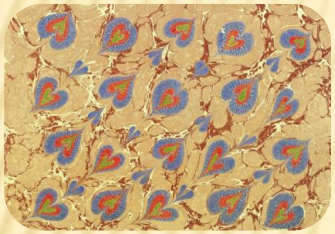
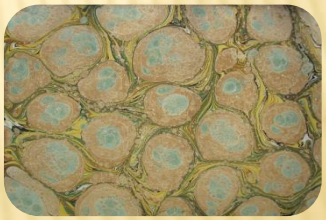




МРАМОРНАЯ БУМАГА

Выполнил Деркач Егор
Творческое объединение «Павлин»
Руководитель Деркач А.С.

Цель и задачи

Цель: Покрасить бумагу под мрамор.

Задачи:

- Собрать информацию о истории возникновения декоративной техники мраморирования.
- Познакомиться с технологиями (традиционная, современные) изготовления мраморной бумаги.
- Разработать технологию изготовления мраморной бумаги в домашних условиях.
- Самостоятельно окрасить бумагу.
- Создать изделие из мраморной бумаги (открытки и блокнот).
- Провести мастер-класс.

Методами работами я выбрал, во-первых, изучение литературы, интернета по теме, самое интересное – опыты, а также обобщение и наблюдение.

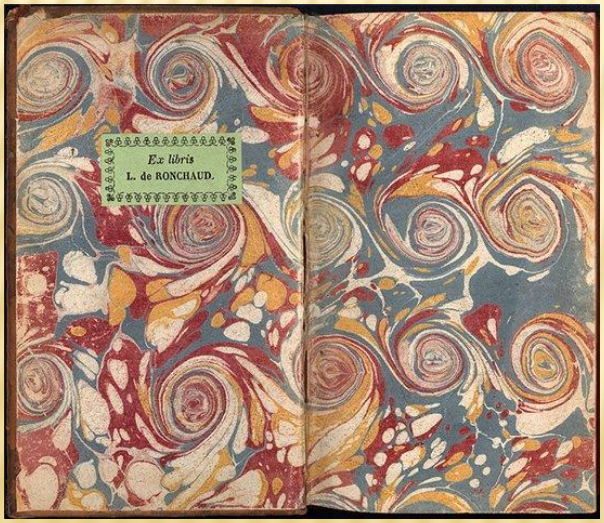
МРАМОРНАЯ БУМАГА

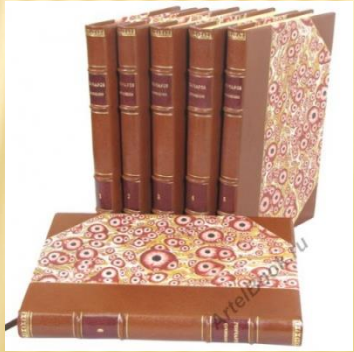
Каждый лист этой бумаги уникален, так как сочетание цветов и рисунков рождается под влиянием самой природы, как и фактура мрамора, которую напоминает эта удивительная бумага.

А иногда особо красивый лист хочется повесить в рамку, как картину, и наслаждаться живой игрой, застывшей в мгновении.

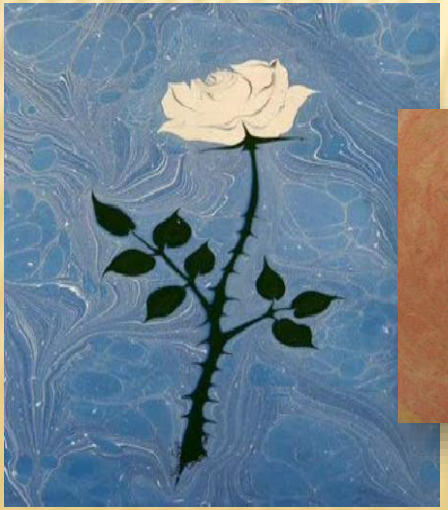
ИСТОРИЯ

Искусство это древнее настолько, что по сегодняшний день идут споры, где оно зародилось. По некоторым предположениям появилось в Индии, а потом было перенято персами, от которых перешло к османам, нынешним туркам. По другим предположениям, зародилось оно в Бухаре, и после иранцев его переняли турки. Одно можно сказать с уверенностью – искусство мраморной бумаги имеет восточные корни. Считается, что именно там впервые начала использоваться подобная техника мраморной бумаги для оформления книг.





РИСОВАНИЕ ПО ВОДЕ



СУЩЕСТВУЮТ ДВЕ ТЕХНОЛОГИИ

- **Традиционная** (используют только натуральные ингредиенты);

- **Современная** (готовые специальные краски для мраморирования поверхностей).

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МРАМОРНОЙ БУМАГИ - ЗРЕЛИЩЕ ЗАВОРАЖИВАЮЩЕЕ И КРАСИВОЕ! А ПОЧЕМУ БЫ И НАМ НЕ ПОПРОБОВАТЬ?

В любую емкость наливается вода

Добавляем первый краситель

Добавляем второй краситель и т.д

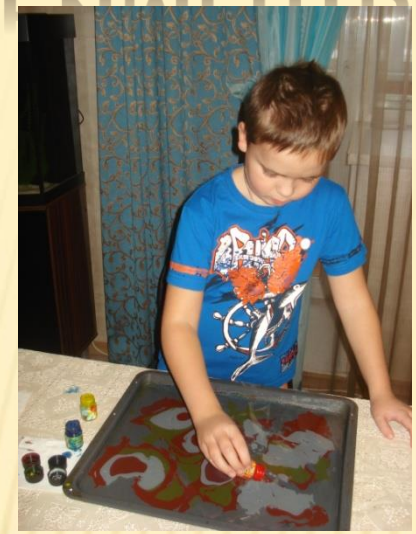
Аккуратно, с помощью спицы , делаем разводы, краски не растворяются в воде, а Смешиваясь образуют Неповторимые и причудливые узоры.

На поверхность выкладываем лист бумаги.

Осторожно поднимаем лист, и просушиваем.

Уникальный фон для работы готов. Такую бумагу можно использовать в аппликации , либо вставить в раму и украсить интерьер.

МОИ ЭКСПЕРИМЕНТЫ



РЕЗУЛЬТАТ

Даже соприкасаясь с этим впервые, Вы становитесь автором уникального и неповторимого творения.

РАБОТА С МРАМОРНОЙ БУМАГОЙ

ВОТ ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ

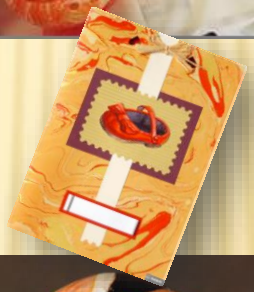
Выводы

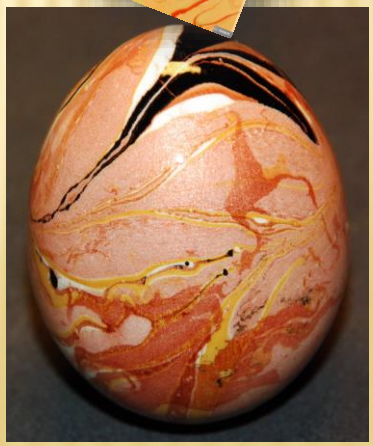
•Окрашивание бумаги под мрамор - древнее турецкое искусство рисования на воде.

•Оно как искусство необычайно сильно связано с природой, т.к в древности использовались только натуральные материалы.

•Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло, керамику, пластмассу и другие материалы.

МРАМОРИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наблюдая за работой художников на видео, кажется, что все очень просто и не требует большого мастерства. Картины возникают за 15 минут. В реальности, все не так просто, кроме многолетнего опыта и таланта, надо еще обладать художественным вкусом и большим воображением. Надеюсь, что описание этой уникальной техники, в которой поражает все и фон, и основная тема, вдохновит и вас на то, чтобы попробовать сотворить что-то подобное. И пусть, это будет не профессиональная работа, зато какое удовольствие творить что-то своими руками и знать, что ваше произведение так же уникально и скопировать его невозможно. Обещаю, вы получите массу удовольствия и эстетического наслаждения!

Перспективы дальнейшей деятельности

Я планирую провести эксперимент по окрашиванию предметов из стекла и пластмассы.

Из оставшейся бумаги изготовить картину «Космос».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

- СТС, программа "Галилео": "Вилами по воде писано"
- Видео. EBRU (Искусство мраморной бумаги) http://truba.karelia.pro/video/66167/
- Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — Спб.: Азбука-классика, 2004-2009.
- Информационный канал SUBSCRIBE.RU
- Информационный канал Обозреватель www.oboz.by
- Л.Н. Симонов "Переплетное мастерство и искусство украшения переплета". СПб., 1897. Стр. 145-146.
- Интерактивная выставка турецкого художника МЕХМЕТ РЭФИИ КИЛЕЧИ . (Биография художника Род. 1962, Стамбул (Турция) Изучал исламскую каллиграфию и Эбру (искусство изготовления мраморной бумаги (1975 – 1981), языки в Arabic Institute of Islamic University (1980 – 1981), в 1989 г. закончил Marmara University-Istanbul Institute of Social Sciences Department и в 1995 г. защитил докторскую диссертацию в Marmara University-Istanbul Institute of Social Sciences Department of Tafsir (Ph.D Профессор Роттердамского Исламского университета (Rotterdam Islamic University), профессор Центра искусств Руми (Rumi Art Center). Персональные выставки в Турции, Германии, Голландии, США.)

Спасибо за внимание!