Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
от «26» февраля 2020 г.
Протокол № 88

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУДО ЦДТ» Содружество»
_____ /Подпись/
Пр. №56/1 от 26.02 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Настроение своими руками»

Уровень освоения УГЛУБЛЁННЫЙ
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: от 2 лет

Автор-составитель: Деркач Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»

1 Пояснительная записка…….. 3
2 Цель и задачи…….. 6
3 Учебный план……. 6
- учебный план 1-го года обучения……..…….6
- содержание учебного плана 1-го года обучения…….…. 8
- учебный план индивидуального образовательного маршрута…….…… 11
4 Планируемые результаты…… 13

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1 Календарный учебный график……... 15
2 Условия реализации программы…….… 15
3 Формы аттестации…….……... 16
4 Оценочные материалы…….… 19
5 Методические материалы…… 22
6 Информационное обеспечение программы……... 27

ПРИЛОЖЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Настроение своими руками» разработана и реализуется в МБУДО ЦДТ «Содружество» с 2009 года (Протокол № 40 от 25.11.2009), корректировки вносились в 2013 и 2015 годах.

Данный вариант программы является дополненным и переработанным в связи с нововведениями в нормативно-правовой базе:

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

– Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Новосибирской области» (утвержден 21.07.2017 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

А также в связи с изменениями в уставе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество» (приказ № 423-од от 18.05.2017).

Данная программа имеет стартовый, базовый и углубленный уровень.

РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Декоративно-прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат непременной частью повседневной жизни человека.

Ведущие потребности подростков – подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные декоративно-прикладные техники можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Занятия по данной программе имеют огромные возможности для развития у детей творческого воображения, фантазии. В процессе творческой деятельности ребенок чувствует себя автором конкретных «дизайнерских» вещей и предметов. Дети создают свой творческий продукт, который доставляет эстетическое удовольствие им самим и окружающим.

АКУАЛЬНОСТЬ программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, приобщение детей к миру декоративно-прикладного искусства, формирование эмоционального восприятия окружающего мира. Занятия творчеством способствуют развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию таких качеств, как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, повышение самооценки. Особое значение для полноценного воспитания личности приобретает интегрированное обучение, в ходе которого дети познают связь видов прикладной деятельности, что даёт возможность каждому учащемуся открыть для себя мир творчества, проявить и реализовать свои способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

Кроме того, содержание программы призвано содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

НОВИЗНА данной программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативности личности посредством максимальной интеграции самых разных видов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программа предлагает реализацию **индивидуальных образовательных маршрутов** по обучению технологическим процессам изготовления изделий в разных техниках. Содержание программы помогает детям освоить не только секреты мастерства, но и найти новые оригинальные решения современного творчества, учитывая индивидуальные наклонности, психологические особенности, предпочтения и способности, развить необходимые в дальнейшем качества: уверенность в своих силах, креативный подход к решению жизненных задач, неординарный взгляд на привычные вещи, логическую завершенность, нестандартное мышление. Все это поможет учащимся в дальнейшем легко адаптироваться в социуме.

Чем больше занимаются дети, тем больше практических навыков они получают, тем больше желание освоить теоретические знания и выполнять авторские работы. Учащиеся углубленного уровня выполняют большое количество авторских работ. В ходе образовательного процесса учащиеся приобретают специальные знания по разделам программы, получают шансы продуктивного использования предлагаемых возможностей. Знания и умения, которые получают учащиеся, могут пригодиться для успешной

самореализации в достаточно широком спектре профессий. После завершения обучения по программе «Настроение своими руками» при желании учащиеся могут повторить курс обучения, продолжая творческую деятельность и составив с педагогом новый индивидуальный учебный план.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Анализ содержания дополнительных общеобразовательных программ «Креатив» (автор Сафрина А.В., г. Новосибирск, 2018), «Оригамушки» (автор Ничипор О.В., г. Санкт-Петербург, 2019), «Волшебная мозаики» (автор Шилина Л.В., г. Екатеринбург, 2019), «Мастерская чудес» (автор Паршакова Ю.В., г. Улан-Удэ, 2019) позволил выявить ряд отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настроение своими руками»:

- Занятия, в которых объединена в единый творческий процесс теория и практика моделирования, конструирования, изготовления и оформления изделий, применяя нестандартные решения, способствуют развитию творческой деятельности, позволяет им в дальнейшем переносить подобную методику работы в повседневную жизнь. Эффектно выглядят работы, сочетающие в себе различные виды декоративно-прикладного искусства, которые изготавливаются с помощью различных техник ДПИ, их комбинирования. Таким образом, вырабатывается навык – при необходимости, заменить одну технику изготовления на другую.

- Содержание программы составлено с учетом специфики работы с учащимися в объединениях ДПИ, индивидуальном подходе к каждому учащемуся (выбор задания согласно личным предпочтениям, индивидуальный план работы, организация занятий в виде индивидуальных консультаций, активное включение учащихся в образовательный процесс) и её адаптации к плану проведения внутренних и конкурсных мероприятий; организация жизнедеятельности коллектива как творческих команд, где каждый учащийся, реализуя свой проект, одновременно работает на общий результат группы.

- Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Настроение своими руками» способствуют развитию творческой деятельности детей среднего и старшего школьного возраста, в результате которого происходит положительная динамика в развитии их интеллектуальных умений.

- При конструировании учебных заданий даётся большое количество разнообразных идей, предполагающих поиск решений.

- При работе на заданную тему предъявляется значительное число зрительных образов для создания эскизной части работы.

- Создано развивающее творческое образовательное пространство, дающее настрой на творческую деятельность, эмоционально-интеллектуальный фон обучения для положительной мотивации творческой деятельности, наглядные ситуации успеха для создания смысла творческой деятельности.

- Происходит отбор технологий, применяемых педагогом, для обеспечения творческой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настроение своими руками», которые приведут к достижению цели, а применение комплексного подхода к развитию именно творческой деятельности учащихся, что станет приоритетом образовательного процесса. Такой подход предполагает не только опыт деятельности, но и опыт творчества, веру в свои возможности и как следствие развитие творческой деятельности учащихся.

- Содержательно-тематический аспект программы обеспечивает углублённое изучение содержания материала и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в сфере таких профессий как дизайнер, визуализатор, цветокорректор, флорист, художник-декоратор, архитектор, модельер.

НАПРАВЛЕННОСТЬ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ – углублённый.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Условия набора в коллектив: принимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте от 12 до 18 лет, имеющие базовые знания и умения.

В подростковом возрасте важным фактором развития является общение со сверстниками, выделяемое в качестве ведущей деятельности этого периода.

Одной из ведущих задач развития, учащихся старшего школьного возраста является готовность к профессиональному самоопределению.

Занятия в Студии ДПИ «Павлин» позволяют детям и подросткам самореализовываться как в среде сверстников, так и социокультурном пространстве города.

В студию могут быть приняты учащиеся с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года с определенными навыками, после проведения диагностики.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ДООП

Срок реализации – от 2 лет.

Групповые занятия – 1 год, 36 недель, 72 дня, 216 часов.

Индивидуальные образовательные маршруты – 1 год, 36 недель, 36 дней, 72 часа на человека.

По желанию родителей и/или инициативе учащихся, возможно продолжить совершенствовать своё мастерство, продолжая обучение, до достижения детьми 18 лет.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ очная, возможно дистанционное обучение.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Настроение своими руками» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных особенностей, возможностей и мотиваций.

Учащиеся занимаются в разновозрастных группах постоянного состава. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом по норме наполняемости. Наполняемость группы 10 человек.

Программа предполагает работу с детьми в форме групповых занятий, совместной работы детей с педагогом, возможно объединение детей в подгруппы по 2-3 человека с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Задания соответствуют по сложности возрасту, знаниям, умениям и навыкам детей.

Учебный план корректируется ежегодно.

При освоении данного курса учащиеся в конце каждого года обучения выполняют коллективную или индивидуальную работу по одной из тем, изучаемых в программе курса. В каждом последующем году обучения учащиеся совершенствуют свои навыки по основным темам программы – уменьшается количество теоретических часов и увеличивается количество практических занятий. Так же усложняется исполнение индивидуальных работ по изученным темам: от исполнения отдельных деталей и эскизов, до создания целостного образа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческого потенциала учащихся средствами декоративно-прикладного творчества, выявление и поддержка одарённых детей, содействие профориентации учащихся.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать творческое отношение к труду, организованность, трудолюбие, ответственное отношение к делу, целеустремленность;
- приобщать к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к ценностям мирового и российского художественного творчества;
- развивать творческий потенциал ребенка, активизировать воображение, фантазию, любознательность;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Метапредметные:

- стимулировать развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, с учетом индивидуальных интересов учащихся;
- активизировать развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного мышления;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;
- развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные:

- выработать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- расширять представления учащихся об истории возникновения различных художественных техник, о профессиях в сфере декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения пользоваться инструментами и действовать по алгоритму;
- формировать теоретические знания и практические умения в области декоративно-прикладного искусства;
- научить использовать образный язык декоративно-прикладного искусства: цвет, линию, ритм, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов,
- стимулировать овладение практическими навыками выполнения творческих работ в разных техниках различными приемами с различными материалами;
- обучать технологическим приемам ручной обработки материалов;
- обучать моделировать новые образы путём трансформации известных.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение. Повторение					
1.1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Наблюдение.
1.2.	История ДПИ. Повторение.	6	2	2	Беседа. Устный опрос.
1.3.	Основы цветоведения и	6	3	3	Беседа. Тестирование.

	колористики. Повторение.				
Раздел 2. Знакомство с профессиями					
2.1	Дизайн	6	2	4	Беседа. Устный опрос.
2.2	Дизайнер-декоратор	9	1	7	Беседа. Устный опрос. Наблюдение. Фотосессия.
2.3	Архитектор	6	1	5	Выставка.
2.4	Модельер	9	2	7	Беседа. Устный опрос. Наблюдение. Фотосессия.
2.5	Дизайнер - ювелир	6	1	5	Фотосессия.
2.6	Дизайнер головных уборов	6	1	5	Беседа. Устный опрос. Наблюдение. Фотосессия.
Раздел 3. Современные техники ДПИ					
3.1.	Скрапбукинг.	9	2	7	Беседа. Выставка.
3.2.	Коллаж.	9	1	8	Выставка
3.3.	Айрис-фолдинг.	9	1	8	Наблюдение. Выставка.
3.4.	Пейп-арт.	9	2	7	Беседа. Выставка.
Раздел 4. Работа с тканью					
4.1.	Кинусайга.	9	1	8	Наблюдение. Опрос. Выставка.
4.2.	Интерьерная игрушка	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Выставка.
4.3.	Фетровые изделия	9	1	8	Наблюдение. Опрос.
Раздел 4. Нитяная графика					
5.1.	Изонить.	9	1	8	Беседа. Выставка.
5.2.	Стринг-арт.	9	1	8	Наблюдение. Опрос. Выставка
5.3.	Волшебная паутинка.	9	1	8	Беседа. Выставка.
5.4.	Ганутель.	9	1	8	Наблюдение. Опрос.
Раздел 5. Проектная и конкурсная деятельность					
6.1.	Проектная деятельность.	20	10	10	Наблюдение. Защита проектов
6.2.	Конкурсные работы.	20	3	17	Беседа. Выставка.
6.3	Экскурсия	6	6	-	Беседа.
6.4	Аттестация промежуточная (декабрь, май).	6	2	4	Выставка. Тестирование.
6.5	Внутристудийная работа.	6	3	3	Беседа.
	Итого:	**216**	**75**	**141**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Повторение.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу, задачи углублённого уровня обучения. Правила поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности и личной гигиены, инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструменты и принадлежности для работы. На вводных занятиях решаются организационные вопросы, проводится ознакомление учащихся с планом работы, презентация основных тем курса.
Практика: Дидактические и развивающие игры на сплочение коллектива.
Тема 1.2. История ДПИ. Повторение.
Теория: История декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными направлениями работы по программе; техники, виды, классификации. Материалы и оборудование.
Практика: На занятиях изучаются материалы и инструменты, используемые при декорировании, аппликации, конструировании, декупажа, работы с нитками, хордовой вышивке, мозаике, композиций из различных материалов. Способы и порядок их использования, наиболее выгодные и правильные сочетания.
Тема 1.3. Основы цветоведения и колористики. Повторение.
Теория: Цвет. Психология цвета. Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии. Ахроматические сочетания. Аналоговое сочетание. Контрастная и классическая триада. Изобразительные средства живописи. Живопись – это неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Живопись, прежде всего передача изображения цветом. Поэтому в начале обучения способам живописного изображения предполагается знакомство учащихся с основами цветоведения. Дети знакомятся с такими понятиями, как хроматические (цветные), ахроматические цвета (черно-белые), теплые и холодные цвета, гармоничные сочетания. Основные цвета, палитры цветов. Основной тон, насыщенность, цветовое пятно. На занятиях по цветоведению дети учатся передавать свое настроение и эмоции с помощью цветовых сочетаний. Позднее узнают о таких понятиях как композиция, композиционный центр, группа объектов, перспектива. Эти знания пригодятся им в изучении курса.
Практика: Занятие-тест. Изготовления круга. Выкраски. Вариативность. Сочетания.
Раздел 2. Знакомство с профессиями.
Тема 2.1. Дизайн. Дизайн интерьера.
Теория: Общие термины и понятия. Просмотр фотографий, специализированной литературы. Использование Интернет-ресурсов. Направления и стили в дизайне.
Дизайн интерьера. Создание эскизов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в смешанной технике. Текстуры и фактуры. Применение различных материалов, в том числе и нетрадиционные (газеты, коробочный картон, полиэтилен, фольга, пенопласт, нетканый материал) и технологий для декорирования.
Практика: Выполнение работ. Подбор материала. Рациональное использование материала. Подготовка элементов для составления композиции. Монтаж. Декорирование. Техника безопасности.
Тема 2.2. Дизайнер-декоратор.
Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Разработка эскизов. Цветовые решения. Подбор материалов и инструментов. Текстуры и фактуры. Схемы, технологические карты. Применение различных материалов и технологий для декорирования.
Практика: Оформление фотозоны к календарным праздникам. Подбор материала. Рациональное использование материала. Подготовка элементов для составления композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Монтаж. Техника безопасности.
Тема 2.3 Архитектор.
Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в смешанной технике. Текстуры и фактуры. Схемы, технологические карты. Применение различных материалов, в том числе нетрадиционных и технологий для декорирования.

Практика: Выполнение работ в смешанной технике. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Подготовка элементов для составления композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление работы. Техника безопасности.

Тема 2.4. Модельер.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Создание эскизов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в смешанной технике. Текстуры и фактуры. Применение различных материалов, в том числе и нетрадиционные (газеты, коробочный картон, полиэтилен, фольга, пенопласт, нетканый материал) и технологий для декорирования.

Практика: Выполнение работ. Подбор материала. Рациональное использование материала. Подготовка элементов для составления композиции. Монтаж. Декорирование. Техника безопасности.

Тема 2.5. Дизайнер – ювелир.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Создание эскизов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в смешанной технике. Текстуры и фактуры. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Выполнение работ. Рациональное использование материала. Декорирование. Техника безопасности.

Тема 2.6. Дизайнер головных уборов.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Создание эскизов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в смешанной технике. Текстуры и фактуры. Применение различных материалов, в том числе и нетрадиционные (газеты, коробочный картон, полиэтилен, фольга, пенопласт, нетканый материал) и технологий для декорирования.

Практика: Выполнение работ. Подбор материала. Рациональное использование материала. Подготовка элементов для составления композиции. Декорирование. Техника безопасности.

Раздел 3. Современные техники ДПИ.

Тема 3.1. Скрапбукинг.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в технике скрапбукинг. Текстуры и фактуры. Схемы, технологические карты. Виды скрапбукинга. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Выполнение работ в технике скрапбукинг. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Подготовка элементов для составления композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление работы. Техника безопасности.

Тема 3.2. Коллаж.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления сложносоставная. Материал на выбор (газеты, журналы, цветная бумага, крафт). Схемы, технологические карты. Виды мозаики. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения мозаики. Подбор и рациональное использование материала. Работа с трафаретами. Подготовка элементов по шаблонам или без шаблона. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Декорирование. Оформление готовой работы.

Тема 3.3. Айрис - фолдинг.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления. Схемы, технологические карты. Применение определенных материалов для декорирования.

Практика: Технология выполнения изделия. Подбор материала для основной работы (тонированная, дизайнерская бумага). Подбор материала для декорирования (стразы,

полубусины, атласные ленты). Рациональное использование материала. Подготовка необходимых элементов. Разработка основы. Поэтапное выполнение. Декорирование. Техника безопасности.

Тема 3.4. Пейп-арт.

Теория: просмотр образцов, сбор информации, изучение литературы. Понятия и термины. Основы построения композиции.

Практика: Технология декорирования предметов в технике Пейп-арт. Выбор формы для декорирования. Подбор материала. Техника безопасности. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка. Сюжет и композиция. Поэтапное выполнение. Декорирование и оформление работы.

Раздел 4. Работа с тканью

Тема 4.1. Кинусайга.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления. Схемы, технологические карты. Виды работ. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Технология выполнения. Подбор и рациональное использование материала. Разработка эскиза. Перенос на основу. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление готовых работ. Техника безопасности.

Тема 4.2. Интерьерная игрушка

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Технологии изготовления примитивной игрушки, тильды, ароматические сувениры. Схемы, технологические карты, выкройки. Цветовые решения. Рецепты тонирования и ароматизации. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Технология шитья. Изучение швов. Подбор и рациональное использование материала. Поэтапное выполнение. Декорирование готовых работ. Техника безопасности.

Тема 4.3. Фетровые изделия.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Технологии изготовления изделий из фетра (игрушки, сувениры, броши, заколки). Схемы, технологические карты, выкройки. Цветовые решения. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Технология работы с неткаными материалами. Подбор и рациональное использование материала. Изготовление шаблонов. Поэтапное выполнение. Декорирование готовых работ. Техника безопасности.

Раздел 5. Нитяная графика

Тема 5.1. Изонить.

Теория: Техника хордовой вышивки. Заполнение базовых форм (окружность и угол).

Практика: Создание эскиза. Подготовка основы. Подбор материалов и инструментов. Работа в материале. Контроль качества выполнения работы. Декорирование оформление готовых работ.

Тема 5.2. Стринг-арт.

Теория: техники изготовления объемных изделий из ниток. Использование нетрадиционных материалов (спилы деревьев, доски, деревянные поверхности). Техника хордовой намотки. Заполнение базовых форм (окружность и угол, эксперименты).

Практика: создание эскиза. Подбор материалов и инструментов. Подготовка основы. Работа в материале. Техника безопасности. Контроль качества выполнения работы. Декорирование оформление готовых работ.

Тема 5.3. Волшебная паутинка.

Теория: Техники изготовления объемных изделий из ниток (на основе кокона). Создание интерьерных композиций.

Практика: Создание эскиза. Подготовка основы. Подбор материалов и инструментов. Работа в материале. Техника безопасности. Контроль качества выполнения работы. Декорирование оформление готовых работ.

Тема 5.4. Ганутель.

Теория: Техника изготовления сувениров и панно в технике ганутель. Просмотр фотографий, образцов. Схемы, технологические карты. Цветовые решения. Применение определенных материалов для декорирования.

Практика: Выбор и подготовка основы. Рациональное использование материалов. Работа в материале. Декорирование и оформление готовых работ. Техника безопасности.

Раздел 6. Проектная и конкурсная деятельность.

Тема 6.1. Проектная деятельность

Теория: Основы проектной деятельность, выбор темы и актуальность проектов. Как корректно сформулировать цель и задачи проекта. Методы проектной деятельности. Основная часть: инструменты и материалы, этапы реализации проекта. Как сделать выводы. Заключение, перспективы дальнейшей деятельности.

Практика: Реализация индивидуальных и коллективных проектов. Участие в НПК «Розовая чайка», «Моё первое исследование», «Палитра Ремесел», «Вдохновленные идеей».

Тема 6.2. Конкурсная деятельность.

Теория: изучение положений о конкурсах, требований и критериев оценки конкурсных работ.

Практика: Подготовка работ к участию в конкурсах. Участие в конкурсах. Анализ и обсуждение результатов.

Тема 6.3 Экскурсии.

Тема 6.4 Промежуточная аттестация.

Подведение итогов. Тестирование, изготовление итоговой работы, оформление итоговой выставки. Аттестация по итогам освоения ДООП.

Тема 6.5 Внутристудийная работа

Уборка кабинета, планирование работы на лето, на следующий учебный год. Рекомендации для посещения выставок и музеев.

Углубленный уровень

Индивидуальный образовательный маршрут

Для развития способностей одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Возможность индивидуального образования дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание.

Индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие учащегося, и направлен на личностное развитие, самосовершенствование и самореализацию. ИОМ составлен с учетом уровня подготовленности и направлен на развитие творческих интересов учащегося, целеустремленности и настойчивости, которые в сочетании со знаниями и неординарными способностями позволят претворять в жизнь массу интересных идей.

Цель: создание условий для формирования у учащегося интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, развития умения самостоятельно приобретать и применять полученные знания.

Задачи:

- способствовать овладению учащегося специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвития;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдение техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- освоить основные технологические приемы современных видов рукоделия;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами.

Ожидаемые результаты: успешное освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настроение своими руками», участие в творческих конкурсах различных уровней. Овладение навыками самостоятельной работы и проектной деятельности. Развитие привычки к самоконтролю и самооценке.

Учебный план индивидуального образовательного маршрута

(составляется индивидуально для каждого учащегося с учетом психолого-возрастных особенностей, интересов и потребностей учащегося)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	**Материаловедение**	10	-	10	Участие в НПК различных уровней
2.	**Проектная деятельность**	30	-	30	
3.	**Подготовка и проведение мастер-класса**	4	2	2	
4.	**Подготовка и проведение персональной выставки**	10	2	8	
5.	**Консультации по индивидуальным творческим проектам.**	10	-	10	
6.	**Участие в научно-практических конференциях.**	4	-	4	
7.	Итоговое занятие.	4	-	4	
		72	**4**	**72**	

Содержание индивидуального образовательного маршрута

Явление и понятие творческого предпринимательства. Кастомизация производства, примеры кастомизированных товаров. Организация проектной и исследовательской работы. Определение темы индивидуального творческого проекта, выявление его актуальности. Подбор материалов и исследование их характеристик. Составление сметы проекта. Составление плана работы над проектом. Оформление и представления проекта. Разработка инструкции по эксплуатации, уходу и утилизации изделия.

Анализ он-лайн платформ для творческого предпринимательства, изучения предложений. Основы исследовательской работы (анкетирование, анализ отзывов).

Представление результатов исследования в различной форме: таблиц, схем, рисунков, планов, сравнительно-оценочных суждений, отзывов, сообщений.

Подготовка к мастер-классу, представление авторских разработок (приёмы, инструменты). Работа над персональной выставкой: разработка замысла, подготовка экскурсионных материалов. «Выставка в чемодане».

Написание индивидуальных учебно-исследовательских работ.

Участие в НПК.

Успешное освоение индивидуального образовательного маршрута углубленного уровня даст возможность расширить опыт участия в научно-практических конференциях и других творческих конкурсах различных уровней. Обеспечит овладение навыками самостоятельной работы. Развитие навыков самоконтроля и самооценки.

Реализация ИОМа 20__/20__ учебный год.

Пример характеристики на учащегося: Учащийся отличается всесторонним развитием и отличными интеллектуальными способностями. Ребенок очень любознателен и усидчив. Согласно психологическому обследованию, мотивами обучения учащегося являются трудолюбие, стремление к самоутверждению. Ребенок полностью адаптирован к обучению, как ведущему виду деятельности. У учащегося сформированы волевые черты характера, необходимые в продвижении к поставленной цели: настойчивость, дисциплинированность, организованность и самоконтроль. Успех познавательной

деятельности обеспечивает гармоничное сочетание развитой памяти, логического и образного мышления, наблюдательности, правильной речи. За пройденный период обучения учащийся продемонстрировал легкость в усвоении содержания образовательной программы, высокий темп деятельности, достаточную информативную культуру и желание получать дополнительные знания.

МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

№	**ФИО родителей (законных представителей)**	**Дата**	**Формы работы** *(собеседование, консультация, анкетирование и др.)*	**Отчет о проведенной работе**
1		сентябрь 20__ года	Собеседование. Знакомство с результатами диагностики. Определение цели и содержания работы по ИОМу.	Определение с родителями цели и задач в предстоящем учебном году.
2		Декабрь 20__ года	Консультация «Результаты работы по ИОМУ за полугодие». Рекомендации	Ознакомление родителей с выполненной работой за полугодие.
3		май 20__года	Итоги работы за год. Определение цели ИОМа на следующий учебный год.	Подведение итогов работы за год.

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ СПОСОБНОГО УЧАЩЕГОСЯ

№	**Наименование мероприятия** (*конкурсы, олимпиады, проектно-исследовательская деятельность, самостоятельное изучение темы и др.*)	**Уровень** (*муниципальный, районный, окружной, городской, региональный, областной, всероссийский, международный*)	**Результат**	**Сроки проведения**
1.				
2.				
3.				
…				

- Заполняются запланированные (уже известные, ежегодно проводимые) мероприятия на учебный год
- Вносятся мероприятия по необходимости в течение учебного года (вне плана)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

Программа формирует у детей:

- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- творческое отношение к труду, художественный вкус, фантазию, творческую инициативу с учетом индивидуальных интересов учащихся;
- новое отношение к окружающему миру и умение отображать его в своих творческих работах;
- способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- доброжелательное отношение к окружающим, чувство коллективизма и взаимопомощи, уважения к чужому труду и результатам труда;
- представление об основных профессиях в сфере декоративно-прикладного искусства;
- приобщение к здоровому образу жизни, к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Метапредметные результаты:

- развитые художественный вкус, фантазию, творческую инициативу;
- организованность, трудолюбие, ответственное отношение к делу, целеустремленность;
- развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда;
- стремление и способность к экспериментированию;
- развитие визуально-образного, логического и пространственного мышления, внимания, памяти;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, формы, композиции.

Предметные

Результаты проявляются в устойчивом интересе к декоративно-прикладному творчеству; в **авторском стиле** учащегося, в умении использовать образный язык декоративно-прикладного искусства: цвет, линию, ритм, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных.

В конце обучения учащиеся будут

знать:

- историю возникновения различных художественных техник;
- правила составления декоративно-прикладных композиций;
- все техники исполнения композиций;
- технологии изготовления различных композиций;
- правила использования цветовой гаммы в композициях;
- основные профессии в сфере декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- пользоваться инструментами,
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов работы с материалами для достижения выразительного образа;
- моделировать художественно выразительные формы, выполнение способом скручивания, снимания, комбинирования бумаги с другими материалами;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;
- самостоятельно составлять композицию, изготавливать панно в различных техниках, экспериментировать;
- обучать своих ровесников и младших учащихся;
- проводить мастер-классы и разрабатывать их самостоятельно;
- самим находить новые темы для обучения и совместно с педагогом разбирать их.

РАЗДЕЛ II.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настроение своими руками» углублённый уровень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год углубленный уровень	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2-й год ИОМ	1 сентября	31 мая	36	36	72 на человека	1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график с указанием даты занятия, в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО ЦДТ «Содружество» (Пр. №86 от 25.09.2019), является частью рабочей программы и составляется на каждый учебный год в соответствии с производственным календарем при 6-дневной рабочей неделе не позднее 1 сентября каждого учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет
- Необходимое количество столов, стульев.
- Шкафы для хранения дидактического материала и необходимых технических средств.
- Достаточное освещение.
- Доска для теоретико-показательной части занятия.
- Фонд репродукций и альбомов программных произведений и более того.
- Фонд выставочных работ, наглядный материал.
- Натурный фонд (предметы быта, муляжи, геометрические тела, природный материал, текстиль).
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Инструменты, принадлежности и дополнительные материалы (в расчете на количество учащихся:

-ножницы для правшей и левшей,
-клей ПВА, клей-карандаш, «Титан», «Момент»,
-линейки,
-карандаши,
-корректоры,
-маркеры различной толщины,
-глиттеры и контуры,
-нитки и иглы,
-резаки,
-фигурные дыроколы и фигурные ножницы,
-кисти,
-краски,
-текстурные доски,
-формы для заготовки,
-разные виды бумаги, картона и фоамирана,
-декоративный материал (ленты атласные, капроновые, репсовые, бархатные; кружево; помпоны; глазки; стразы, бусин; ёршики; замша, кожа, мех; тафта, сетки),

-ткани, нитки, проволока,
-синтепон,
-природный материал,
-флористический материал,
-«пистолет» с силиконовым стержнем.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, внутренние и внешние ресурсы:

- Электронная доска,
- компьютер,
- фотоаппарат,
- жесткие диски и флеш-накопители,
- аудио-, видео-, фото-ресурсы,
- интернет источники.

Кадровое обеспечение

Деркач Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года *(Приложение 2).*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Входной контроль проводится при формировании группы.

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований, повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий. Помогает выявить ошибки учащихся и найти способы их устранения.

Тематический контроль проводится в виде устного опроса после каждой пройденной темы.

Каждый учебный год заканчивается **промежуточной (итоговой) аттестацией** – это оценка уровня достижения учащимися, заявленных в программе предметных, метапредметных и личностных результатов.

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации учащихся должны демонстрировать:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода учащихся на следующий год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

Дополнительные показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех учащихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Участие в общегородских и региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% учащихся, вхождение в число победителей и призеров вышеуказанных мероприятий – не менее 50% учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;

- Грамоты и дипломы, протоколы конкурсов, свидетельства (сертификаты);
- Готовые работы;
- Анкетирование и тестирование;
- Фото, видеозаписи;
- Мастер-классы;
- Отзывы детей и родителей;
- Диагностика (таблица наблюдений);
- Самоанализ, коллективный анализ работ;
- Маршрутные листы, индивидуальные карты развития.
- Контрольные работы;
- Выставка творческих работ.
- Итоговое занятие;
- Коллективная работа по принципу воркшопа «Город мастеров»;
- Выставка творческих работ;
- Портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставки различного уровня,
- Праздник, соревнование, фестивали,
- Конкурсные и контрольные работы;
- Научно-практическая конференция, защита творческих работ и проектов;
- Аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики;
- Портфолио, лепбуки.

Лучшие творческие работы, выполненные по программе, представлены на выставке. Итоговая выставка дает возможность презентовать работы, сравнить результаты своей работы с другими более опытными работами. Обучающиеся смогут оценить деятельность окружающих и свою собственную, а также сформулировать свои перспективы художественного развития на следующий год.

Создание портфолио является одним из современных приемов оценивания и учета достижений детей. Это, в свою очередь, позволяет повысить уровень подготовленности к итоговой и промежуточной аттестации, конкурсам и творческим выставкам, усовершенствовать навыки и знания, сделать акцент на наиболее приоритетные направления индивидуального развития.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся (предметные результаты):

- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- Широта кругозора;
- Свобода восприятия теоретической информации;
- Развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся (предметные результаты):

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- Свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- Технологичность практической деятельности;
- Качество выполнения творческих работ*.

***Критерии оценки творческих работ педагогом**

Критерии анализа детских работ базируются на творческих взглядах педагога. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1.Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. Композиционное решение: хорошая наполняемость, ритмичность в расположении предметов.

4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.

5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидке на возраст.

По признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Критерии оценки метапредметных результатов:

- сформированность регулятивных универсальных учебных действий;
- сформированность коммуникативных универсальных учебных действий;
- сформированность познавательных универсальных учебных действий.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся (личностные результаты):

- Культура организации своей практической деятельности;
- Культура поведения;
- Творческое отношение к выполнению практического задания;
- Развитость социальных способностей.

Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса

В течение учебного года проводится психолого-педагогическая диагностика, совместно **с педагогом-психологом**: два раза в год (в начале, в конце учебного года) исследование «Самооценка личности» на определение уровня самооценки воспитанников. Знание уровня самооценки помогает педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Так, например, чтобы обучение детей с завышенной самооценкой не было ориентировано только на достигнутый уровень, а всегда опережало его, чтобы ученику необходимо было приложить усилия для владения новым материалом. С детьми, у которых по результатам тестирования заниженная самооценка, в процессе работы используются такие способы мотивации, как поощрение, то есть, если ребенок успешно справляется с заданием, работает аккуратно или проявляет творческую активность, эти работы приводятся в пример другим.

В конце учебного года, начальные и итоговые результаты тестирования сравниваем, делаем выводы. Чаще всего, у большинства детей самооценка становится адекватной.

Так же два раза в год для исследования развития творческого мышления детей, проводится тест Е.П. Торренса «Изучения гибкости построения графического образа». В результате виден рост творческого мышления у детей, то есть увеличивается количество идей, воспроизводимых ребенком. Большую роль здесь играют творческие задания, они подбираются для каждого ребенка индивидуально, учитывая качество личности детей и подростков, занимающихся в творческом объединении «Павлин».

На протяжении всего периода обучения педагог наблюдает, сравнивает самые первые эскизы и работы учеников с последующими. Это помогает при анализе, контроле и коррекции полученных знаний, умений и навыков на занятиях.

Кроме того, для оценки достижения личностных и метапредметных результатов могут использоваться следующие методики, проводимые совместно **с педагогом-психологом**:

1. «Мишень творчества» Е.Н. Степанова, направленная на самооценку креативности;

2. Методика для изучения социализированности личности профессора Рожкова М.И.;

3.Методика изучения сформированности ценностных отношений детей подростков Е.Н. Степанова;

4. Профориентационная методика «Карта интересов» (модификация О.П. Елисеева);

5. Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП», разработанная В.А. Ясвиным, С.Д. Дерябо, предназначена для исследования типа доминирующей установки учащихся в отношении природы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных): опрос, анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение. Некоторые диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий представлены в приложении к программе.

Комплексная оценка уровня освоения ДООП «Настроение своими руками» учащимися ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

Результат	Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики
Предметные результаты	Уровень теоретической подготовки учащихся	Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной ДООП	70-100% 50-70% Менее 50%	2 1 0	Тестирование *(См. приложение 3)*
Предметные результаты	Уровень практической подготовки учащихся	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям; Качество выполнения творческих работ	Соответствуют /частично соответсвуют/ не соответствуют Высокое, среднее, низкое	0-2 0-2	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческих работ Оценка творческих работ педагогом или внешняя оценка творческих работ на выставках-конкурсах
Метапредметные результаты	Степень сформированности УУД	Комплекс показателей в ходе выполнения коллективной работы «Город мастеров» (воркшоп) См. «Карта результатов»	Не умеет/ умеет частично, с помощью/ умеет самостоятельно	0-2	Педагогическое наблюдение с использование «Карты результатов»

Личностные результаты	Личностный рост	Комплекс показателей См. таблица оценки личностных результатов в приложении к ДООП	См. таблица оценки личностных результатов в приложении к ДООП	0-2	Педагогическое наблюдение; Методика «Твой выбор», «Мои достижения», «Определение мотивов»

Диагностика предметных результатов (уровень практической подготовки)

№	***Критерии***	***Индикаторы***	***Результат***
1.	Использование в работе приемов техники безопасности.	Знает, но не применяет (0 баллов)	
		Знает и применяет частично (1 балл)	
		Знает все приемы и все применяет (2 балла)	
2.	Освоение технологических навыков.	Выполняет по образцу с множеством ошибок (0 баллов)	
		Выполняет по образцу с 1-2 ошибками (1 балл)	
		Выполняет по образцу и самостоятельно без ошибок (2 балла)	
3.	Проявление творческих способностей.	Выполняет работу без интереса (0 баллов)	
		Выполняет работу с помощью педагога (1 балл)	
		Проявляет инициативу, стремится участвовать в выставках (2 балла)	
		Итого баллов:	

Карта сформированности метапредметных результатов учащихся
ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого	Средний балл
1													
2													
3													
…													

0 – не умеет; 1 – умеет частично, с помощью; 2 – умеет самостоятельно

1. Выполнять работу по заданным характеристикам (познавательные)
2. Планировать деятельность в группе в зависимости от поставленной задачи (коммуникативные)
3. Работать по инструкции, плану (познавательные)
4. Контролировать свою деятельность в соответствии с требованиями (регулятивные)
5. Оценивает правильность выполнения действия (регулятивные).
6. Высказывает, возникшие затруднения (коммуникативные).
7. Спокойно принимает оценку своей работы (личностные, регулятивные, коммуникативные)
8. Определяет практическую значимость полученных знаний (регулятивные)
9. Вычленяет главное в полученной информации (познавательные)

10. Устанавливает причину полученного результата взаимодействия (личностные, регулятивные)

Таблица оценки сформированности личностных результатов учащихся ТО «Павлин», группа № ___, год обучения ___

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого	Средний балл
1							
2							
3							
….							

1. Мотивация к занятиям в студии ДПИ «Павлин».

(0 – занимается по принуждению; 1 – преобладают внешние мотивы; 2 – преобладают внутренние мотивы);

2. Уровень развития познавательного интереса к деятельности.

(0 – занимается без интереса; 1 – интерес поверхностный; 2 – устойчивый познавательный интерес);

3. Готовность к сотрудничеству с педагогом и другими учащимися для достижения общих целей.

(0 – нежелание сотрудничать; 1 – сотрудничает по принуждению; 2 – активно сотрудничает, проявляет инициативу);

4. Личностные достижения учащихся (участие в мероприятиях, выставках, конкурсах).

(0 – не участвует; 1 – участвует по инициативе педагога или родителей; 2 – активно участвует, проявляет инициативу).

Уровень освоения ДООП «Настроение своими руками» ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся, мах. 2	Уровень практической подготовки учащихся, мах. 4	Степень сформированности УУД, мах. 2	Личностный рост, мах. 2	Итого, мах 10	Уровень освоения ДООП (минимальный, базовый, повышенный, творческий)
1.							
2.							
3.							
....							

Идентификация уровней

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество баллов	3-4	5-6	7-8	9-10

Идентификация уровней

Творческий – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, проявляя при этом высокий уровень самостоятельности, проявляет

инициативу в делах. Показывает высокий уровень владения теоретическим материалом и высокое качество творческих и проектно-исследовательских и творческих работ.

Повышенный – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности с частичной долей самостоятельности и под руководством педагога.

Базовый – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности под руководством педагога.

Минимальный – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методологически образовательная программа строится на **принципах гуманистического воспитания**, среди которых:

- принятие ребенка таким, каков он есть, безоценочное отношение к нему;
- помощь ребенку в той мере, в какой тот в ней нуждается;
- изучение ребенка и развитие у него самопознания.

В управлении учебно-познавательной деятельностью учащихся применяются следующие **дидактические принципы** развивающего обучения:

1. **Принцип доступности.** Он предполагает соблюдение меры трудности в содержании нового материала, правильное соотношение трудного и легкого. Доступность обучения обеспечивается благодаря опоре на имеющиеся у детей знания, конкретности изложения материала.

2. **Принцип систематичности и последовательности**. Этот принцип соблюдается и в практической организации обучения. Распределяет изучение программного материала на занятиях так, чтобы обеспечивалось последовательное усложнение его от занятия к занятию, связь последующего материала с предшествующим, что способствует уточнению и упрочнению знаний.

3. **Принцип сознательности и активности детей** в условии знаний. Знания прочны тогда, когда они осознаны, осмыслены. Осознание их происходит тем результативное, чем активнее ребенок ими оперирует.

4. **Принцип наглядности** имеет особое значение в обучении, потому что мышление ребенка носит наглядно-образный характер.

5. **Принцип индивидуального подхода** к детям. Дети различаются разным уровнем гибкости мыслительной деятельности: один быстро находит ответы, другому нужно подумать основательно, чтобы прийти к правильному заключению; разным темпам усвоения знаний – один быстро схватывает и запоминает, другому нужна длительная работа и повторение, чтобы усвоить новый материал.

Основные приемы формирования творческой деятельности

1 год обучения – возможно выполнение изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные задачи для достижения желаемого результата (выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия, осуществлять самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах.

2 год обучения – на первый план выходит самостоятельная работа детей по направлению тем, предложенных и педагогом, и самими обучающимися. Увеличивается количество конкурсных работ, усложняется их характер, улучшается качество исполнения.

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня,

беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы. Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УВП

Для реализации программы используются разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса, которые обусловлены учебно-тематическим планом.

- беседа, встреча с интересными людьми, гостиная,
- экскурсия,
- выставка, вернисаж, галерея,
- защита проектов, презентация, конференция,
- внутристуйдийный праздник, игра,
- мастер-класс, творческая мастерская, эксперимент, совместные занятия,
- открытое занятие,
- конкурс, фестиваль, ярмарка,
- практическое занятие, итоговое занятие.

Учебное занятие является основным элементом образовательного и воспитательного процессов, где главное – включение обучающихся в деятельность, сотрудничество, активный поиск знаний.

Исходя из того, что содержание образовательной деятельности должно отвечать потребностям общества, заказу социума, ожиданиям родителей, но не вступать в противоречие с целями развития каждого отдельного ребенка, учебное занятие призвано быть:

- разнообразным, так как ребенок включен в ряд неоднородных сфер – природа, искусство, общение;

- увлекательным, а не развлекательным, чтобы в процессе деятельности не «сбиться» с цели;

- подвижным, вариативным, развивающимся, чтобы соответствовать уровню подготовки детей;

- воспитывающим, обучающим и развивающим каждого ребенка и группу в целом;

- практико-ориентированным для дальнейшего применения;

- доступным чувствам ребенка;

- актуальным и значимым для него, а значит – желаемым.

Занятия состоят из практической и теоретической частей, которые объединяются одной темой. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы. В процессе практических занятий должное внимание уделяется технологии изготовления изделий, формированию у учащихся общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2-ой этап – проверочный

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-ый этап – основной

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме.

5-ый этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-ой этап – итоговый

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Подбор материала и инструментов.
3. Композиция.
4. Работа в материале.
5. Оформление.
6. Анализ.

Темы внутри блоков могут быть дополнены, заменены с учетом условий и непосредственного окружения ребенка. Для расширения представлений детей допустима повторность одной темы, что не скажется на снижении детского интереса, так как детям предлагаются различные виды творчества (декоративно — прикладное искусство, разнообразные способы изображения, совмещение различных техник. Большинство занятий являются интегрированными: охватываются разные виды деятельности и ручного труда).

В работе применяются различные методы (словесный, наглядный, практический), что непосредственно оказывает влияние на формирование умений и навыков, таких как: самостоятельность, память, наглядно-образное мышление, развитая речь, фантазия, мелкая моторика рук; тем самым формируется художественно-образное мышление как основа развития творческой личности.

Теоретический материал подается в доступной для восприятия форме. Педагог старается учитывать, что для детей характерен визуальный тип восприятия, поэтому одним из способов мотивации является показ преподавателем стадий выполнения работы от начальной до конечной. Так же в работе применяется наглядный метод посредством иллюстраций, фотографий, но одним из самых главных методов является практический. С его помощью дети отрабатывают технику, выполняют задания, как по образцу, так и творческие, которые позволяют им проявить индивидуальность и творчество.

В работе с детьми используются следующие формы обучения:

- фронтальная (все дети одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу).
- индивидуальная (каждый ребенок получает для самостоятельного выполнения задания), организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
- групповая (каждая группа (2-4 человека) получает определенное задание (либо одинаковое) и выполняет его сообща при непосредственном руководстве лидера).

В качестве мотивационных приемов, стимулирующих познавательно-творческую активность учащихся используются следующие приемы:

- Диалог с детьми. Излагаемая информация усваивается лучше, когда проходит в форме беседы с детьми, как групповые, так и индивидуальные. Занятия проходят в живом общении. Необходимо с первого занятия вызвать интерес и поддержать индивидуально каждого ребенка.

- Работа с литературой. На занятиях дети работают с литературой (книги, журналы)

- Постепенный переход от простых изделий к сложным. Таким образом, перед ребенком ставятся посильные задачи, адекватно его возрасту, предоставляются средства и способы для воплощения творческого замысла и получения желаемого результата. Задания постепенно усложняются, меняется формат и требования, предъявляемые к качеству исполнения творческой и учебной работы.

Таким образом, преподаватель помогает ребенку более уверенно осваивать окружающий мир, а он - преодолевает страх перед работой и начинает свободно творить.

- Чередование видов прикладной деятельности. Это позволяет получить более широкие навыки владения изобразительными средствами и материалами. Позволяет более гармонично развивать творческую активность, не делая акцента на каком-то одном виде деятельности. По мере того как дети становятся старше, и сложность занятий возрастает необходимо увеличить количество часов, отводимых на выполнение заданий.

Занятия необходимо сочетать с различными экскурсиями. Участие в тематических выставках, конкурсах, посещение музеев, памятников архитектуры, ознакомление с творчеством великих художников, с творческим процессом в мастерских известных художников могут стать началом большого творческого пути становления будущего художника, архитектора, скульптора, дизайнера, учителя рисования. Также выставки всегда служат стимулом к дальнейшему развитию детского творчества. Уже стало традицией в системе дополнительного образования к знаменательным датам нашей страны открывать выставки детских работ, которые подводят итог их творческих поисков. Результат, прежде всего, должен быть оценен самим ребенком, и получать его необходимо в конце каждого занятия. Педагог может оценить результат своей работы по отношению ребенка и его родителей к занятиям, работе с которыми уделяется особое внимание.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные – ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение.

Наглядные – демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня.

Практическая – самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога.

Аналитическая – самоанализ, коллективное обсуждение работ.

Диагностические – диагностика усвоения учебного материала, выявление динамики роста знаний, умений и навыков способом опроса, тестирования наблюдения, заполнение таблицы результативности.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе реализации данной ДООП используются развивающие, игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии индивидуализации обучения, технологии группового обучения, технологии коллективного взаимообучения, технологии дифференцированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии проблемного обучения, технологии дистанционного обучения, технологии исследовательской деятельности, технологии проектной деятельности, коммуникативные технологии, технологии коллективной творческой деятельности, технологии портфолио, технологии педагогической мастерской.

Использование новых образовательных технологий способствует повышению интенсивности процесса обучения. Для раскрытия потенциала каждого ребенка пытаюсь переносить акцент на активные формы обучения.

Здоровьесберегающие технологии - им придается всегда особое значение, так как правильное внедрение данных технологий в процесс обучения позволяет учащимся не уставать, а продуктивность их работы возрастает. Поэтому на занятиях, кроме соблюдения санитарных норм и правил охраны труда, педагог старается обеспечить физический комфорт учащегося, тем самым повышая его эмоциональный настрой на работу.

Использование информационно-коммуникационных технологий

ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Информационная технология	*Коммуникационные технологии*
комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда	определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой
Направлены на то, чтобы:	
-разбудить активность детей; -вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; -подвести эту деятельность к процессу творчества; -опираться на самостоятельность, активность и общение детей.	

Интерактивная доска

В своей работе активно пользуемся интерактивной доской. Показывая на ней разработки занятия с фотографиями, пошагового выполнения работы. Это предоставляет детям определенную свободу выбора сроков, в которые должны быть получены и представлены те или иные запланированные результаты. Ребенок, который выполняет действия быстрее, может закончить работу и самостоятельно разнообразить изделие, применив ранее полученные творческие навыки по декорированию. У учащихся повышается ответственность за свои действия, организацию индивидуального плана обучения, желание выделиться, применив свои навыки, знания и умения.

Формирование исследовательской компетенции

Технологии, направленные на формирование исследовательской компетенции, используются при выполнении практических работ по декоративно-прикладному творчеству, подготовке к районным и городским научно-практическим конференциям.

Используя образовательные технологии, исходим из того, что каждый ребёнок в течение всего образовательного периода должен поработать по каждой методике. При этом необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности детей.
2. Преемственность технологий и методик.
3. Особенности групп учащихся.
4. Увеличение степени самостоятельности детей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- рабочая тетрадь,
- инструкционные и технологические карты;
- образцы изделий, банк творческих работ;
- наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры;
- раздаточные материалы по темам.

ИНФРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовое обеспечение ДООП

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29 мая 2015 г.);

4. Указ Президента Российской федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024 года от 19.07.2018 N 444;

5. Национальный проект «Образование» Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей2 (от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), включая разноуровневые программы, (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

12. Распоряжение правительства Новосибирской области «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области» от 31.10.2018;

13. Государственная программа РФ «Развитие образования» - распоряжение губернатора Новосибирской области «Об организации работы по достижению в Новосибирской области национальных целей и стратегических задач развития РФ в период до 2024 года» от 22.08.2018 г.

14. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

15. Устав МБУДО ЦДТ «Содружество».

16. Положение об образовательной программе дополнительного образования детей в МБУДО ЦДТ «Содружество».

Методические разработки педагога

1. УМК «Развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Аппликация».
2. УМК «Развитие творческих способностей детей посредством бумагопластики». Аппликация. 2016 г.
3. Творческая тетрадь «Преданье старины глубокой».
4. Технологическая карта «Саше Снежная роза».
5. Проект «Картины с чердака».
6. Буклеты, афиши, фото, альбомы и другие материалы, иллюстрирующие деятельность детского творческого объединения.
7. Видеофильм-презентация творческой деятельности в технике скрайбинг.

Список литературы и цифровых образовательных ресурсов для педагога

2000.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
2. Барнет Ф. Эджрикс Р. Искусство составления букетов. – М.: «РОСМЭН», 2001. – 255с.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997. -227с.
4. Борисенко М. Г. Лукина Н.А. Наши пальчики играют (развитие мелкой моторики). – СПб.: «Паритет», 2003. -144с.
5. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Лесная пром-сть, 1981. – 181с.
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: Олма – Пресс,
7. Выготский. Воображение и творчество в школьном возрасте. – Москва, 1980 г.
8. Геронимус Т. М. 150 уроков труда в 1-4 классах: методическое пособие. - Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 168с.: ил.
9. Геронимус Т. М. Уроки труда 1-4 классы. Работаем с удовольствием. Методические рекомендации для учителя. – М.: АСТ_ПРЕСС ШКОЛА, 2003. – 144с.
10. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
11. Гусакова М.А – Аппликация: Уч. Пособие для учащихся педагогических училищ. – 3-е изд., доп. и переработ. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
12. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1987.
13. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир, - Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
14. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 144с.
15. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М.: «Мозаика – синтез», 2000. – 16с
16. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М.: «Мозаика – синтез», 2002. – 23с.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987 г.
18. Левина М. 365 веселых уроков труда. – М.: Рольф, 1999. – 225с.
19. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
20. Макарова М.Н. Перспектива: уч. Пособие для ст. педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
21. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. – Аппликация. Ярославль: Академия Холдинг, 2002. – 144с.
22. Марьенко И.С. Примерное содержание воспитания школьников. Под ред. – М.: Просвещение, 1984.
23. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. М.: «Мозаика – синтез», 1999. – 16с.

24. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.
25. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
26. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
27. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклассн. работе. – М.: Просвещение, 1990.
29. Перевертень Г.И. Фантазии из корней – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 14с.
30. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
31. Перевертень Г.И. Поделки из шишек – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
32. Сакулина Н.П. ред. пед. наук. – Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. Учебник для учащихся пед. училищ.
33. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2000. – 288с.
34. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.- М.: «Плакат», 1980. –143с.
35. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 176с.
36. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
37. Суворова Г.Ф. Средства обучения и методика их использования в начальной школе. Под ред. 2 – издание, переработанное. – М.: Просвещение, 1990.
38. Успенская Е. Флористика. – Назрань: ООО «Фирма «Издательство АСТ»,1999. – 90с.
39. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
40. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
41. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия./Популярное издание. – М.: Издательский дом «Вече», 2005.
42. Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.
43. Черныш И. К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
44. Шахова Н.В. Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 72с.
45. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.

Журналы

1. Дошкольное воспитание, 1994/4.;1995/8,9.; 1997/6.
2. Юный художник №3 1985г., Мини-гобелен, Л.Казарина, стр. 44
3. Юный художник №10 1986г., Ручное узорное ткачество, Е. Яковлева, стр.45
4. Юный художник №11 1985г., Письма анималиста, стр.28

Интернет-ресурсы

1. Рукоделие [http://www.rukodelie.by]
2. [http://www.rukodelkino.com]
3. [http://www.rukodelie.net]

4. [http://www.lubimoe-delo.ru]
5. Страна Мастеров
6. Сайт Центра детского творчества «Содружество» [https://sodruzhestvonsk.edusite.ru]
7. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» [http://ped-kopilka.ru]
8. Национальный цифровой ресурс «Руконт» [http://rucont/ru]
9. [http://www.VseHobby.ru]
10. [http://www.magic-beads.ru]
11. [http://www.hand-made-toys.net]
12. [http://www.subscribe.ru]

Список литературы для учащихся

1. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997. – 227с.
2. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Лесная пром-сть, 1981. – 181с.
3. Вохринчева С. Познавательная и обучающая книжка - раскраска для детей. Полная серия. Екатеринбург, 2000. – 10с.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. что можно сделать из природного материала. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир, - Санкт-Петербург: диамант, 1997г.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 2002. – 144с.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги.- Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.
8. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с
9. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
10. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
11. Перевертень Г.И. Фантазии из корней – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. –14с.
12. Перевертень Г.И. Поделки из шишек – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004.-14с.
13. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2000. – 288с.
14. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 176с.
15. Шахова Н.В. Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. –72с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Глоссарий

Айрис-фолдинг – «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома интересными декоративными элементами. Техника появилась в Голландии.

Вырезание художественное из бумаги – уникальный вид искусства. Существует два метода вырезания – ножницами и ножом. Сформировалось нескольких четко выраженных направлений в вырезании. В разных странах искусство вырезания называется примерно одинаково, в переводах – как «бумажная картинка», «бумажный цветок», «вырезка из бумаги», «вырезка ножницами», «силуэтное вырезание», «вытынанка». Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, называют прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием. В этой технике можно делать много красивых вещей: картины (панно), открытки, украшения на окна и многое другое.

Ганутель – эксклюзивное мальтийское рукоделие. Именно в монастырях Средиземноморья сохранилась до сих пор эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря. В **ганутели** используется тонкая спиральная проволока и шёлковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер. Блестящие цветы получаются изящными и лёгкими.

Декупаж (от французского **decoupage** – существительное, «то, что вырезано») – это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIIв. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для **декупажа** – это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название – «**салфеточная техника»**. Применение может быть абсолютно безграничным – посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда. Любая поверхность – кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс – должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

Дизайн – это вид искусства; это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Нитяна́я гра́фика, изонить (изображение нитью, ниточный дизайн) – графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне, бархатной бумаге или ватмане. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки».

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей сувениры, интерьерный декор, объемные или плоскостные композиции.

Кинусайга или, как ее называют в России, пэчворк без иголки – искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. Основателем данного вида искусства является Маэно Такаши (Япония, 1987 год). Изначально в Японии шелковые картинки в данной технике делали только из отслуживших своё кимоно, разрезая его на мелкие лоскутки. Для традиционной кинусайги эскиз сначала рисуется на бумаге, затем копируется на дерево. В дереве по контуру линий прорезаются углубления, и в них заправляются края шелковых лоскутков. В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры.

Коллаж – творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collée* – наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении – смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Кусудама (яп. «лекарственный шар») – бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. Искусство **кусудамы** происходит от древней японской традиции когда кусудамы составлялись из сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов *кусури* (лекарство) и *тама* (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков. **Кусудама** является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами.

Мозаика – одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Ориги́ми – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство **оригами** своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Оригами модульное (или 3D Origami) – создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Иногда для прочности добавляют клей.

Пейп-арт – техника, способная визуально имитировать и объединять сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. При этом основной материал практически всегда под рукой. Это обычные бумажные салфетки – столовые или косметические.

Саше́ – подушечка, мешочек с ароматизаторами.

Скрапбукинг (от англ. «scrap» – вырезка и «book» – книга, вносить в книгу) – это искусство оригинального, декоративного оформления не просто альбома, а альбома-истории, дневника, записной книжки, панно, открытки… Аналог в русском языке найти сложно. Скорее, это своего рода «живая книга», «узелки на память», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии. Одним словом, скрапбук – «это маленькая жизнь»

Стринг-арт – картины из гвоздей и ниток, разновидность изонити. Для основы работы используется деревянная основа. По контуру изображения вбиваются финишные гвозди. С помощью нити заполняется форма, по технологии заполнения окружностей и углов в хордовой вышивки.

Тильда – интерьерная текстильная кукла, созданная норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру. Самые узнаваемые признаки куклы Тильды это глаза в виде маленьких точек и румяные щечки на тряпичной фигурке куколки. Тильда обычно женского рода, но встречаются очень разные вариации тильд, в том числе и куклы животных.

Приложение 2

Система контроля в ТО «Павлин»

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Входной	Сентябрь	Определение теоретических знаний у детей	Опрос на выявление имеющихся теоретических знаний.	Входной контроль. Таблица вопросов.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. Творческие работы. Выставки.	Таблица результативности
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала учащимися программы по итогам полугодия	Наблюдение. Творческие работы. Выставки.	Сводная таблица по результатам. Выставки.
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика по итогам года Творческие выставки.	Сводная таблица по результатам. Выставка творческих работ.

Приложение 3

Тест по цветоведению

1. Что обозначает цвет?

Белый_____

Красный_____

Синий и голубой

_____

_____

Зеленый

_____

_____

Желтый и оранжевый

_____

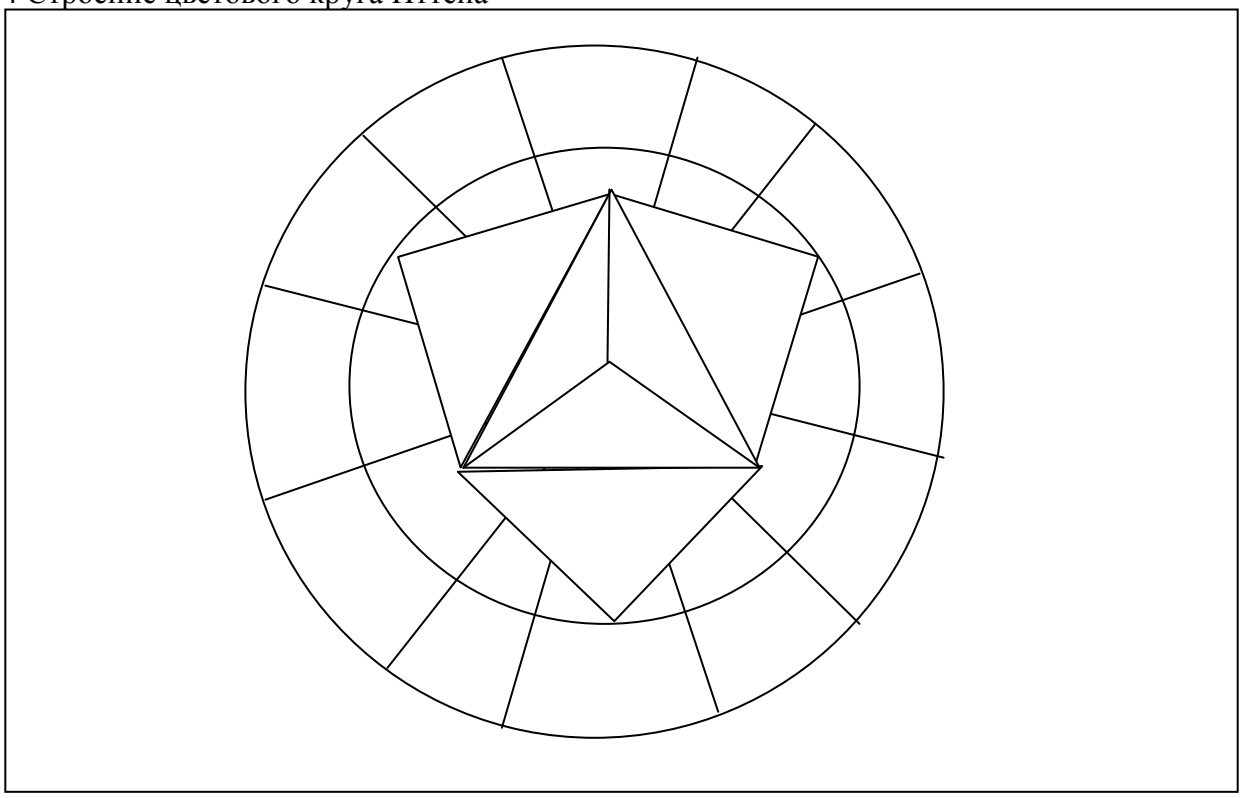
Розовый_____

Сиреневый_____

2.Назови основные цвета

3. Назови ахроматические цвета

4 Строение цветового круга Иттена



5. Составь 2 примера контрастного сочетания:

-Аналогичного сочетания

-Контрастная триада – сочетание 3 цветов

-Классическая триада – сочетание 3 цветов

-Тетрада – сочетание 4 цветов

-Квадрат

Тест к разделу 2. Знакомство с профессиями

1.Разновидности профессии дизайнер:

_____

_____

_____

2.Какими профессиональными качествами должен владеть дизайнер?

_____

_____

_____

3.Области применения профессии дизайнер?

_____

_____

_____

_____

4.Где работает дизайнер (модельер, архитектор, ювелир)?

_____

_____

_____

5.Где можно получить профессию дизайнера?

_____

_____

_____

6.Что должен знать дизайнер?

_____

_____

_____

Тест к разделу 3. Современные техники ДПИ

Скрапбукинг

1.Скрапбукинг – это

_____

_____

2.Инструменты и материалы:

_____

_____

_____

3.Какие виды клея можно использовать в работе?

_____

_____

4 Назовите стили в скрапбукинге:

_____

_____

_____

_____

5.Техники, используемые в «шебби шик»:

_____

_____

_____

_____

6. Основные характеристики американского стиля:

_____

_____

_____

7. Какие виды бумаги используют в скрапбукинге?

Коллаж

1.Что такое Коллаж?

2.Материалы и инструменты:

3.Направления искусства, определившие развитие техники «Коллаж»:

4. Как оформить готовую работу в технике «Коллаж»?

5.общие принципы создания коллажей (виды, стили, техника, схемы построения коллажей):

Айрис-фолдинг

1.Особенности рукоделия:

2.История возникновения:

3.Опишите технику и принцип рукоделия:

4.Инструменты и материалы:

Пейп-арт

1.Краткая история техники:

2.Преимущества и польза от творчества в технике «Пейп-арт»:

3.Инструменты и материалы:

4.Какие предметы можно декорировать в технике «Пейп-арт»?

Тест к разделу 4. Работа с тканью

Кинусайга

1.Назови инструменты и материалы для работы в технике «Кинусайга»:

2.Последовательность изготовления панно в технике «Кинусайга»:

3.Техника безопасности:

Интерьерная игрушка

1.Что такое интерьерная игрушка?

2.Виды игрушек?

3.Какой наполнитель используется в игрушках?

4. Каким швом сшиваются детали при изготовлении чердачной игрушки?

5. Особенности Тильда игрушки:

6. Какие ткани используют и для каких игрушек?

7. Что можно использовать для декорирования готовых изделий?

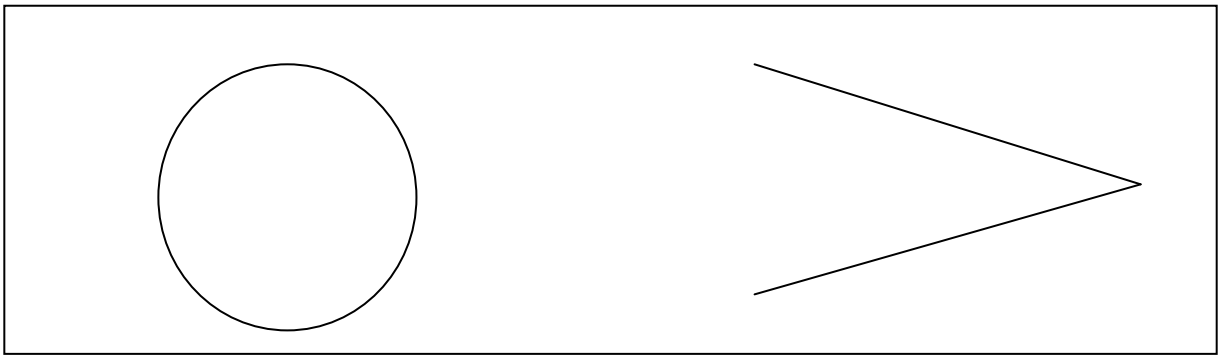
Фетровые изделия

1.Что такое
фетр?_____
_____
2.Для чего применяется фетр различной толщины?
_____
_____
_____
3.Инструменты для работы с фетром:
_____
_____
_____
4.Как перевести форму изделия на фетр?
_____
_____
_____

Тест к разделу 5. Нитяная графика

Изонить

1. Схема заполнения угла (окружности)



2. Перечисли все инструменты для работы в технике «Изонить»

_____
_____

3. Что используют для основы изделия?_____

Стринг-арт.
1.Назови инструменты и материалы для выполнения работы в технике «Стринг-арт»:_____
_____
_____
2. Техника безопасности
_____
_____
_____
3. История возникновения:
_____
_____
_____
4.Особенности техники и идеи:
_____

_____
_____

Волшебная паутинка.

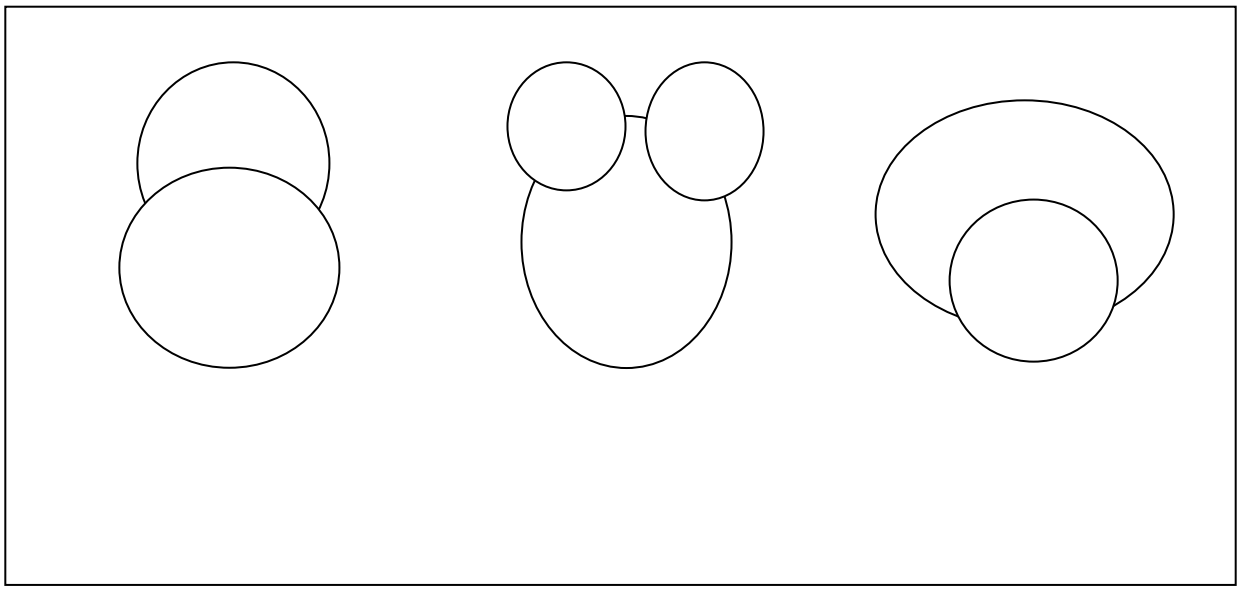
1. Перечисли инструменты и материалы для создания кокона_____
_____

2. От чего зависит плотность кокона?_____

3. Какой материал используется для декорирования коконов?_____
_____
_____

4. Какие формы коконов используются чаще всего?

5. Нарисуй эскиз изделия из 2-3 коконов:



Ганутель.

1.Инструменты и материалы, используемые для создания изделия в технике «Ганутель»:_____
_____
_____

2.Последовательность выполнения лепестка:_____
_____
_____
_____

3.Виды и формы лепестка:
_____
_____

4. Что используют для декорирования изделий в технике «Ганутель»?_____
_____

5.История возникновения рукоделия:
_____
_____
_____

Приложение 4

ТЕСТ «Определение мотивов прихода в творческое объединение»

Ниже приведены утверждения, характеризующие любую деятельность. Прочтите и оцените, в какой мере каждое из них повлияло на Ваш выбор студии ДПИ «Павлин»:

Шкала оценок:
5 – очень сильно повлияло;
4 – сильно повлияло;
3 – повлияло средне;
2 – оказало слабое влияние;
1 – никак не повлияло.

№ п/п	утверждения	оценка	Тип М
1	Требует общения с разными людьми		И
2	Нравится родителям		-
3	Предполагает высокое чувство ответственности		С
4	Позволяет совершенствовать свою внешность		+
5	Соответствует моим способностям		И
6	Дает возможность приносить людям пользу		С
7	Способствует моему развитию		И
8	Является высокооплачиваемой (в будущем)		+
9	Позволяет учиться близко от дома		+
10	Является престижной		-
11	Дает возможности роста профессионального мастерства		С
12	Позволяет реализовать потребность в общении		С
13	Является привлекательной		И
14	Близка к любому занятию		+
15	Позволяет сразу получить высокий результат		С
16	Избрана моими друзьями		-
17	Позволяет использовать полученные умения вне студии		+
18	Дает большие возможности проявлять творчество		И

Условные обозначения:

- «и» - внутренние индивидуально значимые мотивы;
- «с» - внутренние социально значимые мотивы;
- «-» - отрицательные внешние мотивы;
- «+» - положительные внешние мотивы.

Максимальная сумма указывает на преобладающий вид мотивации.

При выборе вида деятельности ребенок зачастую руководствуется следующими мотивами: её общественной значимостью, достижением успеха, престижем, пользой в будущем, возможностью выбора будущей профессии. Знание того, почему ребенок избрал ту или иную деятельность в системе ДО, позволяет предвидеть, насколько успешно он будет ею овладевать, насколько серьезно, увлеченно будет заниматься, насколько устойчивым будет интерес к избранной деятельности.

Для того чтобы лучше ориентироваться в большом разнообразии мотивов, можно разделить их на внутренние и внешние.

- Внутренние мотивы выбора той или деятельности – ее общественная и личная значимость, удовлетворение, которое приносит работа благодаря ее творческому характеру, возможность общения. Внутренняя мотивация возникает из потребностей самого ребенка, поэтому на ее основе ребенок занимается с удовольствием, без внешнего давления.
- Внешняя мотивация – это награды в конкурсах, престижность деятельности, общественное признание, боязнь осуждения, неудачи. Внешние мотивы можно разделить на положительные и отрицательные. К положительным мотивам относятся: внешнее стимулирование (награды, призовые места), одобрение коллектива, престиж, т.е. стимулы, ради которых ребенок считает нужным приложить свои усилия. К отрицательным мотивам относятся воздействия на личность путем давления, наказаний, критики, осуждения.

Исследования показывают, что преобладание внутренних мотивов наиболее эффективно с точки зрения удовлетворенности видом деятельности. То же самое можно сказать и относительно положительной внешней мотивации.

Приложение 5

Методика «Твой выбор»

Дорогой друг, ответь на вопросы этой анкеты, полученная информация поможет педагогу сделать занятия в творческом объединении более интересными.

По желанию укажи свое имя_____

1. Знания, получаемые на занятиях в творческом объединении нужны тебе:
   - чтобы повысить успеваемость в школе;
   - чтобы больше узнать о природе, лучше понимать и любить ее;
   - чтобы заниматься любимым видом деятельности;
   - чтобы связать с этой наукой свою будущую профессию;
   - свой ответ_____
2. Занимаясь в творческом объединении, тебе больше нравится работать:
   - индивидуально;
   - в микрогруппах;
   - все вместе;
   - свой ответ.
3. Что тебя наиболее привлекает в деятельности творческого объединения:
   - возможность новых самостоятельных открытий;
   - возможность участвовать в конкурсах и побеждать;
   - совместные мероприятия;
   - общение со сверстниками;
   - занятия у данного педагога;
   - свой ответ_____

Спасибо за работу!

Методика «Мои достижения»

- Назови дела за последние год (два, три), которыми ты можешь гордиться?
- Что тебе нужно сделать, чтобы через год оказаться на несколько ступенек выше в своем личностном росте?
- Твои планы на будущее:
  - хочу прочитать
  - хочу увидеть
  - хочу сделать
  - хочу научиться
  - хочу_____
  - что я умею
  - чему могу научить других

Приложение 6

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Систематизируя жизненный опыт ребенка, насыщая его познавательную деятельность игровыми способами познания окружающей действительности педагог старается целенаправленно расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с родителями.

Педагогическая идея, которая предлагается родителям, как равноправным субъектам воспитательно-образовательного процесса, проста в своей естественности и доступности – это и всемерная поддержка родителями активной познавательно-творческой позиции ребенка во взаимодействии его с окружающим миром, и творческая изобретательность самих родителей в эмоциональном насыщении вариативных способов подачи воспринимаемого материала, и всемерная ассоциативная связь такого материала с уже имеющимися, личностно-значимыми впечатлениями.

Особенность программы заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей.

Родители систематически получают от педагога и психолога информацию об успехах ребенка, рекомендации, пожелания.

Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности.

Вместе с родителями организовываются и посещения конкурсов, концертов, коллективные поездки в музеи, приглашения их на тематические и отчетные выставки. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед.

Формы	**Описание**
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ, группу Вотсап, личные беседы и встречи, по телефону.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (экскурсии, благотворительные акции, субботник).