



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО

Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МЛАДШИЙ ОРКЕСТР»
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 8 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Сташина Таисия Владимировна
педагог дополнительного образования

Пустовалова Елена Геннадиевна
методист

Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший оркестр» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы базовый.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в многоплановости художественно-эстетического развития обучающихся, в приобщении их к современной и классической музыке, в раскрытии в детях разносторонних способностей, так как коллектив «Музыкальный серпантин» - это комплексное обучение детей во всех музыкальных направлениях: специальный инструмент, сольфеджио, хореография, народное пение, фольклор, эстрадный вокал.

Согласно «Концепции патриотического воспитания граждан РФ» - «Приоритетным направлением является патриотическое воспитание подрастающего поколения — детей и молодежи, причем, главный акцент делается на работу в образовательных учреждениях». В образовательную программу включено изучение произведений, связанных с ВОВ, встречи, беседы и концерты для ветеранов.

Одной из основных задач «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 — 2017 гг» является развитие инфраструктуры творческого развития и воспитания детей. Программа «Младший оркестр» призвана познакомить учащегося с многообразием произведений и жанров музыкального искусства, расширить его музыкальный и общекультурный кругозор, развить музыкальные способности, приобрести навыки, необходимые для учащихся Концертного оркестра.

Программа «Младший оркестр», как часть модульной образовательной программы ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Занимаясь по данной программе, учащийся подготовится к следующему этапу модульной программы ансамбля «Музыкальный серпантин» - программа «Оркестровые партии».

В первую очередь, данная программа готовит учащихся ансамбля к большой сцене. Во-

вторых, программа направлена на сплочение дружного коллектива, что тоже немаловажно для дальнейшей концертной деятельности.

Необходимость в создании данной программы возникла в связи с тем, чтобы привить навыки ансамблевой игры детям младшего школьного возраста. Обучившись этому навыку, детям намного проще будет освоить программу «Оркестровые партии» и подготовиться к главному этапу модульной программы — концертный оркестр.

Кроме того, обучение по программе «Младший оркестр» способствует расширению и углублению знаний по таким школьным предметам, как музыка и мировая художественная культура.

Отличительные особенности

Данная программа является одной из важных частей модульной образовательной программы ансамбля «Музыкальный серпантин». Практикумы пополняют необходимый багаж знаний, умений и навыков каждого ребёнка по основному инструменту (баян/аккордеон) и тем самым подготавливают его к переходу в основной состав концертной группы ансамбля – концертный оркестр.

Программа предусматривает дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяя подбирать индивидуальный образовательный маршрут с учётом возрастных особенностей и музыкальных данных ребёнка.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 8-10 лет.

В коллектив принимаются все дети, занимающиеся на инструменте (баян, аккордеон) в ансамбле «Музыкальный серпантин» не менее 1 года. Если ребенок ранее уже получил определенную базу музыкальных навыков, то он может быть зачислен, на усмотрение педагога, в группу 2-го года обучения или старше.

Младший школьный возраст. Основной деятельностью детей младшего школьного возраста становится учение— приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира — ощущений и восприятий. Дети младшего школьного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Ребенок с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности — деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Цель и задачи

Цель программы

Творческое самовыражение учащихся через игру в оркестре.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

Обучающие:

- расширить музыкальный и общекультурный кругозор;
- развивать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон);
- привить практические навыки ансамблевой игры (подготовка к игре в концертном оркестре).

Развивающие:

- выработать усидчивость и умение работать по правилам;
- развивать музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, мышление);
- развивать художественно-эстетический вкус и творческие способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры поведения и общую организованность;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- содействовать обогащению опыта межличностного общения;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать терпимое и уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Условия реализации

Условия набора детей в коллектив: существует отбор.

Условия формирования групп: одновозрастные.

Занятия ведутся в малых группах (по 2 — 3 учащихся).

В течение года допускается дополнительный набор на основании прослушивания и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем. В группах 2-го и последующих годов обучения может быть осуществлен дополнительный набор после проведения первичной диагностики (прослушивания).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: самостоятельная творческая деятельность детей и выполнение заданий по пройденному материалу.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования по профилю аккордеон (баян).

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны соблюдать правила техники безопасности труда.

- перечень оборудования кабинета: стол для педагога, стулья для учащихся и педагога, пюпитры, подставки для ног, шкафы или стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- перечень технических средств обучения: ноутбук, музыкальный центр.

- музыкальные инструменты: баян, аккордеон, соответствующие возрасту и росту учащегося ($\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$);

- учебный комплект на каждого обучающегося (папка для нот, ручка, карандаш).

Особенности организации образовательного процесса

Используются следующие формы: практикум, концерт, зачет, праздник, игра.

В ходе изучения программы используются различные методы, которые отвечают задачам образовательной программы и потребностям учащихся.

Словесные: рассказ, объяснение, беседа, диалог, работа с нотами, анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, разъяснение.

Наглядные: демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр, слушание музыки;

Практические: наблюдение, исполнение музыкального произведения, выполнение задания, технические упражнения).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология группового и коллективного взаимодействия

Здоровьесберегающие технологии

Технология самопрезентации

Информационные технологии

Технология коллективной организаторской деятельности

Выбор данных технологий обусловлен особенностями образовательной программы и различными формами организации занятий, а также стремлением учащихся скорее освоить репертуар и попасть в Концертный оркестр, участвовать в мероприятиях Дворца творчества, района, в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

В учебном плане во всех годах обучения все разделы одинаковые, меняется только их содержание по степени сложности. Каждый раздел с каждым последующим годом изучается более глубоко.

Программа подразумевает работу с одаренными детьми. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет особенностей обучающихся. В случае, если учащийся показывает высокие результаты, проявляет повышенный интерес к конкретному приему игры, музыкальному жанру или произведению, повышенной сложности. Предусматривается участие одаренных детей в конкурсах различного уровня. Также предусматривается возможность более углубленного изучения и овладения отдельными компонентами на основе индивидуальных планов обучения. Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление одаренности проходит в течение всего периода обучения на основании адаптированной к программе методики экспертных оценок по определению одаренных детей А.А. Лосевой, раздел «Признаки проявления одаренности в сфере изобразительного, художественного творчества».

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- владеть расширенным музыкальным и общекультурным кругозором;
- владеть развитой техникой игры на основном инструменте (баян /аккордеон);
- владеть навыками ансамблевой игры (для подготовки к игре в концертном оркестре).

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- усидчивость и умение работать по правилам;
- музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, мышление);
- художественно-эстетический вкус и творческие способности.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- культуру поведения и общую организованность;
- ответственность за результаты своей деятельности;
- богатый опыт межличностного общения;
- умение работать в коллективе;
- терпимое и уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	2	1	Беседа, прослушивание
2.	Разучивание оркестровых партий	15	4	11	прослушивание, творческий показ зачет
3.	Развитие техники	13	4	9	Зачет, прослушивание
4.	Развитие метроритмических навыков.	14	5	9	Зачет, прослушивание
5.	Чтение с листа	6	2	4	Зачет, прослушивание
6.	Игра в ансамбле	11	3,5	7,5	Творческий показ, зачет, прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	7	3,5	3,5	Творческий показ, зачет, прослушивание
8.	Контрольные и итоговые практикумы	3	1	2	Экзамен, концертное выступление.
Итого часов:		72	25	47	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	2	1	Беседа, прослушивание
2.	Разучивание оркестровых партий	18	6	11,5	прослушивание, творческий показ зачет
3.	Развитие техники	13	5	9	Зачет, прослушивание
4.	Развитие метроритмических навыков.	9	3,5	5	Зачет, прослушивание
5.	Чтение с листа	6	2	4	Зачет, прослушивание
6.	Игра в ансамбле	11	2	9	Творческий показ, зачет, прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	7	3,5	3,5	Творческий показ, зачет, прослушивание

8.	Контрольные и итоговые практикумы	5	-	5	Экзамен, концертное выступление.
Итого часов:		72	24	48	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	2	1	Беседа, прослушивание
2.	Разучивание оркестровых партий	18	6	11,5	прослушивание, творческий показ зачет
3.	Развитие техники	13	5	9	Зачет, прослушивание
4.	Развитие метроритмических навыков.	9	3,5	5	Зачет, прослушивание
5.	Чтение с листа	6	2	4	Зачет, прослушивание
6.	Игра в ансамбле	11	2	9	Творческий показ, зачет, прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	7	3,5	3,5	Творческий показ, зачет, прослушивание
8.	Контрольные и итоговые практикумы	5	-	5	Экзамен, концертное выступление.
Итого часов:		72	24	48	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- расширять музыкальный и общекультурный кругозор, посредством изучения и исполнения детских пьес;
- формировать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон).

Развивающие:

- выработать усидчивость и умение работать по правилам;
- развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность ;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- заложить основы опыта межличностного общения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- будут иметь возможность расширить музыкальный и общекультурный кругозор, посредством изучения и исполнения детских пьес;
- будет сформирована техника игры на основном инструменте (баян /аккордеон).

Метапредметные результаты

- будут усидчивы и будут уметь работать по правилам;
- будут иметь развитые музыкальные способности (слух, чувство ритма).

Личностные результаты

- будут владеть культурным поведением и быть организованными;
- будут ощущать ответственность за результаты своей деятельности;
- будут владеть основами межличностного общения.

Особенности 1 года обучения

1 год обучения по программе «Оркестровые партии» - самый важный. Это первый шаг ребенка в «мир ансамблевой музыки». Очень важны беседы с обучающимися о том, что такое ансамбль, что такое коллектив. Ведь совместное исполнение музыкального произведения — это большая ответственность перед всем коллективом. Поэтому на первом году детям «закладывается фундамент» ансамблевого исполнительства путем игровых технологий. Через игру ребенок лучше усваивает материал, улучшается усидчивость, т.к. на первом году многим детям очень сложно сидеть за таким инструментом как аккордеон/баян в течение всего Практикумы.

Ведется активная работа с родителями: беседы, дистанционное обучение, мастер-классы.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с многообразием произведений и жанров музыкального искусства;
- расширять музыкальный и общекультурный кругозор, посредством изучения и исполнения народной музыки;
- развивать технику игры на основном инструменте (баян /аккордеон).

Развивающие:

- выработать усидчивость и умение работать по правилам в группе;
- развивать музыкальные способности (память, слух, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;

- формировать умение работать в коллективе.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

- будут знакомы с многообразием произведений и жанров музыкального искусства;
- будут иметь возможность расширить музыкальный и общекультурный кругозор, посредством изучения и исполнения народной музыки;
- будут владеть техникой игры на основном инструменте (баян /аккордеон).

Метапредметные результаты

- будут усидчивы и будут уметь работать по правилам в группе;
- будут иметь развитые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма).

Личностные результаты

- будут иметь культурное поведение и общую организованность;
- будут иметь чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- будут уметь работать в коллективе.

Особенности 2 года обучения

На втором году обучения вводятся технологии группового и коллективного взаимодействия. Это необходимо при работе с другими учащимися в ансамбле. Педагог прививает учащимся ответственность при работе с коллективом, уважение и понимание к друг другу. Применяются игры: занимательные и познавательные.

Продолжает вестись активная работа с родителями: беседы, дистанционное обучение, мастер-классы.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- расширить музыкальный и общекультурный кругозор, посредством исполнения произведений разных жанров;
- прививать навыки ансамблевой игры (подготовка к игре в старшем оркестре).

Развивающие:

- выработать усидчивость и умение работать по правилам в коллективе;
- развивать музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, мышление);
- развивать художественно-эстетический вкус и творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общую организованность;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
- содействовать обогащению опыта межличностного общения;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать терпимое и уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

- будут иметь расширенный музыкальный и общекультурный кругозор посредством исполнения произведений разных жанров;
- будут иметь навыки ансамблевой игры (подготовка к игре в старшем оркестре).

Метапредметные результаты

- будут усидчивы и будут уметь работать по правилам в коллективе;
- будут владеть музыкальными способностями (память, слух, чувство ритма, мышление);
- будут иметь развитый художественно-эстетический вкус и творческие способности.

Личностные результаты

- будут владеть культурой поведения и иметь общую организованность;
- будут чувствовать ответственность за результаты своей деятельности;
- будут иметь опыт межличностного общения;
- будут уметь работать в коллективе;
- будут иметь терпимое и уважительное отношение к музыке и культуре других народов.

Особенности 3 года обучения

На третьем году обучения педагог продолжает работать над технологиями группового и коллективного взаимодействия. Этот год обучения очень важен для учащихся ансамбля, т.к. он означает, что при успешном его освоении, ребенок попадает в старшую группу оркестра. Музыкальный материал становится более сложный, чем в предыдущие два года обучения.

Продолжает вестись активная работа с родителями: беседы, дистанционное обучение, мастер-классы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Анализ нотного материала разучиваемых партий: музыкальная мысль, образ исполняемых произведений.

Практика

Разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой.

Тема 3. Развитие техники

Теория

Техника движения меха. Технически сложные места: гаммаобразное и скачкообразное движение.

Практика

Практическое освоение техники движения меха. Отдельная игра технически сложных мест. Игра в медленном темпе, постепенно переходя к более быстрому.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Простые ритмические сочетания длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Практика

Прохлопывание со счетом вслух оркестровых партий. Игра оркестровых партий со счетом вслух. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Значимость чтения с листа. Устный анализ пьесы.

Практика

Чтение с листа оркестровых партий, где встречается гаммаобразное движение. Определение ключа, размера.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Функции музыкального инструмента. Понятие баланса, счёта.

Практика

Игра малым ансамблем (двухголосие). Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы младшей группы первого года обучения.

Задание на лето.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Примерный репертуар:

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Анализ нотного материала разучиваемых партий: музыкальная мысль, образ исполняемых произведений.

Практика

Разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой.

Тема 3. Развитие техники

Теория

Штрихи, динамика. Технически сложные места: скачкообразное движение.

Практика

Отработка исполнения различных штрихов на инструменте (легато, стаккато). Отработка исполнения динамических оттенков (форте, пиано). Отдельная игра технически сложных мест в разных темпах.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Затакт. Шестнадцатые ноты.

Практика

Игра оркестровых партий с затактом со счетом вслух. Игра оркестровых партий с шестнадцатыми нотами со счетом вслух. Отработка мелкой техники разными штрихами. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Штрихи, динамика, затакт.

Практика

Чтение с листа оркестровых партий, где встречаются различные штрихи, динамические оттенки и затакты.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Особенности игры в ансамбле. Теоретический разбор новых оркестровых партий.

Практика

Игра малым ансамблем (двухголосие, трехголосие). Слушание игры партии других участников группы. Проведение анализа этой игры.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы младшей группы второго года обучения. Задание на лето.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Примерный репертуар:

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «Коробейники»

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда и план работы на год.

Практика

Диагностика музыкальных навыков у учащихся. Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности. Определение режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.

Тема 2. Разучивание оркестровых партий

Теория

Объяснение нотного материала. Рассказ о разучиваемых партиях, о музыкальной мысли, образе исполняемых произведений.

Практика

Разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой.

Тема 3. Развитие техники

Теория

Понятие акцента, способы его исполнения на инструменте (три способа). Понятие синкопы, ее обозначение в нотах.

Практика

Отработка исполнения акцента на инструменте –резкого движения меха в сочетании с активным нажатием клавиши (мех должен быть упругим).Отработка акцентов в партиях (отдельно от всей партии). Отработка синкопированных ритмов в оркестровых партиях.

Тема 4. Развитие метроритмических навыков

Теория

Пунктирный ритм

Практика

Игра оркестровых партий с пунктирным ритмом. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Тема 5. Чтение с листа

Теория

Синкопа, пунктирный ритм.

Практика

Чтение с листа оркестровых партий, где встречается синкопа и пунктирный ритм.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория

Понятие разнородной группы. Разновидности оркестровых партий. Определение темы и аккомпанемента в партиях.

Практика

Игра малым ансамблем (в едином темпе, с использованием динамики) с использованием аккомпанемента (двухголосие, трехголосие). Проверка знаний оркестровых партий.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 8. Контрольные и итоговые практикумы

Теория

Подведение итогов при освоении программы младшей группы третьего года обучения.

Практика

Проведение открытых занятий, зачётных занятий, экзаменов, концертов. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.

Примерный репертуар:

неаполитанская песенка «Санта Лючия»

С.Пожлаков «Первые шаги»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «Коробейники»

М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

А. Спадавеккиа «Добрый жук».

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : беседы по охране труда и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. <u>Наглядные</u> : просмотр фильма, показ фотографий. <u>Практические</u> : диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.	Фильм: «Визитная карточка ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин»
	Разучивание оркестровых партий	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Словесные</u> : беседа о нотном материале разучиваемых партий: музыкальная мысль, образ исполняемых произведений. <u>Наглядные</u> : демонстрация плакатов, карточек, нот. <u>Практические</u> : исполнение оркестровых партий на музыкальном инструменте (аккордеон/баян).	Партитуры: М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакаты: «Расположение нот в скрипичном и басовом ключах», «Расположение нот на клавиатуре фортепиано». Карточки с изображением нот в скрипичном и басовом ключах
	Развитие техники	Практикум		<u>Словесные</u> : объяснение о технике	Партитуры: М. Качурбина

				<p>движения меха. Беседа о технически сложных местах: гаммаобразное и скачкообразное движение.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация плаката.</p> <p><u>Практические:</u> практическое освоение техники движения меха. Отдельная игра технически сложных мест. Игра в медленном темпе, постепенно переходя к более быстрому.</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакат: «Штрихи»</p>
Развитие метроримических навыков.	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> рассказ о простых ритмических сочетаниях длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.</p> <p><u>Наглядные:</u> демонстрация плакатов, карточек.</p> <p><u>Практические:</u> прохлопывание со счетом вслух оркестровых партий. Игра оркестровых партий со счетом вслух. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.</p>	<p>Партитуры: М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакаты: «Длительности», «Размер 2/4, 3/4 и 4/4». Карточки с изображением длительностей</p>	
Чтение с листа	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> рассказ о значимости чтения с листа. Устный анализ пьес.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ карточек.</p> <p><u>Практические:</u> чтение с листа оркестровых партий, где встречается гаммаобразное движение. Определение ключа, размера.</p>	<p>Партитуры: М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений</p>	
Игра в ансамбле	Практикум, репетиция	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология	<p><u>Словесные:</u> беседа о функциях музыкального инструмента. Рассказ о понятии баланса, счёта.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плаката.</p> <p><u>Практические:</u> игра малым</p>	<p>Партитуры: М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакат: «Аккордеон и</p>	

			группового и коллективного взаимодействия	ансамблем (двухголосие). Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения.	баян»
	Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> беседа о пройденном материале с учащимися младшей группы первого года обучения.</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр партитур, плакатов.</p> <p><u>Практические:</u> игра малым ансамблем (двухголосие). Слушание себя и других, не теряя общего темпа. Выстраивание динамики оркестрового произведения</p>	<p>Партитуры: М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавецкиа «Добрый жук»</p> <p>Плакаты: «Длительности», «Размер 2/4, 3/4 и 4/4», «Аккордеон и баян», «Штрихи», «Расположение нот в скрипичном и басовом ключах», «Расположение нот на клавиатуре фортепиано»</p>
	Контрольные и итоговые Практикумы	Концерт, Практикум, зачет	Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия, Технология самопрезентации	<p><u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы младшей группы первого года обучения.</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр партитур.</p> <p><u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.</p>	<p>Партитуры: М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавецкиа «Добрый жук»</p>

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося. <u>Наглядные:</u> просмотр видео, фотографий. <u>Диагностические:</u> диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.	Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин»
	Разучивание оркестровых партий	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> беседа о нотном материале разучиваемых партий: музыкальная мысль, образ исполняемых произведений. <u>Наглядные:</u> показ плакатов, карточек, нот. <u>Практические:</u> разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой.	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавекия «Добрый жук». Плакаты: «Расположение нот в скрипичном и басовом ключах», «Расположение нот на клавиатуре фортепиано». Карточки с изображением нот в скрипичном и басовом ключах
	Развитие техники	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии,	<u>Словесные:</u> рассказ о штрихах, динамике. Беседа о технически сложных местах: скачкообразное движение.	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавекия

			Технология группового коллективного взаимодействия	и <u>Наглядные:</u> демонстрация плакатов. <u>Практические:</u> отработка исполнения различных штрихов на инструменте (легато, стаккато). Отработка исполнения динамических оттенков (форте, пиано). Отдельная игра технически сложных мест в разных темпах.	«Добрый жук». Плакаты: «Штрихи», «Динамика»
Развитие метроримических навыков.	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия	и <u>Словесные:</u> объяснение понятий: затакт, шестнадцатые ноты. <u>Наглядные:</u> показ плакатов, карточек. <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с затактом со счетом вслух. Игра оркестровых партий с шестнадцатыми нотами со счетом вслух. Отработка мелкой техники разными штрихами. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавекия «Добрый жук». Плакаты: «Длительности», «Затакт». Карточки с изображением длительностей	
Чтение с листа	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия	и <u>Словесные:</u> беседа о понятиях: штрихи, динамика, затакт. <u>Наглядные:</u> показ карточек. <u>Практические:</u> чтение с листа оркестровых партий, где встречаются различные штрихи, динамические оттенки и затакты.	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавекия «Добрый жук». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений	
Игра в ансамбле	Практикум	Информационные технологии,	<u>Словесные:</u> беседа об особенностях игры в	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники»,	

			Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия	и ансамбле. Теоретический разбор новых оркестровых партий. <u>Наглядные:</u> показ плакатов. <u>Практические:</u> игра малым ансамблем (двухголосие, трехголосие). Слушание игры партии других участников группы. Проведение анализа этой игры.	М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадаveckкиа «Добрый жук». Плакат: «Ансамбль».
Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия	и ансамбле. Теоретический разбор новых оркестровых партий. <u>Наглядные:</u> показ плакатов. <u>Практические:</u> игра малым ансамблем (двухголосие, трехголосие). Слушание игры партии других участников группы. Проведение анализа этой игры.	<u>Словесные:</u> беседа об особенностях игры в ансамбле. Теоретический разбор новых оркестровых партий. <u>Наглядные:</u> показ плакатов. <u>Практические:</u> игра малым ансамблем (двухголосие, трехголосие). Слушание игры партии других участников группы. Проведение анализа этой игры.	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадаveckкиа «Добрый жук». Плакат: «Ансамбль», «Длительности», «Затакт», «Штрихи», «Динамика».
Контрольные и итоговые Практикумы	Концерт, Практикум, зачет	Здоровьесберегающие технологии, Технология группового коллективного взаимодействия, Технология самопрезентации	и ансамбле. Теоретический разбор новых оркестровых партий. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур. <u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.	<u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы младшей группы второго года обучения. <u>Наглядные:</u> просмотр партитур. <u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.	Партитуры: р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадаveckкиа «Добрый жук»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесные</u>: беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДТ, в учебном кабинете. Беседы о планировании учебной деятельности. Беседы об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.</p> <p><u>Наглядные</u>: просмотр видео, показ фотографий.</p> <p><u>Диагностические</u>: диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.</p>	Видео с последних концертов ансамбля «Музыкальный серпантин». Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин»
	Разучивание оркестровых партий	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные</u>: объяснение нотного материала. Рассказ о разучиваемых партиях, о музыкальной мысли, образе исполняемых произведений.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ плакатов, карточек, нот.</p> <p><u>Практические</u>: разбор партий по голосам. Работа над штрихами, динамикой, аппликатурой.</p>	Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавецкиа «Добрый жук». Плакаты: «Расположение нот в скрипичном и басовом ключах», «Расположение нот на клавиатуре фортепиано». Карточки с изображением нот в скрипичном и басовом

					ключаях
Развитие техники	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> беседа о понятиях: синкопа, пунктирный ритм.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов.</p> <p><u>Практические:</u> отработка исполнения акцента на инструменте – резкого движения меха в сочетании с активным нажатием клавиши (мех должен быть упругим). Отработка акцентов в партиях (отдельно от всей партии). Отработка синкопированных ритмов в оркестровых партиях.</p>	<p>Партитуры:</p> <p>неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавекия «Добрый жук». Плакаты: «Пунктирный ритм, «Синкопа»</p>
Развитие метроримических навыков.	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> объяснение понятий пунктирный ритм.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов, карточек.</p> <p><u>Практические:</u> игра оркестровых партий с пунктирным ритмом. Диагностика музыкальных навыков у учащихся.</p>	<p>Партитуры:</p> <p>неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавекия «Добрый жук». Плакаты: «Длительности», «Пунктирный ритм». Карточки с изображением длительностей</p>
Чтение с листа	Практикум	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и	<p><u>Словесные:</u> беседа о понятиях: штрихи, динамика, затакт.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ карточек.</p> <p><u>Практические:</u> чтение с листа оркестровых партий, где встречается синкопа и пунктирный ритм.</p>	<p>Партитуры:</p> <p>неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина</p>

			коллективного взаимодействия		«Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Карточки с изображением отрывков исполняемых произведений
Игра в ансамбле	Практикум, репетиция	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> беседа о разнородной группе, о разновидностях оркестровых партий, определение темы и аккомпанемента в партиях.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов.</p> <p><u>Практические:</u> игра малым ансамблем (в едином темпе, с использованием динамики) с использованием аккомпанемента (двухголосие, трехголосие). Проверка знаний оркестровых партий.</p>	Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакат: «Оркестр»
Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	Информационные технологии, Здоровьесберегающие технологии, Технология группового и коллективного взаимодействия	<p><u>Словесные:</u> беседа о разнородной группе, о разновидностях оркестровых партий, определение темы и аккомпанемента в партиях.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ плакатов.</p> <p><u>Практические:</u> игра малым ансамблем (в едином темпе, с использованием динамики) с использованием аккомпанемента (двухголосие, трехголосие). Проверка знаний оркестровых партий.</p>	Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков «Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Плакат: «Оркестр», «Длительности», «Пунктирный ритм», «Синкопа»
Контрольные и итоговые Практикумы	Концерт, зачет	Здоровьесберегающие технологии, Технология	Здоровьесберегающие технологии, Технология	<p><u>Словесные:</u> беседа об итогах при освоении программы младшей группы третьего года обучения.</p>	Партитуры: неаполитанская песенка «Санта Лючия», С. Пожлаков

			<p>группового коллективного взаимодействия, Технология самопрезентации</p>	<p>и</p> <p><u>Наглядные:</u> просмотр партитур. <u>Практические:</u> участие в концерте, диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.</p>	<p>«Первые шаги», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. «Коробейники», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Спадавецкиа «Добрый жук»</p>
--	--	--	--	---	--

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Прослушивание, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос.	Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Зачет, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос.	Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Экзамен, беседа, устный опрос.	Видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Анкетирование, тестирование, зачет, беседа, устный опрос.	Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей,

		Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение		сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной.
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос.	Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение итоговых результатов обучения	Экзамен, концерт, беседа, устный опрос.	Видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Анкетирование, тестирование, зачет, беседа, устный опрос.	Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной.

		опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет, анкетирование, тестирование, беседа, устный опрос.	Материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение итоговых результатов обучения	Экзамен, концерт, беседа, устный опрос.	Видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музгиз, 1979
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., 1988
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982
4. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2004
7. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994
8. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987
10. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987
11. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980
12. Шахов Г. Основы аппликатуры. – М., 2005

Для обучающихся: (для обучающихся и родителей)

1. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982
2. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994
3. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987
4. Театральная энциклопедия для детей. – М., 1961

Интернет-ресурсы:

1. Блог ансамбля «Музыкальный серпантин» - <http://music-serpantin.blogspot.ru/>
2. Группа «В контакте» ансамбля «Музыкальный серпантин» - <http://vk.com/musikalniyserpantin>
3. Страница ансамбля «Музыкальный серпантин» на официальном сайте ДТ «У Вознесенского моста» - <http://serpantin.ddtvm.edusite.ru/plaa1.html>
4. Музыкальная энциклопедия - <http://www.music-dic.ru>
5. Блог-мир музыки - <http://svlkmuusika.blogspot.ru>