Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
от «26» февраля 2020 г.
Протокол № 88

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУДО ЦДТ» Содружество»
_____
/Подпись/
Пр. №56/ от 26.02 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Настроение своими руками»

Уровень освоения: БАЗОВЫЙ
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Деркач Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»

1. Пояснительная записка…….. 3
2. Цель и задачи…….. 6
3. Учебный план……. 7
   - учебный план 1-го года обучения…….. 7
   - содержание учебного плана 1-го года обучения…….. 8
   - учебный план 2-го года обучения……. 12
   - содержание учебного плана 2-го года обучения……. 13
4. Планируемые результаты…… 16

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1. Календарный учебный график……... 19
2. Условия реализации программы…… 19
3. Формы аттестации…….……... 20
4. Оценочные материалы…….… 23
5. Методические материалы…… 26
6. Информационное обеспечение программы……... 32

ПРИЛОЖЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Настроение своими руками» разработана и реализуется в МБУДО ЦДТ «Содружество» с 2009 года (Протокол № 40 от 25.11.2009), корректировки вносились в 2013 и 2015 годах.

Данный вариант программы является дополненным и переработанным в связи с нововведениями в нормативно-правовой базе:

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

– Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Новосибирской области» (утвержден 21.07.2017 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

А также в связи с изменениями в уставе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество» (приказ № 423-од от 18.05.2017).

Данная программа имеет стартовый, базовый и углубленный уровень.

РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – творческое отражение действительности, эстетическое освоение мира.

Уже давно не подлежит сомнению тот факт, что влияние искусства на всю дальнейшую жизнь человека – огромно. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством (в любых его формах), можно разбудить в нем творческие способности

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Декоративно-прикладное творчество, как часть искусства, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, воспитывает эстетический вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Чем раньше человек познакомится с различными формами самовыражения в искусстве, тем более органично будет его дальнейшее существование в социуме.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству учащиеся узнают, что декоративно-прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т. е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма. В последнее время многие произведения декоративно-прикладного искусства утратили свою первичную бытовую функцию, но приобрели еще большую художественную, эстетическую значимость.

В изделиях декоративно-прикладного искусства сохраняются и живут традиции, приемы мастерства и технологии, которые складывались иногда в течение столетий. От поколения к поколению мастеров передаются наиболее выразительные пропорции и формы предметов, их орнамент, цветовая гамма. На основе исторического опыта и требований времени изделия и техники декоративно-прикладного творчества могут видоизменяться. В результате одни техники и навыки отмирают, появляются другие, формируются новые области мастерства.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий у обучающихся, учит их по-особому видеть мир.

В результате преобразования различных материалов в конкретные декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

На занятиях элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные, а когда трудовые навыки.

Работа над изделием декоративно-прикладного искусства разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области искусства и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов. Духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта изделия сменяется практической – воплощением идеи в конкретном изделии.

Использование образцов возможно на стадии общего знакомства со спецификой того или иного вида декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем главной становится самостоятельная творческая работа учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия различных видов искусства между собой и взаимодействие искусства с жизнью.

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ декоративно-прикладного творчества в младших и средних классах общеобразовательных школ. Интересным является и то, что занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками: когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим. Таким образом, воспитывается чувство коллективизма и ответственности. Развитие современного ребенка чрезвычайно противоречиво. Обилие разнородной информации, обрушивающейся на растущую личность, в полной мере не обеспечивает гармоничного роста ребенка, не стимулирует развитие его интеллектуально-эмоциональных сил и возможностей. В данной программе отрабатывается модель организации дополнительного образования детей, призванная гармонизировать процесс их интеллектуально-эмоционального развития и личностного становления, на системно-целостной основе подготовить их к эффективному обучению в дальнейшем.

АКУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы заключается в том, что она предполагает овладение разнообразной творческой деятельностью, даёт возможность каждому учащемуся открыть для себя мир творчества, проявить и реализовать свои способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

НОВИЗНА

Новизна данной программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативности личности посредством максимальной интеграции самых разных видов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Анализ содержания дополнительных общеобразовательных программ «Креатив» (автор Сафрина А.В., г. Новосибирск, 2018), «Оригамушки» (автор Ничипор О.В., г. Санкт-Петербург, 2019), «Волшебная мозаики» (автор Шилина Л.В., г. Екатеринбург, 2019), «Мастерская чудес» (автор Паршакова Ю.В., г. Улан-Удэ, 2019) позволил выявить ряд отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настроение своими руками».

Во-первых, особенностью данной программы является её прикладной характер. Ознакомление учащихся с различными методами и техниками, используемыми в декоративно-прикладном искусстве, позволяет им в дальнейшем переносить подобную методику работы в повседневную жизнь. Во-вторых, эффектно выглядят работы, сочетающие в себе различные виды декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения рассматриваются несколько основных видов изделий – декоративные панно, рамки, вазы, которые изготавливаются с помощью различных техник ДПИ, их комбинирования. Таким образом, вырабатывается навык – при необходимости, заменить одну технику изготовления на другую. В-третьих, содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ декоративно-прикладного творчества в младших и средних классах общеобразовательных школ.

Еще одна особенность программы заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей. Одной из форм организации образовательного процесса являются семейные образовательные проекты.

Педагогическая целесообразность программы

В настоящее время центр дополнительного образования по своей сути призван заниматься развитием творческого потенциала личности ребенка. Однако необходимо признать, что сегодня образование связывается в сознании многих родителей исключительно со знаниями, владением информацией, интеллектуальными умениями. Поэтому в процессе целеполагания учтено, с одной стороны, ожидания родителей, с другой – научное понимание природы и потребностей ребенка.

Педагогическая цель: формирование готовности ребенка к обучению в системе дополнительного образования путем развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, ее творческого потенциала.

Достижению цели способствует реализация данной образовательной программы, разработанной и корректируемой исходя из условий образовательного процесса в учреждении. Программа учитывает особенности именно сегодняшней ситуации и именно сегодняшних детей, основана на научных источниках и на собственных исследованиях педагога.

Ведущая идея программы: создание комфортной среды для художественного, эстетического развития интеллектуального и творческого потенциала ребенка.

НАПРАВЛЕННОСТЬ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ – базовый.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие дети (мальчики и девочки) в возрасте от 9 до 12 лет после тестирования способностей и уровня первоначальной подготовки, а также учащиеся прошедшие обучение по стартовой программе.

Программа составлена с учетом **возрастных особенностей детей** младшего и среднего школьного возраста. Существует возможность вариативности программы в соответствии с индивидуальными и личностными качествами учащихся, с их наклонностями и характером.

Для детей младшего школьного возраста основными видами деятельности является игра, конструирование, отображение виденного в рисунке. Игры в этом возрасте приобретают более совершенные формы, становятся развивающими и существенно влияют на развитие детей. Важным мотивом в развитии личности младших школьников являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие же возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении поощрения за это. Самостоятельность младших школьников сочетается с их зависимостью от взрослых. При обучении следует обратить внимание на то, что воспитание самостоятельности и пока еще зависимость от взрослых были взаимно уравновешенными.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому необходимо, чтобы задания были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задания можно выработать желание двигаться вперед, не боясь неудач. Ведь каждая работа требует устойчивого внимания и труда.

Младшие школьники пока не имеют большого опыта коллективной работы, поэтому индивидуальные задания будут выполнены лучше. Однако, чем больше будет совместных работ, чем чаще дети будут делать что-то вместе, тем быстрее у них сформируются навыки общественного поведения.

Так как в этом возрасте детям свойственна интенсивная двигательная активность, необходимо вводить в ход занятий игровые моменты, физкультминутки, активное внутригрупповое общение.

В студию могут быть приняты учащиеся с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года с определенными навыками, после проведения диагностического минимума.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ДООП

Срок реализации – 2 года, 72 недели, 144 дня, 360 часов.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ – очная, возможно дистанционное обучение.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Настроение своими руками» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, возможностей и мотиваций.

Учащиеся занимаются в разновозрастных группах постоянного состава. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом по норме наполняемости. Наполняемость группы 15 человек на первом году обучения, 12 на втором году обучения.

Программа предполагает работу с детьми в форме групповых занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Процесс обучения идет от простого к сложному, что позволяет заинтересовать и увлечь детей в изучение программы. Такой процесс позволяет учащимся постепенно усваивать знания, умения и навыки. В дальнейшем дети смогут свободно реализовать полученные знания.

Задания соответствуют по сложности возрасту детей.

Результат – освоение образовательной программы, участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 50% учащихся, вхождение в число победителей и призеров вышеуказанных мероприятий – не менее 10% учащихся, переход на продвинутый уровень не менее 25% учащихся.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на первом году обучения и 2 раза по 3 часа на втором году обучения, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование личности учащихся обладающей базовой культурой и способной к реализации творческого потенциала средствами декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ

Развивающие:

1. Развивать интерес к познавательной деятельности;
2. Развивать индивидуальные когнитивные способности учащихся (воображение, пространственное и образное мышление);
3. Развивать зрительно-двигательную координацию и пространственно-зрительную ориентацию, координацию, мелкую моторику рук;
4. Развивать творческий потенциал, эстетическое восприятие и художественный вкус.
5. Сформировать устойчивый интерес к виду деятельности, наблюдательность к природным явлениям и предметам окружающего мира.

Обучающие:

1. Обучить основам художественной грамотности (изобразительной, декоративной, конструктивной);
2. Приобщить к художественной культуре и искусству;
3. Формировать устойчивые умения и навыки декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

1. Социализация личности ребенка (естественное преодоление психологических барьеров, толерантность), привитие навыков общения со сверстниками и взрослыми;
2. Воспитывать эстетический вкус;
3. Формировать положительные эмоциональные установки;

4. Привить основы самоорганизации, самоконтроля;

5. Воспитывать нравственно-волевые качества: самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в дисциплину, инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.	4	2	2	Беседа. Устный опрос. Наблюдение.
1.2.	Краткий курс истории декоративно-прикладного искусства.	4	2	2	Беседа. Устный опрос.
1.3.	Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии. Изобразительные средства живописи. Занятие-тест.	4	2	2	Тестирование.
1.4.	Экскурсия в сосновый бор, для сбора и заготовки природного материала для работы на занятиях.	2	1	1	Наблюдение
1.5.	Техника изготовления плоскостных композиций из сухих листьев и цветов.	6	0,5	5,5	Беседа. Выставка.
Раздел 2. Основы моделирования					
2.1.	Аппликация объемная.	6	0,5	5,5	Беседа. Выставка.
2.2.	Аппликация из мятой бумаги.	6	0,5	5,5	Выставка
2.3.	Обрывная аппликация.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Выставка.
2.4.	Торцевание.	6	0,5	5,5	Беседа. Выставка.
Раздел 3. Бумагопластика					
3.1.	Гармошки, веера.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Опрос.
3.2.	Пушистый многослойный шар.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Опрос. Выставка
3.3.	Ребристый шар.	6	0,5	5,5	Беседа. Выставка.
3.4.	Капельки.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Опрос. Выставка
3.5.	Цилиндры.	6	0,5	5,5	Беседа. Выставка.
Раздел 4. Современные техники ДПИ.					
4.1.	Оригами.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Опрос.
4.2.	Динамические (объемные) поделки.	6	0,5	5,5	Наблюдение.
4.3.	Вырезание.	6	0,5	5,5	Устный опрос.
4.4.	Квиллинг.	6	0,5	5,5	Наблюдение.
4.5.	Изонить.	8	0,5	7,5	Наблюдение. Выставка.
4.6.	Декупаж.	6	0,5	5,5	Устный опрос.
Раздел 5. Проектная и конкурсная деятельность					
5.1.	Проектная деятельность.	12	6	6	Наблюдение. Защита

					проектов
5.2.	Конкурсная деятельность.	12	2	10	Беседа. Выставка.
5.3.	Промежуточная аттестация (декабрь, май).	4	2	2	Комплексное итоговое занятие Тестирование. Выставка.
5.4.	Внутристудийная работа.	4	2	2	Беседа.
	Итого:	**144**	**25**	**119**	

СОДЕРЖАНИЕ ДООП

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство, введение в образовательную программу. Правила поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности и личной гигиены, инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструменты и принадлежности для работы.

На вводных занятиях решаются организационные вопросы, проводится ознакомление учащихся с планом работы, обсуждаются цели и задачи курса, рассматриваются основные темы курса.

Для правильной и безопасной работы изучаются правила поведения в кабинете, правила организации рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности, даются медицинские рекомендации.

Практика: Знакомство с детьми. Дидактические игры на знакомство, создание благоприятной атмосферы.

Тема 1.2. Краткий курс истории декоративно-прикладного искусства.

Теория: История декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; техники, виды, классификации. Материалы и оборудование.

Практика: На занятиях изучаются материалы и инструменты, используемые при декорировании, аппликации, конструировании, декупажа, работы с нитками, хордовой вышивке, мозаике, композиций из различных материалов. Способы и порядок их использования, наиболее выгодные и правильные сочетания.

Тема 1.3. Основы цветоведения и колористики.

Теория: Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии. Изобразительные средства живописи. Живопись – это неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Живопись, прежде всего передача изображения цветом. Поэтому в начале обучения способам живописного изображения предполагается знакомство учащихся с основами цветоведения. Дети знакомятся с такими понятиями, как хроматические (цветные), ахроматические цвета (черно-белые), теплые и холодные цвета, гармоничные сочетания. Основные цвета, палитры цветов. Основной тон, насыщенность, цветовое пятно. На занятиях по цветоведению дети учатся передавать свое настроение и эмоции с помощью цветовых сочетаний. Позднее узнают о таких понятиях как композиция, композиционный центр, группа объектов, перспектива. Эти знания пригодятся им в изучении курса.

Практика: Занятие-тест, изготовление круга. Выкраски. Вариативность.

Тема 1.4. Сбор растительного материала.

Теория: Обзор растительных материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве. Правила сбора растительных материалов.

Практика: Сбор растительного материала. Экскурсия в лесопарковую зону, на луг. Учимся находить и подготавливать к работе собранный материал. Ребята учатся собирать растения, узнают их названия, учатся их заготавливать и сушить. Подготовленный к

работе материал можно будет потом использовать для работы в технике плоскостных композиций. Шишки, желуди, корешки пригодятся для объемной техники.

Тема 1.5. Техника изготовления плоскостных композиций из сухих листьев и цветов.

Теория: Виды плоскостных композиций. Принципы создания композиций в круге и овале. Техника крепления листьев на основу, материалы и приспособления. Будут изучены основные стили коллажа: пейзажный, вегетативный, декоративный. В процессе работы дети научатся самостоятельно создавать фон, простой и сложный. Работать с различными декоративными материалами. Знакомство с техниками «Плоскостной коллаж» и «Объемный коллаж».

Практика: Подготовка к работе над плоскостными композициями. Создание простой композиции в круге или овале. Выполнение портрета из листьев.

Раздел 2. Основы моделирования.

Раздел «Основы моделирования» последовательно знакомит учащихся с тремя основными методами моделирования: моделирование по образцу, моделирование на основе аналога, моделирование на основе идеи.

Тема 2.1. Аппликация (аппликация выполняется из любых материалов, в том числе и нетрадиционных).

Теория: Просмотр фотографий, образцов, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Понятия и термины: шаблон, трафарет, симметрия, вырезание, линия сгиба, диагональ, аппликация.

Практика: Технология выполнения аппликации. Выбор сюжета. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов. Компоновка и приклеивание. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Декорирование (в том числе графика) и оформление работы.

Тема 2.2. Аппликация из мятой бумаги.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы – мятая бумага. Текстуры и фактуры. Схемы, технологические карты. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации на основе мятой бумаги. Подбор и рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без шаблонов. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление готовой работы. Техника безопасности.

Тема 2.3. Обрывная аппликация.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления обрывная аппликация. Материал на выбор (газеты, журналы, цветная бумага, крафт). Схемы, технологические карты. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий (в том числе графика) для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации. Подбор и рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление готовой работы. Техника безопасности.

Тема 2.4. Торцевание.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления – бумажные комочки, торцевание. Клеевой и безклеевой способ. Схемы, технологические карты. Материалы на выбор (калька, салфетки, гофрированная, креповая, папиросная бумага). Технологии для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов. Подбор материала. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Декорирование. Оформление готовой работы.

Раздел 3. Бумагопластика

Раздел «Бумагопластика» предусматривает освоение техник и видов: гармошки и веера, пушистый многослойный шар, ребристый шар, капельки, цилиндры; и сочетание материалов.

Тема 3.1. Гармошки и веера.

«Рыбки», «змея», «Собаки», «Ежик», «Заяц с морковкой», «мухомор».

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы - веера. Схемы, технологические карты. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации на основе гармошки или веера. Подбор и рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без шаблонов. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление готовой работы. Техника безопасности.

Тема 3.2. Пушистый многослойный шар.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы – многослойного пушистого шара. Схемы, технологические карты. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации на основе пушистого шара. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами (создание, подбор, корректировка). Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без шаблонов. Подбор материала. Поэтапное выполнение. Составление композиции. Декорирование. Оформление работы. Техника безопасности.

Тема 3.3. Ребристый шар.

«Фрукты, овощи», «Деревья, елки», «Животные, рыбы», Елочные игрушки, оформление интерьера.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы – ребристый шар. Схемы складывания, технологические карты. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации на основе ребристого шара. Подбор и рациональное использование материала. Работа с шаблонами (создание, подбор, корректировка). Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без шаблонов. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление готовой работы. Техника безопасности.

Тема 3.4. Капельки.

Теория: Просмотр образцов, фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды соединений (прямые и боковые). Понятия и термины. Деление листа без линейки и карандаша.

Практика: Технология выполнения композиции. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами и без. Выбор сюжета. Заготовка для деталей (основная форма капелька). Компоновка и приклеивание. Поэтапное выполнение. Декорирование и оформление работы. Техника безопасности.

Тема 3.5. Цилиндры.

Теория: Просмотр образцов, фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Понятия и термины. Деление листа без линейки и карандаша.

Практика: Технология выполнения композиции. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами и без. Выбор сюжета. Заготовка для деталей (основная форма цилиндр, трубочка). Компоновка и приклеивание. Подготовка элементов декора по шаблонам. Поэтапное выполнение. Декорирование и оформление работы. Техника безопасности.

Раздел 4. Современные техники ДПИ.

Тема 4.1. Оригами.

Простые фигурки из оригами, модульное оригами треугольник, кусудама, (классическая, цветок), поделки с элементами оригами.

Теория: Историческая справка. Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Виды оригами. Технология изготовления оригами. Схемы, технологические карты. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения оригами. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без шаблонов. Работа с шаблонами. Подбор материала. Поэтапное выполнение. Декорирование. Техника безопасности.

Тема 4.2. Динамические (объемные) поделки.

«Рыба», «Робот», «Гусеница», «Медуза», объемные поделки на основе цилиндра, игрушки складушки, объемные поделки на основе конуса, объемные поделки на шпажках, игровые тренажеры для дыхательной гимнастики.

Теория: Основные термины и понятия. Цветовые решения. Технология выполнения работ. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Способы оформления работ

Практика: Технология изготовления. Подбор материалов (в том числе и нетрадиционные). Комбинирование изученных приемов декорирования. Техника безопасности.

Тема 4.3. Вырезание.

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Понятия и термины (симметрия, вырезание, выцинанки[1], линия сгиба)

Практика: Технология выполнения вырезанки. Подбор и рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Выбор сюжета. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Компоновка и приклеивание на фон. Декорирование и оформление готовых работ.

Тема 4.4. Квиллинг.

Теория: Просмотр образцов, фотографий, рисунков, картин. Понятия и термины Виды квиллинга. Основы построения композиции. Цветовые решения. Базовые формы. Инструменты и материалы.

Практика: Технология выполнения работ в технике квиллинг. Рациональное использование материала. Работа с лекалами. Способы изготовления плоскостных и объемных изделий. Выбор сюжета. Подбор материала. Заготовка элементов по шаблонам и без шаблонов. Компоновка и приклеивание. Декорирование и оформление работы. Техника безопасности.

Тема 4.5. Изонить.

Теория: Историческая справка. Техника хордовой вышивки. Заполнение базовых форм (окружность и угол)

Практика: создание эскиза. Подготовка основы. Подбор материалов и инструментов. Работа в материале. Контроль за качеством выполнения работы. Декорирование и оформление готовых работ.

Тема 4.6. Декупаж.

Теория: историческая справка. Технологические карты. Виды (прямой, обратный, объемный). Инструменты и материалы.

Практика: Выбор и подготовка основы. Рациональное использование материалов. Работа в материале. Техника безопасности. Декорирование и оформление готовых работ.

Раздел 5. Проектная и конкурсная деятельность.

Тема 5.1. Проектная деятельность

Теория: Основы проектной деятельность, выбор темы и актуальность проектов. Как корректно сформулировать цель и задачи проекта. Методы проектной деятельности.

[1] Выцинанка (белорус.) – вырезание узоров из белой или цветной бумаги.

Основная часть: инструменты и материалы, этапы реализации проекта. Как сделать выводы. Заключение, перспективы дальнейшей деятельности.

Практика: Реализация индивидуальных и коллективных проектов. Участие в НПК «Розовая чайка», «Моё первое исследование», «Палитра ремесел», «Вдохновленные идеей».

Тема 5.2. Конкурсная деятельность.

Теория: изучение положений о конкурсах, требований и критериев оценки конкурсных работ.

Практика: Подготовка работ к участию в конкурсах. Участие в конкурсах. Анализ и обсуждение результатов.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов. Тестирование, изготовление итоговой работы, оформление итоговой выставки.

Внутристудийная работа

Уборка кабинета, планирование работы на лето, на следующий учебный год. Рекомендации для посещения выставок и музеев.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение. Повторение					
1.1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.	4	2	2	Беседа. Устный опрос. Наблюдение.
1.2.	История ДПИ. Повторение.	4	2	2	Беседа. Устный опрос.
1.3.	Основы цветоведения и колористики. Повторение.	6	1	5	Беседа. Тестирование.
1.4.	Экскурсия в сосновый бор, для сбора и заготовки природного материала для работы на занятиях.	4	2	2	Наблюдение
1.5.	Техника изготовления плоскостных и объемных композиций из сухих листьев и цветов.	8	0,5	7,5	Наблюдение. Выставка.
Раздел 2. Основы моделирования					
2.1.	Аппликация.	14	0,5	13,5	Беседа. Выставка.
2.2.	Скрапбукинг.	14	0,5	13,5	Выставка
2.3.	Мозаика. Коллаж.	12	0,5	11,5	Наблюдение. Выставка.
2.4.	Моделирование из крепированной бумаги.	10	0,5	9,5	Беседа. Выставка.
Раздел 3. Современные техники ДПИ					
3.1.	Бумагопластика.	10	0,5	9,5	Наблюдение. Опрос. Выставка.
3.2.	Оригами модульное.	14	0,5	13,5	Наблюдение. Опрос.
3.3.	Пейп-арт.	12	0,5	11,5	Наблюдение. Опрос. Выставка
3.4.	Художественное вырезание.	10	0,5	9,5	Беседа. Выставка.
3.5.	Квиллинг.	10	0,5	9,5	Наблюдение. Опрос. Выставка

3.6.	Изонить.	12	0,5	11,5	Беседа. Выставка.
3.7.	Стринг-арт.	10	0,5	9,5	Наблюдение. Опрос.
3.8.	Волшебная паутинка.	12	0,5	11,5	Наблюдение.
3.9.	Декупаж.	10	0,5	9,5	Устный опрос.
Раздел 4. Проектная и конкурсная деятельность					
4.1.	Проектная деятельность.	16	8	8	Наблюдение. Защита проектов
4.2.	Конкурсные работы.	16	2	14	Беседа. Выставка.
4.3.	Аттестация промежуточная (декабрь, май).	4	2	2	Выставка. Тестирование.
4.4.	Внутристудийная работа.	4	2	2	Беседа.
	Итого:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ ДООП

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение. Повторение.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу, задачи 2-го года обучения. Правила поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности и личной гигиены, инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструменты и принадлежности для работы. На вводных занятиях решаются организационные вопросы, проводится ознакомление учащихся с планом работы, презентация основных тем курса.

Практика: Дидактические и развивающие игры на сплочение коллектива.

Тема 1.2. История ДПИ. Повторение.

Теория: История декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях 2-го года обучения; техники, виды, классификации. Материалы и оборудование.

Практика: На занятиях изучаются материалы и инструменты, используемые при декорировании, аппликации, конструировании, декупажа, работы с нитками, хордовой вышивке, мозаике, композиций из различных материалов. Способы и порядок их использования, наиболее выгодные и правильные сочетания.

Тема 1.3. Основы цветоведения и колористики. Повторение.

Теория: Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии. Изобразительные средства живописи. Живопись – это неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Живопись, прежде всего передача изображения цветом. Поэтому в начале обучения способам живописного изображения предполагается знакомство учащихся с основами цветоведения. Дети знакомятся с такими понятиями, как хроматические (цветные), ахроматические цвета (черно-белые), теплые и холодные цвета, гармоничные сочетания. Основные цвета, палитры цветов. Основной тон, насыщенность, цветовое пятно. На занятиях по цветоведению дети учатся передавать свое настроение и эмоции с помощью цветовых сочетаний. Позднее узнают о таких понятиях как композиция, композиционный центр, группа объектов, перспектива. Эти знания пригодятся им в изучении курса.

Практика: Занятие-тест, изготовления круга. Выкраски. Вариативность.

Тема 1.4. Сбор растительного материала.

Теория: Обзор растительных материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве. Правила сбора растительных материалов.

Практика: Сбор растительного материала. Экскурсия в лесопарковую зону, на луг. Учимся находить и подготавливать к работе собранный материал. Ребята учатся собирать растения, узнают их названия, учатся их заготавливать и сушить. Подготовленный к работе материал можно будет потом использовать для работы в технике плоскостных композиций. Шишки, желуди, корешки пригодятся для объемной техники.

Тема 1.5. Техника изготовления плоскостных композиций из сухих листьев и цветов.
Теория: Виды плоскостных и объемных композиций. Принципы создания композиций в круге, овале и полосе. Техника крепления листьев на основу, материалы и приспособления. Повторение основных стилей коллажа: пейзажный, вегетативный, декоративный.
Практика: В процессе работы дети отработают навыки самостоятельно создавать фон, простой и сложный. Работать с различными декоративными материалами. Закрепление техники «Плоскостной коллаж». Подготовка к работе над объемными композициями. Работа в технике «Объемный коллаж».
Раздел 2. Основы моделирования.
Раздел «Основы моделирования» на 2-ом году обучения продолжает знакомить учащихся с тремя основными методами: методом моделирования по образцу, методом моделирования на основе аналога, методом моделирования на основе идеи. А также с основными техниками и методами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве. Работа в материале.
Тема 2.1. Аппликация (аппликация выполняется из любых материалов, в том числе и нетрадиционных).
Теория: Просмотр фотографий, образцов, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Закрепление понятий и терминов (шаблон, трафарет, симметрия, вырезание, линия сгиба, диагональ, аппликация).
Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование и оформление работы.
Тема 2.2. Скрапбукинг.
Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления работ в технике скрапбукинг. Текстуры и фактуры. Схемы, технологические карты. Виды скрапбукинга. Применение различных материалов и технологий для декорирования.
Практика: Выполнение работ в технике скрапбукинг. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Подготовка элементов для составления композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление работы. Техника безопасности.
Тема 2.3. Мозаика. Коллаж.
Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления мозаики. Материал на выбор (газеты, журналы, цветная бумага, крафт). Схемы, технологические карты. Виды мозаики. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.
Практика: Технология выполнения мозаики. Подбор и рациональное использование материала. Работа с трафаретами. Подготовка элементов по шаблонам или без шаблона. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Декорирование. Оформление готовой работы.
Тема 2.4. Моделирование из крепированной бумаги.
Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления. Схемы, технологические карты. Виды работ. Применение различных материалов и технологий для декорирования.
Практика: Технология выполнения изделия. Подбор материала (флористическая, гофрированная и креповая бумага). Рациональное использование материала. Работа с шаблонами и лекалами. Подготовка необходимых элементов. Составление композиции. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление работы. Техника безопасности.
Раздел 3. Современные техники ДПИ.
Тема 3.1. Бумагопластика.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления сложносоставная. Схемы, технологические карты. Виды работ. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.
Практика: Технология выполнения. Совмещение техник (изученных на первом году обучения): гармошки и веера, пушистый многослойный шар, ребристый шар, капельки, цилиндры, трубочки. Подбор и рациональное использование материала. Способы изготовления. Подготовка необходимых элементов по шаблонам или без шаблонов. Поэтапное выполнение. Декорирование. Оформление готовых работ. Техника безопасности.
Тема 3.2. Оригами модульное.
Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления оригами. Схемы, технологические карты. Виды модулей. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.
Практика: Технология выполнения поделки на основе базового модуля «Треугольник». Технология выполнения различных видов кусудамы. Выбор сюжета. Подбор материала. Рациональное использование материала. Поэтапное выполнение. Декорирование готовых работ. Техника безопасности.
Тема 3.3. Пейп-арт.
Теория: просмотр образцов, сбор информации, изучение литературы. Понятия и термины. Основы построения композиции.
Практика: Технология декорирования предметов в технике Пейп-арт. Выбор формы для декорирования. Подбор материала. Техника безопасности. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка. Сюжет и композиция. Поэтапное выполнение. Декорирование и оформление работы.
Тема 3.4. Художественное вырезание.
Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды работ. Понятия и термины (симметрия, силуэтное вырезание, произвольное вырезание, выцинанки).
Практика: Выбор сюжета. Подбор материала. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка. Поэтапное выполнение. Составление композиции. Клеевая и безклеевая технология оформления готовых элементов. Декорирование и оформление работы. Техника безопасности.
Тема 3.5. Квиллинг.
Теория: Просмотр образцов, фотографий, рисунков, картин. Понятия и термины. Инструменты и материалы. Базовые формы. Цветовые решения. Основы построения композиции.
Практика: Технология выполнения панно в технике квиллинг. Рациональное использование материала. Подбор материала. Работа с лекалами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам и без шаблонов. Поэтапное выполнение. Выбор сюжета, создание эскиза. Компоновка и приклеивание. Декорирование и оформление работы. Техника безопасности.
Тема 3.6. Изонить.
Теория: Техника хордовой вышивки. Заполнение базовых форм (окружность и угол).
Практика: Создание эскиза. Подготовка основы. Подбор материалов и инструментов. Работа в материале. Контроль качества выполнения работы. Декорирование оформление готовых работ.
Тема 3.7. Стринг-арт.
Теория: техники изготовления объемных изделий из ниток. Использование нетрадиционных материалов (спилы деревьев, доски, деревянные поверхности). Техника хордовой намотки. Заполнение базовых форм (окружность и угол, эксперименты).
Практика: создание эскиза. Подбор материалов и инструментов. Подготовка основы. Работа в материале. Техника безопасности. Контроль за качеством выполнения работы. Декорирование оформление готовых работ.

Тема 3.8. Волшебная паутинка.
Теория: Техники изготовления объемных изделий из ниток (на основе кокона)
Практика: Создание эскиза. Подготовка основы. Подбор материалов и инструментов. Работа в материале. Техника безопасности. Контроль за качеством выполнения работы. Декорирование оформление готовых работ.
Тема 3.9. Декупаж.
Теория: Техника выполнения. Виды (прямой, обратный, объемный). Инструменты и материалы.
Практика: Выбор и подготовка основы. Рациональное использование материалов. Работа в материале. Техника безопасности. Декорирование и оформление готовых работ.
Раздел 4. Проектная и конкурсная деятельность.
Тема 4.1. Проектная деятельность
Теория: Основы проектной деятельность, выбор темы и актуальность проектов. Как корректно сформулировать цель и задачи проекта. Методы проектной деятельности. Основная часть: инструменты и материалы, этапы реализации проекта. Как сделать выводы. Заключение, перспективы дальнейшей деятельности.
Практика: Реализация индивидуальных и коллективных проектов. Участие в НПК «Розовая чайка», «Моё первое исследование», «Палитра Ремесел», «Вдохновленные идеей».
Тема 4.2. Конкурсная деятельность.
Теория: изучение положений о конкурсах, требований и критериев оценки конкурсных работ.
Практика: Подготовка работ к участию в конкурсах. Участие в конкурсах. Анализ и обсуждение результатов.
Промежуточная аттестация.
Подведение итогов. Тестирование, изготовление итоговой работы, оформление итоговой выставки. Аттестация по итогам освоения ДООП.
Внутристудийная работа
Уборка кабинета, планирование работы на лето, на следующий учебный год. Рекомендации для посещения выставок и музеев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате 1-го года обучения у учащихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- готовность к сотрудничеству с педагогом и сверстниками;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности в творческой деятельности.

В результате 2-го года обучения у учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к данному виду деятельности, новым способам познания.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

В результате 1-го года обучения учащиеся научатся:

- следовать цели;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

• различать способ и результат действия.

В результате 2-го года обучения учащиеся получат возможность научиться:

• проявлять познавательную инициативу;

• самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В результате 1-го года обучения учащиеся смогут:

• допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

• учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться, приходить к общему решению;

• соблюдать корректность в высказываниях;

• задавать вопросы по существу;

• контролировать действия партнёра.

В результате 2-го года обучения учащиеся получат возможность научиться:

• учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

А также получат дополнительный опыт монологической и диалогической форм речи.

Познавательные универсальные учебные действия

В результате 1-го года обучения учащиеся научатся:

• осуществлять поиск нужной информации для выполнения **художественной** задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

• высказываться в устной и письменной форме;

• анализировать объекты, выделять главное;

• осуществлять синтез (целое из частей);

• проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения об объекте.

В результате 2-го года учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с **исследовательской** задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты

В результате 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры декоративно-прикладного творчества и музеи, хранящие все созданное руками ремесленников всех времен;

- основные источники моделирования (архитектура, живопись, социальные изменения);

- основные понятия стиля, и его влияния на окружающий мир человека;

- законы композиции, практическое их применение;

- закономерность использования цветовых решений в работах различного направления и тематики;

- отличительные черты техник, изобразительных средств и методов для выполнения декоративно-прикладных работ.

В результате 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- создавать индивидуальные и коллективные работы на основе полученных знаний по основам моделирования;

- использовать имеющие цветовые решения материалов для реализации собственных работ;

- владеть навыками декорирования изделий с помощью традиционных материалов (ткань, мех, кожа, ленты, стразы, пайетки, бисер, бусы).

В результате 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения и основные этапы развития техник бумагопластики, оригами, изонити;

- основные методы, используемые в моделировании (метод моделирования на основе образца, метод моделирования на основе аналога, метод моделирования на основе идеи);

- основ цветоведения, условия использования цветовых решений в авторских работах;

- теоретические основы более сложных методов декорирования, совмещения техник

- законы композиции, перспективы, построения картинной плоскости;

- классификацию декоративно-прикладного творчества на виды, жанры, направления и течения.

В результате 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать доступные методы моделирования для создания собственных авторских работ более высокого уровня;

- владеть навыками декорирования изделий с помощью нетрадиционных материалов (бумага, дерево, раковины, сухоцветы);

- создавать гармоничные и привлекательные работы;

- совмещать ранее изученные техники и методики для создания работ более высокого качества;

- дать оценку произведению прикладного искусства относительно качества исполнения, эстетических качеств и вкуса;

- свободно владеют терминологией прикладного творчества.

Кроме того, в результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- совершенствовать навыки работы с информацией;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего дома.

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Настроение своими руками»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год «базовый уровень»	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год «базовый уровень»	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график с указанием даты занятия, в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО ЦДТ «Содружество» (Пр. №86 от 25.09.2019), является частью рабочей программы и составляется на каждый учебный год в соответствии с производственным календарем при 6-дневной рабочей неделе не позднее 1 сентября каждого учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет
- Необходимое количество столов, стульев.
- Шкафы для хранения дидактического материала и необходимых технических средств.
- Достаточное освещение.
- Доска для теоретико-показательной части занятия.
- Фонд репродукций и альбомов программных произведений.
- Фонд выставочных работ, наглядный материал.
- Натурный фонд (предметы быта, муляжи, геометрические тела, природный материал, текстиль)
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Инструменты, принадлежности и дополнительные материалы (в расчете на количество учащихся):

-ножницы для правшей и левшей,
-клей ПВА, клей-карандаш, «Титан», «Момент»,
-линейки,
-карандаши,
-корректоры,
-маркеры различной толщины,
-глиттеры и контуры,
-нитки и иглы,
-резаки,
-фигурные дыроколы и фигурные ножницы,
-кисти,
-краски,
-текстурные доски,
-формы для заготовки,
-разные виды бумаги, картона и фоамирана,

-декоративный материал (ленты атласные, капроновые, репсовые, бархатные; кружево; помпоны; глазки; стразы, бусин; ёршики; замша, кожа, мех; тафта, сетки),

-ткани,

-синтепон,

-природный материал,

-флористический материал,

-клеевой «пистолет» с силиконовым стержнем.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, внутренние и внешние ресурсы:

- интерактивная доска,
- компьютер,
- фотоаппарат,
- жесткие диски и флеш-накопители,
- аудио-, видео-, фото-ресурсы,
- интернет источники:
  - Международный университет декупажа (вебинары);
  - Ярмарка мастеров: handmade, рукоделие, арт;
  - Скрапбукинг;
  - Русский орнамент;
  - Русское традиционное рукоделие. Клуб мастериц.

Кадровое обеспечение

Деркач Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года *(Приложение 1)*.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Входной контроль проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование по вопросам) *См. Приложение 2*.

Также в начале учебного года составляется «Матрица предпочтения видов декоративной деятельности» *(Приложение 3),* что помогает более эффективно, учитывая предпочтение детей, проводить занятия.

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований, повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий. Помогает выявить ошибки учащихся и найти способы их устранения.

Тематический контроль проводится в виде устного опроса после каждой пройденной темы.

Каждый учебный год заканчивается **промежуточной (итоговой) аттестацией** – это оценка уровня достижения учащимися, заявленных в программе предметных, метапредметных и личностных результатов.

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации учащихся должны демонстрировать:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода учащихся на следующий год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

Дополнительные показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех учащихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- Грамоты и дипломы, протоколы конкурсов, свидетельства (сертификаты);
- Готовые работы;
- Анкетирование и тестирование;
- Фото, видеозаписи;
- Мастер-классы;
- Отзывы детей и родителей;
- Диагностика (таблица наблюдений);
- Самоанализ, коллективный анализ работ;
- Маршрутные листы, индивидуальные карты развития.
- Контрольные работы;
- Выставка творческих работ.
- Итоговое занятие;
- Коллективная работа по принципу воркшопа «Город мастеров»;
- Выставка творческих работ;
- Портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставки различного уровня,
- Праздник, соревнование, фестивали,
- Конкурсные и контрольные работы;
- Научно-практическая конференция, защита творческих работ и проектов;
- Аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики;
- Портфолио, лепбуки.

Лучшие творческие работы, выполненные по программе, представлены на выставке. Итоговая выставка дает возможность презентовать работы, сравнить результаты своей работы с другими более опытными работами. Обучающиеся смогут оценить деятельность окружающих и свою собственную, а также сформулировать свои перспективы художественного развития на следующий год.

Создание портфолио является одним из современных приемов оценивания и учета достижений детей. Это, в свою очередь, позволяет повысить уровень подготовленности к итоговой и промежуточной аттестации, конкурсам и творческим выставкам, усовершенствовать навыки и знания, сделать акцент на наиболее приоритетные направления индивидуального развития.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся (предметные результаты):

- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- Широта кругозора;
- Свобода восприятия теоретической информации;
- Развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся (предметные результаты):

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- Свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- Технологичность практической деятельности;
- Качество выполнения творческих работ*.

***Критерии оценки творческих работ педагогом**

Критерии анализа детских работ базируются на творческих взглядах педагога. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1.Содержание в работе: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. Композиционное решение: хорошая наполняемость, ритмичность в расположении предметов.

4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.

5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидке на возраст.

По признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Критерии оценки метапредметных результатов:

- сформированность регулятивных универсальных учебных действий;
- сформированность коммуникативных универсальных учебных действий;
- сформированность познавательных универсальных учебных действий.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся (личностные результаты):

- Культура организации своей практической деятельности;
- Культура поведения;
- Творческое отношение к выполнению практического задания;
- Аккуратность и ответственность при работе;
- Развитость социальных способностей.

Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса

В течение учебного года проводится психолого-педагогическая диагностика, совместно **с педагогом-психологом**: два раза в год (в начале, в конце учебного года) исследование «Самооценка личности» на определение уровня самооценки воспитанников. Знание уровня самооценки помогает педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Так, например, чтобы обучение детей с завышенной самооценкой не было ориентировано только на достигнутый уровень, а всегда опережало его, чтобы ученику необходимо было приложить усилия для владения новым материалом. С детьми, у которых по результатам тестирования заниженная самооценка, в процессе работы используются такие способы мотивации, как поощрение, то есть, если ребенок успешно справляется с заданием, работает аккуратно или проявляет творческую активность, эти работы приводятся в пример другим.

В конце учебного года, начальные и итоговые результаты тестирования сравниваем, делаем выводы. Чаще всего, у большинства детей самооценка становится адекватной.

Так же два раза в год для исследования развития творческого мышления детей, проводится тест Е.П. Торренса «Изучения гибкости построения графического образа». В результате виден рост творческого мышления у детей, то есть увеличивается количество идей, воспроизводимых ребенком. Большую роль здесь играют творческие задания, они подбираются для каждого ребенка индивидуально, учитывая качество личности детей и подростков, занимающихся в творческом объединении «Павлин».

На протяжении всего периода обучения педагог наблюдает, сравнивает самые первые эскизы и работы учеников с последующими. Это помогает при анализе, контроле и коррекции полученных знаний, умений и навыков на занятиях.

Кроме того, для оценки достижения личностных и метапредметных результатов могут использоваться следующие методики, проводимые совместно **с педагогом-психологом**:

1. «Мишень творчества» Е.Н. Степанова, направленная на самооценку креативности;
2. Методика для изучения социализированности личности профессора Рожкова М.И.;
3. Методика изучения сформированности ценностных отношений детей подростков Е.Н. Степанова;
4. Профориентационная методика «Карта интересов» (модификация О.П. Елисеева);
5. Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП», разработанная В.А. Ясвиным, С.Д. Дерябо, предназначена для исследования типа доминирующей установки учащихся в отношении природы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных): опрос, анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение. Некоторые диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий представлены в приложении к программе.

Комплексная оценка уровня освоения ДООП «Настроение своими руками» учащимися ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

Результат	Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики
Предметные результаты	Уровень теоретической подготовки учащихся	Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной ДООП	70-100% 50-70% Менее 50%	2 1 0	Тестирование (См. приложение 5)
Предметные результаты	Уровень практической подготовки учащихся	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;	Соответствуют /частично соответсвуют/ не соответствуют	0-2	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческих работ
		Качество выполнения творческих работ	Высокое, среднее, низкое	0-2	Оценка творческих работ педагогом или внешняя оценка творческих работ на выставках-конкурсах

Метапредметные результаты	Степень сформированности УУД	Комплекс показателей в ходе выполнения коллективной работы «Город мастеров» (воркшоп) См. «Карта результатов»	Не умеет/ умеет частично, с помощью/ умеет самостоятельно	0-2	Педагогическое наблюдение с использование «Карты результатов»
Личностные результаты	Личностный рост	Комплекс показателей См. таблица оценки личностных результатов в приложении к ДООП	См. таблица оценки личностных результатов в приложении к ДООП	0-2	Педагогическое наблюдение; Методика «Твой выбор», «Мои достижения», «Определение мотивов»

Диагностика предметных результатов (уровень практической подготовки)

№	***Критерии***	***Индикаторы***	***Результат***
1.	Использование в работе приемов техники безопасности.	Знает, но не применяет (0 баллов)	
		Знает и применяет частично (1 балл)	
		Знает все приемы и все применяет (2 балла)	
2.	Освоение технологических навыков.	Выполняет по образцу с множеством ошибок (0 баллов)	
		Выполняет по образцу с 1-2 ошибками (1 балл)	
		Выполняет по образцу и самостоятельно без ошибок (2 балла)	
3.	Проявление творческих способностей.	Выполняет работу без интереса (0 баллов)	
		Выполняет работу с помощью педагога (1 балл)	
		Проявляет инициативу, стремится участвовать в выставках (2 балла)	
		Итого баллов:	

Карта сформированности метапредметных результатов учащихся
ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого	Средний балл
1													
2													
3													
…													

0 – не умеет; 1 – умеет частично, с помощью; 2 – умеет самостоятельно

1. Выполнять работу по заданным характеристикам (познавательные)
2. Планировать деятельность в группе в зависимости от поставленной задачи (коммуникативные)
3. Работать по инструкции, плану (познавательные)

4. Контролировать свою деятельность в соответствии с требованиями (регулятивные)

5. Оценивает правильность выполнения действия (регулятивные).

6. Высказывает, возникшие затруднения (коммуникативные).

7. Спокойно принимает оценку своей работы (личностные, регулятивные, коммуникативные)

8. Определяет практическую значимость полученных знаний (регулятивные)

9. Вычленяет главное в полученной информации (познавательные)

10. Устанавливает причину полученного результата взаимодействия (личностные, регулятивные)

Таблица оценки сформированности личностных результатов учащихся ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого	Средний балл
1							
2							
3							
….							

1. Мотивация к занятиям в студии ДПИ «Павлин».

(0 – занимается по принуждению; 1 – преобладают внешние мотивы; 2 – преобладают внутренние мотивы);

2. Уровень развития познавательного интереса к деятельности.

(0 – занимается без интереса; 1 – интерес поверхностный; 2 – устойчивый познавательный интерес);

3. Готовность к сотрудничеству с педагогом и другими учащимися для достижения общих целей.

(0 – нежелание сотрудничать; 1 – сотрудничает по принуждению; 2 – активно сотрудничает, проявляет инициативу);

4. Личностные достижения учащихся (участие в мероприятиях, выставках, конкурсах).

(0 – не участвует; 1 – участвует по инициативе педагога или родителей; 2 – активно участвует, проявляет инициативу).

Уровень освоения ДООП «Настроение своими руками» ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся, мах. 2	Уровень практической подготовки учащихся, мах. 4	Степень сформированности УУД, мах. 2	Личностный рост, мах. 2	Итого, мах 10	Уровень освоения ДООП (минимальный, базовый, повышенный, творческий)
1.							
2.							
3.							
....							

Идентификация уровней

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество баллов	3-4	5-6	7-8	9-10

Идентификация уровней

Творческий – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, проявляя при этом высокий уровень самостоятельности, проявляет инициативу в делах. Показывает высокий уровень владения теоретическим материалом и высокое качество проектно-исследовательских и творческих работ.

Повышенный – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности с частичной долей самостоятельности и под руководством педагога.

Базовый – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности под руководством педагога.

Минимальный – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методологически образовательная программа строится на **принципах гуманистического воспитания**, среди которых:

- принятие ребенка таким, каков он есть, безоценочное отношение к нему;
- помощь ребенку в той мере, в какой тот в ней нуждается;
- изучение ребенка и развитие у него самопознания.

В управлении учебно-познавательной деятельностью учащихся применяются следующие **дидактические принципы** развивающего обучения:

1. **Принцип доступности.** Он предполагает соблюдение меры трудности в содержании нового материала, правильное соотношение трудного и легкого. Доступность обучения обеспечивается благодаря опоре на имеющиеся у детей знания, конкретности изложения материала.

2. **Принцип систематичности и последовательности**. Этот принцип соблюдается и в практической организации обучения. Распределяет изучение программного материала на занятиях так, чтобы обеспечивалось последовательное усложнение его от занятия к занятию, связь последующего материала с предшествующим, что способствует уточнению и упрочнению знаний.

3. **Принцип сознательности и активности детей** в условии знаний. Знания прочны тогда, когда они осознаны, осмыслены. Осознание их происходит тем результативное, чем активнее ребенок ими оперирует.

4. **Принцип наглядности** имеет особое значение в обучении, потому что мышление ребенка носит наглядно-образный характер.

5. **Принцип индивидуального подхода** к детям. Дети различаются разным уровнем гибкости мыслительной деятельности: один быстро находит ответы, другому нужно подумать основательно, чтобы прийти к правильному заключению; разным темпам усвоения знаний – один быстро схватывает и запоминает, другому нужна длительная работа и повторение, чтобы усвоить новый материал.

Основные приемы формирования творческой деятельности

1 год обучения – возможно выполнение изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные задачи для достижения желаемого результата (выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия, осуществлять

самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах.

2 год обучения – на первый план выходит самостоятельная работа детей по направлению тем, предложенных и педагогом, и самими обучающимися. Увеличивается количество конкурсных работ, усложняется их характер, улучшается качество исполнения.

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы. Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УВП

Для реализации программы используются разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса, которые обусловлены учебно-тематическим планом.

- беседа, встреча с интересными людьми, гостиная,
- экскурсия,
- выставка, вернисаж, галерея,
- защита проектов, презентация, конференция,
- внутристуйдийный праздник, игра,
- мастер-класс, творческая мастерская, эксперимент, совместные занятия,
- открытое занятие,
- конкурс, фестиваль, ярмарка,
- практическое занятие, итоговое занятие.

Учебное занятие является основным элементом образовательного и воспитательного процессов, где главное – включение обучающихся в деятельность, сотрудничество, активный поиск знаний.

Исходя из того, что содержание образовательной деятельности должно отвечать потребностям общества, заказу социума, ожиданиям родителей, но не вступать в противоречие с целями развития каждого отдельного ребенка, учебное занятие призвано быть:

- разнообразным, так как ребенок включен в ряд неоднородных сфер – природа, искусство, общение;

- увлекательным, а не развлекательным, чтобы в процессе деятельности не «сбиться» с цели;

- подвижным, вариативным, развивающимся, чтобы соответствовать уровню подготовки детей;

- воспитывающим, обучающим и развивающим каждого ребенка и группу в целом;

- практико-ориентированным для дальнейшего применения;

- доступным чувствам ребенка;

- актуальным и значимым для него, а значит – желаемым.

Занятия состоят из практической и теоретической частей, которые объединяются одной темой. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы. В процессе практических занятий должное внимание уделяется технологии изготовления изделий, формированию у учащихся общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2-ой этап – проверочный

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-ый этап – основной

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме.

5-ый этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-ой этап – итоговый

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Подбор материала и инструментов.
3. Композиция.
4. Работа в материале.
5. Оформление.
6. Анализ.

Темы внутри блоков могут быть дополнены, заменены с учетом условий и непосредственного окружения ребенка. Для расширения представлений детей допустима повторность одной темы, что не скажется на снижении детского интереса, так как детям предлагаются различные виды творчества (декоративно-прикладное искусство, разнообразные способы изображения, совмещение различных техник. Большинство занятий являются интегрированными: охватываются разные виды деятельности и ручного труда).

В работе применяются различные методы (словесный, наглядный, практический), что непосредственно оказывает влияние на формирование умений и навыков, таких как: самостоятельность, память, наглядно-образное мышление, развитая речь, фантазия, мелкая моторика рук; тем самым формируется художественно-образное мышление как основа развития творческой личности.

Теоретический материал подается в доступной для восприятия форме. Педагог старается учитывать, что для детей характерен визуальный тип восприятия, поэтому одним из способов мотивации является показ преподавателем стадий выполнения работы от начальной до конечной. Так же в работе применяется наглядный метод посредством иллюстраций, фотографий, но одним из самых главных методов является практический. С его помощью дети отрабатывают технику, выполняют задания, как по образцу, так и творческие, которые позволяют им проявить индивидуальность и творчество.

В работе с детьми используются следующие формы обучения:

- фронтальная (все дети одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу).

- индивидуальная (каждый ребенок получает для самостоятельного выполнения задания), организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

- групповая (каждая группа (2-4 человека) получает определенное задание (либо одинаковое) и выполняет его сообща при непосредственном руководстве лидера).

В качестве мотивационных приемов, стимулирующих познавательно-творческую активность учащихся используются следующие приемы:

- Диалог с детьми. Излагаемая информация усваивается лучше, когда проходит в форме беседы с детьми, как групповые, так и индивидуальные. Занятия проходят в живом общении. Необходимо с первого занятия вызвать интерес и поддержать индивидуально каждого ребенка.

- Работа с литературой. На занятиях дети работают с литературой (книги, журналы)

- Постепенный переход от простых изделий к сложным. Таким образом, перед ребенком ставятся посильные задачи, адекватно его возрасту, предоставляются средства и способы для воплощения творческого замысла и получения желаемого результата. Задания постепенно усложняются, меняется формат и требования, предъявляемые к качеству исполнения творческой и учебной работы.

Таким образом, преподаватель помогает ребенку более уверенно осваивать окружающий мир, а он - преодолевает страх перед работой и начинает свободно творить.

- Чередование видов прикладной деятельности. Это позволяет получить более широкие навыки владения изобразительными средствами и материалами. Позволяет более гармонично развивать творческую активность, не делая акцента на каком-то одном виде деятельности. По мере того как дети становятся старше, и сложность занятий возрастает необходимо увеличить количество часов, отводимых на выполнение заданий.

Занятия необходимо сочетать с различными экскурсиями. Участие в тематических выставках, конкурсах, посещение музеев, памятников архитектуры, ознакомление с творчеством великих художников, с творческим процессом в мастерских известных художников могут стать началом большого творческого пути становления будущего художника, архитектора, скульптора, дизайнера, учителя рисования. Также выставки всегда служат стимулом к дальнейшему развитию детского творчества. Уже стало традицией в системе дополнительного образования к знаменательным датам нашей страны открывать выставки детских работ, которые подводят итог их творческих поисков. Результат, прежде всего, должен быть оценен самим ребенком, и получать его необходимо в конце каждого занятия. Педагог может оценить результат своей работы по отношению ребенка и его родителей к занятиям, работе с которыми уделяется особое внимание.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные – ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение.

Наглядные – демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня.

Практическая – самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога.

Аналитическая – самоанализ, коллективное обсуждение работ.

Диагностические – диагностика усвоения учебного материала, выявление динамики роста знаний, умений и навыков способом опроса, тестирования наблюдения, заполнение таблицы результативности.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Продуктивное использование новых образовательных технологий является одной из ключевых задач. В процессе реализации данной ДООП используются развивающие, игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии индивидуализации обучения, технологии группового обучения, технологии коллективного взаимообучения, технологии дифференцированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии

проблемного обучения, технологии дистанционного обучения, технологии исследовательской деятельности, технологии проектной деятельности, коммуникативные технологии, технологии коллективной творческой деятельности, технологии портфолио, технологии педагогической мастерской.

Продуктивное использование новых образовательных технологий и методик качественно изменяет характер и цели обучения, взаимоотношения между участниками процесса. Инновационные приемы способствуют активизации рефлексии и саморазвитию. Использование новых образовательных технологий способствует повышению интенсивности процесса обучения. Он сопровождается постоянно усложняющимися действиями детей. Через них учащиеся усваивают дисциплину, совершенствуют индивидуальные качества. Такое обучение весьма продуктивное. Для раскрытия потенциала каждого ребенка пытаюсь переносить акцент на активные формы процесса. В качестве них, в частности, выступает сотрудничество, взаимодействие педагога и детей.

Продуктивное использование новых образовательных технологий предполагает формирование определенных этапов:

1. Знакомство с технологией.
2. Применение на практике.
3. Дополнение собственными элементами.
4. Создание своих технологий.

Здоровьесберегающие технологии - им придается всегда особое значение, так как правильное внедрение данных технологий в процесс обучения позволяет учащимся не уставать, а продуктивность их работы возрастает. Поэтому на занятиях, кроме соблюдения санитарных норм и правил охраны труда, педагог старается обеспечить физический комфорт учащегося на уроке, тем самым повышая его эмоциональный настрой на работу.

Использование информационно-коммуникационных технологий

ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Информационная технология	*Коммуникационные технологии*
комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда	определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой
Направлены на то, чтобы:	
-разбудить активность детей; -вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; -подвести эту деятельность к процессу творчества; -опираться на самостоятельность, активность и общение детей.	

Интерактивная доска

В своей работе активно пользуемся интерактивной доской. Показывая на ней разработки занятия с фотографиями, пошагового выполнения работы. Это предоставляет детям определенную свободу выбора сроков, в которые должны быть получены и представлены те или иные запланированные результаты. Ребенок, который выполняет действия быстрее, может закончить работу и самостоятельно разнообразить изделие, применив ранее полученные творческие навыки по декорированию. У учащихся повышается ответственность за свои действия, организацию индивидуального плана обучения, желание выделиться, применив свои навыки, знания и умения.

Формирование исследовательской компетенции

Технологии, направленные на формирование исследовательской компетенции, используются при выполнении практических работ по декоративно-прикладному творчеству, подготовке к районным и городским научно-практическим конференциям.

Используя образовательные технологии, исходим из того, что каждый ученик в течение всего образовательного периода должен поработать по каждой методике. При этом необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности детей.
2. Преемственность технологий и методик.
3. Особенности групп учащихся.
4. Увеличение степени самостоятельности детей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»;
- дидактическая игра «Ромашка»;
- викторина «Инструменты и материалы», «Зимние загадки»;
- развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
- танцевальные физкультминутки;
- ребусы, загадки, шарады,
- рабочая тетрадь,
- инструкционные и технологические карты;
- образцы изделий, банк творческих работ;
- наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры;
- раздаточные материалы по темам.

ИНФРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовое обеспечение ДООП

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29 мая 2015 г.);

4. Указ Президента Российской федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024 года от 19.07.2018 N 444;

5. Национальный проект «Образование» Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей2 (от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), включая разноуровневые программы, (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

12. Распоряжение правительства Новосибирской области «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области» от 31.10.2018;

13. Государственная программа РФ «Развитие образования» - распоряжение губернатора Новосибирской области «Об организации работы по достижению в Новосибирской области национальных целей и стратегических задач развития РФ в период до 2024 года» от 22.08.2018 г.

14. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

15. Устав МБУДО ЦДТ «Содружество».

16. Положение об образовательной программе дополнительного образования детей в МБУДО ЦДТ «Содружество».

Методические разработки педагога

1. УМК «Развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Аппликация».
2. УМК «Развитие творческих способностей детей посредством бумагопластики». Аппликация. 2016 г.
3. Творческая тетрадь «Преданье старины глубокой».
4. Технологическая карта «Саше Снежная роза».
5. Проект «Картины с чердака».
6. Буклеты, афиши, фото, альбомы и другие материалы, иллюстрирующие деятельность детского творческого объединения.
7. Видеофильм-презентация творческой деятельности в технике скрайбинг.

Список литературы и цифровых образовательных ресурсов для педагога

2000.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
2. Барнет Ф. Эджрикс Р. Искусство составления букетов. – М.: «РОСМЭН», 2001. – 255с.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997. -227с.
4. Борисенко М. Г. Лукина Н.А. Наши пальчики играют (развитие мелкой моторики). – СПб.: «Паритет», 2003. -144с.
5. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Лесная пром-сть, 1981. – 181с.
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: Олма – Пресс,
7. Выготский. Воображение и творчество в школьном возрасте. – Москва, 1980 г.
8. Геронимус Т. М. 150 уроков труда в 1-4 классах: методическое пособие. - Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 168с.: ил.
9. Геронимус Т. М. Уроки труда 1-4 классы. Работаем с удовольствием. Методические рекомендации для учителя. – М.: АСТ_ПРЕСС ШКОЛА, 2003. – 144с.
10. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
11. Гусакова М.А – Аппликация: Уч. Пособие для учащихся педагогических училищ. – 3-е изд., доп. и переработ. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
12. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1987.
13. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир, - Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
14. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 144с.
15. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М.: «Мозаика – синтез», 2000. – 16с
16. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М.: «Мозаика – синтез», 2002. – 23с.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987 г.
18. Левина М. 365 веселых уроков труда. – М.: Рольф, 1999. – 225с.
19. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
20. Макарова М.Н. Перспектива: уч. Пособие для ст. педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
21. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. – Аппликация. Ярославль: Академия Холдинг, 2002. – 144с.
22. Марьенко И.С. Примерное содержание воспитания школьников. Под ред. – М.: Просвещение, 1984.
23. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. М.: «Мозаика – синтез», 1999. – 16с.

24. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.
25. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
26. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
27. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклассн. работе. – М.: Просвещение, 1990.
29. Перевертень Г.И. Фантазии из корней – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 14с.
30. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
31. Перевертень Г.И. Поделки из шишек – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
32. Сакулина Н.П. ред. пед. наук. – Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. Учебник для учащихся пед. училищ.
33. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2000. – 288с.
34. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.- М.: «Плакат», 1980. –143с.
35. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 176с.
36. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
37. Суворова Г.Ф. Средства обучения и методика их использования в начальной школе. Под ред. 2 – издание, переработанное. – М.: Просвещение, 1990.
38. Успенская Е. Флористика. – Назрань: ООО «Фирма «Издательство АСТ»,1999. – 90с.
39. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
40. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
41. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия./Популярное издание. – М.: Издательский дом «Вече», 2005.
42. Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.
43. Черныш И. К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
44. Шахова Н.В. Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 72с.
45. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.

Журналы

1. Дошкольное воспитание, 1994/4.;1995/8,9.; 1997/6.
2. Юный художник №3 1985г., Мини-гобелен, Л. Казарина, стр. 44
3. Юный художник №10 1986г., Ручное узорное ткачество, Е. Яковлева, стр.45
4. Юный художник №11 1985г., Письма анималиста, стр.28

Интернет-ресурсы

1. Рукоделие [http://www.rukodelie.by]
2. [http://www.rukodelkino.com]
3. [http://www.rukodelie.net]

4. [http://www.lubimoe-delo.ru]
5. Страна Мастеров
6. Сайт Центра детского творчества «Содружество» [https://sodruzhestvonsk.edusite.ru]
7. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» [http://ped-kopilka.ru]
8. Национальный цифровой ресурс «Руконт» [http://rucont/ru]
9. [http://www.VseHobby.ru]
10. [http://www.magic-beads.ru]
11. [http://www.hand-made-toys.net]
12. [http://www.subscribe.ru]

Список литературы для учащихся

1. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997. – 227с.
2. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Лесная пром-сть, 1981. – 181с.
3. Вохринчева С. Познавательная и обучающая книжка - раскраска для детей. Полная серия. Екатеринбург, 2000. – 10с.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. что можно сделать из природного материала. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир, - Санкт-Петербург: диамант, 1997г.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 2002. – 144с.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги.- Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.
8. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с
9. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
10. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
11. Перевертень Г.И. Фантазии из корней – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. –14с.
12. Перевертень Г.И. Поделки из шишек – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004.-14с.
13. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2000. – 288с.
14. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 176с.
15. Шахова Н.В. Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. –72с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Система контроля в ТО «Павлин»

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Входной	Сентябрь	Определение теоретических знаний у детей	Опрос на выявление первоначальных теоретических знаний. Тест «Матрица предпочтения видов деятельности»	Входной контроль. Таблица вопросов.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. Творческие работы. Выставки. Дидактическая игра «Ромашка» на закрепление знаний по усвоению материала	Таблица результативности
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала учащимися программы по итогам полугодия	Наблюдение. Творческие работы. Выставки.	Сводная таблица по результатам. Выставки.
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика по итогам года Творческие выставки.	Сводная таблица по результатам. Выставка творческих работ.

Приложение 2

Входной контроль

Вопросы для выявления теоретических знаний у учащихся:

1. Что такое бумага?
2. Как вы думаете, что такое бумагопластика?
3. Чем аппликация отличается от оригами?
4. К какому виду творчества относится вырезание снежинок?
5. Почему аппликация может быть объемной?
6. С какими видами бумаги ты знаком?

Приложение 3

ТЕСТ «Матрица предпочтения видов деятельности»

Предпочитаемые виды занятий				
Лекции				
Беседы				
Практические занятия				
Предпочитаемые виды взаимодействия на занятиях при усвоении нового материала				
Индивидуально				
В парах постоянного состава				
В парах переменного состава				
В группах				
Совместно с учителем				
Предпочитаемые способы работы с учебным материалом				
Рабочие тетради				
Наглядный материал				
Самостоятельное изучение				
Экспериментирование				
Предпочитаемые виды учебной деятельности				
Обсуждения				
Самостоятельная работа				
Воспроизведение				
Использование знаний				
Беседы				

Приложение 4

Дидактическая игра «Ромашка»

Цель: закрепить знания детей по работе с бумагой.

Задание: учащиеся срывают по одному лепестку с ромашки, на которых написаны вопросы, дети должны дать ответ на вопрос.

Вопросы на лепестках:

1. Назовите, что должно быть у вас на столах при работе в технике аппликация?
2. Бумагопластика это – …?
3. Инструменты, используемые в работе с бумагой?
4. Назовите виды бумаги?
5. Что необходимо сделать, чтобы приступить к работе в технике оригами?
6. Какие ножницы используют для обработки декоративного края бумаги?
7. С какой стороны наносится рисунок на бумагу?
8. Что такое эскиз?
9. Назовите проблемы, которые могут возникнуть во время выполнения аппликации?
10. Назовите причины возникшей проблемы во время выполнения аппликации?
11. Что такое симметрия?
12. Какую бумагу используют для торцевания?
13. Назовите базовые формы оригами.
14. Как выбрать клей для работы?
15. Что такое формат листа бумаги?
16. Назовите способы придания фактуры простому бумажному листу.
17. Что такое оригами?
18. Как разделить лист формата А-4 на равные части без линейки?
19. Что значит задекорировать работу?
20. Какие материалы, вы можете использовать для декорирования работы?

Приложение 5

Диагностика предметных результатов (уровень теоретической подготовки)

Учащимся предлагается ответить на ряд вопросов по пройденному материалу.

Вопросы:

1. Назовите виды бумаги _____
_____
_____
2. Бумагу вырабатывают из _____
3. Какие инструменты используют при работе с бумагой?
_____
_____
4. Что используется для основы панно?
5. Для чего используют клей ПВА?
6. Последовательность выполнения аппликации. (Расставьте цифры в правильном порядке)
   - 1. построение композиции
   - 2. оформление готовой работы в паспарту
   - 3. подбор инструментов и материалов
   - 4. обсуждение темы
   - 5. аккуратная выклейка всех элементов
   - 6. подготовка шаблонов
   - 7. разработка эскиза
   - 8. заготовка всех необходимых деталей
   - 9. декорирование
   - 10. цветовое решение

7. Перечислите известные вам техники работы с бумагой:
_____
_____
_____
_____

8. Зарисуйте эскиз работы, на тему пейзаж (натюрморт)

9. Дайте определение квиллинг – это
_____
_____

10. Назовите инструменты для занятий изонитью
_____
_____

11. Базовые формы в изонити _____

12. Базовые формы в квиллинге _____
_____

Ответы:

1. Калька, писчая, цветная, мелованная, гофрированная, крафт, ватман, дизайнерская, креповая, картон, двухсторонняя, односторонняя, тонированная, салфетки.
2. Древесины.
3. Ножницы, дыроколы, резаки, карандаши, линейки, клей ПВА, клей-карандаш.
4. Картон, оргалит, ватман, пенопласт, любая твердая поверхность.
5. Для объемной бумагопластики.
6. 4,7,3,10,6,8,1,5,9,2.
7. Аппликация, оригами, торцевание, вырезание, симметричное вырезание, бумагопластика, конструирование из бумаги.
8. (Индивидуальные ответы)
9. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

10. Шило, игла, нитки, картон, простой карандаш, линейка, ножницы.
11. Окружность, угол.
12. Круг, глазок, капелька, листик, ромб.

Приложение 6

ТЕСТ «Определение мотивов прихода в творческое объединение»

Ниже приведены утверждения, характеризующие любую деятельность. Прочтите и оцените, в какой мере каждое из них повлияло на Ваш выбор студии ДПИ «Павлин»:

Шкала оценок:
5 – очень сильно повлияло;
4 – сильно повлияло;
3 – повлияло средне;
2 – оказало слабое влияние;
1 – никак не повлияло.

№ п/п	утверждения	оценка	Тип М
1	Требует общения с разными людьми		И
2	Нравится родителям		-
3	Предполагает высокое чувство ответственности		С
4	Позволяет совершенствовать свою внешность		+
5	Соответствует моим способностям		И
6	Дает возможность приносить людям пользу		С
7	Способствует моему развитию		И
8	Является высокооплачиваемой (в будущем)		+
9	Позволяет учиться близко от дома		+
10	Является престижной		-
11	Дает возможности роста профессионального мастерства		С
12	Позволяет реализовать потребность в общении		С
13	Является привлекательной		И
14	Близка к любому занятию		+
15	Позволяет сразу получить высокий результат		С
16	Избрана моими друзьями		-
17	Позволяет использовать полученные умения вне студии		+
18	Дает большие возможности проявлять творчество		И

Условные обозначения:

- «и» - внутренние индивидуально значимые мотивы;
- «с» - внутренние социально значимые мотивы;
- «-» - отрицательные внешние мотивы;
- «+» - положительные внешние мотивы.

Максимальная сумма указывает на преобладающий вид мотивации.

При выборе вида деятельности ребенок зачастую руководствуется следующими мотивами: её общественной значимостью, достижением успеха, престижем, пользой в будущем, возможностью выбора будущей профессии. Знание того, почему ребенок избрал ту или иную деятельность в системе ДО, позволяет предвидеть, насколько успешно он

будет ею овладевать, насколько серьезно, увлеченно будет заниматься, насколько устойчивым будет интерес к избранной деятельности.

Для того чтобы лучше ориентироваться в большом разнообразии мотивов, можно разделить их на внутренние и внешние.

- Внутренние мотивы выбора той или деятельности – ее общественная и личная значимость, удовлетворение, которое приносит работа благодаря ее творческому характеру, возможность общения. Внутренняя мотивация возникает из потребностей самого ребенка, поэтому на ее основе ребенок занимается с удовольствием, без внешнего давления.
- Внешняя мотивация – это награды в конкурсах, престижность деятельности, общественное признание, боязнь осуждения, неудачи. Внешние мотивы можно разделить на положительные и отрицательные. К положительным мотивам относятся: внешнее стимулирование (награды, призовые места), одобрение коллектива, престиж, т.е. стимулы, ради которых ребенок считает нужным приложить свои усилия. К отрицательным мотивам относятся воздействия на личность путем давления, наказаний, критики, осуждения.

Исследования показывают, что преобладание внутренних мотивов наиболее эффективно с точки зрения удовлетворенности видом деятельности. То же самое можно сказать и относительно положительной внешней мотивации.

Приложение 7

Методика «Твой выбор»

Дорогой друг, ответь на вопросы этой анкеты, полученная информация поможет педагогу сделать занятия в творческом объединении более интересными.

По желанию укажи свое имя_____

1. Знания, получаемые на занятиях в творческом объединении нужны тебе:
   - чтобы повысить успеваемость в школе;
   - чтобы больше узнать о природе, лучше понимать и любить ее;
   - чтобы заниматься любимым видом деятельности;
   - чтобы связать с этой наукой свою будущую профессию;
   - свой ответ_____
2. Занимаясь в творческом объединении, тебе больше нравится работать:
   - индивидуально;
   - в микрогруппах;
   - все вместе;
   - свой ответ.
3. Что тебя наиболее привлекает в деятельности творческого объединения:
   - возможность новых самостоятельных открытий;
   - возможность участвовать в конкурсах и побеждать;
   - совместные мероприятия;
   - общение со сверстниками;
   - занятия у данного педагога;
   - свой ответ_____

Спасибо за работу!

Методика «Мои достижения»

- Назови дела за последние год (два, три), которыми ты можешь гордиться?
- Что тебе нужно сделать, чтобы через год оказаться на несколько ступенек выше в своем личностном росте?
- Твои планы на будущее:
  - хочу прочитать
  - хочу увидеть
  - хочу сделать

- хочу научиться
- хочу_____
- не хочу
- что я умею
- чему могу научить других

Приложение 8

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Систематизируя жизненный опыт ребенка, насыщая его познавательную деятельность игровыми способами познания окружающей действительности педагог старается целенаправленно расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с родителями.

Педагогическая идея, которая предлагается родителям, как равноправным субъектам воспитательно-образовательного процесса, проста в своей естественности и доступности – это и всемерная поддержка родителями активной познавательно-творческой позиции ребенка во взаимодействии его с окружающим миром, и творческая изобретательность самих родителей в эмоциональном насыщении вариативных способов подачи воспринимаемого материала, и всемерная ассоциативная связь такого материала с уже имеющимися, личностно-значимыми впечатлениями.

Особенность программы заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей.

Родители систематически получают от педагога и психолога информацию об успехах ребенка, рекомендации, пожелания.

Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности.

Вместе с родителями организовываются и посещения конкурсов, концертов, коллективные поездки в музеи, приглашения их на тематические и отчетные выставки. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед.

Формы	**Описание**
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ, группу Вотсап, личные беседы и встречи, по телефону.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (экскурсии, благотворительные акции, субботник).

Приложение 9

Техника безопасности на занятиях ДПИ

Инструктаж по технике безопасности при работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они
- могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может
- сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол
- или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушку.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Инструктаж по технике безопасности при работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой.
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить
- педагогу и промыть глаза холодной водой.