то он может быть зачислен, на усмотрение педагога, в группу 2-го года обучения или старше. При недостаточном освоении программы возможно повторное прохождение программы отдельными детьми.

В течение года допускается дополнительный набор на основании музыкального прослушивания и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по изучению пропущенного материала.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: выполнение заданий по пройденному материалу.

Занятия проходят в малых группах (по 2-3 учащихся) и в ансамбле (групповая форма).

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год — 144;
- 2 год — 144;
- 3 год — 144;
- 4 год — 144;

5 год— 144.

Режим занятий по программе:

1 год обучения: 72 и 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых группах и 1 раз по 2 академических часу в ансамбле.

2 год обучения: 72 и 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых группах 1 раз по 2 академическому часу в ансамбле.

3 год обучения: 72 и 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых группах и 1 раз по 1 академическому часу в ансамбле.

4 и год обучения: 72 и 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых группах и 1 раз по 2 академических часу в ансамбле.

5 и год обучения: 72 и 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых группах и 1 раз по 2 академических часу в ансамбле.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, концертмейстер, хореограф.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения индивидуальных и групповых занятий необходимы:

1. помещение с хорошей акустикой, вентиляцией, тепло- и звукоизоляцией;
2. музыкальная аппаратура: CD, DVD-проигрыватели, телевизор;
3. CD, DVD-диски;
4. книжная и нотная литература;
5. русские народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотки, бубны, колокольчики, бубенцы, свистульки, рубель);
6. для выступления с концертными номерами необходимы традиционные или стилизованные русские народные костюмы.
7. стулья
8. музыкальный инструмент (фортепиано).

Особенности организации образовательного процесса

Практикум, занятие-игра, репетиция, беседа – традиционные формы занятий, среди них особо можно выделить репетицию, как основную форму подготовки к концертной деятельности. Теоретический материал в программе осваивается в форме игры, более сложный через беседу.

Применяются следующие методы обучения:

Наглядный метод применим в работе при обучении техническим навыкам и при работе с музыкальным материалом. Применяется прием прослушивания аудиозаписей и просмотра видеозаписей. Это является необходимым звеном, составляющим процесс обучения, так как постепенно формируется эстетический вкус учащегося, приобретаются зрительные навыки концертирования. Очень важным является исполнение упражнений и вокальных произведений самим педагогом.

Словесный метод необходим при подаче теоретического материала. Он помогает понять физический тренаж при исполнении различных упражнений. С помощью беседы педагог устанавливает контакт с детьми, выявляет их интересы, запросы и способности.

Практический метод - исполнение учащимися упражнений и вокального материала.

Игровой метод. Элементы игры в учебном процессе занимают особое положение. Игра помогает переключить сознание ребенка (что особенно важно в первый год обучения) в игровую форму творчества, что поможет сделать образовательный процесс более доступным и интересным для учащегося. В процессе игры учащиеся легче усваивают учебный материал, а педагогу гораздо проще установить с ними дружеские отношения. Что касается групповых занятий, то здесь игра способствует собранности и слаженности всего коллектива.

Используются словесные методы (рассказ, беседа, объяснение), наглядные методы (исполнение педагогом, показ аудио и видеоматериалов), практические методы (участие, выполнение задания) – методы формируют устойчивый интерес к занятиям народным пением.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология группового и коллективного взаимодействия

Здоровьесберегающие технологии

Игровые технологии

Информационно-коммуникационные технологии.

Выбор данных технологий обусловлен спецификой деятельности коллектива, необходимостью достижения совместного результата учебной деятельности, включающего в себя вклад каждого участника, а также современными требованиями к обучению и возрастными потребностями учащихся.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- владеть певческими навыками народного исполнения,
- владеть правильной певческой манерой исполнения,
- владеть основами техники певческого дыхания,
- иметь правильное раскрытие рта,
- уметь формировать певческий звук,
- иметь хорошую артикуляцию и дикцию.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- музыкальный слух,
- музыкально-ритмические навыки,
- эмоциональность и артистические данные,
- певческий диапазон,
- музыкальная память,
- чистота интонирования,
- фантазия и творческое воображение,
- общий кругозор на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и русской песенной культуры;
- участие обучающихся в конкурсах городского и всероссийского уровня.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- разовьет дисциплинированность,
- работоспособность и выносливость,
- целенаправленность и прилежания,
- уважение к старшим и к сверстникам,
- уважения к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

Личностные результаты учащихся будут представлены на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	1	1	Прослушивание. Беседа.
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	Тестирование
3.	Правильная постановка корпуса при пении	12	2	10	Прослушивание
4.	Природные свойства голоса	12	2	10	Прослушивание
5.	Ознакомление с певческим дыханием	12	2	10	Прослушивание
6.	Формирование гласных и согласных при пении	11	2	9	Прослушивание
7.	Разучивание песен	10	2	8	Прослушивание
8.	Ансамблевое пение	72	12	60	Прослушивание
9.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Прослушивание
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
Итого часов:		144	25,5	118,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	Тестирование, устный опрос
2.	Дальнейшее развитие певческих навыков	10	2	8	Тестирование, устный опрос
3.	Овладение навыками диафрагмального дыхания	10	2	8	Тестирование, устный опрос
4.	Расширение певческого диапазона	10	2	8	Тестирование, устный опрос
5.	Работа над дикцией	10	2	8	Тестирование, устный опрос
6.	Ансамблевое пение	72	12	60	Тестирование, устный опрос
7.	Разучивание песен	11	2	9	Тестирование, устный опрос
8.	Повторение пройденного материала	16	4	12	Тестирование, устный опрос
9.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный

					концерт
	Итого часов:	144	26,5	117,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	Тестирование, устный опрос
2.	Совершенствование наработанных навыков	17	3	14	Тестирование, устный опрос
3.	Работа над созданием образа в музыкальных произведениях	16	2	14	Тестирование, устный опрос
4.	Ансамблевое пение	72	12	60	Тестирование, устный опрос
5.	Разучивание песен	16	2	14	Тестирование, устный опрос
6.	Повторение пройденного материала	18	4	14	Тестирование, устный опрос
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого часов:	144	23,5	120,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	Тестирование, устный опрос
2.	Народное творчество	17	3	14	Тестирование, устный опрос
3.	Певческая установка	16	2	14	Тестирование, устный опрос
4.	Эмоциональность исполнения	16	2	14	Тестирование, устный опрос
5.	Ансамблевое пение	72	12	60	Тестирование, устный опрос
6.	Повторение пройденного материала	18	4	14	Тестирование, устный опрос
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого часов:	144	23,5	120,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	Тестирование, устный опрос
2.	Вокально-технические навыки	17	3	14	Тестирование, устный опрос
3.	Сценическое мастерство	16	2	14	Тестирование, устный опрос
4.	Народное творчество	16	2	14	Тестирование, устный опрос
5.	Ансамблевое пение	72	10	62	Тестирование, устный опрос
6.	Повторение пройденного материала	18	4	14	Тестирование, устный опрос
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
Итого часов:		144	21,5	122,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	144	2 раза в неделю по 1 часу в малых группах и 2 часа занятия в группе
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	144	2 раза в неделю по 1 часу в малых группах и 2 часа занятия в группе
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	144	2 раза в неделю по 1 часу в малых группах и 2 часа занятия в группе
4 год	01.09.	25.05.	36 недель	144	2 раза в неделю по 1 часу в малых группах и 2 часа занятия в группе
5 год	01.09.	25.05.	36 недель	144	2 раза в неделю по 1 часу в малых группах и 2 часа занятия в группе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- научить певческому дыханию,
- научить правильному раскрытию рта,
- воспитывать хорошую артикуляцию и дикцию,
- научить правильной постановке корпуса при пении,
- дать знания о природных свойствах голоса.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки,
- развивать эмоциональность и артистические данные детей,
- развивать музыкальную память,

Воспитательные:

- развивать дисциплинированность,
- способствовать воспитанию уважения к старшим и к сверстникам,
- привить интерес к игровому фольклору.
- способствовать воспитанию аккуратности и внимательности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- владеть основами техники певческого дыхания,
- иметь правильное раскрытие рта,
- иметь хорошую артикуляцию и дикцию,
- уметь правильно поставить корпус при пении
- иметь понятия о природных свойствах голоса,
- уметь правильно формировать гласные и согласные при пении,

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- музыкальный слух,
- музыкально-ритмические навыки,
- эмоциональность и артистические данные,
- музыкальная память,

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- дисциплинированность,
- интерес к игровому фольклору.
- аккуратности и внимательности.
- уважение к старшим и к сверстникам,

Личностные результаты учащихся будут представлены на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения является для учащихся наиболее важным этапом образовательного процесса. Закладывается фундамент постановки голоса и певческого дыхания.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- научить формированию певческого звука,
- способствовать формированию навыков диафрагмального дыхания
- способствовать улучшению дикции,
- научить работать в ансамбле

Развивающие:

- развивать певческий диапазон,
- развивать чистоту интонирования,
- развивать фантазию и творческое воображение,

Воспитательные:

- способствовать воспитанию работоспособности и выносливости,
- способствовать воспитанию целенаправленности и прилежания,
- способствовать формированию ответственности,
- способствовать воспитанию чувства уважения к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- уметь формировать певческий звук,
- владеть навыками диафрагмального дыхания,
- иметь четкую дикцию,
- уметь работать в ансамбле .

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- певческий диапазон,
- чистота интонирования,
- фантазия и творческое воображение,

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- работоспособность и выносливость,
- целенаправленность и прилежания,
- ответственности.
- чувство уважения к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

Личностные результаты учащихся будут представлены на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях

Особенности 2 года обучения

На втором году обучения следует отработка приобретенных навыков и усложнение музыкального материала.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- способствовать формированию певческих навыков народного исполнения,
- способствовать формированию правильной певческой манеры исполнения,
- способствовать совершенствованию наработанных навыков,
- сформировать навыки создания образа в музыкальном произведении,
- способствовать формированию навыком многоголосного пения.

Развивающие:

- создавать условия для участия обучающихся в конкурсах и концертах,

- раскрыть внутренний потенциал обучающегося,
- развивать навык сценического выступления,
- расширять общий кругозор на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и русской песенной культуры,

Воспитательные:

- способствовать достижению личностных результатов, представить личностные результаты учащихся на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях,
- привить интерес к истории и русскому народному творчеству,
- воспитывать творчески активную и самостоятельную личность,
- способствовать сплочению коллектива,
- воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- владеть певческими навыками народного исполнения,
- владеть правильной певческой манерой исполнения,
- уметь совершенствовать наработанные навыки,
- уметь создавать образ в музыкальном произведении.
- Владеть навыком многоголосного пения

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- общий кругозор на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и русской песенной культуры.
- навыки участия в конкурсах и концертах,
- внутренний потенциал,
- навыки сценического выступления.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- интерес к достижению личностных результатов,
- интерес к истории и русскому народному творчеству,
- творческую активность и самостоятельность,
- сплоченность коллектива,
- трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

Личностные результаты учащихся будут представлены на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях

Особенности 3 года обучения

На третьем году обучения формируется навык народного исполнения. Особое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения, работе над созданием образа с точки зрения вокальных и артистических навыков.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- способствовать формированию музыкальной памяти
- научить определять жанр и характер музыкального произведения
- способствовать формированию певческих навыков народного исполнения,
- способствовать совершенствованию наработанных навыков,
- сформировать навыки, создания образа в разнохарактерных народных песнях.
- научить владеть народной лексикой
- научить петь в унисон, чисто, ритмично.

Развивающие:

–расширять общий кругозор на основе знакомства с основными календарными обрядами и праздниками: Осенние праздники (Праздник последнего золотого снопа). Зимние праздники (Святые вечера). Весенне-летние праздники (Троица). Знание времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

–создавать условия для участия обучающихся в конкурсах и концертах.

–Развить навык сценического образа в песни и эмоционального поведения на сцене.

Воспитательные:

–способствовать достижению личностных результатов,

- представить личностные результаты учащихся на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях.

–привить интерес к общерусской традиции пения.

–воспитывать уважение к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

–владеть музыкальной памятью

–уметь определять жанр и характер музыкального произведения.

–совершенствовать наработанные навыки,

–уметь создавать образ в разнохарактерных народных песнях.

–владеть народной лексикой

– уметь петь в высокой позиции и опоре звука на освоенном участке диапазона.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

–общий кругозор на основе знакомства с основными календарными обрядами и праздниками. Знания времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

– навыки участия в конкурсах и концертах,

–навык сценического образа в песни и эмоционального поведения на сцене музыкальная память

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

–способствовать достижению личностных результатов,

- интерес к общерусской традиции пения.

–уважение к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

Личностные результаты учащихся будут представлены на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях.

Особенности 4 года обучения

На 4 году обучения происходит отработка и закрепление приобретенных навыков. Особое внимание уделяется ансамблевому пению. Создание образа в разнохарактерных народных песнях. Ознакомление с основными календарными обрядами и праздниками различных регионов России. Ознакомление с творчеством мастеров народной песни народов мира.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

–научить петь в грудном регистре при отсутствии зажатости.

–научить самовыражаться в песне через движение и слово.

–научить исполнять произведения с движениями, соответствующими характеру произведения.

- научить многоголосному пению
- способствовать формированию певческих навыков народного исполнения
- дать знания об основных календарных обрядах и праздниках. Знание времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

Развивающие:

- Развить художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

- Развить певческий голос, вокальные навыки необходимые для выразительного исполнения; навыки импровизации;

- развивать музыкально-ритмические навыки
- развивать эмоциональность и артистические данные детей.
- развивать музыкальную память.
- развить певческий диапазон.
- создавать условия для участия обучающихся в конкурсах и концертах
- развить индивидуальную тембровую окраску голоса.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию бережливого отношения к культурным традициям, как своего, так и других народов; художественного вкуса; стремлению самовыражению посредством творческой деятельности;

- Воспитание эстетических и этических чувств; патриотизма; нравственных качеств личности; устойчивого интереса к народному искусству.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- уметь петь в грудном регистре при отсутствии зажатости.
- уметь самовыражаться в песне через движение и слово.
- уметь исполнять произведения с движениями, соответствующими характеру произведения.

- владеть многоголосным пением

- владеть певческим навыком народного исполнения

- знать об основных календарных обрядах и праздниках. Знание времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

- певческий голос, вокальные навыки необходимые для выразительного исполнения; навыки импровизации;

- музыкально-ритмические навыки

- эмоциональность и артистические данные.

- музыкальная память.

- певческий диапазон.

- индивидуальная тембровая окраска голоса.

Личностные результаты учащихся будут представлены на районных, городских и всероссийских конкурсах и мероприятиях.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- бережливое отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов; художественный вкус; стремление к самовыражению посредством творческой деятельности;

- эстетические и этические чувства; патриотизм; нравственные качества личности;

устойчивый интерес к народному искусству.

Особенности 5 года обучения

Пятый год обучения является для учащихся заключительным этапом образовательного процесса. Идет работа над развитием музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области народного вокала. Выявление способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Комплектование группы

Проведение мероприятий по привлечению детей в программу.

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Правила поведения в ДТ, техника безопасности в учебном кабинете, требования к занятиям. Гигиена и охрана голоса: понятие об устройстве голосового аппарата, принципы работы голосовых связок. Видеоматериалы с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов. Рекомендации и советы педагога, основанные на индивидуальном состоянии голосового аппарата учащегося. Инструктаж по охране труда.

Практика

Первичная диагностика.

Тема 3. Правильная постановка корпуса при пении

Теория

Правила постановки корпуса при пении.

Голова, шея, корпус: прямо. Руки: – при исполнении вокальных упражнений на поясе и вдоль корпуса (чередую); – при исполнении музыкального произведения на поясе и вдоль корпуса (возможно и на поясе, в зависимости от характера музыкального произведения).

Практика

Правильная постановка корпуса. Пение простых распевок и проговаривание скороговорок. Проговаривание скороговорок обязательно на каждом занятии.

Тема 4. Природные свойства голоса

Теория

О природе голоса, об интонации (эмоциональная роль) и ее роли в пении; о различии певческих голосов (высокие и низкие, их название).

Практика

Распевки на различные слоги в диапазоне терции. Пение закрытым ртом, пение на одной ноте различных гласных («а-э-и-о-у»), в том числе в сочетании разных согласных. Пение в удобной тесситуре.

Тема 5. Ознакомление с певческим дыханием

Теория

Дыхание: короткие и длинные вдохи и выдохи, их соотношение.

Практика

Дыхательные упражнения сидя и стоя. *Примечание: отталкиваясь от возраста учащегося, упражнения можно проводить и в игровой форме.*

Тема 6. Формирование гласных и согласных звуков при пении

Теория

Знакомство с техникой пения гласных и согласных.

Практика

Распевки на различные гласные. Округление гласных при пении, «выравнивание» артикуляционного аппарата.

Произношение согласных звуков и правильное их сочетание с гласными (на примере

плясовых песен, попевок, частушек).

Примечание: главное внимание в этом разделе уделяется естественному произношению гласных, за которые отвечает положение губ и положение нижней челюсти (есть возможность «поджатия»).

Тема 7. Разучивание песен

Теория

Знакомство с традиционным русским народным творчеством на примере осенних, весенних, зимних и летних фольклорных праздников.

Практика

Разучивание двух-трех вокальных произведений, небольших по диапазону. Проведение текущей диагностики.

Возможный репертуар: «Ой рано-ранешенько», «Поддай балалайку», «Я на горку шла», «Частушки».

Тема 8. Ансамбль

Теория

Понятие о темпе, членении музыки (мелодия, аккомпанемент, фраза). Осознание выразительных средств музыки.

Практика

Повторность фраз с разными окончаниями. Куплетная форма, запев, припев. Согласование своего голоса с общей звучностью. Разучивание и исполнение ритмически простых песен.

Владение навыками дыхания, мягкой певческой атакой; освоение речевого, разговорного посыла звука; освобождение от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений; осмысленное интонирование (чисто) музыкально-поэтического текста.

Концерты для родителей. Участие в концертах.

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Беседа по пройденному материалу.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Проведение открытых занятий.

Исполнение песенного репертуара на концерте в конце учебного года.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Правила поведения в ДТ, техника безопасности в учебном кабинете, требования к занятиям. Показ видеоматериалов с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов (с последующим обсуждением). Инструктаж по охране труда.

Практика

Проведение первичной диагностики. Прослушивание материала, подготовленного обучающимися за лето.

Тема 2. Дальнейшее развитие певческих навыков

Теория

Интервалы (терция, кварта, секста), способы звукоизвлечения (стаккато). Ознакомление с материалом новых усложненных упражнений.

Практика

Кантиленные распевки с интервалами: терция, кварта (в диапазоне сексты). Речевые распевки в диапазоне кварты. Пение на «стаккато».

Тема 3. Овладение навыками диафрагмального дыхания

Теория

Принципы правильного диафрагмального дыхания при пении.

Практика

Дыхательные упражнения (короткие, длинные, медленные вдохи и выдохи).

Примечание.

Рекомендуется сконцентрировать внимание на вдохах и выдохах. Упражнения направлены на запоминание организмом принципа правильного дыхания (память мышц). Должен работать принцип удобства дыхания во избежание зажатости.

Тема 4. Расширение певческого диапазона

Теория

Особенности мажорного и минорного трезвучий.

Практика

Пение вокальных упражнений. Пение звуков «вверх» и «вниз» по мажорному и минорному трезвучиям.

Тема 5. Работа над дикцией

Теория

Правила произношения согласных.

Практика

Разучивание различных скороговорок, вокальные упражнения с активным использованием согласных. Утрированное произношение согласных и гласных при разучивании скороговорок. Четкое произношение согласных при пении.

Вокальные упражнения на выравнивание гласных при пении (правильная фонетика).

Тема 6. Ансамблевое пение

Теория

Понятие о мелодии и музыкальных фразах. Осознание выразительных средств музыки.

Практика

Использование народных шумовых инструментов для выразительности и яркости звучания песен. Согласование своего голоса с общей звучностью. Разучивание и исполнение ритмически более сложных песен.

Освоение высокой позиции звука (звонкость, полётность); иметь представления о резонаторах (головном и грудном); расширение диапазона голоса; освоение штрихов легато и нон-легато; путем исполнения упражнений и попевок; при работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подаче звука.

Концерты для родителей. Участие в концертах Дома детского творчества .

Тема 7. Разучивание песен

Теория

Прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов как взрослых, так и детских коллективов города.

Практика

Разучивание не менее четырех вокальных произведений разных жанров (обрядовые и стилизованные песни) с использованием хореографических элементов (проходки, простые дробы). Проведение текущей диагностики.

Возможный репертуар – фольклорные песни, приуроченные ко времени года (Рождественские колядки, Масленичные), и такие, как: «Как пойду я на улицу», «Было у матушки семь дочерей», « Частушки».

Тема 8. Повторение пройденного материала

Теория

Беседа по пройденному материалу.

Практика

Исполнение разученного песенного и танцевального материала.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Проведение открытых занятий. Исполнение песенных номеров на концерте ансамбля «Музыкальный серпантин» в конце 1-го и 2-го полугодий. Участие в различных мероприятиях ДДТ.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Правила поведения в ДТ, техника безопасности в учебном кабинете, требования к занятиям. Показ видеоматериалов с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов (с последующим обсуждением). Инструктаж по охране труда.

Практика

Проведение первичной диагностики.

Тема 2. Совершенствование наработанных навыков

Теория

Повторение материала, изученного на 1-м и 2-м годах обучения (вспомнить технику распевок и провести сравнительный анализ).

Практика

Пение различных вокальных упражнений на основе пройденного материала (принцип от простого к сложному).

Примечание.

Такая методика дает возможность постепенно разогреть голосовой аппарат. Начинать следует с пения закрытым ртом. Это дает настройку слуха, подготавливая к пению. Затем необходимо петь упражнения с небольшим диапазоном, постепенно добавляя упражнения с более широким диапазоном.

Тема 3. Работа над созданием образа в вокальных произведениях

Теория

Нахождение смыслового слова в музыкальной фразе. Нахождение кульминационного момента в исполняемом произведении (мотивация).

Практика

Выделение голосом смысловых ударений и кульминации в вокальном произведении. Работа над мимикой лица, жестами.

Тема 4. Ансамблевое пение

Теория

Понятие о метре, размере, дыхании, дикции. Осознание выразительных средств музыки.

Практика

Согласование своего голоса с общей звучностью. Разучивание и исполнение ритмически более сложных песен – плясовых, хороводных. Пение с элементами двухголосия.

Расширение диапазона голоса; продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции; работа над кантиленой; освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами; работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

Концерты для родителей. Участие в концертах Дома детского творчества и конкурсах районного и городского уровня.

Тема 5. Разучивание песен

Теория

Стиль и характер выбранного вокального произведения. Проведение теоретического анализа произведения. Выбор музыкальных инструментов (трещотки, бубенцы, деревянные ложки, бубен, рубель и др.) исходя из индивидуальных особенностей и предпочтений учащегося.

Практика

Разучивание не менее пяти музыкальных произведений различных жанров (лирических, плясовых, обрядовых) с использованием инструментальных наигрышей и хореографических элементов. Проведение текущей диагностики.

Возможный репертуар: «Утушки», «Калинка, малинка», «Выйду ль я на реченьку» «Лебедина», фольклорные традиционные песни.

Тема 6. Повторение пройденного материала

Теория

Беседа по пройденному материалу.

Практика

Исполнение разученного песенного и танцевального материала. Пение различных вокальных упражнений на основе пройденного материала.

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Исполнение вокальных номеров на открытых занятиях.
Активное участие в мероприятиях, связанных с деятельностью ансамбля «Музыкальный серпантин».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Правила поведения в ДТ, техника безопасности в учебном кабинете, требования к занятиям. Показ видеоматериалов с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов (с последующим обсуждением). Инструктаж по охране труда.

Практика

Проведение первичной диагностики.

Тема 2. Народное творчество

Теория

Распространенность общерусской традиции пения. Народные игры. Загадки, пословицы и поговорки.

Практика

Ознакомление с творчеством мастеров народной песни народов мира. Определение жанра и характера музыкального произведения, метроритмического строения, соотношения мелодии и аккомпанемента. Владение народной лексикой, развитие музыкальной памяти.

Тема 3. Певческая установка

Теория

Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика

Пение на «столбе» на опоре. Совершенствование навыков.

Тема 4. Эмоциональность исполнения

Теория

Понятие «артистизм», сценический образ песни, оттенки русской песни, чувство музыки, эмоциональное поведение на сцене.

Практика

Постановочная деятельность, выполнение упражнений на выразительность исполнения, работа над образами в разнохарактерных народных песнях. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 5. Ансамблевое пение

Теория

Понятие о ладе, размере, динамике. Выявление смысловых акцентов текста.

Знакомство с основными календарными обрядами и праздниками: Осенние праздники (Праздник последнего золотого снопа). Зимние праздники (Святые вечера). Весенне-летние праздники (Троица). Знание времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

Практика

Навыки двухголосного пения. Навык «цепного дыхания». Навыки ансамблевого пения: умения петь в унисон чисто, ритмично.

Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров; пение в сопровождении и без сопровождения; пение в нюансах: скоро, медленно, не спеша; исполнение произведений с

элементами хореографии; уметь играть на ударных инструментах.

Концерты для родителей. Участие в концертах Дома детского творчества и конкурсах районного и городского уровня.

Тема 6. Повторение пройденного материала

Теория

Беседа по пройденному материалу.

Практика

Исполнение разученного песенного и танцевального материала. Пение различных вокальных упражнений на основе пройденного материала.

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Исполнение вокальных номеров на открытых занятиях.

Активное участие в мероприятиях, связанных с деятельностью ансамбля «Музыкальный серпантин».

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Правила поведения в ДТ, техника безопасности в учебном кабинете, требования к занятиям. Показ видеоматериалов с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов (с последующим обсуждением). Инструктаж по охране труда.

Практика

Проведение первичной диагностики.

Тема 2. Вокально-технические навыки

Теория

Гигиена певческого голоса. Слуховое дифференцирование певческого звучания. Выразительность исполнения.

Практика

Освоение пения с опорой. Работа над правильным удержанием дыхания (на фразу). Отработка опорного дыхания, дикции, артикуляции, певческой установки. Расширение диапазона голоса. Работа над индивидуальной тембровой окраской голоса. Выработка полукрытой народной манеры пения, близкой позиции, умения петь в грудном регистре при отсутствии зажатости. Работа над тембром и диапазоном голоса, дыханием, артикуляцией, интонационной чистотой, слуховыми навыками.

Тема 3. Сценическое мастерство

Теория

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

Тема 4. Народное творчество

Теория

Народный театр. Специфика фольклорного творчества и его связь с культурной традицией. Жанровое многообразие обрядовых песен.

Практика

Обрядовые действия, посиделки и вечерки. Участие в концертах Дома детского творчества и конкурсах районного и городского уровня

Тема 5. Ансамблевое пение

Теория

Понятие о ладе, размере, динамике. Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Динамическое, тембровое, метроритмическое и темповое слияние голосов. Темп и характер исполнения.

Знакомство с основными календарными обрядами и праздниками. Знание времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

Практика

Освоение исполнения двухголосия, трехголосия. Пение с движением, хороводом, пляской.

Пение в головном и смешанном регистре; расширение диапазона голоса; овладение новой шкалой нюансировки и фразировке всеми средствами выразительности; знакомство с диалектами областей, где используются все регистры голоса; игра на ударных инструментах и овладение по желанию духовыми народными инструментами; исполнение произведений с элементами хореографии.

Встречи с участниками народно-певческих ансамблей.

Концерты для родителей. Участие в концертах Дома детского творчества и конкурсах районного и городского уровня.

Тема 6. Повторение пройденного материала

Теория

Беседа по пройденному материалу.

Практика

Исполнение разученного песенного и танцевального материала. Пение различных вокальных упражнении на основе пройденного материала.

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Исполнение вокальных номеров на открытых занятиях.

Активное участие в мероприятиях, связанных с деятельностью ансамбля «Музыкальный серпантин».

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Комплектование группы	Беседа		<u>Словесные</u> : рассказ о программе. <u>Наглядные</u> : показ видео и CD-материалов с выступлениями фольклорных коллективов. <u>Практические</u> : проведение первичной диагностики	- Листы диагностики.
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные</u> : беседа о правилах поведения во Дворце <u>Наглядные</u> : показ видео и CD-материалов с выступлениями фольклорных коллективов. <u>Практические</u> : проведение первичной диагностики	- Видеоматериалы фольклорных выступлений из архива «Музыкального серпантина» («Ах ты береза», «Поддай, балалайку», «Я на горку шла»).
3.	Правильная постановка корпуса при пении	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные</u> : объяснение правил постановки корпуса. <u>Наглядные</u> : работа с видеоматериалами; <u>Практические</u> : работа над правильной постановкой корпуса. Пение простых распевок и проговаривание скороговорок. Проговаривание скороговорок обязательно на каждом занятии.	- Видеоматериалы фольклорных выступлений из архива «Музыкального серпантина» («Ой раноранешенько на дворе»), «Поддай, балалайку»)

4.	Природные свойства голоса.	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> беседа о природных свойствах голоса, объяснение творческих их задач. <u>Наглядные:</u> показ исполнения песни. <u>Практические:</u> исполнение распевки на различные слоги в диапазоне терции. Пение закрытым ртом, пение на одной ноте различных гласных («а-э-и-о-у»), в том числе в сочетании разных согласных. Пение в удобной tessiture.	- Аудиозаписи детских песен на примере ансамбля «Маков Цвет» и «жар птица». Нотный материал из архива музыкальный серпантин (Был у бабушки коток, на горе то мак, мак) - В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хорovým любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.
5.	Ознакомление с певческим дыханием.	Практикум, занятие-игра, репетиция	Игровые технологии. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> беседа о способах дыхания. <u>Наглядные:</u> показ коротких и длинных вдохов и выдохов, их соотношений. <u>Практические:</u> выполнение дыхательных упражнений стоя и сидя. Сочетание дыхательных упражнений и распевок. Игровой фольклор с элементами дыхательной гимнастики.	- Хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество». - Аудиозаписи детских песен. Детский игровой фольклор. - В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хорovým любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.
6.	Формирование гласных и согласных при пении.	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение творческих их задач. <u>Наглядные:</u> демонстрация формирования гласных и согласных. <u>Практические:</u> исполнение распевки на гласные и согласные буквы. «а,э,и,о,у»,	- Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - В.Ф. Чабанный «Музыкально –

				«да,дэ,ди,до,ду», «ма,мэ,ми,мо,му», «Барашенькикрутороженъки». Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит», « Бык тубогуб»	педагогическое руководство хорovým любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.
7.	Разучивание песен. Текущая диагностика	Практикум, занятие-игра, репетиция	Игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.	<u>Словесные</u> : рассказ о традиционных русских народных фольклорных праздниках <u>Наглядные</u> : демонстрация исполнения на собственном примере педагога. <u>Практические</u> : выполнение учебно-тренировочного материала.	- Хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество». - Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009. - Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор
8.	Ансамблевое пение	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия. Технология саморазвития	<u>Словесные</u> : объяснение исполнительских задач. <u>Наглядные</u> : демонстрация песни, аудио- и видеозаписи; <u>Практические</u> : разучивание определенных скороговорок, проговаривание их одновременно всеми учащимися на каждом занятии (следить за синхронным произношением). Распевки на различные гласные. Разучивание песен. Разучивание простых дробей и проходов и других элементов народного танца, а также соединение	- методическое пособие часть 1 « Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. – СПб. 2015. - методическое пособие часть 2 «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. – СПб. 2015. - методическое пособие « Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб. 2015 - Аудиозаписи минусовок:

				их с песенным репертуаром.	(«Как у наших, у ворот, муха песенки поёт – шуточная, как под горкой под горой – шуточная, на горе то калина – плясовая») - «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.
9.	Повторение пройденного материала	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия.	<u>Словесные</u> : Беседа по пройденному материалу. <u>Практические</u> : Выполнение практических заданий по пройденному материалу	Аудиозаписи минусовок («Рано-ранешенько», «Поддай балалайку»). Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.
10	Итоговое занятие	Репетиция, концерт, конкурс.	Технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Словесные</u> : Подведение итогов года. Задание на лето. <u>Практические</u> : участие в концерте коллектива.	Аудиозаписи минусовок («Рано-ранешенько», «Поддай балалайку»)

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникационные технологии.	<u>Словесные</u> : беседа о правилах поведения во Дворце <u>Наглядные</u> : показ видеоматериалов с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов. <u>Практические</u> : проведение первичной диагностики	Нотный материал из архива «Музыкальный серпантин»: «Рассыпала маланья бобы», «Как пойду я на улицу». Видеоматериалы выступлений фольклорных коллективов СПб
2.	Дальнейшее развитие певческих навыков	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Технология развивающего обучения.	<u>Словесные</u> : объяснение понятия интервалы. <u>Наглядные</u> : демонстрация вокальных упражнений. <u>Практические</u> : кантиленные распевки с интервалами: терция, кварта (в диапазоне сексты). Речевые распевки в диапазоне кварты. Пение на «стаккато».	Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - В.Ф. Чабанный «Музыкально –педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.
3.	Овладение навыков диафрагмального дыхания.	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии.	<u>Словесные</u> : беседа о принципах диафрагмального дыхания <u>Наглядные</u> : демонстрация дыхательных упражнений. <u>Практические</u> : выполнение учебно-тренировочного материала. Распевка: «На горе, горе». «Уж и я ли молода»	- Сборник «Обработка русских народных песен и песни Юрия Гаврилова». - В.Ф. Чабанный «Музыкально –педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.
4.	Расширение певческого	Практикум, занятие-игра,	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : объяснение особенностей мажорного и минорного трезвучия.	- «Хрестоматия вокалиста» +CD, М. 2009

	диапазона.	репетиция		<p><u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений.</p> <p><u>Практические:</u> дыхательные упражнения (короткие, длинные, медленные вдохи и выдохи).</p>	<p>- Нотный материал из архива «Музыкальный серпантин» («Рассыпала маланья бобы», «Небылица», «как пойду я на улицу».</p> <p>- Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.</p>
5.	Работа над дикцией.	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> диалог о правилах произношения гласных;</p> <p><u>Практические:</u> разучивание различных скороговорок, вокальные упражнения с активным использованием согласных. Вокальные упражнения на выравнивание гласных при пении (правильная фонетика).</p>	Аудиозаписи исполняемых песен. Русские народные песни для детей» на примере ансамбля «Непоседа» и «Маков цвет») Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗов / под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.
6.	Ансамблевое пение	Практикум, занятие-игра, репетиция	Игровые технологии, Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные:</u> беседа о мелодии и музыкальных фразах.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи;</p> <p><u>Практические:</u> разучивание определенных скороговорок, проговаривание их одновременно всеми учащимися на каждом занятии (следить за синхронным произношением). Распевки на различные гласные. Разучивание песен. Разучивание простых дробей и проходов и других элементов</p>	<p>- Аудио детских русских народных песен на примере ансамбля «Забава».</p> <p>- Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! / Русское народное музыкальное творчество. – М., 1988</p> <p>- Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.</p>

				народного танца, а также соединение их с песенным репертуаром.	
7.	Разучивание песен	Репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникационные технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия.	<u>Словесные:</u> беседа об особенностях исполнения в детских коллективах. <u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи; <u>Практические:</u> разучивание текстов, мелодий песен, исполнение; проведение текущей диагностики.	- Сборник Обработка русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. - Хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество». - Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009. - Аудио записи минусовок «Валенки».
8	Повторение пройденного материала	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии. Технология группового и коллективного взаимодействия. Информационно-коммуникационные технологии.	<u>Словесные:</u> объяснение творческих их задач. <u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи; <u>Практические:</u> исполнение разученных песен. Выполнение заданий по пройденному материалу.	- Сборник Обработка русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. - Хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество». - «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009. - Аудиозаписи минусовок. «Валенки», «Как пойду я на улицу».
9.	Итоговое занятие	Репетиция, концерт, конкурс.	Технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> Подведение итогов года. Задание на лето. <u>Практические:</u> исполнение разученных песен и	- Аудиозаписи минусовок. «Валенки», «Как пойду я на улицу».

				оценка их исполнения	
--	--	--	--	----------------------	--

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> беседа о правилах поведения во Дворце <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов с демонстрацией выступлений различных фольклорных коллективов. <u>Практические:</u> проведение первичной диагностики	- Нотный материал из архива «Музыкальный серпантин» - «Колечко», «Утушки», «Калинка, малинка». Видеоматериалы выступлений фольклорных коллективов СПб
2.	Совершенствование наработанных навыков	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение творческих задач. <u>Наглядные:</u> демонстрация развивающих упражнений, прослушивание аудио; <u>Практические:</u> выполнение учебно-тренировочного материала	- «Сборник рус.нар песен ЛО» +CD, М. 2007 Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.
3.	Работа над созданием образа в вокальных произведениях	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> рассказ о нахождении смыслового слова в музыкальной фразе <u>Наглядные:</u> прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения. <u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочного материала	- Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988 - Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002

					- Аудио записи минусовок. «Утушки, «Калинка, малинка», «Субботея»
4.	Ансамблевое пение	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии Технология группового и коллективного взаимодействия.	<u>Словесные:</u> объяснение творческих задач; <u>Практические:</u> осмысленное исполнение произведения. <u>Репродуктивные:</u> создание художественного образа	- Аудиозаписи минусовок. «Колечко», «Утушки», «Калинка, малинка». Аудиозаписи рус. Нар песен» Сборник рус.нар.песни ЛО» - Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.
5.	Разучивание песен	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные	<u>Словесные:</u> рассказ о нахождении смыслового слова в музыкальной фразе. <u>Наглядные:</u> демонстрация прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения. <u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочного материала. Проведение текущей диагностики.	- Аудиозаписи рус. Нар песен» Сборник рус.нар.песен.ЛО» - Аудиозаписи вокальных упражнений. - Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! / Русское народное музыкальное творчество. – М., 1988 «Сборник рус.нар песен ЛО» +CD, М. 2007; - Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В.

					Ковальчук. – Красноярск 2009. - Аудио записи минусовок «Валенки».
6	Повторение пройденного материала	Практикум, занятие-игра, репетиция		<u>Словесные:</u> объяснение творческих задач; <u>Практические:</u> осмысленное исполнен произведения. <u>Репродуктивные:</u> создание художественного образа	- Аудиозаписи минусовок. «Колечко», «Утушки», «Калинка, малинка». - Аудиозаписи рус. Нар песен» Сборник рус.нар.песен.ЛО». - Аудиозаписи вокальных упражнений «Сборник рус.нар песен ЛО» +CD, М. 2007; - Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.
7.	Итоговое занятие	Репетиция, концерт, конкурс	Здоровьесберегающ ие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> Подведение итогов года. <u>Практические:</u> Выступление на концерте.	Аудиозаписи минусовок. «Колечко», «Утушки», Калинка, малинка».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные</u> : беседа о правилах поведения во Дворце <u>Наглядные</u> : показ видео и CD-материалов с выступлениями фольклорных коллективов. <u>Практические</u> : проведение первичной диагностики	- Нотный материал из архива «Музыкальный серпантин» - Листы диагностики. - Видеоматериалы выступлений фольклорных коллективов России.
2	Народное творчество	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные</u> : беседа об общерусской традиции песни. <u>Наглядные</u> : прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения. <u>Практические</u> : выполнение вокально-тренировочного материала	- методическое пособие часть 1 «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. – СПб. 2015. Методическое пособие часть 2 «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. – СПб. 2015. Методическое пособие «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб. 2015. - Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.
3	Певческая установка	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные</u> : диалог о нахождении высокой певческой форманты. <u>Наглядные</u> : прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения.	- В.Ф. Чабанный «Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008. - Огороднов Д. Воспитание

				Практические: выполнение вокально-тренировочного материала	певца в самодеятельном ансамбле. - Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988 - Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002
4	Эмоциональность исполнения	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	Словесные: рассказ о понятии артистизм. Наглядные: прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения. Практические: выполнение вокально-тренировочного материала	В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008. - Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988 - Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002
5	Ансамблевое пение	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии Технология группового и коллективного взаимодействия.	<u>Словесные:</u> беседа о ладе, размере, динамике. <u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи; <u>Практические:</u> разучивание определенных скороговорок, проговаривание их одновременно всеми учащимися на каждом занятии (следить за синхронным произношением). Распевки на	- методическое пособие часть 1 «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. – СПб. 2015. Методическое пособие часть 2 «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. – СПб. 2015. Методическое пособие «Традиционные народные праздники в образовательных

				<p>различные гласные. Разучивание песен. Разучивание простых дробей и проходов и других элементов народного танца, а также соединение их с песенным репертуаром.</p>	<p>учреждениях. – СПб. 2015. - Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - В.Ф. Чабанный «Музыкально –педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008. - Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.</p>
6	Повторение пройденного материала	Практикум, занятие-игра, репетиция	технологии.	<p><u>Словесные:</u> объяснение творческих их задач. <u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи; <u>Практические:</u> исполнение разученных песен. Выполнение заданий по пройденному материалу.</p>	<p>Сборник Обработка русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. - Хрестоматия «Русское народное музыкальное тв-во». Аудиозаписи минусовок. «Сборник рус.нар песен ЛО» +CD, М. 2007. - В.Ф. Чабанный «Музыкально –педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.</p>
7	Итоговое занятие	Репетиция, концерт, конкурс.	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационн	<p><u>Словесные:</u> Подведение итогов года. <u>Практические:</u> Выступление на концерте.</p>	<p>Аудиозаписи минусовок («Как вставала я ранешенько», «Вдоль по улице», «Земляничка-ягодка»)</p>

			ые технологии		
--	--	--	---------------	--	--

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> беседа о правилах поведения во Дворце <u>Наглядные:</u> показ видео и CD-материалов с выступлениями фольклорных коллективов. <u>Практические:</u> проведение первичной диагностики	- Нотный материал из архива «Музыкальный серпантин» - Листы диагностики. - Видеоматериалы выступлений фольклорных коллективов России
2	Вокально-технические навыки	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<u>Словесные:</u> беседа о гигиене певческого голоса. <u>Наглядные:</u> прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения. <u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочного материала	- В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008. - Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988 - Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002

3	Сценическое мастерство	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<p><u>Словесные:</u> объяснение жестов вокалиста.</p> <p><u>Наглядные:</u> прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочного материала</p>	<p>- В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.</p> <p>Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле.</p> <p>Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988</p> <p>Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002</p>
4	Народное творчество	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<p><u>Словесные:</u> беседа о народном театре.</p> <p><u>Наглядные:</u> прослушивание аудио; осмысленное исполнение произведения.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочного материала</p>	<p>- методическое пособие часть 1 « Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. – СПб. 2015.</p> <p>- методическое пособие часть 2 «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. – СПб. 2015.</p> <p>- методическое пособие « Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб. 2015;</p> <p>- Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.</p>

5	Ансамблевое пение	Практикум, занятие-игра, репетиция	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии Технология группового и коллективного взаимодействия.	<p><u>Словесные:</u> рассказ о многоголосном пении.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи;</p> <p><u>Практические:</u> разучивание определенных скороговорок, проговаривание их одновременно всеми учащимися на каждом занятии (следить за синхронным произношением). Распевки на различные гласные. Разучивание песен. Разучивание сложных дробей и проходов и других элементов народного танца, а также соединение их с песенным репертуаром.</p>	<p>- методическое пособие часть 1 «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. – СПб. 2015.</p> <p>- методическое пособие часть 2 «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. – СПб. 2015.</p> <p>- методическое пособие «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб. 2015;</p> <p>- В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.</p> <p>- Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.</p>
6	Повторение пройденного материала	Практикум, занятие-игра, репетиция		<p><u>Словесные:</u> объяснение творческих их задач.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация песни, аудио- и видеозаписи;</p> <p><u>Практические:</u> исполнение разученных песен. Выполнение заданий по пройденному материалу.</p>	<p>- Сборник Обработка русских народных песен и песни Юрия Гаврилова.</p> <p>- Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.</p>

					<p>- Хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество». Аудиозаписи минусовок - В.Ф. Чабанный «Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008..</p>
7	Итоговое занятие	Репетиция, концерт, конкурс.	Здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии	<p><u>Словесные:</u> Подведение итогов года. <u>Практические:</u> Выступление на концерте.</p>	<p>- Аудиозаписи минусовок. («Мальчик – кудрявчик», «Маков цвет», «Гостыюшки» «Солома»).</p>

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Тестирование	Материал тестирования.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Прослушивание	Журнал посещаемости, аудиозапись, дневник наблюдений
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Тестирование, отчетный концерт	Аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, фото, материал тестирования

II-IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Тестирование, устный опрос	Журнал посещаемости, аудиозаписи, видеозаписи, фото.

		обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Отчетный концерт	Готовая работа, аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, фото.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Прослушивание	Журнал посещаемости, результаты беседы, фото, видеозаписи, отзывы детей и родителей.
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Тестирование, отчетный концерт	Аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, отзыв детей и родителей, фото.
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	Определение изменения уровня развития обучающихся.	Тестирование, отчетный концерт, конкурс	Аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом,

		Определить уровень усвоения программы. Определение итоговых результатов обучения		отзыв детей и родителей, фото, результаты тестирования.
--	--	--	--	---

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагогов

1. Абрамычев Н.А. Сборник русских народных песен. – СПб, 1880
2. Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.
3. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991
4. Добрецова Н.В., Инц И.Г. Учебно-методический комплекс – неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога. – СПб, 2004
5. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗов / под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000
6. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле.
7. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988
8. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002
9. В.Ф. Чабанный «Музыкально –педагогическое руководство хоровым любительством как процесс 2 часть». – СПб. 2008.
10. Книга «Золотые россыпи народной песни России» под редакцией Е. Засимова, Н. Шульпекова, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск 2009.

Для обучающихся:

1. Калпунова И., Новосокольцева И. Поди туда, не знаю куда / Осенние праздники на основе фольклора. – СПб, 2005
2. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! / Русское народное музыкальное творчество. – М., 1988
3. Хрестоматия русской народной песни. – М., 2002
4. Методическое пособие часть 1 « Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. – СПб. 2015. Методическое пособие часть 2 «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. – СПб. 2015.
5. Методическое пособие « Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб. 2015.
6. Аничкин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.

Интернет ресурсы:

1. Для педагог, народное пение: www.vocalblog.ru/category/
2. Для педагога, Нина Мешко. «Искусство народного пения»: www.patriot-pomor.ru
3. Для учащегося и педагога: <http://vk.com/>- [Аудиозаписи р.н.п.](#)
4. Для педагога- <http://window.edu.ru/>