Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
от «26» февраля 2020 г.
Протокол № 88

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУДО ЦДТ» Содружество»
_____
/Подпись/
Пр. №56/ от 26.02 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Настроение своими руками»

Уровень освоения СТАРТОВЫЙ
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Деркач Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»

1 Пояснительная записка…….. 3
2 Цель и задачи…….. 5
3 Учебный план……. 5
4 Содержание ДООП…… 7
5 Планируемые результаты…… 12

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1 Календарный учебный график……... 14
2 Условия реализации программы…… 14
3 Формы аттестации…….……... 15
4 Оценочные материалы…….… 16
5 Методические материалы…… 21
6 Информационное обеспечение программы……... 26

ПРИЛОЖЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Настроение своими руками» разработана и реализуется в МБУДО ЦДТ «Содружество» с 2009 года (Протокол № 40 от 25.11.2009), корректировки вносились в 2013 и 2015 годах.

Данный вариант программы является дополненным и переработанным в связи с нововведениями в нормативно-правовой базе:

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

– Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Новосибирской области» (утвержден 21.07.2017 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

А также в связи с изменениями в уставе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество» (приказ № 423-од от 18.05.2017).

Данная программа имеет стартовый, базовый и углубленный уровень.

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А. Сухомлинский

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, дизайнерская и упаковочная – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа «Настроение своими руками» творческого объединения «Павлин» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

АКУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она предполагает овладение

разнообразной творческой деятельностью, даёт возможность каждому учащемуся открыть для себя волшебный мир работы с бумагой, проявить и реализовать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

НОВИЗНА данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПРОГРАММЫ является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года, чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Также данную программу отличает компетентностный подход к формированию метапредметных результатов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

НАПРАВЛЕННОСТЬ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ – стартовый.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие дети (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 10 лет вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Программа составлена с учетом **возрастных особенностей детей** младшего школьного возраста. Существует возможность вариативности программы в соответствии с

индивидуальными и личностными качествами учащихся, с их наклонностями и характером.

Для детей младшего школьного возраста основными видами деятельности является игра, конструирование, отображение виденного в рисунке. Игры в этом возрасте приобретают более совершенные формы, становятся развивающими и существенно влияют на развитие детей. Важным мотивом в развитии личности младших школьников являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие же возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении поощрения за это. Самостоятельность младших школьников сочетается с их зависимостью от взрослых. При обучении следует обратить внимание на то, что воспитание самостоятельности и пока еще зависимость от взрослых были взаимно уравновешенными.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому необходимо, чтобы задания были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задания можно выработать желание двигаться вперед, не боясь неудач. Ведь каждая работа требует устойчивого внимания и труда.

Младшие школьники пока не имеют большого опыта коллективной работы, поэтому индивидуальные задания будут выполнены лучше. Однако, чем больше будет совместных работ, чем чаще дети будут делать что-то вместе, тем быстрее у них сформируются навыки общественного поведения.

Так как в этом возрасте детям свойственна интенсивная двигательная активность, необходимо вводить в ход занятий игровые моменты, физкультминутки, активное внутригрупповое общение.

В студию могут быть приняты учащиеся с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года с определенными навыками, после проведения диагностического минимума.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ДООП

Срок реализации программы – 1 год, 34 недели, 68 часов.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ – очная, возможно дистанционное обучение.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Настроение своими руками» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, возможностей и мотиваций.

Учащиеся занимаются в разновозрастных группах постоянного состава. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом по норме наполняемости. Наполняемость группы 15 человек.

Программа предполагает работу с детьми в форме групповых занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Процесс обучения идет от простого к сложному, что позволяет заинтересовать и увлечь детей в изучение программы. Такой процесс позволяет учащимся постепенно усваивать знания, умения и навыки. В дальнейшем дети смогут свободно реализовать полученные знания. Задания по сложности соответствуют возрасту детей.

Результат – освоение образовательной программы – переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (два учебных занятия по 45 минут, две динамические паузы по 15 минут), что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – развитие творческих способностей ребёнка в процессе овладения различными приемами работы с бумагой.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с основными свойствами бумаги.
2. Обучить различным методам и приемам работы с бумагой.
3. Обучить технологии изготовления игрушек и сувениров по образцу, схемам и инструкционным картам.
4. Познакомить с основами композиции.
5. Сформировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношению предметов.
6. Обучить правильной организации своего рабочего места и поэтапного планирования своей деятельности.
7. Обучить детей правилам техники безопасности.
8. Научить применять приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Расширять кругозор учащихся.
2. Развить координацию и мелкую моторику рук детей.
3. Развить психические процессы: память, внимание, воображение, восприятие, речь, пространственное и образное мышление, творческое воображение.
4. Развить эстетическое восприятие и художественный вкус.
5. Сформировать устойчивый интерес и наблюдательность к природным явлениям и предметам окружающего мира.
6. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, процессы сравнения и обобщения.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность и стремление добиваться конечного результата.
2. Воспитать чувство любви и уважения к родным.
3. Приучать детей трудиться в коллективе и получать радость от совместно выполненной работы. Воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручки.
4. Воспитать самостоятельность при выполнении работы.
5. Воспитывать у учащихся бережное отношение к природе, культурно-этическим ценностям и национальным традициям.
6. Воспитать умение критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дисциплину, инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.	2	2	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии. Занятие-	2	1	1	Тестирование.

	тест.				
3.	«Осенний ковер» панно.	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
4.	«Бабочка», «Божья коровка», «Летучая мышь» Поделка на основе цилиндра.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
5.	«Тучка с радугой» (Работа с нетрадиционными материалами)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка.
6.	«Дары осени» Панно в смешанной технике	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
7.	Игрушки в технике оригами «Собака», «Кошка».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос.
8.	«Рыбки», «змея», «Собаки» Поделки на основе веера.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос.
9.	«Символ года» Елочные игрушки, новогодние сувениры.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос.
10.	«Зимний лес» Панно в технике симметричное вырезание	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
11.	Игрушки – складушки для театральной инсценировки. (Совмещение техник декоративно-прикладного творчества).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Презентация.
12.	«Птичка на ветке» Панно (совмещение техник)	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
13.	«Краб», «Лягушка», «Паук» Динамические игрушки (совмещение техник).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос.
14.	Аппликация из газет	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка.
15.	Подарок папе (Открытка в технике скрапбукинг)	2	0,5	1,5	Устный опрос.
16.	«Лиса» Панно (совмещение техник)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка.
17.	«Житель леса» (Медведь, Лиса, Заяц по выбору) панно в технике мятая бумага	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка.
18.	Подарок маме (Открытка в технике скрапбукинг)	2	0,5	1,5	Устный опрос.
19.	«Петрушка», «Солнышко» Сувениры на палочке.	2	0,5	1,5	Наблюдение
20.	Поделки на основе конуса.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
21.	«Космическая история» (Совмещение техник)	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
22.	«Подводный мир» Панно в технике обрывная аппликация	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка.
23.	«Слон», «Дракон», «Лягушка» Поделки – тренажеры для	2	0,5	1,5	Устный опрос.

	дыхательной гимнастики.				
24.	«Совушка» Панно в смешанной технике	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка.
25.	«Улитка», «Черепаха», «Рыбка» Сувениры на основе модульного оригами (Классическая кусудама)	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение.
26.	«Рыба» Динамическая поделка.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
27.	«Подснежники» (Работа с нетрадиционными материалами)	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
28.	«Корзинка» Конструирование из бумаги	2	0,5	1,5	Наблюдение.
29.	«Медуза» Динамическая поделка.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
30.	«Голубь мира» Поделка в технике объемная бумагопластика.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
31.	«Фронтовые письма» Поделка к 9 мая.	2	0,5	1,5	Беседа. Итоговое занятие.
32.	«Весна» Панно в технике комочки.	2	0,5	1,5	Беседа. Выставка.
33.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выставка. Тестирование.
34.	Внутристудийная работа.	2	-	2	Беседа.
35.	**Итого:**	**68**	**18**	**50**	

СОДЕРЖАНИЕ ДООП

Тема 1. Введение в программу. Правила поведения и техника безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. История бумаги (производство, виды бумаги).

Практика: Изготовление аппликации из различных видов бумаги.

Тема 2. Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии. Занятие-тест.

Теория: Понятия и термины. Просмотр образцов, тестовые задания.

Практика: изготовление цветового круга, форм-подсказок. Формирование папки по цветоведению.

Тема 3. «Осенний ковер» панно в технике аппликация, симметричное вырезание.

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Понятие термина - «симметрия»

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование и оформление работы.

Тема 4. Поделка на основе цилиндра.

«Бабочка», «Божья коровка», «Летучая мышь»

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по

шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 5. Работа с нетрадиционными материалами. «Тучка с радугой», «Тучка с ручками», «Тучка и солнышко».

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных нетрадиционных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 6. Панно в смешанной технике. «Дары осени», «Рябинка», «Корзина с фруктами», «Заготовки».

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 7. Игрушки в технике оригами. «Собака», «Кошка».

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления оригами. Схемы, технологические карты. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 8. Поделки на основе веера. «Рыбки», «змея», «Собаки»

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы - веера. Схемы, технологические карты. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Подбор материала. Декорирование. Оформление работы.

Тема 9. «Символ года». Елочные игрушки, новогодние сувениры.

Теория: История появления народных праздников и традиций. Просмотр открыток, фотографий, рисунков, картин, альбомов по данным темам. Способы оформления работ. Технологические карты, схемы.

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление.

Тема 10. Панно в технике симметричное вырезание. «Зимний лес», «Снеговик», «Елочка-красавица»

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Понятие термина - «симметрия»

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование и оформление работы.

Тема 11. Игрушки – складушки для театральной инсценировки. (Совмещение техник декоративно-прикладного творчества)

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения игрушки. Подбор материала. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 12. «Птичка на ветке» Панно (совмещение техник).

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 13. Динамические игрушки (совмещение техник). «Краб», «Лягушка», «Паук».

Теория: Основные термины и понятия. Цветовые решения. Технология выполнения аппликации. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Способы оформления работ

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление. Декорирование.

Тема 14. Аппликация из газет «Мой друг», «Птицы», «Кошкин дом».

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 15. Подарок папе (Открытка в технике скрапбукинг)

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Технология выполнения аппликации. Подбор материала. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка элементов. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета, тематики. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 16. «Лиса» Панно (совмещение техник)

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 17. «Житель леса» панно в технике мятая бумага (Медведь, Лиса, Заяц по выбору)

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Термины и понятия.

Практика: Технология выполнения аппликации из мятой бумаги. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Техника безопасности. Выбор цвета и сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Оформление работы.

Тема 18. Подарок маме (Открытка в технике скрапбукинг)

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования.

Практика: Технология выполнения аппликации. Подбор материала. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка элементов. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета, тематики. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 19. Сувениры на палочке. «Петрушка», «Солнышко».

Теория: История появления народных праздников и традиций. Просмотр открыток, фотографий, рисунков, картин, альбомов по данным темам. Способы оформления работ. Технологические карты, схемы.

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление.

Тема 20. Поделки на основе конуса.

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, образцов. Цветовые решения. Технология изготовления основы. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий для декорирования, создания образа.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 21. «Космическая история» (Совмещение техник).

Теория: Историческая справка. Просмотр фотографий, видео, фото презентации, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 22. «Подводный мир». Панно в технике обрывная аппликация.

Теория: Понятие «Обрывная аппликация». Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения аппликации. Правила безопасной работы с клеем и бумагой.

Практика: Способы изготовления, подготовка бумажной мозаики. Подбор цветных кусочков бумаги и наклеивание их на фон. Двойное накладывание элементов. Рациональное использование материала.

Тема 23. Поделки – тренажеры для дыхательной гимнастики. «Слон», «Дракон», «Лягушка».

Теория: Основные термины и понятия. Цветовые решения. Технология выполнения аппликации. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Способы оформления работ

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление. Декорирование.

Тема 24. «Совушка» Панно в смешанной технике.

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 25. Сувениры на основе модульного оригами. (Классическая кусудама) «Улитка», «Черепаха», «Рыбка».

Теория: История появления народных праздников и традиций. Просмотр открыток, фотографий, рисунков, картин, альбомов по данным темам. Способы оформления работ. Технологические карты, схемы.

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление.

Тема 26. Динамическая поделка «Рыба».

Теория: Основные термины и понятия. Цветовые решения. Технология выполнения аппликации. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Способы оформления работ

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление. Декорирование.

Тема 27. «Подснежники» (Работа с нетрадиционными материалами).

Теория: Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных нетрадиционных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления, подготовка элементов по шаблонам или без. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 28. Конструирование из бумаги. «Корзинка».

Теория: Способы складывания бумаги. Понятие «Конструирование из бумаги», «Трехмерность». Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения объемных работ. Рациональное использование материала.

Практика: Техника безопасности. Выбор цвета и сюжета. Подбор материала. Работа с чертежами и шаблонами. Развертка. Компоновка и приклеивание. Оформление работы.

Тема 29. Динамическая поделка. «Медуза», «Осминог», «Паук».

Теория: Основные термины и понятия. Цветовые решения. Технология выполнения аппликации. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Способы оформления работ

Практика: Технология изготовления. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Подбор материалов. Изготовление. Декорирование.

Тема 30. Поделка в технике объемная бумагопластика. «Голубь мира».

Теория: Термины и понятия. Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Виды аппликации.

Практика: Технология выполнения работы. Рациональное использование материала. Работа с шаблонами. Способы изготовления. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Подбор материала. Декорирование.

Тема 31. «Фронтовые письма». Поделка к 9 мая.

Теория: термины и понятия. Историческая справка. Просмотр фотографий, рисунков, картин, образцов. Цветовые решения. Основы композиции. Виды аппликации. Применение различных материалов и технологий.

Практика: Технология выполнения аппликации. Рациональное использование материала. Способы изготовления, подготовка элементов. Поэтапное выполнение. Техника безопасности. Выбор сюжета. Подбор материала. Компоновка и приклеивание. Декорирование. Оформление работы.

Тема 32. Панно в технике комочки. «Весна», «Утро», «Ручеек».

Теория: Основные термины и понятия. Цветовые решения. Технология выполнения аппликации. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Способы оформления работ

Практика: Технология изготовления. Подбор материалов. Рациональное использование материалов. Заготовка комочков. Комбинирование изученных приемов. Техника безопасности. Изготовление. Декорирование.

Тема 33. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов. Тестирование, задания комплексного итогового занятия. Изготовление итоговой работы, оформление итоговой выставки.

Тема 34. Внутристудийная работа.

Уборка кабинета, планирование работы на лето, следующий год обучения.

Дополнительные рекомендации на посещение выставок и музеев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Степень самостоятельности	Работает самостоятельно, старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным.
Степень креативности выполненных работ	Делает так, как показывает педагог, воплощает собственный замысел
Эмоционально-ценностное отношение к деятельности	Работает с интересом, проявляет познавательные и созидательные способности
Социально-значимая деятельность	Активно работает в коллективе, участвует в социально-значимых мероприятиях
Уровень самооценки	Адекватная самооценка деятельности в творческом объединении

Метапредметные результаты:

Освоение учащимися ключевых компетенций:

- Ценностно-смысловые компетенции – способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- Общекультурные компетенции – патриотизм, чувство гордости за свою Родину, народ, историю страны, формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

- Учебно-познавательные компетенции – сформированность умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, вносить необходимые коррективы в их выполнение, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и информационного пространства Интернет, использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения творческих задач.

- Информационные компетенции – формирование умений самостоятельно искать необходимую информацию, анализировать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

- Коммуникативные компетенции – знание необходимых способов взаимодействия с окружающими, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться.

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о различных видах бумаги, техниках работы с бумагой, формирование навыков изготовления игрушек, поделок и сувениров по образцу, схемам и инструкционным картам, обучение правилам техники безопасности.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения техник работы с бумагой;
- виды бумаги, её свойства;
- технологию и последовательность работы при выполнении аппликаций из бумаги;
- основные термины Декоративно-прикладного творчества;
- основные понятия, используемые в теории цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные тона, цветовая палитра);
- основные понятия и термины, используемые в моделировании;
- теорию декорирования изделий, правила техники безопасности при работе над изделиями.

По окончанию обучения учащиеся должны уметь:

- формировать картинную плоскость, составлять композицию;
- подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей или по заданию педагога;
-правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- читать схемы;
- работать по образцу с шаблонами,
- самостоятельно изготавливать простые элементы декора;
- владеть простыми способами декорирования и совмещать их в изделии;
- уметь работать аккуратно;
- создавать собственные и коллективные проекты,
- соблюдать технику безопасности.

РАЗДЕЛ II.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Настроение своими руками»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год «Стартовый уровень»	15 сентября	31 мая	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график с указанием даты занятия, в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО ЦДТ «Содружество» (Пр. №86 от 25.09.2019), является частью рабочей программы и составляется на каждый учебный год в соответствии с производственным календарем при 6-дневной рабочей неделе не позднее 1 сентября текущего учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

Материально- техническое обеспечение

- Кабинет
- Необходимое количество столов, стульев.
- Шкафы для хранения дидактического материала и необходимых технических средств.
- Достаточное освещение.
- Доска для теоретико-показательной части занятия.
- Фонд репродукций и альбомов программных произведений и более того.
- Фонд выставочных работ, наглядный материал.
- Натурный фонд (предметы быта, муляжи, геометрические тела, природный материал, текстиль).
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Инструменты, принадлежности и дополнительные материалы (в расчете на количество учащихся:

-ножницы для правшей и левшей,
-клей ПВА, клей-карандаш, «Титан», «Момент»,
-линейки,
-карандаши,
-корректоры,
-маркеры различной толщины,
-глиттеры и контуры,
-нитки и иглы,
-резаки,
-фигурные дыроколы и фигурные ножницы,
-кисти,
-краски,
-текстурные доски,
-формы для заготовки,
-разные виды бумаги, картона и фоамирана,
-декоративный материал (ленты атласные, капроновые, репсовые, бархатные; кружево; помпоны; глазки; стразы, бусин; ёршики; замша, кожа, мех; тафта, сетки),
-ткани,
-синтепон,

-природный материал,
-флористический материал,
-«пистолет» с силиконовым стержнем, и т.д.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, внутренние и внешние ресурсы:

- Электронная доска,
- компьютер,
- фотоаппарат,
- жесткие диски и флеш-накопители,
- аудио-, видео-, фото-ресурсы,
- интернет источники.

Кадровое обеспечение

Деркач Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года *(Приложение 1).*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Входной контроль проводится при формировании группы (собеседование по вопросам) *См. Приложение 2.*

Также в начале учебного года составляется «Матрица предпочтения видов декоративно-прикладной деятельности» *(Приложение 3),* что помогает более эффективно, учитывая предпочтение детей, проводить занятия.

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований, повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий. Помогает выявить ошибки учащихся и найти способы их устранения.

Тематический контроль проводится в виде устного опроса после каждой пройденной темы.

Учебный год заканчивается **промежуточной (итоговой) аттестацией** – это оценка уровня достижения учащимися, заявленных в программе предметных, метапредметных и личностных результатов.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех участников образовательного процесса;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Критерии оценки результатов промежуточной (итоговой) аттестации

Оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков, уровень развития и воспитанности учащихся (т.е. предметные, метапредметные и личностные результаты).

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся;

- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода учащихся на следующий год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- Грамоты и дипломы, протоколы конкурсов, свидетельства (сертификаты);
- Готовые работы;
- Анкетирования и тестирования;
- Фото, видеозаписи;
- Портфолио;
- Мастер-классы;
- Отзывы детей и родителей;
- Диагностика (таблица наблюдений);
- Комплексное итоговое занятия;
- Коллективная работа по принципу воркшопа «Город мастеров»;
- Самоанализ, коллективный анализ работ;
- Маршрутные листы, индивидуальные карты развития.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставки различного уровня,
- Конкурсные и контрольные работы;
- Научно-практическая конференция, защита творческих работ и проектов;
- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Портфолио, лепбуки;
- Праздник, соревнование, фестиваль.

Лучшие творческие работы, выполненные по программе, представлены на выставке. Итоговая выставка дает возможность презентовать работы, сравнить результаты своей работы с другими более опытными работами. Обучающиеся смогут оценить деятельность окружающих и свою собственную, а также сформулировать свои перспективы художественного развития на следующий год.

Создание портфолио является одним из современных приемов оценивания и учета достижений детей. Это, в свою очередь, позволяет повысить уровень подготовленности к итоговой и промежуточной аттестации, конкурсам и творческим выставкам, усовершенствовать навыки и знания, сделать акцент на наиболее приоритетные направления индивидуального развития.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных). Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий см. в приложении к программе.

Оценочные материалы разрабатываются на основе следующих критериев:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся

- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- Широта кругозора;
- Свобода восприятия теоретической информации;
- Развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- Свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- Качество выполнения практического задания;
- Технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся:

- Культура организации своей практической деятельности;
- Культура поведения;
- Творческое отношение к выполнению практического задания;
- Аккуратность и ответственность при работе;
- Развитость социальных способностей.

Комплексная оценка уровня освоения ДООП «Настроение своими руками» учащимися ТО «Павлин», группа № ___, год обучения _____

Результат	Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики
Предметные результаты	Уровень теоретической подготовки учащихся	Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной ДООП	70-100% 50-70% Менее 50%	2 1 0	Тестирование (опросники См. приложение 4, 5)
Предметные результаты	Уровень практической подготовки учащихся	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям; Качество выполнения творческих работ	Соответствуют /частично соответсвуют/ не соответствуют Высокое, среднее, низкое	0-2 0-2	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческих работ Оценка творческих работ педагогом или внешняя оценка творческих работ на выставках-конкурсах
Метапредметные результаты	Степень сформированности УУД	Комплекс показателей в ходе выполнения коллективной работы «Город мастеров» (воркшоп) См. «Карта результатов»	Не умеет/ умеет частично, с помощью/ умеет самостоятельно	0-2	Педагогическое наблюдение с использование «Карты результатов»
Личностные результаты	Личностный рост	Комплекс показателей См. таблица оценки личностных результатов в приложении к ДООП	См. таблица оценки личностных результатов в приложении к ДООП	0-2	Педагогическое наблюдение; Методика «Лесенка», «Портфолио достижений»

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Настроение своими руками» стартовый уровень

№	Ф.И. учащегося	Освоение теории						Уровень практической деятельности			
		История возникновения бумаги	История оригами	Базовые формы оригами	Изготовление аппликации	Изготовление аппликации в технике мятая бумага	Изготовление обрывной аппликации	Изготовление фигурок оригами	Выполнение аппликации (Плоскостная, объемная))	Изготовление аппликации в технике мятая бумага	Изготовление обрывной аппликации
1.											
2.											
3.											
…											

Освоение теории:

История возникновения бумаги

2 балла – знает, из чего делали бумагу в разные эпохи и как происходит изготовление бумаги.

1 балл – знает, из чего делают бумагу, но не знает, как происходит изготовление бумаги.

0 баллов – не знает, из чего делают бумагу.

История оригами

2 балла – знает, что родиной оригами является Япония, знает легенду о журавлике.

1 балл – знает частично о возникновении оригами.

0 баллов – не знает, где появилось оригами.

Базовые формы оригами

2 балла – знает все базовые формы оригами.

1 балл – знает 2-3 базовые формы оригами.

0 баллов – не знает базовые формы оригами.

Изготовление аппликации (плоскостной, объемной)

2 балла – знает технологию выполнения аппликации.

1 балл – знает частично технологию выполнения аппликации.

0 баллов - не знает технологию выполнения аппликации.

Изготовление аппликации в технике мятая бумага

2 балла – знает технологию выполнения аппликации.

1 балл – знает частично технологию выполнения аппликации.

0 баллов - не знает технологию выполнения аппликации.

Изготовление обрывной аппликации

2 балла – знает технологию выполнения обрывной аппликации.

1 балл – знает частично технологию выполнения обрывной аппликации.

0 баллов – не знает технологию выполнения обрывной аппликации.

Уровень практической деятельности

2 балла – уровень умений и навыков соответствует программным требованиям.

1 балл – уровень умений и навыков частично соответствует программным требованиям.

0 баллов – уровень умений и навыков не соответствует программным требованиям.

Критерии оценки детских работ педагогом

Критерии анализа детских работ базируются на взглядах педагога. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1.Содержание в работе: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. Композиционное решение: хорошая наполняемость, ритмичность в расположении предметов.

4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.

5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидке на возраст.

По признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Карта сформированности метапредметных результатов учащихся по ДООП «Настроение своими руками» стартовый уровень

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого	Средний балл
1													
2													
3													
…													

0 – не умеет; 1 – умеет частично, с помощью; 2 – умеет самостоятельно

1. Выполнять работу по заданным характеристикам, следовать целям (ценностно-смысловая компетентность).

2. Планировать деятельность в группе в зависимости от поставленной задачи (коммуникативная компетентность).

3. Работать по инструкции, плану (ценностно-смысловая компетентность.)

4. Контролировать свою деятельность в соответствии с требованиями (учебно-познавательная компетентность).

5. Оценивает правильность выполнения действия (учебно-познавательная компетентность).

6. Высказывает, возникшие затруднения (коммуникативная компетентность).

7. Спокойно принимает оценку своей работы (коммуникативная компетентность).

8. Определяет практическую значимость полученных знаний (общекультурная компетентность).

9. Вычленяет главное в полученной информации (информационная компетентность)

10. Устанавливает причину полученного результата взаимодействия (ценностно-смысловая компетентность).

Таблица оценки сформированности личностных результатов, учащихся по ДООП «Настроение своими руками» стартовый уровень

№ п/п	Критерии / Ф.И. учащегося	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого	Средний балл
1							
2							
3							
….							

Критерии оценки личностных результатов

Уровень самостоятельности учащихся

2 балла – самостоятельно выполняет задание.

1 балл – выполняет задание с помощью педагога.

0 баллов – не может выполнить задание.

Уровень креативности выполненных работ

2 балла – пробует разные варианты изготовления изделий, изобретая свои способы их изготовления.

1 балл – несколько затрудняется при изготовлении новых поделок.

0 баллов – предпочитает работу по образцу.

Эмоционально-ценностные отношения

2 балла – заинтересован процессом изготовления поделки, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

0 баллов – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность

2 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

1 балл – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

0 баллов – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

Идентификация уровней освоения ДООП «Настроение своими руками» стартовый уровень

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество баллов	3-4	5-6	7-8	9-10

Идентификация уровней

Творческий – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, проявляя при этом высокий уровень самостоятельности, проявляет инициативу в делах. Показывает высокий уровень владения теоретическим материалом и высокое качество проектно-исследовательских и творческих работ.

Повышенный – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности с частичной долей самостоятельности и под руководством педагога.

Базовый – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности под руководством педагога.

Минимальный – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методологически образовательная программа строится на **принципах гуманистического воспитания**, среди которых:

- принятие ребенка таким, каков он есть, безоценочное отношение к нему;
- помощь ребенку в той мере, в какой тот в ней нуждается;
- изучение ребенка и развитие у него самопознания.

В управлении учебно-познавательной деятельностью учащихся применяются следующие **дидактические принципы** развивающего обучения:

1. **Принцип доступности.** Он предполагает соблюдение меры трудности в содержании нового материала, правильное соотношение трудного и легкого. Доступность обучения обеспечивается благодаря опоре на имеющиеся у детей знания, конкретности изложения материала.

2. **Принцип систематичности и последовательности**. Этот принцип соблюдается и в практической организации обучения. Распределяет изучение программного материала на занятиях так, чтобы обеспечивалось последовательное усложнение его от занятия к занятию, связь последующего материала с предшествующим, что способствует уточнению и упрочнению знаний.

3. **Принцип сознательности и активности детей** в условии знаний. Знания прочны тогда, когда они осознаны, осмыслены. Осознание их происходит тем результативное, чем активнее ребенок ими оперирует.

4. **Принцип наглядности** имеет особое значение в обучении, потому что мышление ребенка носит наглядно-образный характер.

5. **Принцип индивидуального подхода** к детям. Дети различаются разным уровнем гибкости мыслительной деятельности: один быстро находит ответы, другому нужно подумать основательно, чтобы прийти к правильному заключению; разным темпам усвоения знаний: один быстро схватывает и запоминает, другому нужна длительная работа и повторение, чтобы усвоить новый материал.

Основные приемы формирования творческой деятельности

На стартовом уровне – большее внимание уделяется информативной части, знакомству с самим предметом ДПИ. Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление несложных изделий, с внесением изменений в конструкцию или технологию. Важным так же является то, что методика декорирования должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить работу в течение одного занятия.

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы. Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

Учебное занятие является основным элементом образовательного и воспитательного процессов, где главное – включение обучающихся в деятельность, сотрудничество, активный поиск знаний.

Исходя из того, что содержание образовательной деятельности должно отвечать потребностям общества, заказу социума, ожиданиям родителей, но не вступать в противоречие с целями развития каждого отдельного ребенка, педагог старается сделать занятие:

- разнообразным, так как ребенок включен в ряд неоднородных сфер – природа, искусство, общение;
- увлекательным, а не развлекательным, чтобы в процессе деятельности не «сбиться» с цели;
- подвижным, вариативным, развивающимся, чтобы соответствовать уровню подготовки детей;
- воспитывающим, обучающим и развивающим каждого ребенка и группу в целом;
- практико-ориентированным для дальнейшего применения;

- доступным чувствам ребенка;
- актуальным и значимым для него, а значит – желаемым.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2-ой этап – проверочный

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-ый этап – основной

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме.

5-ый этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-ой этап – итоговый

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Подбор материала и инструментов.
3. Композиция.
4. Работа в материале.
5. Оформление.
6. Анализ.

Темы занятий могут быть дополнены, заменены с учетом условий и непосредственного окружения ребенка. Для расширения представлений детей допустима повторность одной темы, что не скажется на снижении детского интереса, так как детям предлагаются различные виды творчества: декоративно-прикладное искусство, разнообразные способы изображения, совмещение различных техник. Большинство занятий являются интегрированными: охватываются разные виды деятельности и ручного труда.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УВП

Для реализации программы используются разнообразные формы организации УВП:

- беседа, встреча с интересными людьми, гостиная;
- экскурсия;
- выставка, вернисаж, галерея;
- защита проектов, презентация, конференция;

- внутристудийный праздник, игра;

- мастер-класс, творческая мастерская, эксперимент, совместные занятия с родителями;

- открытое занятие;

- конкурс, фестиваль, ярмарка;

- практическое занятие, итоговое занятие.

Занятия состоят из практической и теоретической частей, которые объединяются одной темой. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы. В процессе практических занятий должное внимание уделяется технологии изготовления изделий, формированию у учащихся общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий.

В работе применяются различные **методы**, что непосредственно оказывает влияние на формирование самостоятельности, памяти, наглядно-образного мышления, развитие речи, фантазии, мелкой моторики рук; тем самым формируется художественно-образное мышление как основа развития творческой личности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные – ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение.

Наглядные – демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня.

Практическая – самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога.

Аналитическая – самоанализ, коллективное обсуждение работ.

Диагностические – диагностика усвоения учебного материала, выявление динамики роста знаний, умений и навыков способом опроса, тестирования наблюдения, заполнение таблицы результативности.

Теоретический материал подается в доступной для восприятия форме. Педагог старается учитывать, что для детей характерен визуальный тип восприятия, поэтому одним из способов мотивации является показ преподавателем стадий выполнения работы от начальной до конечной. Так же в работе применяется наглядный метод посредством иллюстраций, фотографий, но одним из самых главных методов является практический. С его помощью дети отрабатывают технику, выполняют задания, как по образцу, так и творческие, которые позволяют им проявить индивидуальность и творчество.

В работе с детьми используются следующие **формы обучения:**

- фронтальная (все дети одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу).

- индивидуальная (каждый ребенок получает для самостоятельного выполнения задания), организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

- групповая (каждая группа (2-4 человека) получает определенное задание (либо одинаковое) и выполняет его сообща при непосредственном руководстве лидера).

В качестве мотивационных приемов, стимулирующих познавательно-творческую активность учащихся используются следующие **приемы:**

- Диалог с детьми. Излагаемая информация усваивается лучше, когда проходит в форме беседы с детьми, как групповые, так и индивидуальные. Занятия проходят в живом общении. Необходимо с первого занятия вызвать интерес и поддержать индивидуально каждого ребенка.

- Работа с литературой. На занятиях дети работают с литературой (книги, журналы)

- Постепенный переход от простых изделий к сложным. Таким образом, перед ребенком ставятся посильные задачи, адекватно его возрасту, предоставляются средства и способы для воплощения творческого замысла и получения желаемого результата. Задания постепенно усложняются, меняется формат и требования, предъявляемые к

качеству исполнения творческой и учебной работы. Таким образом, преподаватель помогает ребенку более уверенно осваивать окружающий мир, а он - преодолевает страх перед работой и начинает свободно творить.

- Чередование видов прикладной деятельности. Это позволяет получить более широкие навыки владения изобразительными средствами и материалами. Позволяет более гармонично развивать творческую активность, не делая акцента на каком-то одном виде деятельности. По мере того как дети становятся старше, и сложность занятий возрастает необходимо увеличить количество часов, отводимых на выполнение заданий.

Занятия необходимо сочетать с различными экскурсиями. Участие в тематических выставках, конкурсах, посещение музеев, памятников архитектуры, ознакомление с творчеством великих художников, с творческим процессом в мастерских известных художников могут стать началом большого творческого пути становления будущего художника, архитектора, скульптора, дизайнера, учителя рисования. Также выставки всегда служат стимулом к дальнейшему развитию детского творчества. Уже стало традицией в системе дополнительного образования к знаменательным датам нашей страны открывать выставки детских работ, которые подводят итог их творческих поисков. Результат, прежде всего, должен быть оценен самим ребенком, и получать его необходимо в конце каждого занятия. Педагог может оценить результат своей работы по отношению ребенка и его родителей к занятиям, работе с которыми уделяется особое внимание.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Продуктивное использование новых образовательных технологий является одной из ключевых задач повышения качества УВП.

В процессе реализации ДООП «Настроение своими руками» используются развивающие, игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии индивидуализации обучения, технологии группового обучения, технологии коллективного взаимообучения, технологии дифференцированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии проблемного обучения, технологии дистанционного обучения, технологии исследовательской деятельности, технологии проектной деятельности, коммуникативные технологии обучения, технологии коллективной творческой деятельности, технологии портфолио, технологии педагогической мастерской.

Продуктивное использование новых образовательных технологий и методик качественно изменяет характер и цели обучения, взаимоотношения между участниками процесса. Инновационные приемы способствуют активизации рефлексии и саморазвитию. Использование новых образовательных технологий способствует повышению интенсивности процесса обучения. Он сопровождается постоянно усложняющимися действиями детей. Через них учащиеся усваивают дисциплину, совершенствуют индивидуальные качества. Такое обучение весьма продуктивное. Для раскрытия потенциала каждого ребенка пытаюсь переносить акцент на активные формы процесса. В качестве них, в частности, выступает сотрудничество, взаимодействие педагога и детей.

Продуктивное использование новых образовательных технологий предполагает реализацию определенных этапов:

1. Знакомство с технологией.
2. Применение на практике.
3. Дополнение собственными элементами.
4. Создание своих технологий

Здоровьесберегающие технологии - им придается всегда особое значение, так как правильное внедрение данных технологий в процесс обучения позволяет учащимся не уставать, а продуктивность их работы возрастает. Поэтому на занятиях, кроме соблюдения санитарных норм и правил охраны труда, педагог старается обеспечить физический комфорт учащегося на уроке, тем самым повышая его эмоциональный настрой на работу.

Использование информационно-коммуникационных технологий

Информационная технология	*Коммуникационные технологии*
комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда	определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой
Направлены на то, чтобы:	
-разбудить активность детей; -вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; -подвести эту деятельность к процессу творчества; -опираться на самостоятельность, активность и общение детей.	

Интерактивная доска

В своей работе активно пользуемся интерактивной доской. Показывая на ней разработки занятия с фотографиями, пошагового выполнения работы. Это предоставляет детям определенную свободу выбора сроков, в которые должны быть получены и представлены те или иные запланированные результаты. Ребенок, который выполняет действия быстрее, может закончить работу и самостоятельно разнообразить изделие, применив ранее полученные творческие навыки по декорированию. У учащихся повышается ответственность за свои действия, организацию индивидуального плана обучения, желание выделиться, применив свои навыки, знания и умения.

Создание исследовательской компетенции

Технологии, направленные на формирование исследовательской компетенции, используются при выполнении практических работ по декоративно - прикладному творчеству, подготовке к районным и городским научно-практическим конференциям.

Используя образовательные технологии, исходим из того, что каждый ученик в течение всего образовательного периода должен поработать по каждой методике. При этом необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности детей.
2. Преемственность технологий и методик.
3. Особенности групп учащихся.
4. Увеличение степени самостоятельности детей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»;
- дидактическая игра «Ромашка»;
- викторина «Инструменты и материалы», «Зимние загадки»;
- развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
- танцевальные физкультминутки;
- ребусы, загадки, шарады,
- рабочая тетрадь,
- инструкционные и технологические карты;
- образцы изделий, банк творческих работ;
- наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры;
- раздаточные материалы по темам.

ИНФРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовое обеспечение ДООП

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29 мая 2015 г.);

4. Указ Президента Российской федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024 года от 19.07.2018 N 444;

5. Национальный проект «Образование» Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей2 (от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), включая разноуровневые программы, (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

12. Распоряжение правительства Новосибирской области «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области» от 31.10.2018;

13. Государственная программа РФ «Развитие образования» - распоряжение губернатора Новосибирской области «Об организации работы по достижению в Новосибирской области национальных целей и стратегических задач развития РФ в период до 2024 года» от 22.08.2018 г.

14. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

15. Устав МБУДО ЦДТ «Содружество».

16. Положение об образовательной программе дополнительного образования детей в МБУДО ЦДТ «Содружество».

Методические разработки педагога

1. УМК «Развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Аппликация».
2. УМК «Развитие творческих способностей детей посредством бумагопластики». Аппликация. 2016 г.
3. Творческая тетрадь «Преданье старины глубокой».
4. Технологическая карта «Саше Снежная роза».
5. Проект «Картины с чердака».
6. Буклеты, афиши, фото, альбомы и другие материалы, иллюстрирующие деятельность детского творческого объединения.
7. Видеофильм-презентация творческой деятельности в технике скрайбинг.

Список литературы и цифровых образовательных ресурсов для педагога

2000.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
2. Барнет Ф. Эджрикс Р. Искусство составления букетов. – М.: «РОСМЭН», 2001. – 255с.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997. -227с.
4. Борисенко М. Г. Лукина Н.А. Наши пальчики играют (развитие мелкой моторики). – СПб.: «Паритет», 2003. -144с.
5. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Лесная пром-сть, 1981. – 181с.
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: Олма – Пресс,
7. Выготский. Воображение и творчество в школьном возрасте. – Москва, 1980 г.
8. Геронимус Т. М. 150 уроков труда в 1-4 классах: методическое пособие. - Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 168с.: ил.
9. Геронимус Т. М. Уроки труда 1-4 классы. Работаем с удовольствием. Методические рекомендации для учителя. – М.: АСТ_ПРЕСС ШКОЛА, 2003. – 144с.
10. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
11. Гусакова М.А – Аппликация: Уч. Пособие для учащихся педагогических училищ. – 3-е изд., доп. и переработ. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
12. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1987.
13. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир, - Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
14. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 144с.
15. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М.: «Мозаика – синтез», 2000. – 16с
16. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М.: «Мозаика – синтез», 2002. – 23с.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987 г.
18. Левина М. 365 веселых уроков труда. – М.: Рольф, 1999. – 225с.
19. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
20. Макарова М.Н. Перспектива: уч. Пособие для ст. педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
21. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. – Аппликация. Ярославль: Академия Холдинг, 2002. – 144с.
22. Марьенко И.С. Примерное содержание воспитания школьников. Под ред. – М.: Просвещение, 1984.
23. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. М.: «Мозаика – синтез», 1999. – 16с.

24. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.
25. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
26. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
27. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклассн. работе. – М.: Просвещение, 1990.
29. Перевертень Г.И. Фантазии из корней – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 14с.
30. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
31. Перевертень Г.И. Поделки из шишек – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. – 14с.
32. Сакулина Н.П. ред. пед. наук. – Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. Учебник для учащихся пед. училищ.
33. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2000. – 288с.
34. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.- М.: «Плакат», 1980. –143с.
35. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 176с.
36. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
37. Суворова Г.Ф. Средства обучения и методика их использования в начальной школе. Под ред. 2 – издание, переработанное. – М.: Просвещение, 1990.
38. Успенская Е. Флористика. – Назрань: ООО «Фирма «Издательство АСТ»,1999. – 90с.
39. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
40. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
41. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия./Популярное издание. – М.: Издательский дом «Вече», 2005.
42. Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.
43. Черныш И. К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
44. Шахова Н.В. Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 72с.
45. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.

Журналы

1. Дошкольное воспитание, 1994/4.;1995/8,9.; 1997/6.
2. Юный художник №3 1985г., Мини-гобелен, Л. Казарина, стр. 44
3. Юный художник №10 1986г., Ручное узорное ткачество, Е. Яковлева, стр.45
4. Юный художник №11 1985г., Письма анималиста, стр.28

Интернет-ресурсы

1. Рукоделие [http://www.rukodelie.by]
2. [http://www.rukodelkino.com]
3. [http://www.rukodelie.net]

4. [http://www.lubimoe-delo.ru]
5. Страна Мастеров
6. Сайт Центра детского творчества «Содружество» [https://sodruzhestvonsk.edusite.ru]
7. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» [http://ped-kopilka.ru]
8. Национальный цифровой ресурс «Руконт» [http://rucont/ru]
9. [http://www.VseHobby.ru]
10. [http://www.magic-beads.ru]
11. [http://www.hand-made-toys.net]
12. [http://www.subscribe.ru]

Список литературы для учащихся

1. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997. – 227с.
2. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Лесная пром-сть, 1981. – 181с.
3. Вохринчева С. Познавательная и обучающая книжка - раскраска для детей. Полная серия. Екатеринбург, 2000. – 10с.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. что можно сделать из природного материала. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир, - Санкт-Петербург: диамант, 1997г.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 2002. – 144с.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги.- Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.
8. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с
9. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
10. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004. –14с.
11. Перевертень Г.И. Фантазии из корней – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. –14с.
12. Перевертень Г.И. Поделки из шишек – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2004.-14с.
13. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2000. – 288с.
14. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 176с.
15. Шахова Н.В. Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. –72с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Система контроля в ТО «Павлин»

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Входной	Сентябрь	Определение теоретических знаний у детей	Опрос на выявление первоначальных теоретических знаний. Тест «Матрица предпочтения видов деятельности»	Входной контроль. Таблица вопросов.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. Творческие работы. Выставки. Дидактическая игра «Ромашка» на закрепление знаний по усвоению материала	Таблица результативности
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала учащимися программы по итогам полугодия	Наблюдение. Творческие работы. Выставки.	Сводная таблица по результатам. Выставки.
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика по итогам года Творческие выставки.	Сводная таблица по результатам. Выставка творческих работ.

Приложение 2

Входной контроль

Вопросы для выявления теоретических знаний у учащихся:

1. Что такое бумага?
2. Как вы думаете, что такое бумагопластика?
3. Чем аппликация отличается от оригами?
4. К какому виду творчества относится вырезание снежинок?
5. Почему аппликация может быть объемной?
6. С какими видами бумаги ты знаком?

Приложение 3

ТЕСТ «Матрица предпочтения видов деятельности»

Предпочитаемые виды занятий				
Лекции				
Беседы				
Практические занятия				
Предпочитаемые виды взаимодействия на занятиях при усвоении нового материала				
Индивидуально				
В парах постоянного состава				
В парах переменного состава				
В группах				
Совместно с педагогом				
Предпочитаемые способы работы с учебным материалом				
Рабочие тетради				
Наглядный материал				
Самостоятельное изучение				
Экспериментирование				
Предпочитаемые виды учебной деятельности				
Обсуждения				
Самостоятельная работа				
Воспроизведение				
Использование знаний				
Беседы				

Приложение 4

Дидактическая игра «Ромашка»

Цель: закрепить знания детей по работе с бумагой.

Задание: учащиеся срывают по одному лепестку с ромашки, на которых написаны вопросы, дети должны дать ответ на вопрос.

Вопросы на лепестках:

1. Назовите, что должно быть у вас на столах при работе в технике аппликация?
2. Бумагопластика это - …?
3. Инструменты, используемые в работе с бумагой?
4. Назовите виды бумаги?
5. Что необходимо сделать, чтобы приступить к работе в технике оригами?
6. Какие ножницы используют для обработки декоративного края бумаги?
7. С какой стороны наносится рисунок на бумагу?
8. Что такое эскиз?
9. Назовите проблемы, которые могут возникнуть во время выполнения аппликации?
10. Назовите причины возникшей проблемы во время выполнения аппликации?
11. Что такое симметрия?
12. Какую бумагу используют для торцевания?
13. Назовите базовые формы оригами.
14. Как выбрать клей для работы?
15. Что такое формат листа бумаги?
16. Назовите способы придания фактуры простому бумажному листу.
17. Что такое оригами?
18. Как разделить лист формата А-4 на равные части без линейки?
19. Что значит задекорировать работу?
20. Какие материалы, вы можете использовать для декорирования работы?

Приложение 5

Диагностика предметных результатов (уровень теоретической подготовки)

Учащимся предлагается ответить на ряд вопросов по пройденному материалу.

Вопросы:

1. Назовите виды бумаги _____
_____
_____
2. Бумагу вырабатывают из _____
3. Какие инструменты используют при работе с бумагой?
_____
_____
4. Что используется для основы панно?
5. Для чего используют клей ПВА?
6. Последовательность выполнения аппликации. (Расставьте цифры в правильном порядке)
   - 1. построение композиции
   - 2. оформление готовой работы в паспарту
   - 3. подбор инструментов и материалов
   - 4. обсуждение темы
   - 5. аккуратная выклейка всех элементов
   - 6. подготовка шаблонов
   - 7. разработка эскиза
   - 8. заготовка всех необходимых деталей
   - 9. декорирование
   - 10. цветовое решение

7. Перечислите известные вам техники работы с бумагой:
_____
_____
_____
_____

8. Зарисуйте эскиз работы, на тему пейзаж (натюрморт)

9. Дайте определение квиллинг – это
_____
_____

10. Назовите инструменты для занятий изонитью
_____
_____

11. Базовые формы в изонити _____

12. Базовые формы в квиллинге _____
_____

Ответы:

1. Калька, писчая, цветная, мелованная, гофрированная, крафт, ватман, дизайнерская, креповая, картон, двухсторонняя, односторонняя, тонированная, салфетки.
2. Древесины.
3. Ножницы, дыроколы, резаки, карандаши, линейки, клей ПВА, клей-карандаш.
4. Картон, оргалит, ватман, пенопласт, любая твердая поверхность.
5. Для объемной бумагопластики.
6. 4,7,3,10,6,8,1,5,9,2.
7. Аппликация, оригами, торцевание, вырезание, симметричное вырезание, бумагопластика, конструирование из бумаги.
8. (Индивидуальные ответы)
9. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

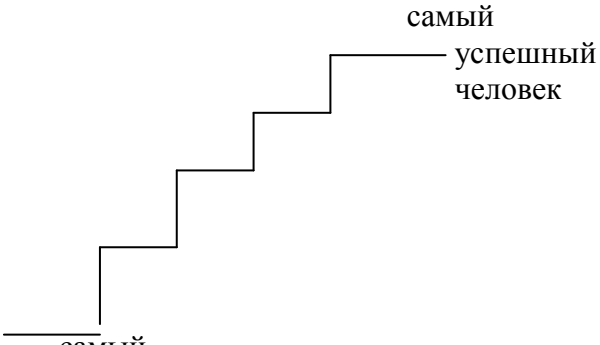
10. Шило, игла, нитки, картон, простой карандаш, линейка, ножницы.
11. Окружность, угол.
12. Круг, глазок, капелька, листик, ромб.

Приложение 6

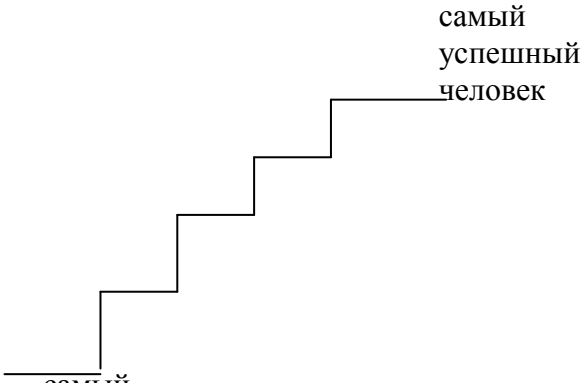
Методика «Лесенка»

Дорогой друг! Перед тобой три картинки с лесенкой. Нарисуй человечка на той ступеньке, которую ты занимаешь дома, в школе, в клубе.

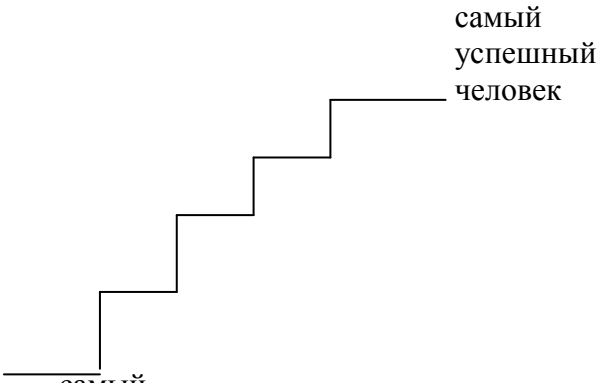
- Когда ты дома, на какое место на этой лесенке ты бы поставил себя?



- Когда ты в школе, на какое место на этой лесенке ты бы поставил себя?



- Когда ты в творческом объединении, на какое место на этой лесенке ты бы поставил себя?



Анализ самооценки собственных ощущений ребенка в различных ситуациях дает возможность педагогу оценить позицию ребенка по отношению к самому себе. Хотя самооценка младшего школьника носит еще нереалистичный характер, т.к. рефлексия только начинает развиваться, такая информация может подсказать педагогу об эмоциональном благополучии ребенка и его отношении своему «Я» в реальных

ситуациях. Кроме того, это позволит педагогу уделять больше внимания тем детям, которые занимают самые низкие ступеньки.

Приложение 7

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Систематизируя жизненный опыт ребенка, насыщая его познавательную деятельность игровыми способами познания окружающей действительности педагог старается целенаправленно расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с родителями.

Педагогическая идея, которая предлагается родителям, как равноправным субъектам воспитательно-образовательного процесса, проста в своей естественности и доступности – это и всемерная поддержка родителями активной познавательно-творческой позиции ребенка во взаимодействии его с окружающим миром, и творческая изобретательность самих родителей в эмоциональном насыщении вариативных способов подачи воспринимаемого материала, и всемерная ассоциативная связь такого материала с уже имеющимися, личностно-значимыми впечатлениями.

Особенность программы заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей.

Родители систематически получают от педагога и психолога информацию об успехах ребенка, рекомендации, пожелания.

Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности.

Вместе с родителями организовываются и посещения конкурсов, концертов, коллективные поездки в музеи, приглашения их на тематические и отчетные выставки. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед.

Формы	**Описание**
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ, группу Вотсап, личные беседы и встречи, по телефону.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (экскурсии, благотворительные акции, субботник).