



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Адясова Светлана Валентиновна
педагог дополнительного образования
Пустовалова Елена Геннадиевна
методист
Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный ансамбль» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы – углубленный.

Актуальность программы

Одной из основных задач «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 — 2017 гг.» является развитие инфраструктуры творческого развития и воспитания детей. Данная образовательная программа позволяет учащемуся приобрести большой опыт концертной деятельности, что помогает ему стать более коммуникабельным и овладеть различными компетентностями.

Согласно «Концепции патриотического воспитания граждан РФ» - «Приоритетным направлением является патриотическое воспитание подрастающего поколения — детей и молодежи, причем, главный акцент делается на работу в образовательных учреждениях». В образовательную программу включено изучение произведений, связанных с ВОВ, встречи, беседы и концерты для ветеранов.

В основе «Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг.» лежит модернизация и создание норм, правил, организаций в системе образования, способствующих выращиванию активных, компетентных, толерантных, успешных и здоровых жителей города, России, что является главными и реализуемыми задачами образовательной программы «Концертный ансамбль».

Образовательная программа «Концертный ансамбль» адресована детям 12 – 18 лет. В эти годы для подростка наиболее значимым и важным становятся личные достижения, успех в коллективном творчестве, самовыражение через общественное признание, удовлетворение интересов и собственных творческих поисков. Участие в различных социальных городских, всесоюзных и международных проектах способствует удовлетворению потребностей данной возрастной группы. Программа пользуется спросом также и у выпускников ансамбля, которые после получения Свидетельства о дополнительном образовании продолжают посещать репетиции Концертного оркестра, выступать на концертных площадках и

участвовать в жизни коллектива.

Содержание обучения по программе способствует расширению и углублению знаний школьных предметов таких как: мировая художественная культура, музыка, физическая культура, хореография, литература.

Отличительные особенности

Программа «Концертный ансамбль» является завершающим звеном процесса обучения по модульной программе ансамбля «Музыкальный серпантин». Она объединяет в единое целое все знания, умения и навыки, приобретенные на практикумах по дисциплинам, входящим в ансамбль.

Отличительной особенностью данной программы является то, что создание многих концертных номеров ансамбля происходит путем соединения нескольких жанров, например, таких как: танец, песня, инструментальный фольклор.

Кроме основных инструментов (аккордеон, баян) в ансамбль введены дополнительные инструменты (ударные, струнные и духовые), атрибутика (платки, цветы, кепки и т.д.), что требует особого мастерства в концертной программе коллектива. Так, помимо исполнения своей партии в оркестре, участники одновременно решают многие другие задачи: танцуют, поют, разыгрывают сценки и т.д.

Подключение педагогов различных жанров (хореографа, педагогов по классу эстрадного вокала, народного пения, русских народных инструментов) на сводных репетициях становится необходимым. Дирижер и концертмейстер-аранжировщик оркестра должны уметь предвидеть конечный результат и постоянно быть направляющим звеном в длинной цепочке создания концертного номера.

Дирижер на сцене выполняет не только руководящую роль, но и становится актером-участником событий данной картинке, концертного номера. Он должен находить себе место на сцене в зависимости от действия и постоянно быть в образе с учащимися, солистами концертного оркестра.

В результате творческой работы всего коллектива ансамбля «Музыкальный серпантин» рождается музыкально-театрализованная картинка любого произведения, где каждый участник находится в действии (играет в оркестре на различных инструментах, поет, танцует, участвует в театральной картинке). В дальнейшем участие в театрально-постановочной части номеров для каждого учащегося становится наиболее значимым в реализации его творческих задач.

Так как в Концертном ансамбле занимаются дети двух возрастных групп с 12 до 18 лет, то индивидуальный, дифференцированный подход в соответствии со способностями каждого ребенка распределяется по партиям еще в период работы над изучением партий.

В соответствии с возрастными особенностями и способностями каждого оркестранта дирижер, концертмейстер и педагоги ансамбля адаптируют партии поэтапно. Этапы включают в себя:

- ознакомительный этап (разучивание фрагментов произведения по цифрам);
- отработка элементов (оттачивание, закрепление);
- соединение с ритмико-пластическими комбинациями, пластикой;
- введение народных инструментов;
- введение вокала;
- введение хореографических и драматических элементов;
- введение солистов ансамбля других жанров;
- работа с реквизитом;
- введение основ актерского мастерства;
- соединение всех элементов – доведение до концертного исполнения.

Адресат программы

Программа адресована детям 12 – 18 лет, занимающимся в ансамбле «Музыкальный серпантин». Программа «Концертный ансамбль» включает в себя:

1. Оркестр учащихся двух возрастных групп (подростковый и юношеский возраст) – с 12 до 18 лет.
2. Группа солистов разных жанров (с 8 до 18 лет), занимающихся по дополнительным образовательным программам, входящим в модульную программу ансамбля «Музыкальный серпантин» («Инструментальный фольклор», «Народное пение», «Хореография», «Эстрадный вокал»).

Цель и задачи

Творческое самовыражение и профессиональное самоопределение учащихся через углубленную репетиционную и концертную деятельность.

Образовательные:

- сформировать у учащегося прочные знания форм и жанров музыкальных произведений, стилей различных эпох;
- способствовать совершенствованию техники игры на основных инструментах (баян, аккордеон);
- сформировать навыки слушания и понимания соотношения основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, бас-гитара), а также главных и побочных партий в оркестре;
- обучить основам пения и мелодекламации;
- способствовать приобретению у учащегося навыков выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;
- обучить основам работы с реквизитом;
- сформировать основы знаний и умений, связанных с театрализованным воплощением музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащегося в ансамблевом исполнении (музыкальную память, чувство ритма, способность слышать однородные и разнородные партии оркестра);
- развивать музыкальное мышление;
- способствовать развитию навыков аккомпаниаторского мастерства;
- развивать пластику, актерское мастерство, творческие способности;
- способствовать развитию уверенности в себе, выносливости, рациональному расходованию энергии в период выполнения тренировочных упражнений и концертных выступлений;
- способствовать развитию координации, «многозадачности»;
- создавать условия для участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к действительности через практикумы в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- воспитывать трудолюбие, стремление к созиданию;
- способствовать развитию толерантности в коллективной деятельности
- представить личные результаты учащихся на районных, городских и всероссийских мероприятиях и конкурсах.

Условия реализации

Условия набора детей в концертный оркестр: при наличии развитых музыкальных способностей и навыков по итогам собеседования и прослушивания по программе «Оркестровые партии». Допускается дополнительный набор на основании собеседования и зачисление учащихся на 2 и последующие года обучения с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

Допускается повторное прохождение программы по желанию учащихся.

Группа формируется из учащихся разного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: самостоятельная творческая деятельность детей, выполнение заданий по пройденному материалу, дистанционное обучение.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по данной программе коллектив должен включать в себя следующий кадровый состав:

- Педагог дополнительного образования
- концертмейстер;
- художественный руководитель.
- дирижер.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий должно быть просторным (вместать 25-30 человек оркестра и возможность репетировать с солистами танцевальной группы), очень светлым (для того, чтобы учащиеся могли видеть мелкие ноты в своих партиях, а дирижер в партитурах), соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь следующие музыкальные инструменты, костюмы и другое материально-техническое оснащение:

- оборудованные помещения музыкальных классов, класса хореографии, оркестрового класса; костюмерные и кладовые для хранения всей техники, костюмов и атрибутов;
- аккордеоны, баяны (2/4; 3/4; 4/4);
- рояль;
- духовые инструменты (жалейки, свирели, дудочки, соловьи и др.);
- бас-гитара, усилители;
- ударная установка, ксилофон;
- ударные инструменты (трещотки, треугольник, ложки и др.);
- пюпитры;
- нотная библиотека, партитуры;
- стулья;
- столы;
- микрофоны;
- телевизор;
- видеоманитофон;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- аудио- и видеокассеты, CD-диски;

- костюмы сценические (для оркестра, хореографии, солистов, фольклора, дирижёра);
- обувь для хореографии;
- реквизиты для каждого номера (платки, фуражки, бескозырки, бантики и др.).

Для реализации данной программы необходим следующий *дидактический материал*:

- партитуры (для дирижера и концертмейстера оркестра);
- оркестровые партии для каждого учащегося;
- видеозаписи из архива ансамбля «Музыкальный серпантин»,
- аудиозаписи различных музыкальных произведений.

Особенности организации образовательного процесса

Благодаря систематическому обучению в коллективе «Музыкальный серпантин», обучающиеся приобретают необходимые навыки для занятий по программе «Концертный ансамбль». Данная программа является логичным и целесообразным завершением многолетней подготовки учащихся. Формы занятий программы полностью отвечают поставленным задачам, позволяя реализовать накопленный потенциал учащихся через концертную практику в оркестре ансамбля. Сводные репетиции с участием оркестра и солистов, как форма организации занятий, позволяют формировать у обучающихся чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Наличие же индивидуальной и звеньевой работы по партиям, способствует выявлению личного творческого потенциала каждого учащегося.

Для создания концертной программы ансамбля необходимо использовать различные формы занятий:

- индивидуальная (самостоятельная работа по партиям);
- по звеньям (работа по партиям, работа с оркестром, а также с солистами разных жанров);
- групповая (сводные репетиции с участием оркестра и солистов).

Занятия проводятся в следующих формах: беседа, практикум, тренинг, репетиция, зачет по партиям, смотр, конкурс, фестиваль, концерт, творческая встреча, праздник, мастер-класс.

Выбранные формы позволяют максимально отработать практические навыки, усвоить теоретический материал и т.п.

В ходе изучения программы используются различные методы, которые отвечают задачам данной обучающей программы и потребностям учащихся:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, диалог, работа с нотами, анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, разъяснение, убеждение примером);
- наглядные (демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр);
- практические (наблюдение, участие, выполнение задания, вокальные упражнения, упражнения на развитие техники)

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология группового и коллективного взаимодействия

Здоровьесберегающие технологии

Технология самопрезентации

Технология рейтинга

Информационные технологии

Технология коллективной организаторской деятельности

Выбор данных технологий обусловлен сложностью и многозадачностью образовательной программы «Концертный ансамбль», эти технологии помогут обучающимся освоить теоретический материал, приобрести практические навыки, развить музыкальные способности и мышление.

Программа подразумевает работу с одаренными детьми. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет особенностей обучающихся. В случае, если учащийся показывает высокие результаты, проявляет повышенный интерес к конкретному приему игры, музыкальному жанру или произведению,

повышенной сложности. Предусматривается участие одаренных детей в конкурсах различного уровня. Также предусматривается возможность более углубленного изучения и овладения отдельными компонентами на основе индивидуальных планов обучения. Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление одаренности проходит в течение всего периода обучения на основании адаптированной к программе методики экспертных оценок по определению одаренных детей А.А. Лосевой, раздел «Признаки проявления одаренности в сфере изобразительного, художественного творчества».

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

- иметь прочные знания форм и жанров музыкальных произведений, стилей различных эпох;
- иметь навыки слушания и понимания соотношения основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, бас-гитара), а также главных и побочных партий в оркестре;
- знать основы пения и мелодекламации;
- иметь навыки выступления в ансамбле в качестве солистов в разных жанрах;
- иметь основы знаний и умений, связанных с театрализованным воплощением музыкальных произведений;
- иметь более совершенную технику игры на основных инструментах (баян, аккордеон);
- обучены основам работы с реквизитом.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности в ансамблевом исполнении;
- музыкальное мышление;
- пластика, актерское мастерство, творческие способности;
- навыки аккомпаниаторского мастерства;
- уверенность в себе, выносливость, рациональному расходованию энергии в период выполнения тренировочных упражнений и концертных выступлений;
- координация, «многозадачность»;
- участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- нравственно-эстетическое отношение к действительности через практики в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- трудолюбие, стремление к созиданию;
- толерантность в коллективной деятельности.
- представлять личностные результаты на районных, городских и всероссийских мероприятиях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В учебном плане на разных годах обучения все темы и разделы одинаковые, меняется только их содержание по степени сложности. Каждый раздел с каждым последующим годом изучается более углубленно.

Все основные темы изучаются на каждом занятии в течении всего учебного года на основе пьес из репертуарного списка.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Комплектование группы	6	-	6	Анализ результатов комплектования группы
1	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью концертного ансамбля «Музыкальный серпантин». Инструктаж по охране труда	0,5	-	0,5	Беседа, Прослушивание и корректировка, обсуждение ошибок
2	Правила обращения с инструментами.	0,5	-	0,5	Беседа, устный опрос
3	Активное слушание	1	2	3	Беседа, викторина
4	Азбука оркестрового ритма и темпа	1	8	9	Устный опрос, зачет
5	Дирижерская палочка	1	25	26	Устный опрос, зачет
6	Практическое освоение оркестровых партий	2	63	65	Прослушивание, зачет
7	Основы ритмико-пластических комбинаций	2	9	11	Просмотр, зачет
8	Основы пения и мелодекламации	2	8	10	Прослушивание, оценка и анализ полученных вокально-исполнительских навыков
9	Основы актерского мастерства	2	9	11	Просмотр, зачет
10	Работа с реквизитом	2	7	9	Устный опрос, просмотр
11	Введение народных инструментов	1	7	8	Прослушивание
12	Введение хореографических элементов	-	9	9	Просмотр
13	Введение солистов разных жанров в ансамбль	2	9	11	прослушивание
14	Повторение пройденного материала	5	12	17	Устный опрос, зачет
15	Контрольные и итоговые занятия	-	20	20	Зачет, экзамен, концертное выступление
Итого часов:		28	188	216	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	-	1	Беседа, Прослушивание и корректировка, обсуждение ошибок
2	Азбука оркестрового ритма и темпа	1	8	9	Устный опрос, зачет
3	Дирижерская палочка	2	18	20	Устный опрос, зачет
4	Практическое освоение оркестровых партий	2	62	64	Прослушивание, зачет
5	Основы ритмико-пластических комбинаций	2	9	11	Просмотр, зачет
6	Основы пения и мелодекламации	2	8	10	Прослушивание, оценка и анализ полученных вокально- исполнительских навыков
7	Основы актерского мастерства	2	9	11	Просмотр, зачет
8	Работа с реквизитом	2	7	9	Устный опрос, просмотр
9	Введение народных инструментов	1	7	8	Прослушивание
10	Введение хореографических элементов	-	9	9	Просмотр
11	Введение солистов разных жанров в ансамбль	2	9	11	прослушивание
12	Повторение пройденного материала	6	12	18	Устный опрос, зачет
13	Контрольные и итоговые занятия	-	35	35	Зачет, экзамен, концертное выступление
Итого часов:		23	193	216	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	0,5	-	0,5	Беседа
2	Дирижерская палочка	3	17	20	Устный опрос, зачет
3	Практическое освоение оркестровых партий	8	66	74	Прослушивание, зачет
4	Основы ритмико-пластических комбинаций	-	8	8	Просмотр, зачет
5	Основы пения и мелодекламации	2	5	7	Прослушивание, оценка и анализ полученных вокально- исполнительских навыков
6	Основы актерского мастерства	2,5	8	10,5	Просмотр, зачет
7	Работа с реквизитом	-	6	6	Устный опрос, просмотр
8	Введение народных инструментов	-	5	5	Прослушивание
9	Введение хореографических элементов	-	8	8	Просмотр
10	Введение солистов разных жанров в ансамбль	-	8	8	прослушивание
11	Повторение пройденного материала	1,5	17,5	19	Устный опрос, зачет
12	Контрольные и итоговые занятия	-	50	50	Зачет, экзамен, концертное выступление
Итого часов:		17,5	198,5	216	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	0,5	-	0,5	Беседа
2	Дирижерская палочка	3	17	20	Устный опрос, зачет
3	Практическое освоение оркестровых партий	8	66	74	Прослушивание, зачет
4	Основы ритмико-пластических комбинаций	-	8	8	Просмотр, зачет
5	Основы пения и мелодекламации	2	5	7	Прослушивание, оценка и анализ полученных вокально- исполнительских навыков
6	Основы актерского мастерства	2,5	8	10,5	Просмотр, зачет
7	Работа с реквизитом	-	6	6	Устный опрос, просмотр
8	Введение народных инструментов	-	5	5	Прослушивание
9	Введение хореографических элементов	-	8	8	Просмотр
10	Введение солистов разных жанров в ансамбль	-	8	8	прослушивание
11	Повторение пройденного материала	1,5	17,5	19	Устный опрос, зачет
12	Контрольные и итоговые занятия	-	50	50	Зачет, экзамен, концертное выступление
Итого часов:		17,5	198,5	216	

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	0,5	-	0,5	Беседа
2	Дирижерская палочка	3	17	20	Устный опрос, зачет
3	Практическое освоение оркестровых партий	8	66	74	Прослушивание, зачет
4	Основы ритмико-пластических комбинаций	-	8	8	Просмотр, зачет
5	Основы пения и мелодекламации	2	5	7	Прослушивание, оценка и анализ полученных вокально- исполнительских навыков
6	Основы актерского мастерства	2,5	8	10,5	Просмотр, зачет
7	Работа с реквизитом	-	6	6	Устный опрос, просмотр
8	Введение народных инструментов	-	5	5	Прослушивание
9	Введение хореографических элементов	-	8	8	Просмотр
10	Введение солистов разных жанров в ансамбль	-	8	8	прослушивание
11	Повторение пройденного материала	1,5	17,5	19	Устный опрос, зачет
12	Контрольные и итоговые занятия	-	50	50	Зачет, экзамен, концертное выступление
Итого часов:		17,5	198,5	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.	25.05.	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09.	25.05.	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1-года обучения

Обучающие:

- дать представление о формах и жанрах музыкальных произведений;
- способствовать совершенствованию техники игры в оркестре на основных инструментах (баян, аккордеон);
- обучить правилам «отклика» на дирижёрскую технику;
- формировать навыки слушания и понимания соотношения главных и побочных партий в оркестре;
- заложить основы пения и мелодекламации.
- способствовать формированию навыков актерского мастерства и сценического движения;
- формировать навыки работы над одновременным, скоординированным исполнением партий внутри оркестровых групп.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащегося (слух, чувство ритма);
- заложить основы музыкального мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе;
- создавать условия для большого желания в участии обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к действительности через практикумы в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- воспитывать трудолюбие, стремление к созиданию;
- способствовать развитию толерантности в коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- знать о формах и жанрах музыкальных произведений;
- владеть техникой игры в оркестре на основных инструментах (баян, аккордеон);
- уметь «откликаться» на дирижёрскую технику;
- иметь навыки слушания и понимания соотношения главных и побочных партий в оркестре;
- обучены основам пения и мелодекламации.
- обладать навыками актерского мастерства и сценического движения;
- владеть навыками одновременного скоординированного исполнения партий внутри оркестровых групп.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут:

- обладать развитыми музыкальными способностями (музыкальной памятью, слухом, чувством ритма);
- владеть основами музыкального мышления;
- уверенными в себе, выносливыми;
- обладать большим желанием участия в концертах различного уровня;

Личностные результаты

Обучающиеся будут:

- иметь чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;

- развиваться в нравственно-эстетическом мировоззрении;
- трудолюбивыми, получают стремление к созиданию;
- толерантны в коллективной деятельности.

Особенности 1 года обучения

Концертный оркестр является главной ступенью и итогом всех образовательных программ.

Существуют некоторые особенности для обучающихся первого года обучения, которые должны:

- взаимодействовать со всеми старшеклассниками и пройти период адаптации в большом взрослом коллективе;
- освоить (пока только наблюдая и заучивая фрагменты) новые виды деятельности (актерское мастерство, сцен.движение, хореографические номера и т. д.);
- освоить часть большого концертного репертуара не только технически, но и на память.

Обучающиеся 1 года начинают осваивать партии с основных облегчённых тем, исполняя на концертах выученные фрагменты.

Обучающиеся первого года обучения допускаются к выступлениям на больших площадках города через прослушивания, при условии освоения программы концертного выступления и владения танцевальными элементами (возможен вариант освоения части концертной программы).

Задачи 2-года обучения

Обучающие:

- расширить знания о формах и жанрах изучаемых музыкальных произведений;
- способствовать совершенствованию техники игры в оркестре на основных инструментах (баян, аккордеон) - владению различными видами штрихов (легато, стаккато, портато);
- обучить учащихся «откликаться» на дирижёрскую технику (совместное взятие аккордов, отклик на паузы, ферматы и т. д.);
- формировать навыки игры на инструменте в соотношении главных и побочных партий в оркестре (мелодия, аккомпанемент);
- развивать приобретённые на 1-ом году обучения основы пения и мелодекламации.
- способствовать продолжению формирования навыков актерского мастерства и сценического движения;
- формировать навыки работы над одновременным, скоординированным исполнением оркестровых партий со всеми участниками оркестра.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащегося в ансамблевом исполнении (музыкальную память, слух, чувство ритма);
- заложить основы музыкального мышления;
- способствовать развитию навыков аккомпаниаторского мастерства и навыков сольного исполнения фрагментов;
- способствовать развитию уверенности в себе;
- создавать условия для большого желания в участии обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к действительности через практикумы в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- воспитывать трудолюбие, стремление к созиданию;

• способствовать развитию толерантности в коллективной деятельности и чувство гордости за свой коллектив.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- знать о формах и жанрах музыкальных произведений;
- владеть основными техниками игры в оркестре на основных инструментах (баян, аккордеон), разными видами штрихов (легато, стаккато, портато);
- уметь «откликаться» на дирижёрскую технику (совместное взятие аккордов, отклик на паузы, ферматы и т. д.);
- иметь навыки слушания и понимания соотношения главных и побочных партий в оркестре;
- обучены основным законам пения и мелодекламации (в рамках исполняемых произведений);
- иметь навыки актерского мастерства и сценического движения;
- владеть навыками одновременного скоординированного исполнения партий со всеми участниками оркестра.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут:

- обладать развитыми музыкальными способностями в ансамблевом исполнении (музыкальной памятью, слухом, чувством ритма);
- обладать музыкальным мышлением;
- владеть основами не только аккомпаниаторского мастерства, но и основами сольного исполнения в коллективе (фрагментально);
- уверенными в себе, выносливыми;
- обладать некоторыми навыками актерского мастерства и сценического движения (в пределах изучаемой программы);
- обладать большим желанием участия в концертах различного уровня;

Личностные результаты

Учащегося второго года обучения в технически сложных произведениях допускается играть фрагменты, назначенные дирижером и педагогами по оркестровым партиям.

Обучающиеся будут:

- иметь чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- развиваться в нравственно-эстетическом мировоззрении;
- трудолюбивыми, получают стремление к созиданию;
- толерантны в коллективной деятельности.

Особенности 2 года обучения

Особенностью 2 года обучения является приобретение учащимися хороших качеств:

- приобретённая исполнительская смелость каждого учащегося, амбициозность;
- желание (некоторых) быть в 1-ряду солистом, остальных — не быть последними;

В связи с тем, что в концертном репертуаре используются разные жанры (вокал, хореография, актёрское мастерство, сценическое движение и другие) - большинство учащихся ещё не справляются с «многозадачностью» в концертных номерах.

Дирижёру постоянно приходится работать над выявлением актёрских, исполнительских качеств учащихся, над поиском концертного номера для проявления лучших качеств оркестранта каждого учащегося как солиста (музыкально-хореографический номер, актёрски игровой, сольная партия в народной песне или классической пьесе).

Учащимся второго года обучения в технически сложных произведениях допускается играть фрагменты, назначенные дирижером и педагогами по оркестровым партиям.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- формировать у учащегося прочные знания форм и жанров музыкальных произведений, стилей различных эпох;
- способствовать совершенствованию техники игры на основных инструментах (баян, аккордеон); осваиванию новых приемов игры («стаккатиссимо», «портато»);
- способствовать развитию техники движения меха: «деташе», а также движению меха при различных динамиках в разных оркестровых партиях.
- формировать навыки слушания и понимания соотношения основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, бас-гитара), а также главных и побочных партий в оркестре;
- обучать основам пения и мелодекламации;
- способствовать приобретению у учащегося желания и начальных навыков выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;
- обучать основам работы с реквизитом;
- формировать основы знаний и умений, связанных с театрализованным воплощением музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащегося в ансамблевом исполнении (музыкальную память, чувство ритма, способность слышать однородные и разнородные партии оркестра);
- развивать музыкальное мышление;
- заложить основы навыков аккомпаниаторского мастерства;
- развивать пластику, актерское мастерство;
- способствовать развитию уверенности в себе, рациональному расходованию энергии в период выполнения тренировочных упражнений;
- способствовать развитию координации, «многозадачности».
- создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к действительности через практикумы в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- воспитывать трудолюбие, стремление к созиданию;
- способствовать развитию толерантности в коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- знать о формах и жанрах музыкальных произведений, стилях различных эпох;
- владеть усовершенствованной техникой игры на основных инструментах (баян, аккордеон), владеть приемами игры «стаккатиссимо», «портато»;
- владеть развитой техникой движения меха: «деташе», а также движениями меха при различных динамиках в разных оркестровых партиях;
- иметь навыки слушания и понимания соотношения главных и побочных партий в оркестре, а также основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, бас-гитара);
- обучены основам пения и мелодекламации;
- иметь начальные навыки выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;

- уметь работать с реквизитом;
- владеть основами театрализованного воплощения музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут:

- обладать развитыми музыкальными способностями в ансамблевом исполнении (музыкальной памятью, слухом, чувством ритма. способностью слышать однородные и разнородные партии оркестра);

- обладать развитым музыкальным мышлением;
- владеть навыками аккомпаниаторского мастерства;
- владеть пластикой, актерским мастерством;
- уверенными в себе, выносливыми, уметь рационально расходовать энергию в период выполнения тренировочных упражнений.

- иметь навыки координации, «многозадачности».
- участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Личностные результаты

Обучающиеся будут:

- иметь чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- развиваться в нравственно-эстетическом мировоззрении;
- трудолюбивыми, получают стремление к созиданию;
- толерантны в коллективной деятельности.

Особенности 3 года обучения

К 3 году обучающиеся уже осваивают большую часть репертуара, учатся исполнять партии от начала до конца, осваивают технически сложные места, исполняют танцевальные элементы.

Учащиеся начинают пробовать себя в качестве солистов в концертных номерах на различных площадках.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- формировать у учащегося широкий музыкальный кругозор, расширить знания форм и жанров музыкальных произведений, стилей различных эпох;

- способствовать совершенствованию техники игры на основных инструментах (баян, аккордеон), освоению новых приемов игры (16-ыми нотами; чёткое исполнение мелких нот, используя различные методы (подбор правильной аппликатуры, «репетицию» пальцев, игру разными штрихами и т. д.);

- формировать навыки слушания и понимания соотношения основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, рояль, бас-гитара), а также главных и побочных партий в оркестре;

- развивать навыки пения и мелодекламации;
- способствовать приобретению у учащегося навыков выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;

- обучать работе с реквизитом;

- углублять знания и умения, связанных с театрализованным воплощением музыкальных произведений.

Развивающие:

- работать над развитием музыкальных способностей учащегося в ансамблевом исполнении (музыкальную память, чувство ритма, способность слышать однородные и разнородные партии оркестра);

- способствовать активному развитию музыкального мышления;
- способствовать развитию навыков аккомпаниаторского мастерства;
- развивать пластику, актерское мастерство, творческие способности;

- способствовать развитию уверенности в себе, выносливости, рациональному расходованию энергии в период выполнения тренинговых упражнений и концертных выступлений;
- способствовать развитию координации, «многозадачности» во время концертных программ;
- создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к действительности через практикумы в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- воспитывать трудолюбие, стремление к созиданию;
- способствовать развитию толерантности в коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- иметь широкий музыкальный кругозор, знать о формах и жанрах музыкальных произведений, стилях различных эпох;
- владеть усовершенствованной техникой игры на основных инструментах (баян, аккордеон), различными приемами игры, уметь использовать в самостоятельной работе различные методы;
- иметь навыки слушания и понимания соотношения главных и побочных партий в оркестре, а также основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, бас-гитара);
- обучены основам пения и мелодекламации;
- иметь начальные навыки выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;
- уметь работать с реквизитом;
- владеть основами театрализованного воплощения музыкальных произведений.

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- иметь развитые музыкальные способности в ансамблевом исполнении (музыкальную память, чувство ритма, способность слышать однородные и разнородные партии оркестра);
- иметь развитое музыкальное мышление;
- владеть навыками аккомпаниаторского мастерства;
- иметь развитую пластику, актерское мастерство, творческие способности;
- уверенными в себе, выносливыми, уметь рационально расходовать энергию в период выполнения тренинговых упражнений и концертных выступлений;
- владеть развитой координацией, будут способны к «многозадачности» во время концертных программ;
- участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Личностные:

Обучающиеся будут:

- иметь чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способны к нравственно-эстетическому отношению к действительности, благодаря практикумам в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- трудолюбивы, будут стремиться к созиданию;
- толерантны в коллективе и за его пределами.

Особенности 4 года обучения

На 4 году обучения учащиеся углубленнее изучают и применяют разные жанры в концертных номерах. Такие как: актерское мастерство, сцен.движение, мелодекламацию, вокал, народные инструменты.

Происходит смена видов деятельности (игра на основном и дополнительных инструментах, пение, танец, сценические движения и т.д.).

Способные учащиеся пробуют себя в роли солистов, остальные солируют в массовых сценах.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- углубить знания форм и жанров музыкальных произведений, стилей различных эпох;
- способствовать совершенствованию техники игры на основных инструментах (баян, аккордеон) - основы виртуозного исполнительства;
- способствовать самостоятельной более тщательной работе над штрихами, используя навыки техники движения меха: (чёткое исполнение игры «стаккато»; выразительное «легато» и приём «деташе»);
- отрабатывать навыки слушания и понимания соотношения основных инструментов (баян, аккордеон) и дополнительных (духовые, ударные, рояль, бас-гитара), а также главных и побочных партий в оркестре;
- совершенствовать навыки пения и мелодекламации;
- способствовать приобретению у учащегося навыков выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;
- совершенствовать умение работы с реквизитом;
- совершенствовать знания и умения, связанных с театрализованным воплощением музыкальных произведений.

Развивающие:

- совершенствовать музыкальные способности учащегося в ансамблевом исполнении (музыкальную память, чувство ритма, способность слышать однородные и разнородные партии оркестра);
- совершенствовать музыкальное мышление;
- способствовать развитию навыков аккомпаниаторского мастерства;
- развивать пластику, актерское мастерство, творческие способности;
- способствовать развитию уверенности в себе, выносливости, рациональному расходованию энергии в период выполнения тренировочных упражнений и концертных выступлений;
- способствовать развитию координации, «многозадачности»;
- создавать условия для участия обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня, а также в поездках всероссийского и международного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к действительности через практикумы в коллективе «Музыкальный серпантин»;
- воспитывать трудолюбие, стремление к созиданию;
- способствовать развитию толерантности в коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- знать о формах и жанрах музыкальных произведений, стилях различных эпох;
- владеть усовершенствованной техникой игры на основных инструментах (баян, аккордеон), новыми приемами игры, основами виртуозного исполнительства;

- иметь навыки самостоятельной, тщательной работы над штрихами, используя навыки техники движения меха: (чёткое исполнение игры «стаккато»; выразительное «легато» и приём «деташе»);

- иметь навыки слушания и понимания соотношения главных и побочных партий в оркестре, а также основных (баян, аккордеон) и дополнительных инструментов (духовые, ударные, рояль, бас-гитара);

- обучены пению и мелодекламации;

- владеть навыками выступления в ансамбле в качестве солиста в разных жанрах;

- уметь работать с реквизитом;

- владеть знаниями и умениями для театрализованного воплощения музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут:

- обладать развитыми музыкальными способностями в ансамблевом исполнении (музыкальной памятью, слухом, чувством ритма, способностью слышать однородные и разнородные партии оркестра);

- обладать развитым музыкальным мышлением;

- владеть навыками аккомпаниаторского мастерства;

- владеть пластикой, актерским мастерством, способностью к творческому самовыражению;

- уверенными в себе, выносливыми, уметь рационально расходовать энергию в период выполнения тренировочных упражнений и концертных выступлений;

- иметь навыки координации, «многозадачности»;

- участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Личностные результаты

Обучающиеся будут:

- иметь чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;

- развиваться в нравственно-эстетическом мировоззрении;

- трудолюбивыми, получают стремление к созиданию;

- толерантны в коллективной деятельности.

Особенности 5 года обучения

К 5 году обучающийся становится солистом в каком-нибудь концертном номере, либо во многих номерах:

- свободно владеет репертуаром;

- изучает и исполняет сольные партии;

- осваивает и совершенствует технику виртуозного исполнительства;

- выступает в роли солиста в театральных зарисовках, танцевальных номерах;

- участвует во всех конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках оркестра.

Получая удовольствие от творческой жизни коллектива, от выступлений оркестра, собственного самовыражения через игру на инструменте учащиеся не покидают оркестр после окончания программы и остаются в качестве активных участников-выпускников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Комплектование группы

Проведение мероприятий по привлечению детей в программу.

Тема 2. Вводное занятие. Знакомство с деятельностью концертного ансамбля «Музыкальный серпантин». Инструктаж по охране труда

Теория

Знакомство с педагогом-дирижером и другими педагогами ансамбля, детским коллективом, с общими правилами взаимодействия в оркестре и в ансамбле. Видеоматериалы концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин». Анкетирование.

Цели и задачи, идеи и планы на год (концерты, поездки), репертуар ансамбля.

Инструктаж по охране труда. Правила поведения во Дворце творчества, в оркестровом классе. Правила дорожного движения.

Тема 3. Правила обращения с инструментами

Теория

Правила пользования электромузыкальными инструментами.

Правила и порядок погрузки и разгрузки тяжелой техники и музыкальных инструментов.

Тема 4. Активное слушание

Теория

Знакомство с алгоритмом активного слушания оркестровых партий.

Практика

Слушание по заданию дирижера определенной партии, исполняемой участниками оркестра.

Одновременная «игра» с оркестром своей партии при закрытом мехе.

Тема 5. Азбука оркестрового ритма и темпа

Теория

Повторение терминологии, изученной на практикумах по другим программам модульной программы ансамбля «Музыкальный серпантин».

Влияние различных темпов и ритмов на характер исполняемой музыки. «Пунктирный ритм».

Практика

Несложные ритмические рисунки, нахождение их в оркестровых партиях; в различных темпах (смена половинных, четвертных и 16-х нот).

Практические упражнения на отработку «синкопы» и «пунктирного ритма».

Тема 6. Дирижерская палочка

Теория

Дирижерские схемы (2-х, 3-х, 4-х дольные размеры), отличие дирижерского жеста от тактирования.

Разновидности аббревиатуры (реприза, вольты; знаки типа Dal Segno, Dal Capo, фонарь; повторение отдельных звуков, аккордов, тактов; паузы на протяжении нескольких тактов; элементы орнаментики: мелизмы, пассажи однотипного строения и т. д.)

Практика

Игра оркестровых партий с дирижером, определяя значение жестов на вступление и снятие звука. Отклик на паузу, фермату.

Практическое освоение 2-х, 3-х, 4-х дольного размера.

Тема 7. Практическое освоение оркестровых партий

Теория

Повторение музыкальной терминологии, изученной на практикумах по другим программам модульным программы ансамбля «Музыкальный серпантин».

Терминология оркестровых партитур необходимых для исполнения в оркестровом коллективе.

Смена меха в оркестре и выполнение требований дирижёра при исполнении различных штрихов (артикуляция).

Практика

Разбор нотного текста оркестровых партитур. Поправка аппликатуры.

Простые ритмические рисунки в оркестровых партиях.

Нахождение в своей партии и практическое освоение игры синкопы и пунктирного ритма.

Штрихи (легато, стакато, портато), техника движения меха, динамика, артикуляция, темп.

Одновременное, скоординированное исполнение оркестровых партий всеми участниками оркестра.

Тема 8. Основы ритмико-пластических комбинаций

Теория

Специфика концертного ансамбля, понятие ритмико-пластических комбинаций (хлопки, повороты головы, движения руками, ногами и др.).

Понятие синхронности движения в оркестровом коллективе.

Практика

Элементарные ритмико-пластические комбинации в музыкальных композициях без игры на инструменте.

Техника движения одновременно с игрой на инструменте фрагментально.

Практическое освоение партитур по технике перестроения оркестра в каждом конкретном выступлении учитывая программы концертов.

Тема 9. Основы пения и мелодекламации

Теория

Отличие исполнения вокальной линии от техники мелодекламации и скандирования.

Важность дыхания и артикуляции. Динамические оттенки.

Практика

Оркестровые партитуры, включающие в себя исполнение вокальных партий.

Поэтапное введение учащихся в музыкально-вокальные партии:

- активное слушание вокальных партий, исполняемых старшими учащимися;
- разбор и проработка текста вокальных партий;
- простые упражнения на дыхание и артикуляцию;
- исполнение легких вокальных партий на репетициях;
- работа над дикцией в исполнении попевок, а также различных скороговорок.

Тема 10. Основы актерского мастерства

Теория

Значимость мимики, жестов и сценических образов.

Практика

Исполнение простых произведений с использованием приема «Отзеркаливание» (делают как ведущие участники ансамбля).

Поэтапное практическое исполнение различных совместных ролей.

Тема 11. Работа с реквизитом

Теория

Понятия «реквизит», «атрибутика». Значение реквизита для создания художественного образа.

Практика

Использование реквизита (в наиболее простых вариантах) при исполнении музыкальных картинок и номеров.

Тема 12. Введение народных инструментов

Теория

Русские народные инструменты, используемые в концертном репертуаре оркестра: (ударные: ложки, бубен, трещотка, рубель и т.д., а также духовые: жалейки, свирель, окарина)

Практика

Введение в ансамбль простых народных инструментов: для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальный фольклор» – в обязательном порядке, для остальных участников ансамбля – по способностям.

Легкие партии на русских народных инструментах, прописанных в партитуре дирижера, в сочетании с оркестром

Тема 13. Введение хореографических элементов

Практика

Освоение хореографических элементов концертного репертуара без непосредственной игры на инструменте: элементарные танцевальные движения для музыкально-театрализованных картинок и номеров.

Синхронизация движений; совместное исполнение с концертным ансамблем.

Тема 14. Введение солистов разных жанров в ансамбль

Теория

Понятие «солист» в рамках ансамбля:

1. солист внутри оркестра;
2. солист под аккомпанемент оркестра.

Практика

Соединение номеров солистов разных жанров с оркестром (оркестр выполняет роль аккомпаниатора).

Сольные партии в составе дуэтов, трио, квартетов.

Тема 15. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 16. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Зачеты. Открытые показы (или концерты) для родителей. Выступления на различных площадках города. Участие в различных конкурсах, фестивалях. Задание на лето.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Цели и задачи, идеи и планы на год (концерты, поездки), новый репертуар ансамбля.

Инструктаж по охране труда. Правила поведения во Дворце творчества, в оркестровом классе. Правила дорожного движения.

Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Азбука оркестрового ритма и темпа

Теория

Повторение терминологии, изученной на практикумах по другим программам модульной программы ансамбля «Музыкальный серпантин».

Понятие - «синкопа».

Практика

Практические упражнения на отработку более усложнённых ритмических рисунков, нахождение их в оркестровой партии (по цифрам и тактам).

Работа над несколькими усложнёнными ритмическими рисунками в различных темпах.

Тема 3. Дирижерская палочка

Теория

Дирижерские жесты в различных темпах (2-х, 3-х, 4-х дольные размеры).

Различные техники дирижирования и умения музыканта понять дирижерский жест. Важность дыхания для музыканта оркестрового коллектива в связи с ансамблевой игрой.

Практика

Практическое освоение оркестровых партий с дирижером, определяя значение жестов на вступление и снятие звука, а также смену темпа и характера произведения.

Работа над дыханием вместе с дирижёром при взятии аккордов. Отклик на паузу, фермату.

Практическое освоение 2-х, 3-х, 4-х дольного размера в различных темпах.

Практическое освоение «сокращённого» дирижёрского жеста.

Тема 4. Практическое освоение оркестровых партий

Теория

Продолжение повторения музыкальной терминологии, изученной на практикумах по другим программам модульной программы ансамбля «Музыкальный серпантин», а также изучение новых терминов, встречающихся в оркестровых партиях.

Виды ритмических рисунков (простые: 2/4, 3/4, 3/8, 2/2, 3/2, сложные: 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8)

Практика

Разбор нотного текста усложнённого варианта:

а) 16-е ноты – мелкая техника;

б) пунктирный ритм;

в) синкопа;

Поправка аппликатуры.

Работа в дуэте, трио с однородными партиями. Работа в ансамбле с аккомпанементом, постепенно включая всю оркестровую группу.

Закрепление навыков исполнения простых ритмических рисунков в оркестровых партиях.

Работа над штрихами (стакато, легато), учитывая технику движения меха.

Работа над динамикой оркестровых партитур при различных темпах.

Работа над одновременным, скоординированным исполнением оркестровых партий всеми участниками оркестра, включая различные динамические оттенки по требованию дирижёра.

Тема 5. Основы ритмико-пластических комбинаций

Теория

Ритмико-пластические комбинации для создания необходимых образов (хлопки, повороты головы, движения руками, ногами и др.).

Важность синхронизации движения в некоторых сценическо-драматических и танцевальных номерах.

Практика

Отработка чёткого выполнения некоторых элементов ритмико-пластических комбинаций в музыкальных композициях без игры на инструменте, затем с инструментом.

Проработка навыков синхронности движения по рядам каждого учащегося, затем всего оркестра.

Тема 6. Основы пения и мелодекламации

Теория

Повторение пройденного материала. Отличие народной песни от эстрадного вокала. Джазовые композиции. Дыхание и артикуляция в мелодекламации. Динамические оттенки.

Практика

Новые оркестровые партитуры, включающие в себя исполнение вокальных партий.

Работа по освоению учащимися музыкально-вокальных партий, применяя техники:

- активное слушание и повтор вокальных партий, за старшими учащимися;
- более сложные упражнения на дыхание и артикуляцию;
- исполнение легких попевок в различных стилях;
- исполнение легких вокальных партий и мелодекламаций на репетициях.

Тема 7. Основы актерского мастерства

Теория

Многообразие мимики и жеста. Влияние свободы, актёрского мастерства на сценическое воплощение музыкального произведения.

Практика

Исполнение произведений с использованием приема «Отзеркаливание» (делают как ведущие участники ансамбля).

Работа над техникой исполнения музыкально-театрального произведения как законченного драматического номера или «мини-спектакля».

Тема 8. Работа с реквизитом

Теория

Знакомство с «атрибутикой» и «реквизитом» новых номеров.

Практика

Практическое использование различного реквизита для создания сценического образа.

Тема 9. Введение народных инструментов

Теория

Распределение ролей для исполнения партий в новых оркестровых партитурах и обработках русских народных песен. Знакомство с некоторыми русскими народными инструментами, используемыми в концертном репертуаре.

Практика

Повторение изученного концертного репертуара с использованием русских народных инструментов.

Практическое освоение новых усложнённых партитур русских народных песен, исполняемых концертным коллективом.

Введение в ансамбль простых народных инструментов: для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальный фольклор» – в обязательном порядке, для остальных участников ансамбля – по способностям.

Приобретение навыков техники игры и быстрой смены разных музыкальных инструментов (баян, аккордеон, жалейка, свирель, окарина, соловей, трещётка и т. д.) в каждой оркестровой обработке русских народных песен всеми участниками ансамбля.

Тема 10. Введение хореографических элементов

Практика

Практическое освоение хореографических элементов новых номеров концертного репертуара без непосредственной игры на инструменте: усложненные танцевальные движения для музыкально-театрализованных картинок и номеров.

Фрагментальное исполнение оркестровых партий при обязательном исполнении танцевальных движений и театрализованных номеров.

Тема 11. Введение солистов разных жанров в ансамбль

Теория

Понятие «солист» в рамках ансамбля:

1. солист внутри оркестра;
2. солист под аккомпанемент оркестра.

Практика

Соединение номеров солистов разных жанров с оркестром (оркестр выполняет роль аккомпаниатора).

Постепенное исполнение фрагментов сольных партий.

Приобретение навыков солиста внутри коллектива.

Тема 12. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 13. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Зачеты. Открытые показы (или концерты) для родителей. Выступления на различных площадках города и за рубежом. Участие в различных конкурсах, фестивалях. Задание на лето.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Цели и задачи, идеи и планы на год (концерты, поездки), репертуар ансамбля. Анкетирование.

Инструктаж по охране труда. Правила поведения во Дворце творчества и оркестровом классе. Правила дорожного движения.

Тема 2. Дирижерская палочка

Теория

Разнообразие штрихов и динамических оттенков в прочтении дирижерской техники. Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики: sforцандо (sf), субито пиано (sp). Размеры 6/8, 3/8; простой размер «на раз».

Практика

Практическое освоение всех видов штрихов и динамических оттенков, размеров. Работа над синхронностью оркестрового звучания в прочтении дирижерских жестов.

Тема 3. Практическое освоение оркестровых партий

Теория

Повторение изученной ранее музыкальной терминологии.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин», а также различных музыкальных коллективов.

Разбор партии каждого учащегося в конкретном выступлении на различных площадках.

Практика

Продолжение работы над разбором нотного текста новых партитур и поправками аппликатуры.

Повторение концертного репертуара по нотам и наизусть, а также технически сложных оркестровых партий, изученного на 1-м, 2-м году обучения.

Работа над штрихами:

а) «стаккатиссимо», «портато» - исполнение различными способами (артикуляция)

б) техникой движения меха: «деташе», динамикой, артикуляцией, темпом (углубление и развитие навыков и умений, приобретенных на двух годах обучения).

Работа над 16-ыми нотами; чёткое исполнение мелких нот, используя различные методы (подбор правильной аппликатуры, «репетицию» пальцев, игру разными штрихами и т. д.).

Работа над тонкостью соотношения мелодии к аккомпанементу и побочным партиями, а также наоборот.

Развитие навыка игры наизусть трудно запоминаемых оркестровых партий.

Тема 4. Основы ритмико-пластических комбинаций

Практика

Работа над выполнением усложненных ритмико-пластических комбинаций в музыкальных, пластических, ритмических, танцевально-драматических композициях.

Работа над синхронностью движения в концертных оркестровых номерах, применяя различные техники: показ, просмотр, анализ, повторение (деление на дуэты, трио, квартеты, квинтеты - по рядам)

Тема 5. Основы пения и мелодекламации

Теория

Правила произношения согласных и гласных. Сложные динамические оттенки.

Практика

- упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, динамику звучания;
- исполнение усложненных попевок в различных стилях;
- исполнение усложненных вокальных партий и мелодекламаций на репетициях.

Участие всех учащихся в концертной программе ансамбля, исполнение каждым вокальных партий.

Тема 6. Основы актерского мастерства

Теория

Различные варианты применения мимики, жестов в исполнении музыкального произведения как законченного драматического номера или «мини-спектакля». Видеоматериалы с музыкально-театрализованными номерами ансамбля «Музыкальный серпантин».

Распределение «ролей» между участниками коллектива.

Практика

Практическое применение полученных знаний для реализации задуманных образов в исполняемых музыкально-театрализованных номерах.

Исполнение сольных ролей с использованием приема «Отзеркаливание» (делают как солисты ансамбля).

Практическая работа над исполнением различных ролей в совместных номерах.

Тема 7. Работа с реквизитом

Практика

Отработка различных вариантов использования реквизита и элементов костюмов.

Постепенное введение реквизита во всем концертном репертуаре.

Тема 8. Введение народных инструментов

Практика

Повторение изученного концертного репертуара с использованием русских народных инструментов.

Введение в ансамбль более сложных народных инструментов, используемых в оркестровых партитурах.

Практическое освоение оркестровых партий с использованием русских народных инструментов, используя навыки ансамблевой игры в свободном изменчиво-гибком ритме.

Использование духовых (жалеек, свирелей, окарин), а также ударных (ложек, трещоток, бубна, рубеля, дров и т.д.) в сочетании с техникой движения и пластики.

Тема 9. Введение хореографических элементов

Практика

Практическое освоение хореографических элементов новых номеров концертного репертуара, повторение выученных на предыдущих годах обучения.

Соединение движений с непосредственной игрой на инструменте в музыкально-сценических картинках и номерах концертных выступлений при полной свободе исполнительского действия.

Тема 10. Введение солистов разных жанров в ансамбль

Практика

Оттачивание сольного исполнения художественных номеров в рамках концертного репертуара:

- отработка номеров (актерское мастерство, использование реквизита и др.) с солистами

разных жанров и с оркестром (оркестр выполняет роль аккомпаниатора);

- подготовка солистов внутри оркестра (исполнение сольных партий на инструменте, актерское мастерство, использование реквизита и др.);

- взаимодействие всех солистов и создание художественного образа при разучивании музыкально-театрализованных номеров.

Тема 11. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 12. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Зачеты. Открытые показы (или концерты) для родителей. Выступления на различных площадках города и за рубежом. Участие в различных конкурсах, фестивалях. Задание на лето.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Цели и задачи, идеи и планы на год (концерты, поездки), репертуар ансамбля. Анкетирование.

Инструктаж по охране труда. Правила поведения во Дворце творчества и оркестровом классе. Правила дорожного движения.

Тема 2. Дирижерская палочка

Теория

Разнообразиие дирижёрской техники и участие каждого оркестранта в музыкально-сценических номерах (музыкальные картинки, сценки, танцевальные номера всего оркестра и т. д.) Важность собранности, внимания и отклик на дирижерские жесты.

Практика

Углублённое изучение всех видов штрихов и динамических оттенков, размеров.

Практическое освоение дирижёрских жестов в сочетании с музыкально-сценическими номерами.

Тема 3. Практическое освоение оркестровых партий

Теория

Повторение изученной ранее музыкальной терминологии. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин», а также различных музыкальных коллективов.

Разбор произведений, сыгранных другими оркестрами на концертах, конкурсах, праздниках.

Практика

Продолжение работы над разбором нотного текста новых партитур и поправками аппликатуры.

Работа над 16-ыми нотами; чёткое исполнение мелких нот, используя различные методы (подбор правильной аппликатуры, «репетицию» пальцев, игру разными штрихами и т. д.).

Работа над различными штрихами, используя владение техникой движения меха. динамикой, артикуляцией, темпом (углубление и развитие навыков и умений, приобретенных на предыдущих годах обучения).

Работа над соотношением мелодии к аккомпанементу и побочным партиям, и наоборот.

Тема 4. Основы ритмико-пластических комбинаций

Практика

Проработка усложненных ритмико-пластических комбинаций в музыкальных, танцевально-драматических композициях, подключая инициативу и самостоятельность каждого учащегося.

Продолжение работы над развитием навыка игры наизусть трудно запоминаемых различных оркестровых партий.

Тема 5. Основы пения и мелодекламации

Теория

Повторение и закрепление материала, изученного на 1-м, 2-м и 3-м годах обучения.

Практика

Практические упражнения (работа над дыханием, дикцией, артикуляцией).

Участие всех учащихся в концертной программе ансамбля в качестве солистов (пение в разных жанрах, мелодекламация).

Совершенствование вокального исполнения.

Тема 6. Основы актерского мастерства

Теория

Различные варианты применения мимики, жестов в исполнении музыкального произведения как законченного драматического номера или «мини-спектакля». Видеоматериалы с музыкально-театрализованными номерами ансамбля «Музыкальный серпантин».

Распределение «ролей» между участниками коллектива.

Практика

Работа над ролями и приобретение навыка актёрского мастерства в исполнении различных сценических образов.

Практическое применение полученных знаний для реализации задуманных образов в исполняемых музыкально-театрализованных номерах.

Тема 7. Работа с реквизитом

Практика

Приобретение навыка солиста с использованием реквизита в различных вариациях.

Тема 8. Введение народных инструментов

Практика

Повторение изученного концертного репертуара с использованием русских народных инструментов.

Введение в ансамбль более сложных народных инструментов, используемых в оркестровых партитурах.

Приобретение навыков техники игры свободного исполнения каждой партии участниками оркестрового коллектива во взаимодействии с солистами, исполняя сольные партии русских народных обработок.

Тема 9. Введение хореографических элементов

Практика

Практическое освоение хореографических элементов новых номеров концертного репертуара, повторение выученных на предыдущих годах обучения.

Соединение их с непосредственной игрой на инструменте в музыкально-сценических картинках и номерах, применяя технику актёрского мастерства.

Тема 10. Введение солистов разных жанров в ансамбль

Практика

Практическое освоение сольного исполнения новых художественных номеров в рамках концертного репертуара:

- отработка номеров (актерское мастерство, использование реквизита и др.) с солистами разных жанров и с оркестром (оркестр выполняет роль аккомпаниатора);

- подготовка солистов внутри оркестра (исполнение сольных партий на инструменте, актерское мастерство, использование реквизита и др.);

- взаимодействие всех солистов и создание художественного образа при разучивании музыкально-театрализованных номеров.

Тема 11. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 12. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Зачеты. Открытые показы (или концерты) для родителей. Выступления на различных площадках города и за рубежом. Участие в различных конкурсах, фестивалях. Задание на лето.

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Цели и задачи, идеи и планы на год (концерты, поездки), репертуар ансамбля.
Правила поведения во Дворце творчества. Правила дорожного движения.
Представление обучающимися работы, выполненной за лето.

Тема 2. Дирижерская палочка

Теория

Изучение усложненной техники дирижера (различные «тонкости» техники, важность отклика на жесты дирижера и др.). Повторение материала, изученного на предыдущих годах обучения.

Практика

Работа над тонкостью реагирования при многообразии жестов дирижера во время разучивания произведений.

Практическое освоение отклика оркестрантов на жесты дирижера для воплощения точного исполнения дирижерских замыслов (художественных намерений и устремлений).

Тема 3. Практическое освоение оркестровых партий

Теория

Повторение изученной музыкальной терминологии.

Прослушивание аудио и видео записей концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин», а также различных музыкальных произведений.

Разбор произведений, сыгранных другими оркестрами на концертах, конкурсах, праздниках, фестивалях.

Практика

Продолжение работы над разбором нотных текстов нового сложного репертуара, а также повторение всего концертного репертуара.

Поправка аппликатуры для виртуозного исполнения технических произведений.

Работа над искусством аккомпанемента. Умение слышать солиста.

Более тщательная работа над штрихами, используя навыки техники движения меха:

а) чёткое исполнение игры «стаккато»;

б) выразительное «легато»;

в) «деташе»;

Работа над созданием художественного образа. Разучивание сольных партий; исполнение их под аккомпанемент оркестра.

Работа над соотношением мелодии к аккомпанементу и побочным партиям, и наоборот.

Работа с каждым участником оркестрового коллектива по осуществлению многих задач, учитывая театральные-сценические композиции.

Умение быстро переключаться в одной оркестровой партии: мастер - солист, мастер – аккомпаниатор в концертном исполнении.

Тема 4. Основы ритмико-пластических комбинаций

Практика

Разучивание сложных комбинаций в музыкальных, танцевально-драматических композициях. Создание комбинаций самими учащимися, подключая актёрское мастерство каждого.

Тема 5. Основы пения и мелодекламации

Теория

Повторение и закрепление материала, изученного на предыдущих годах обучения.

Практика

Практические упражнения (работа над дыханием, дикцией, артикуляцией).

Участие всех учащихся в концертной программе ансамбля в качестве солистов (пение в разных жанрах, мелодекламация).

Совершенствование вокального исполнения.

Тема 6. Основы актерского мастерства.

Теория

Повторение материала, пройденного на 4-м году обучения. Беседа об импровизации. Просмотр видеоматериалов из архива ансамбля «Музыкальный серпантин».

Практика

Работа по совершенствованию ранее созданных художественных образов и созданию новых с привнесением в них элементов импровизации учащихся.

Совместная актёрская работа по созданию художественного образа как солистов, так и всего коллектива.

Тема 7. Работа с реквизитом

Практика

Использование реквизита с привнесением элементов импровизации в постановочных номерах концертного репертуара (оттачивание приобретенных умений и навыков).

Исполнение сольных партий с использованием реквизита (усложненный вариант).

Тема 8. Введение народных инструментов

Практика

Работа над техникой исполнения на народных инструментах наиболее усложненных партий в практическом освоении оркестровых партитур.

Практическое освоение сольных партий русских народных песен и обработок.

Игра учащихся в качестве солистов в концертном репертуаре ансамбля «Музыкальный серпантин» во всех взаимодействиях с оркестровым коллективом.

Практическое освоение техники свободного творчества, применяя навыки актёрского мастерства при исполнении концертного репертуара как солистов, так и всех участников оркестрового коллектива. Техника согласованности и свободного взаимодействия. играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом). Игра детей в качестве солистов в конце года.

Тема 9. Введение хореографических элементов

Практика

Практическое освоение хореографических элементов новых номеров концертного репертуара, повторение выученных на предыдущих годах обучения.

Оттачивание мастерства исполнения танцевальных движений одновременно с высокой техникой игры на музыкальных инструментах.

Тема 10. Работа над введением солистов разных жанров в ансамбль

Практика

Взаимодействие всех солистов и участников ансамбля.

Работа по совершенствованию мастерства солиста ранее созданных образов и созданию новых при разучивании музыкально-театрализованных номеров.

Тема 11. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 12. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Зачеты. Открытые показы (или концерты) для родителей. Выступления на различных площадках города и за рубежом. Участие в различных конкурсах, фестивалях.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Комплектование группы			<u>Словесные:</u> рассказ о программе	
2	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью концертного ансамбля «Музыкальный серпантин». Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> беседа о целях и задачах, идеях и планах на год, знакомство с педагогом-дирижером и другими педагогами ансамбля, детским коллективом, с общими правилами взаимодействия в оркестре и в ансамбле. <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин»	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин». Диагностические карты
3	Правила обращения с инструментами	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение правил пользования тяжелой техникой; правил поведения на сценической площадке во время выступления; правил и порядка погрузки и разгрузки тяжелой техники, а также разных музыкальных инструментов и костюмов. <u>Наглядные:</u> работа с памятками	Памятки по пользованию электромузыкальными инструментами, по правилам транспортировки музыкальных инструментов и т.д.
4	Активное слушание	Практикум, репетиция	Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение алгоритма активного слушания оркестровых партий; разъяснение структуры музыкальных произведений;	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи архивов ансамбля «Музыкальный

				<u>Наглядные:</u> прослушивание аудио-записей муз.произведений <u>Практические:</u> проигрывание некоторых фраз с закрытым мехом в медленном темпе	серпантин»
5	Азбука оркестрового ритма и темпа	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> беседа-повторение терминологии <u>Наглядные:</u> показ презентации <u>Практические:</u> выполнение упражнений на отработку несложных рисунков, нахождение их в различных оркестровых партиях. Отработка упражнений в различных темах.	Ритмические рисунки различных партитур. Презентация «Ритм и темп»
6	Дирижерская палочка	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение дирижерских жестов <u>Наглядные:</u> показ различных жестов; убеждение на примерах; <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером	Партитуры разучиваемых произведений
7	Практическое освоение оркестровых партий	Практикум, репетиция, зачет по партиям	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> беседа-повторение терминологии, муз.грамоты <u>Наглядные:</u> исполнение партии старшими учащимися в форме показа; <u>Практические:</u> разбор нотного текста. Игра в ансамбле	Партитуры разучиваемых произведений
8	Основы ритмико-пластических комбинаций	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного	<u>Словесные:</u> рассказ о ритмико-пластических комбинациях <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин»

			взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин». Демонстрация педагогом ритмо-пластических комбинаций по партитуре <u>Практические:</u> исполнение ритмо-пластических комбинаций	
9	Основы пения и мелодекламации	Практикум, репетиция, мастер класс	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение возможностей звукоизвлечения в соответствии с партитурой <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов <u>Практические:</u> практическое освоение приемов мелодекламации и вокальных линий	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин»
10	Основы актерского мастерства	Практикум, тренинг, творческая встреча	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> объяснение ролей <u>Наглядные:</u> демонстрация жестов, мимики, актерских движений <u>Практические:</u> выполнение упражнения «Отзеркаливание», познавательные игры (методы инсценизации и генерации идей).	Партитуры разучиваемых произведений
11	Работа с реквизитом	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение назначения реквизита <u>Наглядные:</u> демонстрация работы с реквизитом <u>Практические:</u> освоение приемов работы с реквизитом	Платки, фуражки, бескозырка, бантики и др.
12	Введение народных инструментов	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного	<u>Словесные:</u> объяснение приемов игры <u>Наглядные:</u> демонстрация педагогом приемов исполнения	Партитуры разучиваемых произведений. Народные инструменты:

			взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Практические</u> : использование приобретенных навыков в соответствии с партитурой	балалайки, дудки и т.д.
13	Введение хореографических элементов	практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Словесные</u> : объяснение характера танцевальных движений <u>Наглядные</u> : демонстрация педагогом приемов исполнения <u>Практические</u> : отработка танцевальных движений в соответствии с партитурой	Партитуры разучиваемых произведений
14	Введение солистов разных жанров в ансамбль	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные</u> : объяснение понятия солист в ансамбле <u>Наглядные</u> : демонстрация педагогом приемов исполнения <u>Практические</u> : освоение различных партий солистов согласно партитуре	Партитуры разучиваемых произведений
15	Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга Технология самопрезентации	<u>Словесные</u> : повторение материала по всем темам <u>Практические</u> : исполнение изученного материала, подготовка к концерту	Партитуры разучиваемых произведений Реквизит, народные инструменты, Ритмические рисунки различных партитур. Презентация «Ритм и темп»
16	Контрольные и итоговые занятия	Зачет по партиям, смотр, конкурс, фестиваль, концерт,	Технология коллективной организаторской	<u>Словесные</u> : ведение концерта, конкурса, зачета <u>Практические</u> : исполнение изученного	Сценарий праздника, диагностические листы

		праздник	деятельности Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология самопрезентации	материала	
--	--	----------	---	-----------	--

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью концертного ансамбля «Музыкальный серпантин». Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> беседа о целях и задачах, идеях и планах на год, знакомство с педагогом-дирижером и другими педагогами ансамбля, детским коллективом, с общими правилами взаимодействия в оркестре и в ансамбле. <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин»	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин». Диагностические карты
2	Правила обращения с инструментами	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение правил пользования тяжёлой техникой; правил поведения на сценической площадке во время выступления; правил и порядка погрузки и разгрузки тяжелой техники, а также разных музыкальных	Памятки по пользованию электромузыкальными инструментами, по правилам транспортировки музыкальных инструментов и т.д.

				инструментов и костюмов. <u>Наглядные:</u> работа с памятками	
3	Активное слушание	Практикум, репетиция	Информационные технологии Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение алгоритма активного слушания оркестровых партий; разъяснение структуры музыкальных произведений; <u>Наглядные:</u> прослушивание аудио-записей муз.произведений <u>Практические:</u> проигрывание некоторых фраз с закрытым мехом в медленном темпе	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
4	Азбука оркестрового ритма и темпа	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> беседа-повторение терминологии <u>Наглядные:</u> показ презентации; представление различных ритмических рисунков; <u>Практические:</u> выполнение упражнений на отработку несложных рисунков, нахождение их в различных оркестровых партиях. Отработка упражнений в различных темах	Ритмические рисунки различных партитур. Презентация «Ритм и темп»
5	Дирижерская палочка	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение дирижерских жестов <u>Наглядные:</u> показ различных жестов; убеждение на примерах; <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером	Партитуры разучиваемых произведений
6	Практическое освоение	Практикум, репетиция, зачет по партиям	Технология группового и	<u>Словесные:</u> беседа-повторение терминологии, муз.грамоты	Партитуры разучиваемых произведений

	оркестровых партий		коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Наглядные:</u> исполнение партии старшими учащимися <u>Практические:</u> разбор нотного текста. Игра в ансамбле	
7	Основы ритмико-пластических комбинаций	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> рассказ о ритмико-пластических комбинациях <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов концертной деятельности ансамбля «Музыкальный серпантин». Демонстрация педагогом ритмико-пластических комбинаций по партитуре <u>Практические:</u> исполнение ритмико-пластических комбинаций	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин»
8	Основы пения и мелодекламации	Практикум, репетиция, мастер класс	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение возможностей звукоизвлечения в соответствии с партитурой <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов <u>Практические:</u> практическое освоение приемов мелодекламации и вокальных линий	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин»
9	Основы актерского мастерства	Практикум, тренинг, творческая встреча	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> объяснение ролей <u>Наглядные:</u> демонстрация жестов, мимики, актерских движений <u>Практические:</u> выполнение упражнения «Отзеркаливание»	Партитуры разучиваемых произведений
10	Работа с	Практикум, репетиция	Технология	<u>Словесные:</u> объяснение назначения	Платки, фуражки,

	реквизитом		группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	и	реквизита <u>Наглядные:</u> демонстрация работы с реквизитом <u>Практические:</u> освоение приемов работы с реквизитом	бескозырка, бантики и др.
11	Введение народных инструментов	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	и	<u>Словесные:</u> объяснение приемов игры <u>Наглядные:</u> демонстрация педагогом приемов исполнения <u>Практические:</u> использование приобретенных навыков в соответствии с партитурой	Партитуры разучиваемых произведений. Народные инструменты: балалайки, дудки и т.д.
12	Введение хореографических элементов	практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	и	<u>Словесные:</u> объяснение характера танцевальных движений <u>Наглядные:</u> демонстрация педагогом приемов исполнения <u>Практические:</u> отработка танцевальных движений в соответствии с партитурой	Партитуры разучиваемых произведений
13	Введение солистов разных жанров в ансамбль	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	и	<u>Словесные:</u> объяснение понятия солист в ансамбле <u>Наглядные:</u> демонстрация педагогом приемов исполнения <u>Практические:</u> освоение различных партий солистов согласно партитуре	Партитуры разучиваемых произведений
14	Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия	и	<u>Словесные:</u> повторение материала по всем темам <u>Практические:</u> исполнение изученного материала, подготовка к концерту	Партитуры разучиваемых произведений Реквизит, народные инструменты, Ритмические

			Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга Технология самопрезентации		рисунки различных партитур. Презентация «Ритм и темп»
15	Контрольные и итоговые занятия	Зачет по партиям, смотр, конкурс, фестиваль, концерт, праздник	Технология коллективной организаторской деятельности Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> ведение концерта, конкурса, зачета <u>Практические:</u> исполнение изученного материала	Сценарий праздника, диагностические листы

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии Технология группового и коллективного	<u>Словесные:</u> беседа о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин». Диагностические карты

			взаимодействия		
2	Правила обращения с инструментами	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> повторение правил пользования тяжёлой техникой; правил поведения на сценической площадке во время выступления; правил и порядка погрузки, разгрузки тяжелой техники и музыкальных инструментов с костюмами. <u>Наглядные:</u> работа с памятками	Памятки по пользованию электромузыкальными инструментами, по правилам транспортировки музыкальных инструментов и т.д.
3	Дирижерская палочка	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение дирижерских жестов <u>Наглядные:</u> показ различных дирижерских жестов согласно партитурам; анализ «отклика» на дирижерскую технику; <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером.	Партитуры разучиваемых произведений
4	Практическое освоение оркестровых партий	Практикум, репетиция, зачет по партиям	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> повторение музыкальной терминологии музыкальной грамоты <u>Наглядные:</u> демонстрация проигрывания отдельных фраз <u>Практические:</u> работа с нотами, анализ нотного текста, отработка технически сложных партий различных партитур.	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
5	Основы ритмико-пластических комбинаций	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия	<u>Наглядные:</u> демонстрация педагогом ритмо-пластических комбинаций по партитуре, показ видеоматериала <u>Практические:</u> практическое освоение	Партитуры разучиваемых произведений, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»

			Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	ритмо-пластических комбинаций	
6	Основы пения и мелодекламации	Практикум, репетиция, мастер-класс	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение возможностей звукоизвлечения в соответствии с партитурой <u>Наглядные:</u> демонстрация видеоматериала <u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочных упражнений	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
7	Основы актерского мастерства	Практикум, тренинг, творческая встреча	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> объяснение ролей <u>Наглядные:</u> демонстрация жестов, мимики, актерских движений; наблюдения; <u>Практические:</u> выполнение упражнений на развитие фантазии; отработка сценических номеров; познавательные игры (методы инсценизации и генерации идей).	Партитуры разучиваемых произведений
8	Работа с реквизитом	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение назначения реквизита <u>Наглядные:</u> демонстрация работы с реквизитом <u>Практические:</u> освоение приемов работы с реквизитом	Видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
9	Введение	Практикум,	Технология	<u>Словесные:</u> объяснение приемов игры	Партитуры разучиваемых

	народных инструментов	репетиция	группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	и <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов <u>Практические:</u> использование приобретенных навыков и приемов в соответствии с партитурой	произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
10	Введение хореографических элементов	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	и <u>Словесные:</u> беседа на тему разучивания хореографических элементов движения согласно партитуре <u>Наглядные:</u> показ хореографических элементов педагогом <u>Практические:</u> отработка танцевальных движений	Партитуры разучиваемых произведений
11	Введение солистов разных жанров в ансамбль	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	и <u>Словесные:</u> объяснение понятия «солист» в ансамбле <u>Практические:</u> освоение различных сольных партий согласно партитуре	Партитуры разучиваемых произведений
12	Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга Технология самопрезентации	и <u>Словесные:</u> обобщение и повторение пройденного материала по всем темам <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером, подготовка к концерту	Партитуры разучиваемых произведений, реквизит, народные инструменты
13	Контрольные и	Зачет по партиям,	Технология	<u>Словесные:</u> ведение концерта	Сценарий праздника,

	итоговые занятия	смотр, конкурс, фестиваль, концерт, праздник	коллективной организаторской деятельности Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология самопрезентации	<u>Практические</u> : участие в конкурсах, фестивалях, концертах	диагностические листы
--	------------------	--	---	--	-----------------------

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии Технология группового коллективного взаимодействия	<u>Словесные</u> : беседа о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах, поездках), репертуаре ансамбля	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин». Диагностические карты
2	Дирижерская палочка	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : объяснение дирижерских жестов <u>Наглядные</u> : показ различных дирижерских жестов согласно партитурам <u>Практические</u> : игра оркестровых партий с дирижером.	Партитуры разучиваемых произведений

3	Практическое освоение оркестровых партий	Практикум, репетиция, зачет по партиям	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> повторение музыкальной терминологии музыкальной грамоты <u>Наглядные:</u> демонстрация проигрывания отдельных фраз <u>Практические:</u> отработка технически сложных партий различных партитур	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
4	Основы ритмико-пластических комбинаций	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Наглядные:</u> демонстрация педагогом ритмо-пластических комбинаций по партитуре, показ видеоматериала <u>Практические:</u> практическое освоение ритмо-пластических комбинаций	Партитуры разучиваемых произведений, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
5	Основы пения и мелодекламации	Практикум, репетиция, мастер-класс	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение возможностей звукоизвлечения в соответствии с партитурой <u>Наглядные:</u> демонстрация видеоматериала <u>Практические:</u> выполнение вокально-тренировочных упражнений	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
6	Основы актерского мастерства	Практикум, тренинг, творческая встреча	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение ролей <u>Наглядные:</u> демонстрация жестов, мимики, актерских движений <u>Практические:</u> выполнение упражнений на развитие фантазии, отработка сценических номеров	Партитуры разучиваемых произведений

			Технология рейтинга		
7	Работа с реквизитом	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение назначения реквизита <u>Наглядные:</u> демонстрация работы с реквизитом <u>Практические:</u> освоение приемов работы с реквизитом	Видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
8	Введение народных инструментов	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение приемов игры <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов <u>Практические:</u> использование приобретенных навыков и приемов в соответствии с партитурой	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
9	Введение хореографических элементов	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> беседа на тему разучивания хореографических элементов движения согласно партитуре <u>Наглядные:</u> показ хореографических элементов педагогом <u>Практические:</u> отработка танцевальных движений	Партитуры разучиваемых произведений
10	Введение солистов разных жанров в ансамбль	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение понятия «солист» в ансамбле <u>Практические:</u> освоение различных сольных партий согласно партитуре	Партитуры разучиваемых произведений

11	Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология рейтинга Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> обобщение и повторение пройденного материала по всем темам <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером, подготовка к концерту	Партитуры разучиваемых произведений, реквизит, народные инструменты
12	Контрольные и итоговые занятия	Зачет по партиям, смотр, конкурс, фестиваль, концерт, праздник	Технология коллективной организаторской деятельности Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> ведение концерта <u>Практические:</u> участие в конкурсах, фестивалях, концертах	Сценарий праздника, диагностические листы

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> беседа о целях и задачах, идеях и планах на год (концертах,	Видео-записи ансамбля «Музыкальный серпантин».

	охране труда		Технология группового коллективного взаимодействия	поездках), репертуаре ансамбля	Диагностические карты
2	Правила обращения с инструментами	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> повторение правил пользования тяжёлой техникой; правил поведения на сценической площадке во время выступления; правил порядка погрузки и разгрузки тяжелой техники музыкальных инструментов, а также костюмов. <u>Наглядные:</u> работа с памятками	Памятки по пользованию электромузыкальными инструментами, по правилам транспортировки музыкальных инструментов и т.д.
3	Дирижерская палочка	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение усложненной техники дирижера, различные «тонкости» техники, важность отклика на жесты дирижера <u>Наглядные:</u> демонстрация дирижером усложненных жестов; анализ «отклика» на дирижёрскую технику; <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером.	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
4	Практическое освоение оркестровых партий	Практикум, репетиция, зачет по партиям	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> повторение музыкальной терминологии <u>Наглядные:</u> демонстрация проигрывание отдельных фраз <u>Практические:</u> работа с нотами, анализ нотного текста, отработка сложных технологических элементов различных партий.	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»

5	Основы ритмико-пластических комбинаций	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов <u>Практические:</u> освоение ритмико-пластических комбинаций	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
6	Основы пения и мелодекламации	Практикум, репетиция, мастер класс	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> объяснение возможностей звукоизвлечения в соответствии с партитурой <u>Наглядные:</u> показ педагогом <u>Практические:</u> освоение приемов мелодекламации и вокальных линий	Партитуры разучиваемых произведений
7	Основы актерского мастерства	Практикум, тренинг, творческая встреча	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии Технология рейтинга	<u>Словесные:</u> объяснение ролей <u>Наглядные:</u> демонстрация жестов, мимики, актерских движений; показ видеоматериалов; наблюдение; <u>Практические:</u> отработка сценических номеров; познавательные игры (методы инсценизации и генерации идей).	Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
8	Работа с реквизитом	Практикум, репетиция	Технология группового коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение назначения реквизита с привнесением элементов импровизации в постановочных номерах концертного репертуара <u>Наглядные:</u> демонстрация работы с реквизитом <u>Практические:</u> освоение приемов работы с реквизитом	Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»

9	Введение народных инструментов	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> объяснение усложненных партий на народных инструментах <u>Наглядные:</u> показ видеоматериалов <u>Практические:</u> выполнение наиболее усложненных партий на народных инструментах	Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
10	Введение хореографических элементов	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии Технология рейтинга	<u>Наглядные:</u> показ педагогом танцевальных движений <u>Практические:</u> исполнение танцевальных движений одновременно с высокой техникой игры на музыкальных инструментах.	Партитуры разучиваемых произведений. Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
11	Введение солистов разных жанров в ансамбль	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Практические:</u> выполнение упражнений на совершенствование ранее созданных образов и создание новых при разучивании музыкально-театрализованных номеров	Аудио-записи, видеозаписи архивов ансамбля «Музыкальный серпантин»
12	Повторение пройденного материала	Практикум, репетиция	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> повторение и обобщение материала по всем темам <u>Практические:</u> игра оркестровых партий с дирижером, подготовка к концерту	Партитуры разучиваемых произведений, реквизит, народные инструменты

			Технология рейтинга Технология самопрезентации		
13	Контрольные и итоговые занятия	Зачет по партиям, смотр, конкурс, фестиваль, концерт, праздник	Технология коллективной организаторской деятельности Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> ведение концертов <u>Практические:</u> участие в конкурсах, фестивалях, концертах	Сценарий праздника, диагностические листы

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	тестирование, анкетирование, беседа,	материал анкетирования и тестирования,
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Конкурс, фестиваль, устный опрос, обсуждение по теме	грамота, диплом, аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Концерт, экзамен, зачет,	Аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	тестирование, анкетирование, беседа,	материал анкетирования и тестирования,
Текущий	В течение	Определение	Конкурс,	грамота, диплом,

	всего учебного года	степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	фестиваль, устный опрос, обсуждение по теме	аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Концерт, экзамен, зачет,	Аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	тестирование, анкетирование, беседа, устный опрос, обсуждение по теме	материал анкетирования и тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися	Конкурс, фестиваль, устный опрос,	грамота, диплом, аудиозапись, видеозапись,

		учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	обсуждение по теме	фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
--	--	---	--------------------	---

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	тестирование, анкетирование, беседа, устный опрос, обсуждение по теме	материал анкетирования и тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Конкурс, фестиваль, устный опрос, обсуждение по теме	грамота, диплом, аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
--------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------------------	------------------------------------

Текущий	В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение</p>	<p>тестирование, анкетирование, беседа, устный опрос, обсуждение по теме</p>	<p>материал анкетирования и тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>
Промежуточный	Декабрь	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение промежуточных результатов обучения</p>	<p>Конкурс, фестиваль, устный опрос, обсуждение по теме</p>	<p>грамота, диплом, аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>
Итоговый	Май (год окончания реализации программы)	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся.</p> <p>Определение итоговых результатов обучения</p>	<p>Концерт, экзамен, зачет,</p>	<p>Аудиозапись, видеозапись, фотография, отзыв детей и родителей, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Афонькина Ю.А. Мониторинг профессиональной деятельности педагога ДОУ: диагностический журнал – М., 2013
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982
4. Выготский Л.С. Психология музыкального развития как феномен культуры. – М., 1998
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982
7. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD, СПб, Планета музыки, 2010
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. - М.: Музыка, 1984
9. Леви В.Л. Искусство быть собой. – М., 2004
10. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994
11. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987
12. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи /А.Поздняков. - М., - 1985.
13. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры / Е. Максимов. – М., 1966.

Для обучающихся (для обучающихся и родителей)

1. Басурманов А.П. Справочник баяниста / общая ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М., Советский композитор, 1982
2. Детский фольклор. Частушки / Ред. В.М. Гацак, Т.М. Ананичева, Е.А. Самоделова. - М., 2001
3. Джорж Гершвин. Постановка голоса / Композиторы джаза. – М., 1996.
4. Материалы Международной фольклорной научной конференции "XII-е Виноградовские чтения". - Н.-Новгород, 2002
5. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее / научно-историческая энциклопедическая книга. – М., Интерпракс, 1994
6. Оркестр имени В.В. Андреева / сост. А.П. Кононов, Г.Н. Преображенский. – Л-д., Музыка, 1987
7. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009
8. Театральная энциклопедия для детей. – М., 1961

Интернет-ресурсы

1. Музыкальная энциклопедия: <http://www.music-dic.ru>
2. Блог-мир музыки: <http://svlkmuusika.blogspot.ru>
3. Теория и методика музыкального воспитания: <https://books.google.ru>
4. Баян-аккордеон как музыкальный инструмент: <https://cuberleninka.ru/>
5. Основы сценического движения: <https://www.proza.ru/>
6. Актёрское мастерство для начинающих: yourspeech.ru/artistry
7. Актёрское мастерство: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
8. Механика сольного пения: <http://top.vocalmechanika.ru/>
9. Пение как средство коррекционной работы: <http://drivevocal.ru/vokal-opora.html>
10. Вокальное обучение технике джазового пения: <http://jamschool.ru/>
11. Методические пособия преподавания вокальных дисциплин: <http://infoznanie/vocal.ru>

12. Учебные пособия для начинающих петь и аккомпанировать: <http://playmusic.spb.ru>
13. Сайт коллектива «Музыкальный серпантин»: <http://serpantin.ddtvm.edusite.ru/p1aa1.html>

Репертуарный список ансамбля «Музыкальный серпантин»

I. Развитие техники:

1. А.П.Бородин - Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»
– обр. А. Морозовой. Оркестр + солист (ксилофон)
2. Пасодобль «Рио-Рита» - обр. Ю. Елисеева.
оркестр и солисты хореографической группы ансамбля
3. Рнп «Пойду ль я, выйду ль я» - обр. М. Адясовой
оркестр использует русские народные духовые инструменты
4. Матросский танец «Яблочко» - обр. Ю. Елисеева
5. К.Мантей «Последний поезд, уходящий в лунное ущелье»- обр. Е. Баланова. Оркестр + солист (ксилофон)
6. Р. Гальяно «Танго для Клода» - обр. А. Морозовой
7. Э. Дадли музыка из к/ф «Дживс и Вустер» - обр. А.Морозовой
8. Ф.Яруллин «Пляска огненной ведьмы и Шайтана» из балета «Шурале»
9. Д.Тухманов «День победы»- обр. А.Морозовой
10. Г.Косма музыка из к/ф «Игрушка»
11. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик». Оркестр + солист (ксилофон)
12. Ф.Марокко «Summerville» - обр. А.Морозовой
13. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Оркестр + солист (ксилофон)

II. Развитие музыкальности:

1. А.П.Бородин - Песня Половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
– обр. Е. Баланова
2. Н.Кадышева - «Златая Русь» - обр. А.Морозовой. оркестр и солисты класса по Русскому народному пению
3. Э. Артемьев муз. из к/ф «Сибирский цирюльник» - обр. М. Адясовой.
4. А.Пьяцолла Ave Maria – обр. А. Морозовой. оркестр и солистка Малого оперного театра Михайлова Ирина (вокал)
5. А. Трухин «Вечер» - обр. А. Морозовой. Оркестр, солисты: Бортник Ю.А., Нестеренко Д.А. и хореографическая группа ансамбля
6. А. Пьяцолла «Либертанго» - обр. Ю. Елисеева
7. К. Веласкес «Vesa me tucho» - обр. М. Адясовой. Солистка по классу народное пение
8. Т. Хренников «Что так сердце встревожено» - обр. М. Адясовой.
9. А. Полонский «Цветущий май»
10. Ж. Гарванец «Вечная любовь» - Оркестр и солисты хореографической группы ансамбля.
11. М.Фрадкин «Песня о любви» из к/ф «Простая история»
12. А.Петров «Вальс» из к\ф «Петербургские тайны»
13. А.Дворжак «Славянский танец №10»- обр. А.Морозовой
14. Дж.Верди «Испанский танец» из оперы «Травиата»
Оркестр + солист (ксилофон)
15. М.Адясова «Белая ночь»
16. А.Аренский «Фантазия на темы И.Рябинина»
17. М.Адясова «Композиция на темы песен ВОВ»
18. «Окна тихого дома» - обр. М.Адясовой
19. «Какая песня без баяна» - обр. А.Морозовой
20. «Спи, мой мальчик» - обр. С.Альгина

III. Развитие актерского мастерства и сценического движения:

1. И. Дунаевский «Как много девушек хороших» - обр М. Адясовой. оркестр и солисты оркестра.
2. И. Дунаевский «Песенка о капитане» - обр. А. Морозовой. оркестр, солисты младшей оркестровой группы, солисты хореографической группы.
3. А. Темнов «Веселая кадрили» - музыкально - театральная зарисовка солистов и всего оркестра.
4. Д. Эллингтон «Caravan» - обр. М. Адясовой. оркестр и солистка хореографической группы ансамбля
5. Рнп «В деревне было в Ольховке» - обр. Ю. Елисеева.
Оркестр, солисты хореографической группы
6. «Цыганские напевы» - обр. М. Адясовой. Оркестр и солистка хореографической группы
7. М. Теодоракис «Сиртаки» - обр. Ю. Елисеева.
Музыкально – танцевальный номер оркестра.
8. Рнп «Калинка» - обр. Ю. Елисеева.
Оркестр и солисты хореографической группы
9. М. Сидоров «Дружба» - обр. М. Адясовой.
Инструментально-танцевально-вокальная зарисовка оркестра.
10. «Золотой Иерусалим» - обр. М. Адясовой.
оркестр и хореографическая группа ансамбля.