



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 77 от 27 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО

Э.А.Музиль



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ  
(БАЯНЕ)»  
(ансамбль «Музыкальный серпантин»)**

**Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 9 лет**

**Разработчики:  
Никитина Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Писарева Инна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Пустовалова Елена Геннадиевна,  
методист  
Тикко Полина Владимировна  
методист отдела**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» РФ от 09.11.2018 № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

### ***Направленность и уровень освоения***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальное обучение игре на аккордеоне (баяне)» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы углубленный.

### ***Актуальность программы***

Актуальность данной программы базируется на соответствии государственной политики в области дополнительного образования, а именно на Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 — 2020 гг. «Петербургская школа 2020».

Актуальность предлагаемой программы заключается в востребованном желании родителей приобщить детей к миру музыки, к исполнительству на аккордеоне-баяне. Необходимость в создании данной программы возникла в связи с интересом современного поколения детей и подростков к музыкальному творчеству, к разностороннему обучению в концертирующем коллективе, а у учащихся коллектива, как к источнику самореализации в качестве будущих артистов оркестра.

Актуальность программы обусловлена также её практической значимостью: вместе с возможностью обучения искусству исполнительства на аккордеоне-баяне, программа призвана помочь начинающим музыкантам разобраться в многообразии существующих жанров и стилей, способствовать формированию и развитию их творческих навыков, а также музыкально-эстетического вкуса. Овладевая игрой на музыкальном инструменте, дети приобретают возможность творческого общения и самовыражения.

Данная программа способствует расширению и углублению знаний по школьным предметам, таких как: музыка, мировая художественная культура.

### ***Отличительные особенности***

Данная программа является составной частью модульной общеобразовательной авторской программы ансамбля «Музыкальный серпантин», которая предусматривает объединённую работу педагогов коллектива в музыкальном обучении детей в разных направлениях, обеспечивая дифференцированный подход к выявлению и развитию самых

ярких творческих качеств с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Существующие образовательные программы имеют, в основном, узкую направленность. Модульная программа ансамбля «Музыкальный серпантин» носит системный характер и, помимо класса аккордеона (баяна), включает в себя и другие дисциплины: хореографию, фольклор, эстрадный вокал, оркестр и др. Изучение всех этих дисциплин тесно взаимосвязано, все педагоги работают совместно, на один результат – воспитание всесторонне развитой личности, способной любить и понимать музыку, музыкальные виды творчества и находить свое место в социуме.

Отличительной особенностью программы «Индивидуальное обучение игре на аккордеоне-баяне» является то, что она даёт возможность каждому участнику ансамбля всесторонне раскрыть музыкальные способности и те музыкальные грани талантов, которые, в силу объективных причин, невозможно разглядеть при групповой работе.

Непременным стимулом для каждого учащегося является участие в концертном составе ансамбля «Музыкальный серпантин».

### ***Адресат программы***

Программа адресована детям от 6 до 15 лет.

### ***Цель и задачи***

#### ***Цель программы***

Творческое самовыражение учащихся через углубленное изучение игры на музыкальном инструменте аккордеоне (баяне).

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

#### Обучающие:

- дать знания о конструкции инструмента аккордеона (баяна);
- научить правильной посадке за инструментом;
- сформировать навыки правильной постановки рук;
- познакомить с приёмами, способами и методами звукоизвлечения на инструменте;
- дать теоретические сведения о нотной грамоте, нотописи, тональностях, гармоническом и теоретическом анализе произведений, фактуре, форме;
- научить исполнению произведений различной сложности, в том числе полифонических;
- научить исполнению гамм, арпеджио, аккордов;
- познакомить с приемами подбора по слуху, чтению с листа;
- познакомить с музыкальными терминами, в том числе на итальянском языке;
- познакомить с произведениями различных жанров отечественных и зарубежных композиторов;
- научить максимально точно передавать художественный образ в исполняемых произведениях;
- сформировать навыки самостоятельной работы над пьесами;
- получить навык исполнительского раскрепощения;
- научить делать теоретический анализ исполняемого произведения (тональность, размер);
- сформировать навыки выступления перед зрителями;
- сформировать навыки ансамблевой игры;
- сформировать представление о возможностях профессиональной самореализации в музыкальном направлении;

#### Развивающие:

- разносторонне развить музыкальный слух;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- способствовать техническому развитию беглости пальцев;
- способствовать развитию фантазии и творческого воображения;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- способствовать развитию музыкального вкуса;
- содействовать развитию чувства ансамблевой игры;
- способствовать расширению музыкального кругозора на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и зарубежной музыки;
- создавать условия для участия обучающихся в конкурсах городского и всероссийского уровня.

#### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков работоспособности и выносливости;
- развивать целенаправленность и прилежание, любовь к труду и трудолюбию;
- способствовать воспитанию чувства уважения к старшим и к сверстникам;
- приобщить к национальному и мировому музыкальному наследию

#### ***Условия реализации***

Для прохождения обучения по программе «Индивидуальное обучение игре на аккордеоне (баяне)» ребенку необходимо иметь музыкальные способности:

- обладать чувством ритма;
- уметь правильно интонировать звуки.

Природные музыкальные данные ребенка проверяются на предварительном прослушивании.

На обучение по данной программе могут быть приняты дети, имеющие высокую мотивацию к обучению музыке, а также освоившие дополнительную общеобразовательную программу «Весёлые клавиши» ансамбля «Музыкальный серпантин». В группах 2-го и последующих годов обучения может осуществляться дополнительный набор, после проведения первичной диагностики и анкетирования.

Если ребенок ранее уже получил определенную базу музыкальных навыков, то он может быть зачислен, на усмотрение педагога, в группу 2-го года обучения или старше. При недостаточном освоении программы возможно повторное прохождение программы отдельными детьми.

Обучение по данной программе проходит индивидуально.

Режим занятий

- 1 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 2 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 3 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 4 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 5 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 6 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 7 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 8 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа
- 9 год – 2 раза в неделю по 0,5 часа

Общая годовая нагрузка на одного учащегося – 36 часов.

В течение года допускается дополнительный набор на основании прослушивания и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

В группах 2-го и последующих годов обучения может быть осуществлен дополнительный набор после проведения прослушивания.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: самостоятельная творческая деятельность детей, выполнение заданий по пройденному материалу.

#### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования по классу баяна и аккордеона.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для индивидуальных занятий на аккордеоне (баяне) необходимы:

- класс;
- инструменты: аккордеон, баян;
- фортепиано;
- 4 стула;
- стол для преподавателя;
- пюпитр;
- учебно-методические пособия, нотная литература;
- дидактические материалы;
- аудиомэгнитофон
- персональный компьютер, проектор, экран;
- шкаф для учебно-методических пособий;
- 2 полки для нотной литературы
- доска для информации и объявлений.

#### Особенности организации образовательного процесса

Выбранные комбинированные формы построения музыкальных занятий (теория+практика), в определенном порядке их построения, такие как практикум, концерт, экзамен, тренинг, игра, конкурс, беседа, репетиция, творческий показ – позволяют максимально усваивать теоретические и практические навыки музыкально-исполнительской работы.

В ходе освоения программы используются различные методы:

- словесные (беседа, изложение, объяснение);
- наглядные (просмотр, прослушивание)
- практические (выполнение заданий, участие, выступления, анализ музыкального текста, исполнение).

При реализации программы «Индивидуальное обучение игре на аккордеоне (баяне)» используются следующие педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия
- Технология музыкально-исследовательской деятельности
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология самопрезентации
- Технология выполнения исполнительских заданий
- Игровые технологии
- Технология развивающего обучения

Выбор данных технологий обусловлен психолого-педагогическими и социально-педагогическими характеристиками учащихся.

Применение каждой из выше перечисленных технологий продиктовано индивидуальными музыкальными и физиологическими данными каждого учащегося. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и музыкальным возможностям конкретного обучаемого.

Программа подразумевает работу с музыкально одаренными детьми, умеющими мелодически чисто интонировать. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся. В случае если учащийся проявляет повышенный интерес к конкретной теме учебно-тренировочного материала, также предусматривается возможность более углубленного изучения и овладения отдельными элементами тем на основе индивидуальных планов обучения. Индивидуальный маршрут создается в соответствии с методическими рекомендациями по организации работы по сопровождению одаренного ребенка в ДТ «У Вознесенского моста». Выявление и наблюдение одаренности проходит в течение всего периода обучения по программе.

#### Предметные результаты

Будут уметь/знать/владеть:

- конструкцию инструмента - аккордеона (баяна);
- правильной посадкой за инструментом;
- навыками правильной постановки рук;
- приемами, способами и методами звукоизвлечения на инструменте;
- навыками игры на аккордеоне/баяне;
- начальными сведениями о нотной грамоте, нотописи, тональностях, анализе произведений, фактуре, форме;
- навыками исполнения произведений различной сложности, в том числе полифонических;
- навыками исполнения гамм, арпеджио, аккордов;
- приемами подбора по слуху, чтению с листа;
- музыкальными терминами, в том числе на итальянском языке;
- произведения различных жанров отечественных и зарубежных композиторов;
- навыками точной передачи художественного образа в исполняемых произведениях;
- навыками самостоятельной работы над пьесами;
- навык исполнительского раскрепощения;
- делать простой анализ исполняемого произведения (тональность, размер);
- навыками выступления перед зрителями;
- навыками ансамблевой игры;
- иметь представление о возможностях профессиональной самореализации в музыкальном направлении;

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять/демонстрировать:

- музыкальный слух,
- музыкально-ритмические навыки,
- музыкальную память,
- внимание, мышление, координацию;
- техническое развитие беглости
- фантазию и творческое воображение
- артистические способности и эмоциональность;
- элементы музыкального вкуса;
- чувство ансамблевой игры.
- расширение общего кругозора на основе слушания и исполнения лучших образцов советской, российской и зарубежной музыки;
- участие в конкурсах городского и всероссийского уровня.

#### Личностные результаты

Будут проявлять/показывать:

- навыки дисциплинированности;
- навыки работоспособности и выносливости;

- целенаправленность и прилежание, любовь к трудолюбию;
- чувство уважения к старшим и к сверстникам;
- приобщенность к национальному и мировому музыкальному наследию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	2	-	Анкетирование. Прослушивание.
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа
3.	Пение	6	1	5	Выполнение заданий
4.	Музыкально-ритмические движения.	6	1	5	Выполнение заданий
5.	Знакомство с инструментом. Игра на аккордеоне (баяне)	15	3	12	Выполнение заданий
6.	Повторение пройденного материала	3	1	2	Концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Выполнение заданий
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	0,5	0,5	-	Беседа
2.	Мир музыкальных образов	3	1	2	Беседа, наблюдение
3.	Посадка за инструментом	1,5	0,5	1	Установка
4.	Нотная грамота	3	1	2	Теоретические сведения
5.	Чтение с листа	1,5	0,5	1	Приобретение навыков
6.	Подбор по слуху	2	1	1	Приобретение навыков
7.	Развитие техники	5	2	3	Тренинг
8.	Разучивание пьес	15	3	12	Тренинг, Прослушивание
9	Повторение пройденного материала	2,5	-	2,5	Концерт
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Выполнение требований
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>26,5</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	3	1	2	Беседа, наблюдение
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5	Тренинг
4.	Игра в ансамбле	4	1,5	2	Приобретение

					навыков
5.	Развитие техники	7	2	5	Тренинг
6.	Разучивание пьес	16	5	11	Тренинг, Прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Выполнение требований
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
3.	Чтение с листа	2,5	0,5	2	Тренинг
4.	Игра в ансамбле	4	1	3	Приобретение навыков
5.	Развитие техники	8	2	6	Тренинг
6.	Разучивание пьес	16	4	11,5	Тренинг, Прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Выполнение требований
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
3.	Чтение с листа	2,5	0,5	2	Тренинг
4.	Игра в ансамбле	4	1	3	Приобретение навыков
5.	Развитие техники	7	2	5	Тренинг
6.	Разучивание пьес	16	4	11,5	Тренинг, Прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Выполнение требований
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН VI ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	1,5	0,5	1	Беседа,

					наблюдение
3.	Чтение с листа	2,0	0,5	1,5	Тренинг
4.	Игра в ансамбле	4	1	3	Приобретение навыков
5.	Развитие техники	7	2	5	Тренинг
6.	Разучивание пьес	16	4	12	Тренинг, Прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Выполнение требований
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН VII ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
3.	Чтение с листа	2,5	0,5	2	Тренинг
4.	Игра в ансамбле	4	1	3	Приобретение навыков
5.	Развитие техники	6	2	4	Тренинг
6.	Разучивание пьес	16,5	4	12,5	Тренинг, Прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Выполнение требований
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН VIII ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
3.	Чтение с листа	2,0	0,5	1,5	Тренинг
4.	Игра в ансамбле	4	1	3	Приобретение навыков
5.	Развитие техники	5	2	3	Тренинг
6.	Разучивание пьес	18	4	14	Тренинг, Прослушивание
7.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Выполнение требований
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IX ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Прослушивание
2.	Мир музыкальных образов	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
3.	Игра в ансамбле	4	1	3	Приобретение навыков
4.	Развитие техники	7,5	2	5	Тренинг
5.	Освоение программы повышенной сложности	15	4	11	Приобретение навыков, анализ навыков
6.	Повторение пройденного материала	0,5	-	0,5	Концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Выполнение требований
8.	Концертное выступление	3	-	3	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
2 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
3 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
4 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
5 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
6 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
7 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
8 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа
9 год	01.09.	25.05.	36 недель	36	2 раза в неделю по 0,5 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### *Задачи 1 года обучения*

#### Обучающие:

- Сформировать элементарные умения и навыки интонирования.
- Ознакомить детей с простейшими музыкальными понятиями.
- Сформировать элементарные навыки музыкально-ритмических движений под музыку.
- Обучить основам игры на инструменте - аккордеоне (баяне), учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся.

#### Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, творческие способности.
- Развивать музыкальную восприимчивость, способность чувствовать характер музыкального произведения;
- Развивать способность слушать, сравнивать, оценивать;
- Развивать творческое отношение к музыке: представление художественного образа, передавая его в пении, игре, музыкально-ритмических движениях;

#### Воспитательные:

- Способствовать воспитанию общей организованности и культуры поведения в коллективе;
- Способствовать воспитанию любви и интереса к музыке;
- Способствовать формированию усидчивости и умению работать по правилам;
- Способствовать воспитанию чувства уважения к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

### *Ожидаемые результаты 1 года обучения*

Для детей дошкольного возраста планируется общекультурный уровень освоения программы.

#### Предметные результаты

Будут владеть:

- элементарными умениями и навыками интонирования.
- простейшими музыкальными понятиями.
- элементарными умениями и навыками исполнения музыкально-ритмических движений
- основами игры на инструменте - аккордеоне (баяне).

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- музыкальный слух, память, творческие способности;
- музыкальную восприимчивость, способность чувствовать характер музыкального произведения;
- способность слушать, сравнивать, оценивать;
- творческое отношение к музыке: представление художественного образа, передавая его в пении, игре, музыкально-ритмических движениях;

#### Личностные результаты

Будут проявлять

- общую организованность и культуру поведения в коллективе;
- любовь и интерес к музыке;
- усидчивость и умение работать по правилам;
- чувство уважения к национальному и мировому культурно-музыкальному наследию.

### ***Особенности 1 года обучения***

Особенностями для учащихся первого года обучения является краткосрочность концентрации внимания, малая физическая мощность учащегося, недостаточная координированность движений. В связи с этим методика обучения детей игре на музыкальном инструменте строится на постепенном расширении диапазона исполняемых мелодий. В самом начале это попевки строящиеся на одной ноте, а также частой сменой деятельности во время занятия.

### ***Задачи 2 года обучения***

#### Обучающие:

- научить правильной посадке за инструментом;
- дать представления о конструкции инструмента - аккордеона (баяна);
- дать представления об игровом аппарате;
- получить первоначальные навыки игры на аккордеоне/баяне;
- дать теоретические сведения о нотной грамоте, нотописи,
- дать сведения о простейших музыкальных терминах(динамические оттенки);

#### Развивающие:

- развивать музыкально-слуховые навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию эмоциональности;

#### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия.

### ***Ожидаемые результаты 2 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут иметь первичные навыки/знания:

- правильной посадки за инструментом;
- о конструкции инструмента - аккордеона (баяна);
- работы игрового аппарата
- игры на аккордеоне/баяне;
- нотной грамоты, нотописи;
- простейших музыкальных терминов;

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- развитие музыкально-слуховых навыков;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания, мышления, координации;
- развитие эмоциональности.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- формирование навыков дисциплинированности;
- формирование навыков трудолюбия.

### ***Особенности 2 года обучения***

Второй год обучения является начальным этапом музыкально-исполнительского творчества. Основной упор делается на формирование первичных исполнительских навыков. При реализации программы для 2 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками учащихся. Выбирается именно та методика, которая наиболее подходит возрасту и музыкальным возможностям конкретного обучаемого: игровые технологии, технология коллективного взаимодействия,

технология музыкально-исследовательской деятельности, технология выполнения творческих заданий. Учащиеся будут исполнять несложные пьесы и гамму C-dur.

### ***Задачи 3 года обучения***

#### Обучающие:

- научить контролировать правильную посадку за инструментом;
- продолжать разивать игровой аппарата;
- научить исполнять несложные пьесы гомофонно-гармонической фактуры;
- научить исполнению гаммы C-dur, арпеджио, аккордов (по возможности в две октавы);
- научить делать простой анализ исполняемого произведения (тональность, размер);
- научить основам чтении нот с листа;
- дать сведения о ранее неизученных музыкальных терминах (штрихи);
- дать сведения о простейших музыкальных жанрах

#### Развивающие:

- развивать музыкальный слух,
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- расширить представление о музыкальной грамоте; дать новые музыкальные термины на итальянском языке;
- развивать навык художественно-исполнительской работы.

#### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать стремлению к саморазвитию.

### ***Ожидаемые результаты 3 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут владеть/оперировать:

- правильной посадкой за инструментом;
- освоением работы по развитию игрового аппарата;
- умением исполнения несложных пьес гомофонно-гармонической фактуры;
- исполнением гаммы C-dur, арпеджио, аккордов(по возможности в 2 октавы);
- простым анализом исполняемого произведения (тональность, размер);
- чтением нот с листа;
- музыкальными терминами;
- простейшими музыкальными жанрами;

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- развитие музыкального слуха,
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- способы развития музыкальной памяти;
- способы развития внимания, мышления, координации;
- представления об артистических способностях и эмоциональности;
- представление о музыкальной грамоте; о новых музыкальных терминах на итальянском языке;
- развитие навыка художественно-исполнительской работы.

#### Личностные результаты:

Будут проявлять:

- навыки дисциплинированности;

- навыки трудолюбия;
- стремление к саморазвитию.

### ***Особенности 3 года обучения***

Этот год обучения также является начальным этапом обучения. Основной упор строится на формировании первичных исполнительских навыков. Выбирается методика, которая наиболее подходит возрасту и музыкальным возможностям конкретного обучающегося: технология музыкально-исследовательской деятельности, технология выполнения творческих заданий. В конце 3-го года обучения обучающийся научится исполнять несложные пьесы гомофонно-гармонической фактуры, приобретёт первоначальные навыки игры в ансамбле, научится делать теоретический анализ исполняемого произведения (тональность, размер), узнает новые музыкальные термины на итальянском языке, получит дополнительные навыки выступлений перед зрителями.

### ***Задачи 4 года обучения***

#### Обучающие:

- осваивать исполнительский аппарат;
- научить исполнять несложные пьесы одночастной и двухчастной формы;
- научить исполнению гаммы G-dur или F-dur, арпеджио, аккордов;
- научить определять тональность, размер исполняемого произведения;
- расширять представление по ЭТМ;
- осваивать другие музыкальные термины на итальянском языке(темпы, способы звукоизвлечения);
- способствовать чтению нот с листа;
- дать сведения о музыкальных стилях;
- формировать навыки самостоятельной работы над пьесами;
- формировать навыки выступления перед зрителями;
- формировать первоначальные навыки ансамблевой игры.

#### Развивающие:

- продолжать развитие музыкального слуха и памяти,
- продолжать развитие музыкально-ритмических навыков;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- развивать навык художественно-исполнительской работы.

#### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать стремлению к саморазвитию.

### ***Ожидаемые результаты 4 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут владеть/уметь/иметь/знать:

- освоением исполнительского аппарата;
- исполнением несложных пьес одночастной и двухчастной формы;
- исполнением гаммы G-dur или F-dur , арпеджио, аккордов;
- умением определять тональность, размер исполняемого произведения;
- представление по ЭТМ;
- другие музыкальные термины на итальянском языке(темпы и способы звукоизвлечения);
- чтением нот с листа;
- музыкальные стили;
- навыки самостоятельной работы над пьесами;

- навыки выступления перед зрителями;
- первоначальные навыки ансамблевой игры.

#### Метапредметные результаты

Будут представлять:

- развитие музыкального слуха и памяти,
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие внимания, мышления, координации;
- первые артистические способности и эмоциональность;
- навык художественно-исполнительской работы.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- элементы навыков дисциплинированности;
- признаки навыков трудолюбия;
- признаки стремления к саморазвитию.

#### ***Особенности 4 года обучения***

При реализации программы для 4 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные психолого-педагогическими характеристиками каждого учащегося. В конце года учащийся продемонстрирует освоенные навыки художественно-исполнительской работы, разовьет навыки игры в ансамбле, будет стремиться к саморазвитию, получит навыки выступлений перед зрителями.

#### ***Задачи 5 года обучения***

##### Обучающие:

- совершенствовать исполнительский аппарат;
- научить исполнять пьесы с элементами полифонии ;
- научить исполнению гамм D-dur или B-dur, арпеджио, аккордов в две октавы;
- способствовать навыку подбора по слуху несложных пьес;
- дать сведения с новых музыкальных терминов (агогика);
- дать знания о трехчастной форме;
- укрепить навыки самостоятельной работы над пьесами;
- сформировать дополнительные навыки выступления перед аудиторией;
- укрепить навыки игры в малом ансамбле.

##### Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию эмоциональности;
- развивать навык художественно-исполнительской работы.

##### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать стремлению к саморазвитию.

#### ***Ожидаемые результаты 5 года обучения***

Предметные результаты

Будут владеть:

- развитым исполнительским аппаратом;
- исполнением пьесы с элементами полифонии;
- исполнением гамм D-dur или B-dur, арпеджио, аккордами в две октавы;
- дополнительным навыком подбора по слуху несложных пьес;
- знанием новых музыкальных терминов(агогика);
- трехчастной формой;

- навыком самостоятельной работы над пьесами;
- дополнительными навыками выступления перед аудиторией;
- первоначальными навыками игры в малых ансамблях.

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания, мышления, координации;
- развитие эмоциональности;
- развитие навыка художественно-исполнительской работы.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- стремлению к саморазвитию.

### ***Особенности 5 года обучения***

В конце 5-го года обучения обучающийся закрепит навыки слушания музыки, закрепит навык художественно-исполнительской работы: эмоциональной и артистичной передачи музыкальных образов исполняемых произведений, получит дополнительный навык исполнения произведений полифонической и гомофонно-гармонической фактуры, закрепит навыки игры в ансамбле, приобретет техническую выносливость, легкость исполнения и большую свободу владения инструментом.

### ***Задачи 6 года обучения***

#### Обучающие:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать исполнение пьес крупной формы;
- научить исполнять полифонические пьесы;
- научить исполнению гамм A-dur или Es-dur, арпеджио, аккордов;
- научить делать теоретический анализ исполняемого произведения (тональность, размер, характер, динамика);
  - способствовать навыку подбора по слуху более сложных пьес;
  - способствовать чтению нот с листа до 2-х знаков;
  - актуализировать знания о музыкальных терминах на итальянском языке (знаки сокращенного письма, фермата)
- укреплять навыки слушания музыки;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы ;
- сформировать навыки выступления перед зрителями на зачетах и небольших концертах;
- укрепить навыки игры в дуэте.

#### Развивающие:

- углублять развитие музыкального слуха,
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- расширять представление о музыкальной грамоте; давать новые музыкальные термины на итальянском языке;
- развивать и совершенствовать навык художественно-исполнительской работы.

#### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков дисциплинированности;

- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать стремлению к саморазвитию;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

### ***Ожидаемые результаты 6 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут владеть:

- развитой исполнительской техникой;
- исполнением пьес крупной формы;
- исполнением полифонических пьес;
- научить исполнению гамм A-dur или Es-dur, арпеджио, аккордов;
- навыком простого анализа исполняемого произведения (тональность, размер);
- навыком подбора по слуху более сложных пьес;
- чтением нот с листа до 2-х знаков;
- новыми музыкальными терминами (знаки сокращенного письма, фермата);
- укрепленными навыками слушания музыки;
- укрепленными навыками самостоятельной работы ;
- укрепленными навыками выступления перед зрителями ,на зачетах и небольших концертах;;
- укрепленными навыками игры в дуэте.

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- углубленное развитие музыкального слуха,
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- углубленное развитие музыкальной памяти;
- углубленное развитие внимания, мышления, координации;
- развитие артистических способностей и эмоциональности;
- расширенное представление о музыкальной грамоте; знание новых музыкальных терминов на итальянском языке;

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- навыки дисциплинированности;
- навыки трудолюбия;
- стремление к саморазвитию
- расширение музыкального кругозора.

### ***Особенности 6 года обучения***

На 6-м году обучения учащийся уже музыкант оркестра. В результате освоения программы учащийся получит дополнительные навыки слушания музыки, получит дополнительный навык исполнения произведений полифонической и гомофонно-гармонической фактуры, крупной формы, получит дополнительные навыки подбора по слуху, чтения с листа в тональностях с 2-мя знаками, закрепит навык самостоятельного осмысления выразительных особенностей музыкального языка, продолжит играть в оркестре и приобретать опыт выступлений перед зрителями (выход на сцену, поклон, уход).

### ***Задачи 7 года обучения***

#### Обучающие:

- научить исполнению гамм E-dur или As-dur, арпеджио, аккордов;
- совершенствовать исполнение пьес гомофонно-гармонической фактуры крупной формы композиторов классиков;
- научить исполнению пьес со сложным метроритмом;
- научить чтению нот с листа с динамическими оттенками;

- актуализировать знания о музыкальных терминах на итальянском языке (мелизмы);
- познакомить с музыкальными жанрами (вокальные жанры);
- укреплять навыки слушания музыки (с умением дать анализ услышанному);
- получить навык исполнительского раскрепощения;
- укрепить навыки самостоятельной работы над репертуаром в домашних условиях, научить быть сосредоточенным, не отвлекаться;
- совершенствовать навыки выступления перед зрительской аудиторией;
- совершенствовать навыки игры в малом ансамбле (трио).

#### Развивающие:

- расширять представление о музыкальной грамоте; давать новые музыкальные термины на итальянском языке;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- углублять развитие музыкального слуха,
- способствовать развитию внимания, мышления, координации;
- содействовать развитию артистических способностей и эмоциональности;
- развивать и совершенствовать навык художественно-исполнительской работы.

#### Воспитательные:

- содействовать формированию навыков трудолюбия;
- содействовать формированию навыков дисциплинированности;
- содействовать стремлению к саморазвитию;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

### ***Ожидаемые результаты 7 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут владеть:

- исполнением гамм E-dur или A-dur, арпеджио, аккордов;
- исполнением пьес гомофонно-гармонической фактуры крупной формы;
- исполнением пьес со сложным метроритмом;
- навыком подбора по слуху несложных пьес;
- навыком чтения нот с листа с динамическими оттенками;
- новыми музыкальными терминами(мелизмы);
- знанием новых музыкальных жанров(вокальные жанры);
- укрепленными навыками слушания музыки с анализом;
- навыком исполнительского раскрепощения;
- укрепленными навыками самостоятельной работы над репертуаром;
- сформированными навыками выступления перед зрительской аудиторией;
- укрепленными навыками ансамблевой игры(трио).

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- расширенное представление о музыкальной грамоте новых музыкальных терминах на итальянском языке;
- сформированные музыкально-ритмические навыки;
- развитую музыкальную память;
- углубленное развитие музыкального слуха,
- углубленное развитие внимания, мышления, координации;
- развитые артистические способности и эмоциональность;
- развитие и совершенствование навыка художественно-исполнительской работы.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- формирование навыков трудолюбия;
- формированию навыков дисциплинированности;

- стремлению к саморазвитию
- расширение музыкального кругозора.

### ***Особенности 7 года обучения***

На 7-м году обучения учащийся уже активный музыкант оркестра. В результате освоения программы учащиеся получают дополнительный навык исполнения произведений полифонической и гомофонно-гармонической крупной фактуры, разовьют устойчивый интерес к творческой деятельности, усовершенствуют навыки игры в ансамбле.

### ***Задачи 8 года обучения***

#### Обучающие:

- разрабатывать технику исполнения;
- работать над пьесами современных композиторов;
- совершенствовать работу над двухголосной полифонией;
- работать над исполнением гамм H-dur ил Des-dur, арпеджио, аккордов;
- делать теоретический анализ исполняемого произведения (тональность, размер, лад, темп, музыкальная форма);
- разрабатывать технику чтения нот с листа до 3-х знаков;
- актуализировать знания о музыкальных терминах на итальянском языке (термины, обозначающие характер исполнения);
- познакомить с музыкальными жанрами (инструментальные жанры);
- развить навык исполнительского раскрепощения;
- научить самостоятельно работать над репертуаром, в любых условиях уметь быть собранным и организованным;
- сформировать прочные навыки выступления перед зрителями на разных концертных площадках;

#### Развивающие:

- применять в исполнении музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать музыкальную память;
- совершенствовать развитие внимания, мышления, координации;
- применять в исполнении артистические способности и эмоциональность;
- знать новые музыкальные термины на итальянском языке;
- повысить уровень художественно-исполнительской работы.

#### Воспитательные:

- формировать исполнительность;
- формировать дисциплинированность;
- формировать трудолюбие в творчестве;
- стремиться к направленному саморазвитию;
- формировать уважение к старшим и сверстникам;
- постоянно расширять музыкальный кругозор.

### ***Ожидаемые результаты 8 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут владеть:

- хорошей техникой исполнения;
- умением работы над пьесами современных композиторов;
- умением работы над двухголосной полифонией;
- умением исполнения гамм до 5-ти знаков, в них – арпеджио, аккордов;
- анализом разбора исполняемого произведения (тональность, размер);
- техникой чтения нот с листа до 3-х знаков;
- знанием других музыкальных терминов(характер исполнения);
- знанием работы над музыкальными жанрами(инструментальные);

- навыками исполнительского раскрепощения;
- навыками самостоятельной работы над репертуаром;
- прочными навыками выступления перед зрителями;

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять:

- в исполнении музыкально-ритмические навыки;
- и совершенствовать музыкальную память;
- развитие внимания, мышления, координации;
- в исполнении артистические способности и эмоциональность;
- знание новых музыкальных терминов на итальянском языке;
- повышенный уровень художественно-исполнительской работы.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- исполнительность;
- дисциплинированность;
- трудолюбие в творчестве;
- стремление к направленному саморазвитию;
- уважение к старшим и сверстникам;
- расширение музыкального кругозора.

#### ***Особенности 8 года обучения***

При реализации программы для 8 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные музыкальными и психолого-педагогическими характеристиками каждого учащегося. В конце 8-го года обучения учащийся – активный музыкант оркестра. Он стремится к созданию музыкально-художественных образов в исполнении произведений, имеет навыки подбора по слуху, чтения нот с листа, знает новые музыкальные термины на итальянском языке, демонстрирует навык артистического выступления перед зрителями.

#### ***Задачи 9 года обучения***

##### Обучающие:

- укреплять практику исполнения;
- самостоятельно разучивать произведения различной сложности,
- самостоятельно работать над техникой исполнения гамм, арпеджио, аккордов до 5 знаков;
- совершенствовать приёмы, способы и методы звукоизвлечения на инструменте;
- иметь устойчивые знания о тональностях, гармоническом и теоретическом анализе произведений, о фактуре и форме;
- умело подбирать по слуху, читать с листа;
- знать музыкальные термины на итальянском языке;
- исполнять произведения различных жанров отечественных и зарубежных композиторов;
- уметь точно передавать художественный образ в исполняемых произведениях;
- владеть навыками выступления перед зрителями;
- владеть навыками ансамблевой игры;
- ясно представлять возможности профессиональной самореализации в музыкальном направлении.

##### Развивающие:

- применять музыкально-слуховые навыки в исполнении произведений;
- продолжать совершенствовать музыкальную память;
- укреплять и совершенствовать развитие образа мышления, координации;
- применять в исполнении эмоциональность и артистические способности;
- применять новые музыкальные термины на итальянском языке;
- повысить уровень художественного исполнительства.

### Воспитательные:

- формировать исполнительность;
- формировать дисциплинированность;
- формировать трудолюбие в творчестве;
- стремиться к направленному саморазвитию;
- формировать уважение к старшим и сверстникам;
- постоянно расширять музыкальный кругозор.

### ***Ожидаемые результаты 9 года обучения***

#### Предметные результаты

Будут владеть:

- практикой исполнения;
- самостоятельным разучиванием произведений различной сложности, в том числе полифонических;
- техникой исполнения этюдов, гамм, арпеджио, аккордов;
- приёмами, способами и методами звукоизвлечения на инструменте;
- устойчивыми знаниями о тональностях, гармоническом и теоретическом анализе произведений, о фактуре и форме;
- умелым подбором по слуху, чтением с листа;
- практическими навыками транспонирования;
- знаниями музыкальных терминов, в том числе на итальянском языке;
- исполнением произведений различных жанров отечественных и зарубежных композиторов;
- точной передачей художественного образа в исполняемых произведениях;
- навыками уверенного выступления перед зрителями;
- навыками ансамблевой игры;
- информацией профессиональной самореализации в музыкальном направлении.

#### Метапредметные результаты

Будут проявлять /знать /уметь:

- применять музыкально-слуховые навыки в исполнении произведений;
- продолжать совершенствовать музыкальную память;
- укреплять и совершенствовать развитие образа мышления, координации;
- применять в исполнении эмоциональность и артистические способности;
- применять новые музыкальные термины на итальянском языке;
- повысить уровень художественного исполнительства.

#### Личностные результаты

Будут проявлять:

- исполнительность;
- дисциплинированность;
- трудолюбие в творчестве;
- к направленному саморазвитию;
- уважение к старшим и сверстникам;
- расширение музыкального кругозора.

### ***Особенности 9 года обучения***

При реализации программы для 9 года обучения используются педагогические технологии, обусловленные музыкальными и психолого-педагогическими характеристиками каждого учащегося. На 9-м году обучения учащийся уже активный музыкант оркестра. Он может создавать музыкально-художественный образ в исполняемых произведениях, демонстрирует навык исполнения произведений народных и классических жанров отечественных и зарубежных композиторов, закрепит навыки подбора по слуху, по чтению с листа, знает новые музыкальные термины на итальянском языке, демонстрирует навык

артистического выступления перед слушателями, имеет представление о возможностях профессиональной самореализации в музыкальном направлении.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Комплектование групп**

##### ***Теория***

Проведение мероприятий по привлечению детей в программу.

#### **Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

##### ***Теория***

Охрана труда. Правила поведения в ДТ, в учебном кабинете. Определение режима занятий, правил взаимодействия педагога и учащегося.

Понятия: музыка, шумовые и музыкальные звуки, высота звука.

##### ***Практика***

Проведение игр на звукоаналитическое восприятие музыки и определение характера музыкальных произведений. Проведение первичной диагностики.

#### **Тема 3. Пение**

##### ***Теория***

Первоначальные сведения о музыке. Понятия: характер звучания, темп, динамика, направление движения мелодии, короткие и длинные звуки, названия нот.

##### ***Практика***

Упражнения и игры для развития дыхательного аппарата. Упражнения и игры для развития дикции. Разучивание песен (см. «Хрестоматия вокалиста», М. 2009). Ансамбль с педагогом и аккомпанементом (пение под аккомпанемент педагога, затем и под собственный аккомпанемент).

#### **Тема 4. Музыкально-ритмические движения**

##### ***Теория***

Понятия: шаг, бег, подскоки, прыжки.

##### ***Практика***

Выполнение практических упражнений (см. Лифиц И.В. Название: Ритмика: Учебное пособие. Издательство: Академия. Год: 1999) направленных на развитие музыкальности и чувства ритма, формирование музыкально-ритмических навыков.

#### **Тема 5. Знакомство с инструментом. Игра на аккордеоне (баяне)**

##### ***Теория***

История происхождения аккордеона (баяна), знакомство с его устройством.

Элементарные музыкальные термины:

- нотоносец,
- скрипичный ключ, басовый ключ,
- длительности нот (целая, половинка, четверть, восьмая),
- тактовая черта,
- реприза,
- аппликатура,
- размеры,
- штрихи (legato, staccato)
- динамические оттенки (f, p, ),
- паузы,
- басовый ключ,

- вольты,
- гамма,
- аккомпанемент.

### ***Практика***

-правильная посадка за инструментом;

- постановка рук;
- упражнения, направленные на подготовку к игре на инструменте;
- отработка элементарных технических приёмов игры на инструменте;
- разучивание на инструменте детских песенок и попевок.

## **Тема 6. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне(баяне),в пении, в ритмических движениях под музыкальное сопровождение.

## **Тема 7. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

В конце каждого полугодия проходят итоговые занятия.

Задание на лето. Участие в концерте.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

### ***Теория***

Охрана труда, правилам поведения в ДТ.

## **Тема 2. Мир музыкальных образов**

### ***Теория***

Понятия: музыкальный образ (связанный с тем или иным произведением); музыкальные термины.

### ***Практика***

Представление учащимся работы, выполненной за лето. Слушание музыки (П.И.Чайковский «Детский альбом»).

## **Тема 3. Посадка за инструментом**

### ***Теория***

Понятия:

- регистры;
- правила ведения меха;
- условия хранения инструмента и положение инструмента при хранении.
- профессиональная организация учащегося: игровой аппарат, координация, позиция, музыкальное «дыхание».

### ***Практика***

Отрабатываются:

- правильное положение инструмента при игре,
- положение рук, кисти, пальцев при игре;
- положение ног при игре;
- упражнения на инструменте для правой и левой руки,
- игра нот в разных октавах.

#### **Тема 4. Нотная грамота**

##### ***Теория***

Понятия (основы):

- ноты второй октавы;
- длительности: шестнадцатые;
- размер три четверти;
- метр;
- ритм.
- лад: мажор, минор;

##### ***Практика***

- игра «угадай ноту»
- игра «мажор - минор»;
- игра «повтори ритм»;
- игра «найди правильную длительность», воспроизведение звучания различных длительностей нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая).

#### **Тема 5. Чтение с листа**

##### ***Теория***

Средства музыкальной выразительности и знание клавиатур.

##### ***Практика***

Чтение с листа несложных пьес.

#### **Тема 6. Развитие техники**

##### ***Теория***

Понятия: гамма; штрих, аппликатура.

##### ***Практика***

Разучивание гаммы C-dur отдельно правой и левой рукой в одну октаву, отработка штрихов (legato, staccato, non legato, смешанные штрихи), исполнение ритмических рисунков.

\*Одарённые учащиеся исполняют гамму C-dur двумя руками в одну октаву.

#### **Тема 7. Разучивание пьес**

##### ***Теория***

Теоретический анализ произведения: тональность, ключи, размер (основы):

- понятие звукоизвлечения;
- динамические оттенки (f, p, mf, mp,).

##### ***Практика***

- техническая работа: выставление аппликатуры;
- упражнения на овладение основными уровнями динамического звучания;
- художественно-исполнительская работа: фразировка;
- проведение текущей диагностики;
- исполнение песен и пьес танцевального жанра.

#### **Тема 8. Повторение пройденного материала**

##### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

##### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне).

#### **Тема 9. Контрольные и итоговые занятия**

##### ***Практика***

- технический зачет во I и II полугодии;

- выступления на промежуточном и переводном экзаменах;
- задание на лето.

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

##### ***Теория***

Охрана труда, правилам поведения в ДТ.

#### **Тема 2. Мир музыкальных образов**

##### ***Теория***

Музыкальные образы музыки С.С. Прокофьева.

##### ***Практика***

Слушание музыки (С.С.Прокофьев «Петя и волк»).

#### **Тема 3. Чтение с листа**

##### ***Теория***

Понятие: анализ музыкального произведения.

##### ***Практика***

Исполнение незнакомой мелодии без знаков (4-х или 8-ми тактового построения).

#### **Тема 4. Игра в ансамбле**

##### ***Теория***

Понятия: ансамбль, синхронность, баланс в исполнении партий;

##### ***Практика***

Игра в ансамбле (педагог-учащийся), (учащийся-учащийся);

#### **Тема 5. Развитие техники**

##### ***Теория***

Понятия: лад: мажор, минор, арпеджио, аккорды.

##### ***Практика***

Разучивание гаммы C-dur в одну октаву двумя руками в 1-м полугодии;  
 разучивание гаммы C-dur в две октавы, арпеджио, аккордов во 2-м полугодии;  
 \*одарённые учащиеся исполняют гаммы G-dur или F-dur в две октавы.

#### **Тема 6. Разучивание пьес**

##### ***Теория***

Теоретический анализ: тональность.

Понятия: динамика, фразировка.

##### ***Практика***

- техническая работа: смена меха;
- художественно-исполнительская работа: динамика;
- проведение текущей диагностики;
- разучивание обработок народных мелодий, песен.

#### **Тема 7. Повторение пройденного материала**

##### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

##### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне).

## **Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

- технические зачеты в I и II полугодиях;
- выступления на промежуточном и переводном экзаменах.
- задание на лето.

## **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

#### ***Теория***

Охрана труда, правилам поведения в ДТ.

### **Тема 2. Мир музыкальных образов**

#### ***Теория***

Музыкальные образы музыки Н.А. Римского-Корсакова.

#### ***Практика***

Слушание музыки (Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»).

### **Тема 3. Чтение с листа**

#### ***Теория***

Тональность произведения.

#### ***Практика***

Исполнение обучающимся пьесы в тональностях до 1 знака(8 тактов).

### **Тема 4. Игра в ансамбле**

#### ***Теория***

Изучение понятий: партия, цифра, знаки сокращенного письма.

#### ***Практика***

Игра в ансамблях малых форм(дуэт).

### **Тема 5. Развитие техники**

#### ***Теория***

Изучение понятий: аппликатура, меховые штрихи.

#### ***Практика***

Разучивания гаммы D-dur или B-dur, арпеджио, аккордов;

Игра поступательных и арпеджированных последовательностей, игра упражнений с применением 4-го и 5-го пальцев левой руки, игра упражнений, этюдов и пьес с употреблением скачков в левой руке;

\*одаренные учащиеся исполняют гамму A-dur или Es-dur.

### **Тема 6. Разучивание пьес**

#### ***Теория***

Понятия: полифония; музыкальная форма.

Теоретический анализ: ключи.

#### ***Практика***

Работа над приемами звукоизвлечения (деташе);

- художественно-исполнительская работа: передача художественного образа;
- 1 или 2-х частные пьесы;
- разучивание обработок народных песен;
- проведение текущей диагностики;

## **Тема 7. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основных приемов игры на аккордеоне (баяне).

## **Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

- технические зачеты в I и II полугодиях;
- выступления на промежуточном и переводном экзаменах;
- концертные выступления;
- задание на лето.

## **V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

### ***Теория***

Охрана труда, правилам поведения в ДТ, вводный инструктаж.

## **Тема 2. Мир музыкальных образов**

### ***Теория***

Средства музыкальной выразительности:

Новые динамические оттенки (sf, sp, pp, ff, cresc., dim.).

### ***Практика***

Слушание музыки (А. Хачатурян «Танец с саблями»).

## **Тема 3. Чтение с листа (повторение)**

### ***Теория***

Анализ произведения: тональность, лад, фактура, повторы.

### ***Практика***

Исполнение обучающимся пьесы до двух знах в тональности (8-16 тактов).

## **Тема 4. Игра в ансамбле**

### ***Теория***

Повторение основных принципов игры в ансамбле (см. 2-ой год обучения).

### ***Практика***

Игра в ансамблях малых форм.

## **Тема 5. Развитие техники**

### ***Теория***

Понятия: акцент, тремоло.

### ***Практика***

- разучивание гаммы A-dur или Es-dur, арпеджио, аккордов;
- разучивание оркестровых партий;
- упражнения на гибкость ведения меха, ускорение и замедление в движениях меха;
- работа по активизации атаки звука;
- игра с применением различных видов акцентов: деташе, портаменто, меховое тремоло.

## **Тема 6. Разучивание пьес**

### ***Теория***

Теоретический анализ: размер.

**Практика**

- техническая работа: аппликатура, смена меха, пунктирный ритм;
- художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, агаогика, передача художественного образа;
- разучивание 2-х или 3-х частных пьес;
- разучивание обработок народных песен;
- пьесы с элементами полифонии;
- проведение текущей диагностики;

**Тема 7. Повторение пройденного материала**

**Теория**

Обсуждение пройденного материала.

**Практика**

Повторение пройденного материала. Закрепление основных приемов игры на аккордеоне (баяне).

**Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

- технические зачеты в I и II полугодиях;
- выступления на промежуточном и переводном экзаменах;
- концертные выступления;
- задание на лето.

## VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

**Теория**

Охрана труда, правилам поведения в ДТ, вводный инструктаж.

**Тема 2. Мир музыкальных образов**

**Теория** (углубление)

Средства музыкальной выразительности:

Динамика в звуке; разнообразие ритма; влияние штрихов на характер произведений; музыкальные термины (фермата).

**Практика**

Слушание музыки (Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»).

**Тема 3. Чтение с листа**

**Теория**

Размер произведения.

**Практика**

Исполнение обучающимся пьесы до двух знаков (16 тактов).

**Тема 4. Игра в ансамбле**

**Теория**

Баланс, штрихи, синхронность;

**Практика**

Игра в ансамбле малых форм.

**Тема 5. Развитие техники**

### ***Теория***

- филировка звука.

Понятия (4 фазы звука):

- начало звука;
- продолжительность звука;
- окончание звука;
- соединение звуков.

### ***Практика***

- исполнение гамм до 4-х знаков;
- отработка различных штрихов с учетом знания фаз звука.

## **Тема 6. Разучивание пьес**

### ***Теория***

Теоретический анализ: штрихи.

### ***Практика***

- работа над приемами звукоизвлечения; художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа;
- разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации);
- разучивание полифонических пьес;
- проведение текущей диагностики;
- разучивание обработок народных песен.

## **Тема 7. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне).

## **Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

- технические зачеты в I и II полугодиях;
- выступления на промежуточном и переводном экзаменах;
- концертные выступления;
- задание на лето.

## **VII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

#### ***Теория***

Охрана труда, правила поведения в ДТ, вводный инструктаж. Проведение первичной диагностики.

### **Тема 2. Мир музыкальных образов**

#### ***Теория***

Вокальные жанры;  
Музыкальные образы музыки П.И. Чайковского

#### ***Практика***

Слушание музыки (П.И.Чайковский «Евгений Онегин»).

### **Тема 3. Чтение с листа**

***Теория*** (повтор, закрепление)

Анализ произведения: тональность, лад, фактура, повторы;

**Практика**

Исполнение обучающимся пьесы (16-32 тактов).

**Тема 4. Игра в ансамбле**

**Теория**

Основные принципы игры в ансамбле.

**Практика**

Игра в ансамблях малых форм.

**Тема 5. Развитие техники**

**Теория**

Новые виды штрихов (деташе, мартеле, маркато, стаккатиссимо, портато, портаменто); новые приемы игры (глиссандо, вибрато).мелизмы.

**Практика**

- исполнение гамм до 4 знаков;
- отработка новых видов штрихов;
- отработка новых приемов игры;

**Тема 6. Разучивание пьес**

**Теория**

Теоретический анализ: жанровая основа;

**Практика**

- разучивание пьес со сложным метроритмом;
- техническая работа: аппликатура, смена меха, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа;
- разучивание 2-х или 3-х частных танцевальных пьес;
- разучивание полифонических пьес;
- разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации);
- проведение текущей диагностики;
- разучивание обработок народных песен.

**Тема 7. Повторение пройденного материала**

**Теория**

Обсуждение пройденного материала.

**Практика**

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне).

**Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

- технические зачеты в I и II полугодиях;
- выступления на промежуточном и переводном экзаменах;
- концертные выступления;
- задание на лето.

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

**Теория**

Охрана труда, правила поведения в ДТ, вводный инструктаж. Проведение первичной диагностики.

## **Тема 2. Мир музыкальных образов**

### ***Теория***

Инструментальные жанры;  
Музыкальные образы музыки Э.Грига.

### ***Практика***

Слушание музыки (Э.Григ «Пер Гюнт»).

## **Тема 3. Чтение с листа**

### ***Теория***

Репризы.

### ***Практика***

Исполнение обучающимся пьесы до трех знаков (16 - 32 тактов).

## **Тема 4. Игра в ансамбле**

### ***Теория*** (повторение, закрепление)

Основные принципы игры в ансамбле (см. 3-й год обучения).

### ***Практика***

Игра в ансамблях малых форм.

## **Тема 5. Развитие техники**

### ***Теория***

Повторение и закрепление материала 4-го, 5-го и 6-го года обучения.

### ***Практика***

Разучивание гамм до 5-х знаков.

## **Тема 6. Разучивание пьес**

### ***Теория***

Теоретический анализ: ладовая и тональная основа.

### ***Практика***

- разучивание двухголосной полифонии;
- художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа;
- разучивание 2-х или 3-х частных танцевальных пьес;
- разучивание двухголосных полифонических пьес;
- разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации);
- разучивание обработок народных песен.

## **Тема 7. Повторение пройденного материала**

### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне), в пении, в ритмических движениях под музыкальное сопровождение.

## **Тема 8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

- выступление на промежуточном экзамене;
- концертные выступления;
- переводной экзамен;

- задание на лето.

## IX ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда**

#### ***Теория***

Охрана труда, правила поведения в ДТ, вводный инструктаж.

### **Тема 2. Мир музыкальных образов**

#### ***Теория***

Музыкальные образы музыки И.С. Баха

#### ***Практика***

Слушание музыки (И.С.Бах «Произведения для органа», Дж.Гершвин «Порги и Бесс»).

### **Тема 3. Игра в ансамбле**

#### ***Теория***

Основные принципы игры в ансамбле

#### ***Практика***

Игра в ансамблях малых форм.

### **Тема 4. Развитие техники**

#### ***Теория***

Украшение в музыке (форшлаг, мордент, трель, тремоло).

#### ***Практика***

Свободное овладение техническими приёмами;

### **Тема 5. Освоение программы повышенной сложности**

#### ***Теория***

Теоретический анализ: особенности гармонического языка.

#### ***Практика***

- техническая работа: аппликатура, смена меха, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа;
- разучивание 2-х или 3-х частных пьес;
- разучивание полифонических пьес;
- разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо);
- разучивание произведения эстрадно-джазового характера;
- разучивание обработок народных песен и танцев.

### **Тема 6. Повторение пройденного материала**

#### ***Теория***

Обсуждение пройденного материала.

#### ***Практика***

Повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне).

### **Тема 7. Контрольные и итоговые занятия**

#### ***Практика***

- выступление на прослушивании;
- получение дополнительного навыка выступления перед зрителями;
- совершенствование навыков игры в ансамбле.
- выпускной экзамен

- формирование представления о возможностях профессиональной самореализации в музыкальном направлении;

## **Тема 8. Концертное выступление**

### ***Практика***

- концертные выступления.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Комплектование группы	Беседа		<p><u>Словесные</u>: беседа о планировании учебной деятельности. Беседа об определении режима занятий, правил обращения с музыкальным инструментом, взаимодействия педагога и учащегося.</p> <p><u>Наглядные</u>: просмотр фильма, фотографий.</p> <p><u>Диагностические</u>: первичная диагностика музыкальных навыков у учащихся: прослушивание, анкетирование.</p>	<p>Фильм: «Визитная карточка ансамбля «Музыкальный серпантин».</p> <p>Фотографии с концертов ансамбля «Музыкальный серпантин».</p>
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<p><u>Словесный</u>: беседы по технике безопасности: правила поведения в ДТ. Рассказ о музыкальных инструментах.</p> <p><u>Наглядный</u> : показ иллюстраций музыкальных инструментов.</p> <p><u>Практический</u>: проведение игр на звукоаналитическое восприятие музыки и определение характера музыкальных произведений, исполнение педагогом музыкальных произведений.</p>	<p>Инструкции по ТБ</p> <p>Иллюстрации, фото с изображением музыкальных инструментов – слайды, композиторов. Видео материалы архива ансамбля «Музыкальный серпантин»</p>
3	Пение	Практикум, игра	Здоровьесберегающие технологии Технология развивающего обучения	<p><u>Словесный</u>: рассказ о характере звучания, темпе, динамике, направлении движения мелодии, о коротких и долгих звуках, о названиях нот.</p> <p><u>Наглядный</u>: наглядное исполнение</p>	<p>Видео-урок певч.установки «Фонопедический метод развития голоса» по В.Емельянову, М. 2012 г. Дидактические карточки. Аудиозаписи скороговорок и дикцион. упражнений</p>

				педагогом детских песен. <u>Практический</u> : вокально-тренировочные упражнения.	«Хрестоматия вокалиста», М. 2009
4	Музыкально-ритмические движения	Беседа, практикум, игра	Технология самопрезентации. Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесный</u> : рассказ о таких понятиях как шаг, бег, подскоки, прыжки. <u>Наглядный</u> : наглядное, исполнение педагогом пройденных ритмических движений. <u>Практический</u> : музыкально-ритмические упражнения.	Схемы движения. Автор: Лифиц И.В. Название: Ритмика: Учебное пособие Издательство: Академия Год: 1999
5	Знакомство с инструментом . Игра на аккордеоне (баяне)	Беседа, практикум, игра	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии Технология самопрезентации Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения	<u>Словесный</u> : рассказ об истории происхождения аккордеона (баяна), знакомство с его устройством. Знакомство с элементарными музыкальными терминами. <u>Наглядный</u> : наглядное исполнение педагогом произведений на аккордеоне (баяне), работа по образцу. <u>Практический</u> : посадка за инструментом, постановка рук, тренинги. Разучивание детских песенок и попевок правой рукой.	Дидактические карточки, плакаты, иллюстрации, тесты, нотный материал (ноты) специальная литература ( см. список литературы для обучающихся). Музыкальные инструменты-аккордеон, баян.
6	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум, игра	Технология музыкально-исследовательской деятельности.	<u>Словесный</u> : анализ муз.текста, песен и ритмических движений. <u>Наглядный</u> : наглядное исполнение педагогом произведений на аккордеоне (баяне), <u>Практический</u> : исполнение учащимися простых мелодий и движений.	Г Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, часть. – М., Музыка, 2012. Л.В.Федчина «Музыкальный алфавит» С-Пб 2009.
7	Контрольные и итоговые занятия	Концерт	Технология самопрезентации	<u>Практические</u> : проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллектива	Экзаменационный лист, партитуры концерта, тесты

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Технология коллективного взаимодействия	<u>Словесные:</u> беседа по технике безопасности, правилам поведения в ДТ.	Инструкции по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Беседа	Здоровьесберегающие технологии Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> изложение, беседа о муз. образах, <u>Наглядные:</u> прослушивание музыки П.И.Чайковского <u>Практические:</u> выполнение анализа произведения учащимися.	П. И. Чайковский «Детский альбом», CD- диск
3	Посадка за инструментом	Практикум, тренинг	Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> беседа о важности правильной посадки, профессиональная организация учащегося: игровой аппарат, координация, позиция, музыкальное «дыхание»; <u>Наглядные:</u> показ педагогом правильной посадки <u>Практические:</u> Отрабатываются: правильное положение инструмента при игре, положение рук, кисти, пальцев при игре; положение ног при игре; упражнения на инструменте для правой и левой руки, игра нот в разных октавах.	Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, часть. – М., Музыка, 2012
4	Нотная грамота	Игра, беседа	Игровые технологии Технология самопрезентации	<u>Словесные:</u> объяснение написания нот второй октавы;	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.; Г. Фридкин

				длительности: шестнадцатые; размер три четверти; метр; ритм. лад: мажор, минор; <u>Наглядные:</u> показ карточек. <u>Практические:</u> участие играх («угадай ноту», «мажор - минор» и др.)	«Практическое руководство по музыкальной грамоте»; Е.Туркина «Котенок на клавишах». Картинки с изображением ключей, изображение нотного стана с длительностями нот, карточки с нотами
5	Чтение с листа	Практикум, тренинг	Технология музыкально-исследовательской деятельности	<u>Наглядные:</u> работа с нотами, <u>Практические:</u> исполнение учащимися простых попевок, анализ муз.текста,	Г.Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, часть. – М., Музыка, 2012. Л.В.Федчина «Музыкальный алфавит» С-Пб 2009.
6	Развитие техники	Практикум, тренинг	Технология выполнения исполнительских заданий	<u>Словесные:</u> объяснение понятий гамма, штрих, размер и др. <u>Наглядные:</u> показ педагогом правильной техники исполнения, <u>Практические:</u> разучивание гаммы C-dur отдельно правой и левой рукой в одну октаву, отработка штрихов (legato, staccato, non legato, смешанные штрихи), исполнение ритмических рисунков. *Одарённые учащиеся исполняют гамму C-dur двумя руками в одну октаву.	Р.Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово--выборного аккордеона»; М. 2000. «Этюды» (сост. Д.Самойлов), М. 2012. Н.Корыхалова «Играем гаммы» СПб 2005, А.Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне» СПб 1995
7	Разучивание пьес	Практикум, тренинг, репетиции	Технология самопрезентации, Технология выполнения исполнительских заданий.	<u>Словесные:</u> объяснение <u>Наглядные:</u> показ –исполнение музыкального материала, <u>Практические:</u> проведение текущей диагностики, исполнение	Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Ч.1.; 2012 П.Лондонов. «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» сост. В.Мотов и Г.

				учащимися разучиваемых пьес, анализ муз. текста.	Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
8	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
9	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология самопрезентации	<u>Практические:</u> проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллектива	Экзаменационный лист, партитуры концерта

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии	<u>Словесные:</u> беседа по правилам поведения в ДТ, инструктаж по ТБ.	Инструкция по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения	<u>Словесные:</u> беседа о различных музыкальных жанрах и стилях, <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом разнохарактерных произведений, просмотр иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений. <u>Практические:</u> выполнение анализа произведений. Слушание музыки (С.С.Прокофьев «Петя и	«Музыкальная гостиная» сост. Л. Люблинская; П. И. Чайковский «Детский альбом»; Хрестоматия аккордеониста сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка

				волк»).	для детей» вып.2;
				Практические:.	«Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К.Мясков «Педагогические пьесы».
3	Чтение листа	с Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> анализ музыкального произведения, тональность произведения, размер произведения, репризы, зрительный «охват» нотного текста. <u>Наглядные:</u> показ педагогом примеров чтения с листа, <u>Практические:</u> исполнение пьесы обучающимся.	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1; 2012 П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
4	Игра ансамбле	в Практикум, тренинг, беседа	Игровые технологии, Технология самопрезентации. Музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Наглядные:</u> показ педагогом правильной техники исполнения, <u>Практические:</u> ансамблевое исполнение пьес учащимися.	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.2012
5	Развитие техники	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология выполнения исполнительских заданий.	<u>Словесные:</u> объяснение, беседа о муз. тексте, <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом гамм, этюдов, пьес, <u>Практические:</u> исполнение гамм учащимися. Разучивание гаммы C-dur в одну октаву двумя руками в 1-м полугодии; разучивание гаммы C-dur в две октавы, арпеджио, аккордов во 2-м полугодии; *одарённые учащиеся исполняют гаммы G-dur или F-dur в две октавы.	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Этюды» /Сост. Д. Самойлов; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне».
6	Разучивание	Практикум,	Технология музыкально-	<u>Словесные:</u> объяснение, беседа о	Г. Бойцова «Юный

	пъес	тренинг, беседа	исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских заданий.	муз. тексте, Теоретический анализ: тональность, ключи, размер, штрихи; <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом разучиваемых пьес, <u>Практические:</u> проведение текущей диагностики, исполнение пьес обучающимся. техническая работа: аппликатура, смена меха, работа над приёмами звукоизвлечения (legato, staccato, non legato); художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа; разучивание обработок народных мелодий, песен.	аккордеонист» ч.1.; П. Лондонов. «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» / Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» / Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; В. Ущенин «Школа игры на аккордеоне» 2012
7	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
8	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология самопрезентации	<u>Практические:</u> повторение пройденного материала. Закрепление основ игры на аккордеоне (баяне). Проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллектива	Экзаменационный лист, партитуры концерта

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие.	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, предотвращающие от	<u>Словесные:</u> беседа по ТБ и правилам поведения в ДТ.	Инструкция по ТБ

	Инструктаж по охране труда		несчастных случаев		
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение музыкальных образов, <u>Наглядные:</u> показ иллюстраций, прослушивание музыки, прослушивание музыкальных произведений. <u>Практические:</u> выполнение анализа произведения учащимися Слушание музыки (Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»)..	П. И. Чайковский «Времена года», «Музыкальная гостиная» сост. Л. Люблинская; «Хрестоматия аккордеониста» /Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К.Мясков «Педагогические пьесы».
3	Чтение листа	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение понятий тональность, лад и др. <u>Наглядные:</u> демонстрация особенностей чтения с листа педагогом <u>Практические:</u> игра с листа простейших мелодий учащимися. Исполнение обучающимся пьесы в тональностях до 1 знака(8 тактов).	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.; О.Шплатова «Первая ступенька» 2010
4	Игра в ансамбле	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология выполнения исполнительских задач	<u>Словесные:</u> анализ муз. текста, изучение понятий: партия, цифра, знаки сокращенного письма. <u>Наглядные:</u> показ партий педагогом, <u>Практические:</u> ансамблевое исполнение партий учащимися. Игра в ансамблях малых форм	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.2012 В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования»ч.1 2011

				(дуэт)	
5	Развитие техники	Практикум, тренинг, беседа	Игровые технологии, Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<p><u>Словесные:</u> объяснение, беседа о муз. Тексте. Изучение понятий: аппликатура, меховые штрихи.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ педагогом правильной техники,</p> <p><u>Практические:</u> техническое исполнение упражнений обучающимся. Разучивания гаммы D-dur или B-dur, арпеджио, аккордов; Игра поступательных и арпеджированных последовательностей, игра упражнений с применением 4-го и 5-го пальцев левой руки, игра упражнений, этюдов и пьес с употреблением скачков в левой руке;</p> <p>*одарённые учащиеся исполняют гамму A-dur или Es-dur.</p>	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Хрестоматия для аккордеона»/ Сост. В. Мотов и Г. Шахов; Н. Корыхалова «Играем гаммы», Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды»
6	Разучивание пьес	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации.	<p><u>Словесные:</u> объяснение, беседа о муз. тексте,</p> <p><u>Наглядные:</u> исполнение пьесы педагогом,</p> <p><u>Практические:</u> проведение текущей диагностики, исполнение обучающимся. Техническая работа: аппликатура, смена меха, работа над приемами звукоизвлечения (деташе); художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа; 1 или 2-х частные пьесы;</p>	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.; П. Лондонов. «Школа игры на аккордеоне»;

				разучивание обработок народных песен.	
7	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу. Повторение пройденного материала. Закрепление основных приемов игры на аккордеоне (баяне).	
8	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<u>Практические:</u> проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллектива	Экзаменационный лист, партитуры концерта

#### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, предотвращающие от несчастных случаев	<u>Словесные:</u> беседа по ТБ и правилам поведения в ДТ.	Инструкция по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение новых динамических оттенков и др. Средства музыкальной выразительности: Новые динамические оттенки (sf, sp, pp, ff, cresc., dim.). <u>Наглядные:</u> показ иллюстраций портретов композиторов, Слушание музыки	И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; С. Прокофьев «Петя и волк» CD-диск, «Музыкальная гостиная» сост. Л. Люблинская; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев и С. Павин;

				(А. Хачатурян «Танец с саблями»).	А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»;
				<u>Практические:</u> выполнение анализа произведения учащимися.	А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».
3	Чтение листа	с Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> беседа о зрительном «охвате» нотного текста. <u>Наглядные:</u> показ педагогом <u>Практические:</u> исполнение пьесы обучающимся. Исполнение обучающимся пьесы до двух знаков в тональности (8-16 тактов).	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.; П. Лондонов. «Школа игры на аккордеоне»
4	Игра ансамбле	в Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации.	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Практические:</u> ансамблевое исполнение пьесы обучающимся. Игра в ансамблях малых форм.	М.Лихачёв «Ты и я» переложения для дуэтов. 2011 В.Шрамко «Класс ансамбля баянов-аккордеонов» 2008
5	Развитие техники	Практикум, тренинг, беседа	Игровые технологии, Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> рассказ об акценте, тремоло. <u>Наглядные:</u> показ педагогом правильного исполнения гамм, арпеджио, аккордов. <u>Практические:</u> разучивание гаммы A-dur или Es-dur, арпеджио, аккордов; разучивание оркестровых партий; упражнения на гибкость ведения меха, ускорение и замедление в движениях меха; работа по активизации атаки звука;	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Этюды» Сост. Д. Самойлов; «Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды».

				игра с применением различных видов акцентов: деташе, портаменто, меховое тремо	
6	Разучивание пьес	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации.	<p><u>Словесные:</u> объяснение смысловой части пьесы, анализ муз. текста, Теоретический анализ: тональность, ключи, размер.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ педагогом правильного исполнения,</p> <p><u>Практические:</u> техническая работа: аппликатура, смена меха, пунктирный ритм; художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, агаогика, передача художественного образа; разучивание 2-х или 3-х частных пьес; разучивание обработок народных песен; пьесы с элементами полифонии; проведение текущей диагностики; проведение текущей диагностики, исполнение обучающимся разучиваемых пьес.</p>	Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе»; П. Лондонов. «Школа игры на аккордеоне»; Л. Скуматов. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 кл. ч.4 2007
7	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<p><u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу</p>	
8	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения	<u>Практические:</u> проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллектива	Экзаменационный лист, партитуры концерта

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, предотвращающие от несчастных случаев	<u>Словесные:</u> беседа по ТБ и правилам поведения в ДТ.	Инструкция по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение динамических оттенков, ритмических рисунков, влияние штрихов на характер произведений. Средства музыкальной выразительности: Динамика в звуке; разнообразие ритма; влияние штрихов на характер произведений; музыкальные термины(фермата). <u>Наглядные:</u> показ иллюстраций пейзажей русских художников, Слушание музыки (Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»). <u>Практические:</u> выполнение анализа произведения учащимися.	И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; П. И. Чайковский «Времена года»; Шопен «Вальсы»; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».
3	Чтение листа	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> беседа о звуковой кульминации, <u>Практические:</u> исполнение лёгких пьес обучающимся. Исполнение обучающимся пьесы до двух знаков (16 тактов).	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1., П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
4	Игра ансамбле	Практикум, тренинг,	Технология самопрезентации. Технология развивающего	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Практические:</u> исполнение партий	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.

		беседа	обучения.	обучающимся. Игра в ансамбле малых форм.	
5	Развитие техники	Практикум, тренинг, беседа	Игровые технологии, Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<p><u>Словесные:</u> объяснение, беседа о муз. тексте, филировка звука.</p> <p>Понятия (4 фазы звука):  начало звука;  продолжительность звука;  окончание звука;  соединение звуков.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ педагогом различных упражнений,  <u>Практические:</u> исполнение гамм до 4-х знаков;  отработка различных штрихов с учетом знания фаз звука.  исполнение упражнений обучающимся, гамм, арпеджио, аккордов.</p>	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Этюды» Сост. Д. Самойлов; «Хрестоматия для аккордеона» / сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Этюды» »/Сост. В. Мотов и Г. Шахов; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; Н.Корыхалова «Играем гаммы», Н.Терентьев «Карл Черни и его этюды»
6	Разучивание пьес	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач	<p><u>Словесные:</u> объяснение муз. текста,  <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом правильного варианта,  <u>Практические:</u> техническая работа: аппликатура, смена меха, работа над приемами звукоизвлечения; художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа;  разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации);  разучивание полифонических пьес; проведение текущей диагностики;</p>	«Хрестоматия для аккордеона», Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; К. Мясков «Педагогические пьесы». О. Шутьпакова «Работа

				разучивание обработок народных песен. проведение текущей диагностики, исполнение обучающимся разучиваемых пьес.	над худ. произведением и формированием муз. мышления исполнителя»; Р. Слонимская «Анализ гармонических стилей»; Т. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь»,
7	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
8	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология самопрезентации Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<u>Практические:</u> технические зачеты в I и II полугодиях; выступления на промежуточном и переводном экзаменах; концертные выступления; задание на лето. Участие в концертной программе коллектива	Экзаменационный лист, партитуры концерта

### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, предотвращающие от несчастных случаев	<u>Словесные:</u> беседа по ТБ и правилам поведения в ДТ.	Инструкция по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности, <u>Наглядные:</u> показ педагогом различных штрихов,	И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир»; Ф. Шопен «Вальсы»; «Хрестоматия

				динамических оттенков. Слушание музыки (П.И.Чайковский «Евгений Онегин»).	аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А.Хачатурян „Танец с саблями», А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».	
3	Чтение листа	с	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач	<u>Словесные:</u> беседа о зрительном «охвате» нотного текста, <u>Наглядные:</u> демонстрация особенностей чтения с листа педагогом. <u>Практические:</u> игра с листа несложных пьес учащимся. Исполнение обучающимся пьесы (16-32 тактов).	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1,2; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Народные пьесы» / Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» / Сост. Ф. Бушуев и С. Павин;
4	Игра ансамбле	в	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология выполнения исполнительских задач	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Практические:</u> ансамблевое исполнение партий обучающимся.	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.
5	Развитие техники		Практикум, тренинг, беседа	Игровые технологии, Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач	<u>Словесные:</u> объяснение, анализ вариантов развития техники, Новые виды штрихов (деташе, мартеле, маркато, стаккато, портато, портаменто); новые приемы игры (глиссандо, вибрато).мелизмы. <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом различных приёмов техники, <u>Практические:</u> исполнение гамм до 4 знаков; отработка новых видов штрихов;	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Этюды» Сост. Д. Самойлов; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; «Хрестоматия для аккордеона», Сост. В. Мотов и Г. Шахов;

			отработка новых приемов игры; исполнение гамм, арпеджио, аккордов и упражнений обучающимся.	«Этюды» »/Сост. В. Мотов и Г. Шахов; Н. Терентьев «Карл Черни и его этюды»
6	Разучивание пьес	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технологическая развивающего обучения. Технологическая выполнения исполнительских задач. Технологическая музыкально-исследовательской деятельности. Технологическая развивающего обучения.	«Народные песни» Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; «Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» / Сост. В. Лушников; «Хрестоматия баяниста» Сост. В. Грачева и В. Петрова; А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» Сост. Ю. Лихачев; К. Мясков «Педагогические пьесы»; «Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет» Сост. Р. Бажилин; О. Шутьпакова «Работа над худ. произведением и формирование муз. мышления исполнителя»;

					Р. Слонимская «Анализ гармонических стилей»; Т. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь», «За роялем без слез».
7	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
8	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<u>Практические:</u> проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллективатехнические зачеты в I и II полугодиях; выступления на промежуточном и переводном экзаменах; концертные выступления; задание на лето.	Экзаменационный лист, партитуры концерта

### ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, предотвращающие от несчастных случаев	<u>Словесные:</u> беседа по ТБ и правилам поведения в ДТ.	Инструкция по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения. Технология выполнения	<u>Словесные:</u> объяснение средств музыкальной выразительности; Инструментальные жанры; Музыкальные образы музыки Э.Грига.	«Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; Э.Григ «Пер Гюнт» CD-диск «Музыка»2012

			исполнительских задач. Технология музыкально-исследовательской деятельности.	<u>Наглядные:</u> прослушивание музыки Э.Григ «Пер Гюнт» <u>Практические:</u> выполнение анализа произведения учащимися.	А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы»; Ф.Шопен «Вальсы»; Л.В. Бетховен «Сонатины и рондо»; И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир»;
3	Чтение листа	с Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач.	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом - правильный вариант <u>Практические:</u> исполнение пьесы с листа обучающимся. Исполнение обучающимся пьесы до трех знаков (16 - 32 тактов).	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1.; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» / Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин;
4	Игра ансамбле	в Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология выполнения исполнительских задач.	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Наглядные:</u> исполнение педагогом - правильный вариант <u>Практические:</u> исполнение партий обучающимся. Игра в ансамблях малых форм.	Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1,2; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» / Сост. В. Мотов и Г. Шахов;
5	Развитие техники	Практикум, тренинг, беседа	Здоровьесберегающие технологии.Игровые технологии, Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач.	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте, <u>Наглядные:</u> показ педагогом технических приёмов. <u>Практические:</u> работа по развитию технических приемов. Разучивание гамм до 5-х знаков.	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Этюды» Сост. Д. Самойлов; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; А. Дмитриев «Позиционная. аппликатура на баяне»;

					«Этюды» »/Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия для аккордеона», Сост. В. Мотов и Г. Шахов; Н.Терентьева «Карл Черни и его этюды»
6	Разучивание пьес	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> беседа о муз. тексте; <u>Теоретический анализ:</u> тональность, <u>Наглядные:</u> показ педагогом динамических оттенков, правильных штрихов, <u>Практические:</u> работа над худож. произведением; проведение текущей диагностики, исполнение разучиваемых пьес обучающимся. Техническая работа: аппликатура, смена меха, работа над приемами звукоизвлечения; разучивание двухголосной полифонии; художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа; разучивание 2-х или 3-х частных танцевальных пьес; разучивание двухголосных полифонических пьес; разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации); разучивание обработок народных песен.	«Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; «Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; О. Шульпакова «Работа над худ. произведением и формирование муз. мышления исполнителя»; Р. Слонимская «Анализ гармонических стилей»; «Хрестоматия аккордеониста» / Сост. В. Лушников; «Хрестоматия баяниста» сост. В. Грачева и В. Петрова; А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» Сост. «Концертные пьесы для аккордеона в стиле

					мюзет» сост. Р. Бажилин.
7	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу	
7	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий показ, концерт, экзамен	Технология самопрезентации Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения	<u>Практические:</u> участие в концертной программе коллектива выступление на промежуточном экзамене; концертные выступления; переводной экзамен; задание на лето.	Экзаменационный лист, партитуры концерта

#### ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного пространства	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Здоровьесберегающие технологии, предотвращающие от несчастных случаев	<u>Словесные:</u> беседа по ТБ и правилам поведения в ДТ.	Инструкция по ТБ
2	Мир музыкальных образов	Практикум, тренинг, беседа	Технология коллективного взаимодействия Технология самопрезентации Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> объяснение, повторение, закрепление ранее пройденного материала, <u>Наглядные:</u> слушание музыки (И.С.Бах «Произведения для органа», Дж.Гершвин «Порги и Бесс») <u>Практические:</u> выполнение гармонич анализа произведения учащимся.	«Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» CD-диск «Музыка»2012, А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы»; Ф.Шопен «Вальсы»;

					Л.В. Бетховен «Сонатины и рондо»; И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир»;
3	Игра в ансамбле	Репетиция	Технология самопрезентации. Технология выполнения исполнительских задач. Технология развивающего обучения.	<u>Словесные:</u> анализ оркестровой партитуры <u>Практические:</u> совместное исполнение	Песни современных исполнителей; «Народные песни» / Сост. В. Мотов и Г. Шахов;
4	Развитие техники	Практикум, тренинг, беседа.	Игровые технологии, Технология самопрезентации. Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач.	<u>Словесные:</u> объяснение тонкостей развития техники Украшение в музыке (форшлаг, мордент, трель, тремоло). <u>Наглядные:</u> показ педагогом сложных приёмов исполнительства, <u>Практические:</u> исполнение обучающимися различных видов техники, партий. Свободное овладение техническими приёмами;	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»; «Этюды» Сост. Д. Самойлов; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; «Этюды» »/Сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия для аккордеона», Сост. В. Мотов и Г. Шахов; Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды»
5	Освоение программы повышенной сложности	Практикум, тренинг, беседа	Технология самопрезентации Технология развивающего обучения. Технология выполнения исполнительских задач.	<u>Словесные:</u> беседа о понятиях тональность, ключи, размер, закрепление пройденного. <u>Наглядные:</u> показ педагогом передачи художественного образа, <u>Практические:</u> работа над худож. произведением; проведение текущей диагностики, работа над полифонией, крупной формой,	«Хрестоматия аккордеониста» Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; «Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; О. Шульпакова «Работа над худ. произведением и формирование муз.

				<p>многоголосием. Художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, передача художественного образа; разучивание 2-х или 3-х частных пьес; разучивание полифонических пьес; разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо); разучивание произведение эстрадно-джазового характера; разучивание обработок народных песен и танцев.</p>	<p>мышления исполнителя»; Р. Слонимская «Анализ гармонических стилей»; Т. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь», «За роялем без слез». «Хрестоматия аккордеониста» / Сост. В. Лушников; «Хрестоматия баяниста» сост. В. Грачева и В. Петрова; А. Доренский «Музыка для детей» вып.2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» Сост. Ю. Лихачев; К. Мясков «Педагогические пьесы»; «Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет» сост. Р. Бажилин.</p>
6	Повторение пройденного материала	Беседа, практикум		<p><u>Словесные:</u> обсуждение пройденного материала. <u>Практические:</u> выполнение практических заданий по пройденному материалу</p>	
7	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс, творческий экзамен	Технология самопрезентации. Технология выполнения исполнительских задач. Игровые технологии	<p><u>Практические:</u> проведение итогового экзамена, участие в концертной программе коллектива выступление на прослушивании; получение дополнительного</p>	Экзаменационный лист, партитуры концерта

				<p>навыка выступления перед зрителями; совершенствование навыков игры в ансамбле.</p> <p>выпускной экзамен</p> <p>формирование представления о возможностях профессиональной самореализации в музыкальном направлении;</p>	
8	Концертное выступление	Конкурс, творческий показ, концерт	Технология музыкально-исследовательской деятельности. Технология развивающего обучения. Технология самопрезентации	<p><u>Практические:</u> проведение итоговой концертной программе коллектива</p>	Партитуры выступлений

**СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Анкетирование	Материалы анкетирования
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление отстающих или опережающих обучение.	Тестирование	Материалы тестирования
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Промежуточные результаты обучения	Зачет	Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**II - III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.	Тестирование	Журнал посещаемости, материал тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

		Выявление отстающих или опережающих обучение		
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет	Журнал посещаемости, материал тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### IX ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение	Тестирование	Журнал посещаемости, материал тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	Зачет	Журнал посещаемости, материал тестирования, сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Итоговый	Май	Определение изменения уровня развития	Концерт	Видеозапись

		обучающихся. Определение итоговых результатов обучения		
--	--	--	--	--

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагогов:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб, Северный олень, 1994
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов./ под редакцией Лебедева О.Е. - М., 2000.
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб, Композитор, 2005.
5. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
7. Программа педагога дополнительного образования / сост. Беспятова Н.К. - М., 2003.
8. Слонимская Р. Анализы гармонических стилей. - СПб, Композитор, 2004.
9. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - СПб, Композитор, 2005.
10. Шульпакова О. Работа над художественным произведением и формирование му-зыкального мышления исполнителя. - СПб, Композитор, 2005.
11. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. - СПб, Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
12. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб, Композитор, 2005.
13. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. – СПб., 2000.
14. Еремеева В.Д. Эффективность деятельности педагога. Нейропсихологический аспект. - СПб., 2002.
15. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998.
16. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. – СПб., 1996.

### Для обучающихся (для обучающихся и родителей):

1. Бажилин Р. Волшебные звуки Парижа. - М., «Издательский дом В. Катанского», 2000.
2. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., «Издательский дом В. Катанского», 2000.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – С-Пб., Композитор, 1995.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части. – М., Музыка, 2006.
5. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе – М., изд. дом «Фаина», 2013
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л-д, Музыка, 1985.
7. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., Музыка, 1983.
8. Мирек С. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Мясков К. Педагогические пьесы. – Киев, Музыкальная Украина, 1967.
11. На досуге / сост. Присс Л. – М., Музыка, 1982
12. Народные песни / составление и исполнительская редакция Мотов В. И Шахов Г.М. – М., Кифара, 1998
13. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Составление и редакция Лихачева Л. – С-Пб., Композитор, 1998.
14. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) / сост. Скуматов Л. – СПб., Композитор, 2001.
15. Современная школа игры на баяне / авт. Семенов В. – М., Музыка, 2009
16. Сонатины и вариации. Составление и исполнительская редакция Самойлова Д.М. – М., Кифара, 1997.

17. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона / сост. Муравьева Е. – СПб., Композитор, 2005.
18. Ушенин В.В. «Школа игры на аккордеоне» изд. «Феникс» 2012
19. Ушенин В.В. «Школа ансамблевого музицирования» изд. «Феникс» 2011
20. Федчина Л.В. «Музыкальный алфавит» СПб. Композитор 2011
21. Хрестоматия аккордеониста / сост. Лушников В. – М., Музыка, 1999.
22. Хрестоматия баяниста / сост. Грачева В. и Петрова В.М. – М., Музыка, 2000.
23. Хрестоматия для аккордеониста / Составление и исполнительская редакция Мотова В.И., Шахова Г.М. – М., Кифара, 2005.
24. Шплатова.О. Первая ступенька. Издательство «Феникс» 2012.
25. Этюды / Составление и исполнительская редакция Мотова В. И, Шахова Г.М. – М., Кифара, 1998.
26. Этюды / Составление и исполнительская редакция Самойлова Д. – М., Кифара, 1998.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Для педагога, народное пение: [www.vocalblog.ru/category/](http://www.vocalblog.ru/category/)
2. Для педагога, Нина Мешко. «Искусство народного пения»: [www.patriot-pomog.ru](http://www.patriot-pomog.ru)
3. Для учащихся и педагога: <http://vk.com/>- Аудиозаписи р.н.п.
4. Для педагога- <http://window.edu.ru/>
5. Сайт самого разнообразного материала для учителя музыки, включая каталог сайтов, нотные архивы, музыкальные энциклопедии - <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
6. Сайт методических материалов для учителя музыки- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
7. Сайт-разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др - <http://www.musicandi.ru/>
8. Сайт "Музыкального серпантина" <http://vk.com/club18413065>
9. Сайт ДТ «У Вознесенского моста» - [http://ddt-vmost.narod.ru/index\\_old.html](http://ddt-vmost.narod.ru/index_old.html)