



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО
Э.А.Музиль



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)

Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Никитин Виктор Эдуардович
педагог дополнительного образования
Пустовалова Елена Геннадиевна
методист
Тикко Полина Владимировна
методист отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный фольклор» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы: углубленный.

Актуальность программы

Необходимость в создании данной программы возникла в связи с интересом современного поколения детей и подростков к музыкальному творчеству, к разностороннему обучению в концертирующем коллективе, а у учащихся коллектива, как к источнику самореализации в качестве будущих артистов. Программа базируется на концепции патриотического воспитания граждан РФ и национальной стратегии действий в интересах детей. По программе «Инструментальный фольклор» дети имеют возможность не только обучаться игре на народных инструментах, но и познакомиться с богатством жанров и разнообразием народной музыки на примере хороводных, плясовых, протяжных лирических песен и былин, трудовых и календарных обрядов, которые способствуют погружению в удивительный мир славянской культуры. Актуальность предлагаемой авторской программы заключается в востребованном желании родителей приобщить детей к миру музыки, к исполнительству на народных инструментах (струнных, духовых, ударных), приобщить детей к традициям наших старших поколений в условиях современного мегаполиса в исполнительском и певческом творчестве, не дать исчезнуть народной культуре.

Данная программа призвана воспитать через музыкальное обучение, развитие и общение музыканта и человека, духовно богатую личность. Психологическое здоровье нации зависит от сохранения национальной культуры и традиций.

Данная программа способствует расширению и углублению знаний по истории культуры России, мировой художественной культуры, музыке.

Отличительные особенности

Данная программа является составной частью модульной образовательной авторской программы ансамбля «Музыкальный серпантин», которая предусматривает объединённую

работу педагогов коллектива в музыкальном обучении детей в разных направлениях, обеспечивая дифференцированный подход к выявлению и развитию самых ярких творческих качеств с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Обучение детей узкой специализации – игре на баяне, аккордеоне – оставляет неудовлетворенной потребность в освоении большого количества истинно русских народных инструментов (духовых, ударных, струнных).

Отличительной особенностью данной программы является обучение игре на инструментах, не изучаемых в музыкальных школах и других детских образовательных учреждениях (жалейки, свирели, окарина; ложки, трещётки, рубель и другие ударные инструменты). В данное время не существует программ по инструментальному фольклору, предусматривающих комплексное обучение на струнных, духовых, ударных инструментах. Крайне мало методической литературы и нотного материала, трудности в создании репертуара, педагог опирается на личный опыт. Программа предусматривает наиболее полное развитие творческих возможностей учеников.

Адресат программы

В коллектив обучающихся по данной программе принимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет из числа учащихся ансамбля «Музыкальный серпантин» с учётом индивидуальных особенностей: физических данных, музыкального слуха, метроритмических способностей. Для каждого учащегося подбирается инструмент, наиболее ему соответствующий.

Цель и задачи

Цель программы

Творческое самовыражение и приобщение учащихся к национальной культуре посредством углубленного изучения игры на русских народных инструментах.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

–Обучающие:

- познакомить с историей русской народной инструментальной музыки;
- обучить игре на нескольких русских народных инструментах (струнных, духовых, ударных)
- обучить элементарной теории музыки;
- обучить подбору по слуху и транспонированию;
- сформировать навыки ансамблевой игры в различных составах (дуэт, трио и т.д.)
- разучить репертуар ансамбля;
- обучить бас-гитариста для концертной группы ансамбля,
- обучить солистов для игры в концертной группе ансамбля «Музыкальный серпантин»;

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма);
- способствовать развитию памяти, мышления, координации;
- способствовать развитию артистических способностей и эмоциональной сферы ребёнка;
- содействовать развитию художественно-эстетического вкуса и творческих способностей;
- способствовать развитию творческого подхода в освоении народной музыки и её исполнительских закономерностей.
- создавать условия для участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах городского и всероссийского уровня.

Воспитательные:

- воспитывать целенаправленность и прилежание;
- воспитывать уважение к старшим и к сверстникам;
- приобщить к национальному и мировому музыкальному наследию;
- содействовать обогащению опыта межличностного общения;
- сформировать терпимое и уважительное отношение к другим народам, культуре;
- способствовать формированию у детей чувства ответственности за свои поступки;
- способствовать воспитанию доброжелательности и чувства товарищества.

Условия реализации

В коллектив обучающихся по данной программе принимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет. На занятия по классу баяна принимаются дети, уже получившие некоторую подготовку на занятиях по программе «Индивидуальное обучение игре на аккордеоне (баяне)» в рамках модульной программы ансамбля «Музыкальный серпантин».

Условия формирования групп: *разновозрастные, допускается дополнительный набор.*

Обучение по данной программе проходит индивидуально, в ансамблях малых форм и в концертном ансамбле.

В течение года допускается дополнительный набор на основании *собеседования* и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

В группах 2-го и последующих годов обучения может быть осуществлен дополнительный набор после проведения первичной диагностики (*анкетирования*).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: *самостоятельная творческая деятельность детей и выполнение заданий по пройденному материалу.*

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования по русским народным инструментам, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий по инструментальному фольклору должно быть светлым, просторным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешного усвоения данной программы необходима следующая материальная база:

- стулья, столы, шкаф для нотного и учебного материала;
- кладовая для костюмов и инструментов;
- аудио- и видеоманитофон;
- электронные носители информации (кассеты, диски и т.д.);
- просторное помещение для репетиций;
- учебный и нотный материал;

Для того, чтобы в ансамбле звучала вся тембровая палитра от контрабаса до сопрано, необходимы следующие музыкальные инструменты:

Струнные:

- балалайка прима;
- балалайка или домра альт;
- балалайка бас или контрабас;
- домра малая.

Духовые:

- жалейки (C-dur, A-dur, G-dur, D-dur и т.д.);
- свири (C-dur, D-dur, G-dur);
- окарины;
- владимирские рожки.

Ударные:

- деревянные: трещотки, ложки, коробочки, рубель, кокошник, бубен и т.д.
- металлические: трюгольник, колокольчики, ложки.

Клавишные:

- баян или гармоника.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год — 36 часов индивидуально;
- 2 год — 36 часов индивидуально;
- 3 год — 36 часов индивидуально;
- 4 год — 36 часов индивидуально;
- 5 год — 36 часов индивидуально;

Режим занятий по программе:

- 1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
- 5 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

Преимущественно занятия проходят в индивидуальной форме.

Выбранные формы занятий, такие как беседа, практикум (индивидуальный), практикум (по группам инструментов), репетиция, фестиваль, конкурс, концерт, экзамен - позволяют максимально раскрыть творческие способности учеников.

Использование словесных методов (рассказ, беседа, разбор нотного материала, обсуждение), наглядных методов (исполнение педагогом, показ аудио и видеоматериалов), практических методов (участие, выполнение задания) - формирует устойчивый интерес к занятиям русским фольклором.

В процессе занятий применяется метод развивающего обучения — от простого к сложному. Используется объяснительно-иллюстративный метод восприятия и усваивания готовой информации. Репродуктивный метод позволяет учащимся воспроизводить полученные знания, умения и навыки, совместно выступать на концертах, участвовать в фестивалях-конкурсах.

Коллективные посещения концертов исполнителей на народных инструментах, гастрольные поездки, участие в фестивалях-конкурсах различного уровня значительно расширяют эмоциональную сферу учащихся.

Программа «Инструментальный фольклор» предусматривает работу педагога в трех направлениях:

- обучение игре на русских народных инструментах наиболее способных учащихся ансамбля «Музыкальный серпантин» (с использованием струнных, духовых, ударных инструментов); индивидуально, затем соединяя их в ансамбли малых форм и концертный ансамбль;
- работа с солистами – подготовка исполнителей на русских народных инструментах в концертном составе ансамбля «Музыкальный серпантин»;
- обучение игре на бас-гитаре, разучивание ансамблевых партий бас-гитары;

Ансамбль русских народных инструментов может быть объединен с вокальной группой народного пения и хореографической группой ансамбля «Музыкальный серпантин», а также использован в качестве аккомпанемента солистам. Педагог сочетает работу концертмейстера и аранжировщика.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология группового и коллективного взаимодействия;

Здоровьесберегающие технологии;

Информационные технологии;

Технология самопрезентации;

Технологии инструментально-исследовательской деятельности;

Выбор данных технологий обусловлен задачами программы.

Программа подразумевает работу с одаренными детьми. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет особенностей обучающихся.

Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление одаренности проходит в течение всего периода обучения на основании адаптированной к программе методики экспертных оценок по определению одаренных детей А.А. Лосевой, раздел «Признаки проявления одаренности в сфере изобразительного, художественного творчества» (Приложение 1).

Планируемые результаты

Предметные результаты

- будет ознакомлен с историей русской народной инструментальной музыки;
- будет владеть игрой на нескольких русских народных инструментах (струнных, духовых, ударных);
- будет обучен элементарной теории музыки;
- будет обучен подбору по слуху и транспонированию;
- сформирует навыки ансамблевой игры в различных составах (дуэт, трио и т.д.)
- бас-гитарист освоит репертуар ансамбля;
- будет подготовлен для игры в концертной группе ансамбля «Музыкальный серпантин»;

Метапредметные результаты

- разовьет музыкальные способности (слух, чувство ритма);
- разовьет память, мышление, координацию;
- разовьет артистические способности и эмоциональную сферу;
- разовьет художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах районного и городского уровня.

Личностные результаты

- будет творчески подходить к освоению народной музыки и её исполнительских закономерностей.
- будет более целенаправленным и прилежным;
- будет с уважением относиться к старшим и к сверстникам;
- воспитает чувство уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- приобретёт опыт межличностного общения;
- сформирует терпимое и уважительное отношение к другим народам, культуре;
- сформирует чувство ответственности за свои поступки;
- воспитает нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	1	1	-	Анализ результатов комплектования группы
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа
3.	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	6	2	4	Устный опрос
4.	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами	8	2	6	Анализ, комментарии педагога, обсуждение, зачет
5.	Игра в ансамбле русских народных инструментов, репетиция оркестра	8	2	6	Концертное выступление
6.	Повторение пройденного материала	8	2	6	Анализ выполнения заданий
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Концертное выступление
Итого часов:		36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа
2.	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	2	2	-	Устный опрос
3.	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами.	10	2	8	Анализ, комментарии педагога, обсуждение, зачет
4.	Игра в ансамбле русских народных инструментов, репетиция оркестра	10	2	8	Концертное выступление
5.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Анализ выполнения заданий
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Концертное выступление
Итого часов:		36	10	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа
2.	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	2	2	-	Устный опрос
3.	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами. Текущая диагностика	10	2	8	Анализ, комментарии педагога, обсуждение, зачет
4.	Игра в ансамбле русских народных инструментов, репетиция оркестра	10	2	8	Концертное выступление
5.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Анализ выполнения заданий
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Концертное выступление
Итого часов:		36	10	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа
2.	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	2	2	-	Устный опрос
3.	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами. Текущая диагностика	10	2	8	Анализ, комментарии педагога, обсуждение, зачет
4.	Игра в ансамбле русских народных инструментов, репетиция оркестра	10	2	8	Концертное выступление
5.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Анализ выполнения заданий
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Концертное выступление
Итого часов:		36	10	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа
2.	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	2	2	-	Устный опрос
3.	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами. Текущая диагностика	10	2	8	Анализ, комментарии педагога, обсуждение, зачет
4.	Игра в ансамбле русских народных инструментов, репетиция оркестра	10	2	8	Концертное выступление
5.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Анализ выполнения заданий
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Концертное выступление
Итого часов:		36	10	26	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	01.09	25.05	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	01.09	25.05	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- научить основам правильной посадке за инструментом;
- освоить конструкцию инструмента – струнные, духовые, ударные;
- освоить исполнительский аппарат;
- получить первоначальные навыки игры на струнных, духовых, ударных;
- научить исполнению легких произведений;
- познакомить с приёмами, способами и методами звукоизвлечения на инструменте;
- научить первоначальному подбору по слуху, чтению с листа;
- познакомить с простейшими народными попевками, наигрышами, закличками;

Развивающие:

- разносторонне развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;

Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

Будут владеть:

- основами правильной посадке за инструментом;
- знаниями о конструкции инструмента – струнные, духовые, ударные;
- исполнительским аппаратом;
- первоначальными навыками игры на струнных, духовых, ударных;
- умениями исполнять легкие произведения;
- приёмами, способами и методами звукоизвлечения на инструменте;
- навыком подбора по слуху, чтению с листа;
- знаниями о простейших народных попевках, наигрышах, закличках;

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- музыкальный слух,
- музыкально-ритмические навыки;
- музыкальная память;
- внимание, мышление, координация;

Личностные результаты

Будут проявлять:

- навыки дисциплинированности;
- навыки трудолюбия.

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения является начальным этапом. Основной упор делается на формирование первичных исполнительских навыков. Учащиеся будут исполнять несложные пьесы, попевки, заклички. Поскольку основная мелодическая и гармоническая функция в ансамбле принадлежит баяну, то баянист, начавший заниматься по данной программе, уже должен обладать необходимыми исполнительскими навыками – посадкой и постановкой левой и правой рук, владеть способами извлечения звука (удар, нажим), ведением и сменой

движения меха; он также должен иметь развитую технику беглости пальцев, знать динамические оттенки (p, mf, f и т.д.), уметь исполнять различные штрихи (стаккато, нон легато, легато).

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжать осваивать правильную посадку за инструментом;
- научить исполнять несложные пьесы;
- научить делать теоретический анализ исполняемого произведения (тональность, размер);
- способствовать навыку подбора по слуху несложных пьес;
- продолжать обучать чтению нот с листа;
- познакомить с простейшими музыкальными жанрами;
- расширить представление о музыкальной грамоте; дать новые музыкальные термины;

Развивающие:

- разносторонне развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- развивать навык художественно-исполнительской работы.

Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать стремлению к саморазвитию.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Будут владеть:

- правильной посадкой за инструментом;
- умением исполнять несложные пьесы;
- умением выполнять теоретический анализ исполняемого произведения (тональность, размер);
- умением чтения нот с листа;
- знаниями о музыкальных терминах;
- знаниями о простейших музыкальных жанрах;

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- музыкальный слух,
- музыкально-ритмические навыки;
- музыкальная память;
- внимание, мышление, координация;
- артистические способности и эмоциональность;
- навыки художественно-исполнительской работы.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- навыки дисциплинированности;
- навыки трудолюбия;
- стремление к саморазвитию.

Особенности 2 года обучения

Второй год обучения также является начальным этапом обучения. Основной упор делается на формирование первичных исполнительских навыков. В конце 2-го года обучения обучающийся научится исполнять несложные пьесы, приобретёт первоначальные навыки игры в ансамбле, узнает новые музыкальные термины, получит дополнительные навыки выступлений перед зрителями.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- сформировать навыки самостоятельной работы над пьесами;
- сформировать дополнительные навыки выступления перед зрителями;
- сформировать первоначальные навыки ансамблевой игры.

Развивающие:

- разносторонне развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- развивать навык художественно-исполнительской работы.

Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать стремлению к саморазвитию.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы над пьесами;
- навыками выступления перед зрителями;
- первоначальными навыками ансамблевой игры.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- музыкальный слух,
- музыкально-ритмические навыки;
- музыкальная память;
- внимание, мышление, координация;
- артистические способности и эмоциональность;
- навыки художественно-исполнительской работы.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- навыки дисциплинированности;
- навыки трудолюбия;
- стремление к саморазвитию.

Особенности 3 года обучения

В конце 3-го года обучения обучающийся закрепит навык художественно исполнительской работы (эмоциональная и артистичная передача музыкальных образов исполняемых произведений), получит навыки самостоятельной работы над репертуаром, закрепит навыки теоретического анализа исполняемых произведений, приобретет дополнительные навыки подбора по слуху, чтения с листа в тональностях без знаков,

усовершенствует исполнительский аппарат, разовьет навыки игры в ансамбле, будет стремиться к саморазвитию, получит дополнительные навыки выступлений перед зрителями.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевой игры;
- сформировать навыки концертных выступлений;
- сформировать навыки самостоятельной работы над пьесами;

Развивающие:

- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- развивать навыки музыкально-технического исполнительства;
- способствовать развитию творческого музыкального мышления;
- способствовать развитию музыкальной памяти, мышлению, координации;

Воспитательные:

- содействовать к стремлению дальнейшего саморазвития;
- содействовать формированию трудолюбия, дисциплинированности;
- содействовать дальнейшему творческому росту.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты

Будут владеть:

- навыками ансамблевой игры;
- навыками концертных выступлений;
- навыками самостоятельной работы над пьесами.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- артистические способности и эмоциональность;
- творческое музыкальное мышление;
- музыкальная память, координация;
- навыки музыкально-технического исполнительства.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- стремление к дальнейшему саморазвитию;
- трудолюбие, дисциплинированность;
- творческий рост.

Особенности 4-го года обучения

В конце 4-го года обучающийся получит дополнительные навыки ансамблевой игры, усовершенствует самостоятельную работу над репертуаром. Будет более свободно чувствовать себя на сцене во время концертного выступления. Освоит дополнительные инструменты (струнные, духовые, ударные), усовершенствует свой исполнительский аппарат.

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- завершить формирование навыков ансамблевой игры;
- завершить формирование навыков концертных выступлений;
- завершить формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

Развивающие:

- содействовать дальнейшему развитию артистичности, эмоциональности;
- содействовать развитию творческого потенциала;
- содействовать совершенствованию музыкально-технического аппарата;

- содействовать развитию музыкального мышления, памяти.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию патриотизма, уважению к культуре своего народа;
- содействовать формированию трудолюбия, дисциплинированности;
- содействовать дальнейшему творческому развитию;
- содействовать формированию полноценной творческой личности.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения

Предметные результаты

Будут владеть:

- навыками игры в ансамбле на различных инструментах;
- свободным исполнительством на концертных выступлениях;
- самостоятельной работой над изучением произведений.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- артистические способности, эмоциональность;
- самостоятельный творческий потенциал;
- музыкально-технический потенциал, владение несколькими инструментами;
- музыкальное мышление, память.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- патриотизм, уважение к старшим, к культуре своего народа;
- трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность к дальнейшему творческому развитию;
- самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

Особенности 5-го года обучения

5-й год является заключительным для изучения программы. К этому времени обучающийся должен овладеть навыками ансамблевого исполнительства, артистизма. Овладеет несколькими русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными). Приобщится к русскому инструментальному фольклору, ознакомится с традициями исполнительства, культурой русского народа. Может выбрать дальнейший образовательный маршрут, продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Комплектование группы

Проведение мероприятий по привлечению детей в программу.

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Инструктаж по охране труда. Беседы о правилах поведения в ДТ, учебном классе, о правилах обращения с музыкальными инструментами. Составление расписания, подбор инструмента для обучения, подбор нотного материала. Предварительная диагностика поступающих на обучение (музыкальный слух, чувство ритма), комплектование группы.

Практика

Первичная диагностика.

Тема 3. Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси

Теория

Отражение в русской народной музыке жизни русского народа, его многовековой истории. Богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки на примере трудовых, календарных, хороводных, плясовых, протяжных, лирических песен и былин. Знакомство с мелодиями русских народных песен: «Я с комариком плясала», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липонька», «Исходила младёшенька», «Ой по-над Волгой», «Светит месяц». Показ фотографий инструментов (балалайки, домры, гусли, жалейки, свирели, окарины) прослушивание аудиозаписей ансамблей р. н. и.; просмотр презентации «Система инструментальных родов».

Тема 4. Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами

Теория

Знакомство с внешним видом, функциями, устройством и звучанием балалайки, домры, баяна, гармоники, жалейки, свирели, окарины, ложек, бубна, трещоток, рубеля и т.д.

Звуковой диапазон, строй, способы звукоизвлечения различных инструментов. Приёмы игры, различные штрихи, динамические возможности этих инструментов. Изучение нотной грамоты (названия и длительности нот), гамм.

Практика

Проведение промежуточной диагностики.

Струнные (балалайка-прима)

Правильная посадка и постановка левой и правой рук, постановка инструмента. Упражнения на отработку основного приёма звукоизвлечения - «бряцания». Знакомство с приёмами: пиццикато, большая и малая дробь. Равномерно-последовательное чередование ударов по струнам указательным пальцем правой руки. Отработка скоординированного движения левой и правой рук, свободы движений при игре на инструменте. Исполнение гамм, коротких пьес. Работа над динамикой (p, mf, f и т.д.).

Домра малая

Правильная посадка и постановка инструмента, постановка левой и правой рук. Знакомство со строем инструмента (ми, ля, ре).

Освоение способа звукоизвлечения при помощи медиатора. Отработка свободы и координации движений при игре гамм, небольших легких пьес. Работа над динамикой (p, mf, f и т.д.).

Балалайка-контрабас, бас-гитара

Постановка инструмента, способ звукоизвлечения при помощи медиатора, знакомство со строем (ми, ля, ре). Те же задачи для других инструментов с учетом: строя, диапазона, приемов и способов звукоизвлечения.

Духовые (жалейки, свирели, окарины)

Знакомство со строем жалейки, свирели и окарины. Упражнения на постановку дыхания и отработку техники звукоизвлечения, работа с диафрагмой (правильное дыхание, ровная струя воздуха). Исполнение гамм и лёгких попевок, закличек, наигрышей.

Ударные (ложки, трещотки, бубен, рубель, дрова и т.д.)

Исполнение несложных ритмических рисунков, упражнений на развитие метrorитмического пульса. Упражнения на отработку основных приёмов игры: ударов (кулаком, ладонью, локтем, пальцами и т.д.), встряхивания, глissандо. Придание особого колорита музыке плясового характера.

Клавишно-духовые (баян, гармоника)

Разучивание партий для игры в ансамбле народных инструментов.

Тема 5. Игра в ансамбле русских народных инструментов

Теория

Понятия: ансамбль, виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и др.; смешанные, с различным сочетанием инструментов). Знакомство с музыкальными терминами.

Практика

Совместное исполнение несложных попевок, закличек и детских песенок. Работа по партиям.

Тема 6. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Концерт. Открытый показ для родителей.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Беседы о правилах поведения в ДТ, учебном классе, о правилах обращения с музыкальными инструментами. Составление расписания, подбор нотного материала.

Практика

Начальная диагностика.

Тема 2. Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси

Теория

Различные методы использования богатств русского народного музыкального фольклора в профессиональном творчестве. Музыкальный образ, содержание музыки, красота мелодии, гармонии и других средств выразительности, их значение для выражения определенных чувств, настроений, мыслей.

Тема 3. Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами

Теория

Повторение материала, изученного на первом году обучения. Ознакомление со строем и звукоизвлечением инструмента. Посадка, положение инструмента, постановка левой и правой рук. Изучение музыкальной грамоты.

Практика

Проведение промежуточной диагностики.

Освоение второго инструмента. Отработка способов игры на струнных, ударных или духовых инструментах. Исполнение музыкальных произведений, разучивание ансамблевых партий. Игра сидя, стоя и в движении.

Тема 4. Игра в ансамбле русских народных инструментов

Теория

Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Понятия: мелодия, тема, соло, аккомпанемент, гармония. Понятие об ансамблях малых форм и различных составах инструментов.

Практика

Игра в ансамбле малых форм (дуэт, трио и т.д.) и в различных составах (баян-ударные-духовые, баян-струнные-ударные, струнные-духовые-и др.).

Разучивание партий по голосам. Игра коллективных упражнений и музыкальных произведений с постепенным усложнением репертуара.

Отработка единства метrorитмического пульса, придания исполнению национального колорита.

Тема 5. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Открытый показ для родителей, концерт, академический концерт.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Беседы о правилах поведения в ДТ, учебном классе, о правилах обращения с музыкальными инструментами. Составление расписания. Подбор нотного материала.

Практика

Начальная диагностика.

Тема 2. Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси

Теория

Знакомство с разнообразием народного творчества. Беседы о фольклорных коллективах, ансамблях народной песни и танца.

Прослушивание аудиозаписей различных фольклорных коллективов. Просмотр видеозаписей концертов различных ансамблей народной песни и пляски.

Тема 3. Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами

Теория

Изучение элементарной теории музыки. Изучение произведений по разнообразию характеров, форм и жанров. Знакомство с новыми нюансами, штрихами, динамическими оттенками, приемами и способами звукоизвлечения.

Практика

Промежуточная диагностика.

Освоение второго инструмента. Отработка способов игры на струнных, ударных или духовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений и ансамблевых партий. Игра сидя, стоя и в движении.

Работа над постановкой музыкально-театрализованных номеров.

Тема 4. Игра в ансамбле русских народных инструментов

Теория

Беседы о выразительных особенностях русской народной музыки, ее стилях и жанрах. Повторение музыкальных терминов. Беседа о транспонировании, импровизации, важности подбора произведений по слуху.

Практика

Подбор по слуху, транспонирование в другие тональности. Сочинение мелодии с аккомпанементом.

Разучивание ансамблевых партий с постепенным усложнением репертуара

(проводятся совместные репетиции с целью развития навыков ансамблевой игры: одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).

Игра детей в качестве солистов в концертной группе ансамбля «Музыкальный серпантин».

Тема 5. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Открытый показ для родителей, концерт, академический концерт.

Участие в концертах на различных площадках города. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня. Осуществление выездов за рубеж (фольклорным ансамблем или в составе концертного ансамбля «Музыкальный серпантин»).

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Беседа о правилах пользования музыкальными инструментами. Составление расписания, подбор нотного материала.

Практика

Начальная диагностика.

Тема2. Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси.

Теория

Продолжение знакомства с традициями инструментального фольклора, разнообразием инструментов и жанров. Прослушивание записей фольклорных коллективов.

Тема3. Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами.

Теория

Изучение различных произведений по жанрам. Знакомство с понятием транспонирования в другую тональность. Использование знаков альтерации, динамических оттенков. Инструктаж по технике безопасности при работе с электромузыкальными инструментами.

Практика

Обучение на дополнительном инструменте (в т.ч. бас-гитара). Знакомство с приёмами и способами звукоизвлечения.

Тема4. Игра в ансамбле русских народных инструментов.

Теория

Разбор нотного материала, выяснение тональности и ключевых знаков. Повторение музыкальных терминов, динамических оттенков, нюансов.

Практика

Проведение совместных репетиций с целью усовершенствования репертуара. Работа над выразительностью исполнения и актерским мастерством для концертных выступлений.

Тема5. Повторение пройденного материала.

Теория

Обсуждение ранее пройденного материала.

Практика

Проигрывание ранее разученных пьес.

Тема6. Контрольные и итоговые занятия.

Теория

Подведение итогов года. Задание на лето.

Практика

Открытый показ для родителей, концерт. Отчетный концерт. Участие в концертных выступлениях на различных площадках района и города. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Гастрольные поездки в составе ансамбля «Музыкальный серпантин».

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория

Беседа о правилах безопасности поведения на дорогах во время выездов на концерты.

Беседа о правилах безопасности при использовании электронных музыкальных инструментов. Составление расписания. Подбор репертуара.

Практика

Начальная диагностика.

Тема 2. Бытовые и традиционные русские народные инструменты. Их значение и применение на Руси.

Теория

Продолжение знакомства с различными традициями и жанрами народного исполнительского и певческого творчества. Знакомство с участниками других коллективов города. Обмен опытом, просмотр концертных выступлений.

Тема 3. Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами.

Теория

Знакомство с родственными инструментами других народов. Сравнение приемов и способов звукоизвлечения. Диапазон, тональность, постановка игрового аппарата. Инструктаж по технике безопасности при работе с электромузыкальными инструментами.

Практика

Исполнение отдельных партий на изученных инструментах (в т.ч. бас-гитара). Возможность заменить других участников коллектива в игре на их инструментах.

Тема 4. Игра в ансамбле русских народных инструментов.

Теория

Разбор репертуара. Понятия соло, аккомпанемент, вариации, импровизации, структура.

Практика

Свободное исполнительство в составе ансамбля. Работа над яркостью и эмоциональностью.

Подготовка концертных номеров на высокохудожественном, эстетическом уровне.

Тема 5. Повторение пройденного материала.

Теория

Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.

Практика

Исполнение всего разученного репертуара.

Тема 6. Контрольные и итоговые занятия.

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Открытый показ для родителей, концерт, чаепитие. Отчетный концерт.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Комплектование группы	Беседа		<u>Словесные</u> : беседа по технике безопасности, правилам поведения в ДТ, проведение первичной диагностики	Инструкции по ТБ
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения детского травматизма	<u>Словесные</u> : беседа по охране труда, правилам поведения в ДТ. <u>Практические</u> : первичная диагностика	Инструкции по ОТ
3	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	Беседа	Технология инструментально-исследовательской деятельности. Информационные технологии	<u>Словесные</u> : беседа о народных инструментах; <u>Наглядные</u> : показ фотографий инструментов (балалайки, домры, гусли, жалейки, свирели, окарины) прослушивание аудиозаписей ансамблей р.н.и.; просмотр презентации «Система инструментальных родов».	CD-диск ансамбль «Русский стиль» 2010г; Гилярова И.И. Хрестоматия по народному творчеству, 1996, [Ч. 1]: 1-2 год обучения. - 60 с: нот; 1999. Ч. 2: 3 год обучения. - 70 с: нот. Сайт нотных архивов. Презентация «Система инструментальных родов»
4	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами	Репетиция, практикум	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : рассказ о функциях и устройстве балалайки и др. <u>Наглядные</u> : показ инструментов <u>Практические</u> : проведение текущей диагностики, знакомство со строем, посадкой, звукоизвлечением.	Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - М.: Музыка, 1972; Детский фольклор / Сост. М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова. - М., 2002
5	Игра в ансамбле русских народных	Практикум (по группам инструментов)	Технологии инструментально-исследовательской	<u>Словесные</u> : объяснение способов разбора нотного текста <u>Наглядные</u> : показ педагогом правил	1. Методика обучения игре на народных инструментах. – Музыка,

	инструментов		деятельности. Здоровьесберегающие технологии	совместного исполнения, <u>Практические:</u> Совместное исполнение несложных попевок, закличек и детских песенок. Работа по партиям.	1975 2. Детский фольклор. Частушки / Ред. В.М. Гацак, Т.М. Ананичева, Е.А. Самоделова. - М., 2001
6	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение творческих задач. <u>Наглядные:</u> прослушивание аудио и видеоматериалов; <u>Практические:</u> результаты освоения знаний и выполнения творческих заданий	Демонстрационные аудио- и видео материалы
7	Контрольные и итоговые занятия	Концерт	Технология самопрезентации	<u>Практические:</u> участие в концертной программе	Программа концерта

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Технология самопрезентации Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения детского травматизма	<u>Словесные:</u> беседа по технике безопасности, правилам поведения в ДТ, проведение начальной диагностики.	Инструкции по ТБ
2	Бытовые и традиционные русские народные инструменты,	Беседа	Технология инструментально-исследовательской деятельности	<u>Словесные:</u> беседы о традиционных фольклорных инструментах, <u>Наглядные:</u> прослушивание тембрового звучания различных инструментов-струнных (балалайки, домры), духовых	Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1988 Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и

	их значение и применение на Руси			(жалейки, свирели, окарины), ударных (деревянных, металлических).	этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. -М.: Беловодье, 1998. - 400 с: нот. + звуковое приложение.
3	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами	Беседа, практикум (индивидуальный), репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : беседы о приёмах и способах звукоизвлечения. <u>Наглядные</u> : показ педагогом вариантов игры на разных инструментах. <u>Практические</u> : проведение текущей диагностики, разучивание ансамблевых партий.	Илюхин А., Шишаков Ю. Русский оркестр. - М.: Музыка, 1970
4	Игра в ансамбле русских народных инструментов	Практикум (по группам инструментов), репетиция ,	Технологии инструментально-исследовательской деятельности. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : разбор нотного материала; <u>Наглядные</u> : показ вариантов игры в движении; <u>Практические</u> :	Методика обучения игре на народных инструментах. - М.: Музыка, 1975 "Во кузнице», «Ах ты, берёза» обр. В. Никитина
5	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные</u> : обсуждение творческих задач. <u>Наглядные</u> : работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические</u> : результаты освоения знаний и выполнения творческих заданий	Демонстрационные аудио- и видео материалы
6	Контрольные и итоговые занятия	Концерт, экзамен	Технология самопрезентации	<u>Практические</u> : участие в концерте, проведение итогового экзамена	Программа концерта, экзаменационные листы

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Технология самопрезентации Здоровьесберегающие технологии, необходимые для предотвращения детского травматизма	<u>Словесные</u> : беседа по технике безопасности, правилам поведения в ДТ, проведение начальной диагностики	Инструкции по ТБ
2	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	Беседа	Технология инструментально-исследовательской деятельности. Информационные технологии	<u>Словесные</u> : беседы о традиционных фольклорных инструментах, <u>Наглядные</u> : прослушивание тембрового звучания различных инструментов-струнных (балалайки, домры), духовых (жалейки, свирели, окарины), ударных (деревянных, металлических).	Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1988 Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. -М.: Беловодье, 1998. - 400 с: нот. + звуковое приложение.
3	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами	Беседа, практикум (индивидуальный), репетиция	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные</u> : беседы о приёмах и способах звукоизвлечения. <u>Наглядные</u> : показ педагогом вариантов игры на разных инструментах. <u>Практические</u> : проведение текущей диагностики, разучивание ансамблевых партий.	Илюхин А., Шишаков Ю. Русский оркестр. - М.: Музыка, 1970
4	Игра в ансамбле	Практикум (по	Технологии	<u>Словесные</u> : разбор нотного материала;	Методика обучения игре на

	русских народных инструментов	группам инструментов), репетиция, общеансамблевые репетиции	инструментально-исследовательской деятельности. Здоровьесберегающие технологии	<u>Наглядные:</u> показ вариантов игры в движении; <u>Практические:</u> совместное музицирование, достижение ансамблевого звучания.	народных инструментах. - М.: Музыка, 1975 «Ах ты, берёза» обр. В. Никитина
5	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение творческих задач. <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические:</u> результаты освоения знаний и выполнения творческих заданий	Демонстрационные аудио- и видео материалы
6	Контрольные и итоговые занятия	Концерт, экзамен, фестиваль, конкурс	Технология самопрезентации, технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Практические:</u> участие в концерте, проведение итогового экзамена, участие в конкурсах, фестивалях.	Программа концерта, экзаменационные листы

6	Контрольные и итоговые занятия	Концерт для родителей фестиваль, конкурс	Технология самопрезентации, технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Практические:</u> участие в концерте, участие в конкурсах, фестивалях.	Программа концерта, Диплом, Благодарность, Грамота.
---	--------------------------------	--	--	---	---

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа		<u>Словесные</u> : беседа по технике безопасности, правилам поведения в ДТ, проведение начальной диагностики	Инструкции по ТБ
2	Бытовые и традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси	Беседа	Технология инструментально-исследовательской деятельности. Информационные технологии	<u>Словесные</u> : беседы о традиционных фольклорных инструментах, традиции инструментального фольклора <u>Наглядные</u> : прослушивание записей фольклорных коллективов.	Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1988 Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. -М.: Беловодье, 1998. - 400 с: нот. + звуковое приложение.
3	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами	Беседа, практикум (индивидуальный), репетиция	Здоровьесберегающие технологии, технология самопрезентации	<u>Словесные</u> : беседы о приёмах и способах звукоизвлечения. <u>Наглядные</u> : показ педагогом вариантов игры на разных инструментах. <u>Практические</u> : Обучение на дополнительном инструменте. Знакомство с приёмами и способами звукоизвлечения.	Илюхин А., Шишаков Ю. Русский оркестр. - М.: Музыка, 1970 2. Детский фольклор / Сост. М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова. - М., 2002
4	Игра в ансамбле русских народных инструментов	Практикум (по группам инструментов), репетиция ,	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие	<u>Словесные</u> : разбор нотного материала; <u>Наглядные</u> : показ вариантов игры в движении; <u>Практические</u> : Проведение совместных	Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Музыка, 1984 «Колобок», «Ах вы сени,

		общесамблевые репетиции	технологии Информационные технологии Технологии инструментально-исследовательской деятельности	репетиций с целью усовершенствования репертуара. Работа над выразительностью исполнения и актерским мастерством для концертных выступлений	мои сени», «Утушка» обр. Никитин В. Э.
5	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> обсуждение ранее пройденного материала, творческих задач. <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические:</u> Проигрывание ранее разученных пьес.	Демонстрационные аудио- и видео материалы
6	Контрольные и итоговые занятия	Концерт для родителей фестиваль, конкурс	Технология самопрезентации, технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Практические:</u> участие в концерте, участие в конкурсах, фестивалях.	Программа концерта, Диплом, Благодарность, Грамота.

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа		<u>Словесные:</u> беседа по технике безопасности, правилам поведения в ДТ, проведение начальной диагностики	Инструкции по ТБ
2	Бытовые и	Беседа	Технология	<u>Словесные:</u> беседы о традиционных	Осорина М.В. Современный

	традиционные русские народные инструменты, их значение и применение на Руси		инструментально-исследовательской деятельности. Информационные технологии	фольклорных инструментах других народов. <u>Наглядные:</u> Продолжение знакомства с различными традициями и жанрами народного исполнительского и певческого творчества. Знакомство с участниками других коллективов города. Обмен опытом, просмотр концертных выступлений.	детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований // СЭ., 3 – М., 1983
3	Знакомство и овладение различными русскими народными инструментами	Беседа, практикум (индивидуальный), репетиция	Здоровьесберегающие технологии, технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> беседы о приёмах и способах звукоизвлечения. <u>Наглядные:</u> показ педагогом вариантов игры на разных инструментах. <u>Практические:</u> Обучение на дополнительном инструменте. Знакомство с приёмами и способами звукоизвлечения. Исполнение отдельных партий на изученных инструментах. Возможность заменить других участников коллектива в игре на их инструментах.	Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - М.: Музыка, 1972
4	Игра в ансамбле русских народных инструментов	Практикум (по группам инструментов), репетиция, общеансамблевые репетиции	Технология группового и коллективного взаимодействия Здоровьесберегающие технологии Информационные технологии	<u>Словесные:</u> разбор нотного материала; <u>Наглядные:</u> показ вариантов игры в движении; <u>Практические:</u> Работа над выразительностью исполнения и актерским мастерством для концертных выступлений	Методика обучения игре на народных инструментах. - М.: Музыка, 1975 «Во кузнице», «Как вставала я ранешенько», «Вдоль по улице широкой» обр. В.

			Технологии инструментально-исследовательской деятельности	Свободное исполнительство в составе ансамбля. Работа над яркостью и эмоциональностью. Подготовка концертных номеров на высокохудожественном, эстетическом уровне.	Никитина
5	Повторение пройденного материала	Все, ранее используемые формы занятий	Ранее используемые технологии	<u>Словесные:</u> Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков <u>Наглядные:</u> работа с аудио и видеоматериалами; <u>Практические:</u> Проигрывание ранее разученного репертуара.	Демонстрационные аудио- и видео материалы
	Контрольные и итоговые занятия	Концерт для родителей фестиваль, конкурс	Технология самопрезентации, технология группового и коллективного взаимодействия	<u>Практические:</u> участие в концерте, участие в конкурсах, фестивалях.	Программа концерта, Диплом, Благодарность, Грамота.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Тестирование музыкально-ритмических способностей	Анализ результатов тестирования
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Исполнение легких попевок, наигрышей	Контроль результатов освоения программного материала
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Исполнение музыкально-инструментальных пьес	Анализ результатов репетиционной работы

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Исполнение разученных пьес	Контроль результатов освоения программного материала

		обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Тестирование результатов обучения. Концертные выступления учащихся	Анализ результатов репетиционной работы. Анализ выступлений в дворцовских концертах, городск., всерос., междунар. конкурсах, фестивалях, а также результатов образовательного и воспитательного процессов.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Степень усвоения инструментальной программы, работа над музыкальными произведениями	Контроль результатов освоения программного материала.
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучен.	Зачет по усвоению программы	Анализ результатов репетиционной работы.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение</p>	Степень усвоения инструментальной программы, работа над музыкальными произведениями	Контроль результатов освоения программного материала.
Промежуточный	Декабрь	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение промежуточных результатов обучения</p>	Участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления.	Дипломы, Грамоты, Благодарности.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Фиксация и предъявление результата
Текущий	В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение</p>	<p>Степень усвоения инструментальной программы, работа над музыкальными произведениями.</p> <p>Концертные выступления на различных площадках города.</p>	<p>Контроль результатов освоения программного материала.</p> <p>Дипломы, грамоты, благодарности, отзывы.</p>

Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет по усвоению программы	Анализ результатов репетиционной работы.
Итоговый	Май	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение итоговых результатов обуч.	Концертные выступления фольклорного коллектива. Участие в городских конкурсах.	Анализ концертных выступлений и подведение итоговых результатов обучения.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Агафонов О. Под солнцем родины. - М.: Музыка, 1982
1. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи. Направление «Организация дополнительного образования в школе»: Методические материалы. – СПб.: информатизация образования, 2002
2. Буйлова А.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. - М.:АРКТИ, 2005
3. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XI вв. – СПб, 2003
4. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский оркестр. - М.: Музыка, 1970
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. - М.: Музыка, 1984
6. Методика обучения игре на народных инструментах. - М.: Музыка, 1975
7. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Музыка, 1984
8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - М.: Музыка, 1972

Для обучающихся (для обучающихся и родителей)

1. Детский фольклор. Частушки / Ред. В.М. Гацак, Т.М. Ананичева, Е.А. Самоделова. - М., 2001
2. Детский фольклор / Сост. М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова. - М., 2002
3. Материалы Международной фольклорной научной конференции "XII-е Виноградовские чтения". - Н.-Новгород, 2002
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1988
4. Осорина М.В. Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований // СЭ., 3 – М., 1983

Интернет-ресурсы

1. Сайт самого разнообразного материала для учителя музыки, включая каталог сайтов, нотные архивы, музыкальные энциклопедии: <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
2. Сайт методических материалов для учителя музыки: <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
3. Сайт-разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др.: <http://www.musicandi.ru/>
4. Сайт «Музыкального серпантина»: <http://vk.com/club18413065>
5. Сайт ДД(Ю)Т «У Вознесенского моста»: http://ddt-vmost.narod.ru/index_old.html
6. Центр ИОР: <http://pedsov.et.su/>
7. Сайт образцового коллектива «Музыкальный серпантин»: [http://www.d](http://www.dt-vmost.narod.ru/muzser.ht)
[dt-vmost.narod. ru/muzser.ht](http://www.dt-vmost.narod.ru/muzser.ht)

Материалы, входящие в учебно-методический комплекс

Аудио и видеоматериалы:

При освоении программы дополнительного образования используются видеозаписи концертов, конкурсов, фестивалей фольклорных коллективов. Используются звуковые подборки по основным темам программы, звуковые антологии, хрестоматии, в.т.ч. аудиоприложения к книгам.

1. Гилярова И.И. Хрестоматия по народному творчеству. - М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1-2 год обучения. - 60 с: нот.; 1999. Ч. 2: 3-4 год обучения. - 70 с: нот.

2. Гилярова Н.Н., Усачева В.О, Путешествие в деревню: Звуковое пособие / Моск. гос. Консерватория. - М.: НТЦ «Консерватория», 1994.

3. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Вологодской и Архангельской области: Звуковое приложение / Составление и подготовка фонограмм Е.И. Якубовской. - М.: РОДНИКЪ, 1997. (Русская традиционная культура).

4. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. -М.: Беловодье, 1998. - 400 с: нот. + звуковое приложение.

5. Русские народные игры: Метод, кассета / Новосиб. обл. центр рус. фольклора и этнографии г. Новосибирска; Сост. Л.В. Барбутько. -Новосибирск, б.г.

Перечень электронных образовательных ресурсов созданных самостоятельно

п/п	Название	Тип	Раздел образовательной программы	Год издания
1	Система инструментальных родов	Компьютерная презентация	«Бытовые и традиционные р. н. и. их значение и применение на Руси»	2018
2	Конспект занятия	Компьютерная презентация	«Знакомство и овладение различными р. н. и.»	2018
3	CD-диск, записанный с ансамблем	Фильм	«Игра в ансамбле русских народных инструментов»	2008
4	Фотоматериалы с концертных выступлений ансамбля	Компьютерная презентация	Концерты, выступления	2011-2020
5	Видеоотчёт о гастрольной поездке	Фильм	Гастрольная поездка	2017

Перечень лицензионных электронных образовательных ресурсов

п/п	Название	Тип	Год издания
1	Справочно-правовая система Гарант	Информационный источник	2010
2	Учимся понимать музыку	Программный источник	2011
3	Развиваем внимание	Программный источник	2015
4	Песни для детей	CD-Диск	2016
5	Русские народные музыкальные инструменты	CD-Диск	2016