

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

ТЕМА №1. ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ СХЕМ, ЭСКИЗОВ.

Любой начинающий дизайнер должен знать основы работы с бумагой. От этих элементарных знаний зависит качество создаваемых бумажных моделей.

Всем следующим приёмам нужно учить детей с малого возраста, чтобы в школе они уже делали это не задумываясь. Как и любая хорошая привычка, азы моделирования нужно довести до автоматизма в сознании ребёнка. Я говорю не только о тех детях, кто хочет заниматься бумажным моделированием, это касается любого ребёнка потому, как именно с работы с бумагой начинается любое творчество и развитие детей! Данный вид деятельности не только способствует творческому развитию, но и развивает в ребёнке усидчивость, аккуратность, моторику рук. Перейдём от теории к практике.

Рабочее место. Позаботьтесь о хорошем, удобном столе и стуле, освещение должно падать из-за левого плеча, при необходимости используйте настольную лампу. Чтобы не выпачкать стол клеем застелите его бумагой, плёнкой или положите лист стекла с зашлифованными краями, чтобы не порезаться.

Помните, что локти рук не должны ложиться на стекло – это вредно для суставов!

Бумага - это то, с чем мы работаем. Следует уделить особое внимание качеству бумаги! Для начального творчества и несложных игрушек из бумаги лучше всего использовать обыкновенную бумагу, для печати на принтере, формата А4 типа «Снегурочка», она имеет хорошие качества и является самой белоснежной по отношению к другим маркам. Плотность такой бумаги должна быть 80 г/м.



Более сложные модели и игрушки клеят из плотной бумаги или картона. Сегодня картон стали выпускать очень плохого качества и найти хорошие листы очень сложно. Набор картона бывает цветным и белым, из какого картона вы будете клеить модели, выбирайте сами.

Если вам по душе плотная бумага, то я советую приобретать плотную бумагу для черчения. Обратите внимание, чтобы листы в наборе не были скреплены по краю липким клеем, лучше всего, когда листы просто сложены без склейки. Плотность бумаги для черчения может сильно отличаться в разных наборах, поэтому при выборе сравнивайте листы из разных наборов и покупайте самую белую и плотную бумагу.

Если вам нужна супер белая и плотная бумага, то к вашим услугам широкий выбор фотобумаги. На такой бумаге можно распечатывать цветные развёртки. Из листов фотобумаги получаются самые красивые и красочные модели. Для работы выбирайте фотобумагу плотностью от 200 г/м и более, бывает фотобумага почти как плотный картон. В зависимости от будущей бумажной модели можно купить фотобумагу одностороннюю или для двухсторонней печати – это очень удобно!

Для склеивания обычной бумаги годится канцелярский (силикатный) клей, но я всё же советую пользоваться клеем ПВА, в чём разница вы поймёте, когда попробуете клеить и тем и другим. Фотобумагу склеить клеем ПВА возможно получится, но лучше использовать клей Момент.

Намазывать клей можно кисточкой или выдавливать из тюбика прямо на бумажную деталь и размазывать полоской плотной бумаги (используйте обрезки).

Работа с бумагой. Для бумажного моделирования не нужно много знаний и инструментов.

Основные инструменты: карандаш, нож, стёрка, линейка, циркуль, ножницы.

Карандаш обязательно деревянный, средней твёрдости (буквенное обозначение на карандаше: ТМ, Т, F), даже с разной маркировкой карандаши могут не соответствовать качеству, выбирайте внимательно. Нож для заточки карандашей не должен быть слишком длинным!

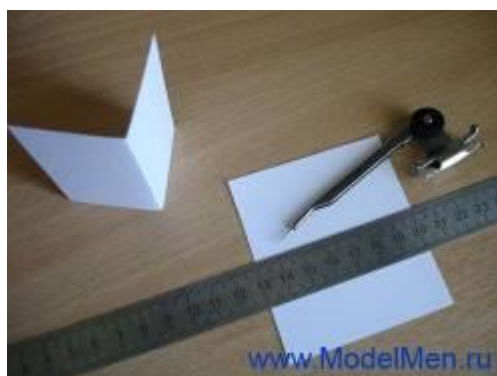
Стёрка обязательно большая и мягкая, чтобы не размазывала карандаш, а стирала его!

Линейка желательна металлическая от 30 до 50 см. Пластмассовые линейки даже новые вообще практически все не имеют ровной линии. Циркуль должен быть жёстким, без шатающихся частей, грифель или карандаш не должны сдвигаться иначе «грошь цена» такому циркулю!

Ножницы могут быть разных размеров, главное, чтобы они не ходили туго и удобно лежали в руке.

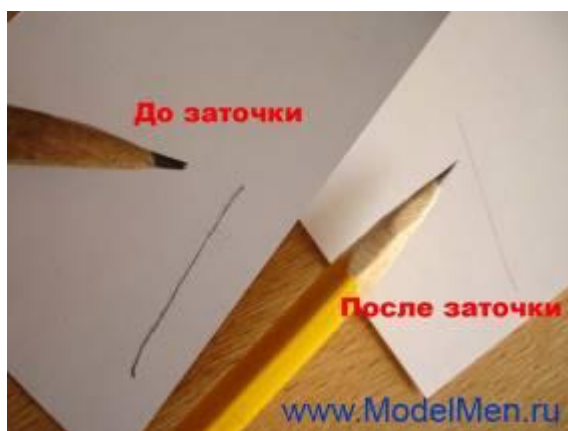
Самое сложное в бумажном моделировании это начертить развёртки модели, и без знаний черчения это будет сложно сделать. Если вы не любите самостоятельно разрабатывать модели, то можно взять уже готовые развёртки.

Я расскажу о распространённом приёме качественного сгибания бумаги, чтобы линия сгиба получалась ровной и острой. Для примера я взяла два прямоугольника, один я согнула руками без применения каких-либо инструментов, линия получилась просто отвратительная, согнуть таким способом бумагу по прямой начерченной линии очень сложно. Вторым прямоугольником я буду гнуть по линии, сделанной иглой от циркуля под металлическую линейку. Такие действия многие советуют делать отработавшей шариковой ручкой, но найти пустой стержень трудно и линию ручкой вы всё равно не сделаете достаточно качественной, именно поэтому я советую использовать циркуль. Внимание, иглой можно прорезать бумагу, лучше, если иголка будет затупленной, когда будете проводить линию, нагибайте циркуль в направлении движения почти положив его набок.



Работа с карандашом. Уделите этому не меньше внимания, чем всему остальному, ведь именно от качества заточки карандаша зависит итоговая работа. Сойдутся у вас при склейке детали или нет, зависит именно от карандаша!

Заточите карандаш остро, чтобы он рисовал тонкую, чёткую линию. Суть даже не в качестве и красоте заточки «деревяшки», а в остроте грифеля. Научитесь точить карандаши ножом или лезвием, а вот про точилку забудьте навсегда!



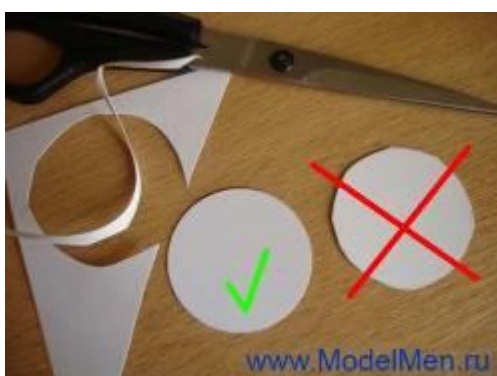
Теперь поговорим о вырезании. Для резки бумаги нужны острые ножницы! Не стоит точить ножницы путём резки наждачной бумаги, ножницы заточатся, но при этом вы поцарапаете

их внутренние боковые грани, они станут резать неаккуратно, будут рвать бумагу. Лучше попросите помощи у кого-нибудь умеющего точить ножницы!

Сложным элементом для вырезания является самый обыкновенный круг. Дети без навыков вырезают вместо круга многогранник, нужно показать и научить их делать это правильно! Для начала нужно вырезать деталь вокруг линии на расстоянии 2-5 мм., чтобы ничего больше не мешало, потом уже вырезать по чистой линии.

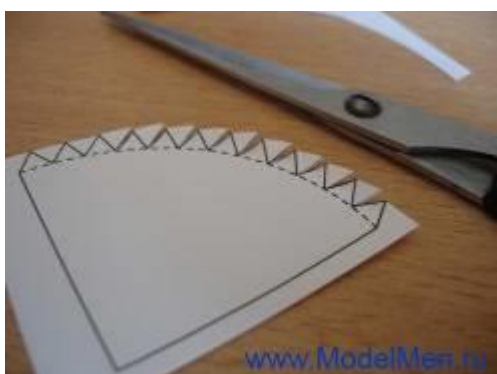


Вырезанный круг не должен иметь никаких углов, только чистая ровная линия!



Нередко приходится вырезать сложные детали с маленькими треугольниками для приклеивания (см. фото). Перед вырезанием такой детали нужно сначала пройтись циркулем по всем местам сгиба, они начерчены штриховой линией. Далее ножницами срезаем лишнюю бумагу по верхушкам треугольников.

В любом направлении сделайте надрезы по одной из сторон треугольника до линии сгиба.



Часто чтобы склеить цилиндр, , нужно клеить бумагу по окружности, чтобы бумага не сопротивлялась её можно согнуть ножницами или об край стола. Для этого возьмите сложенные ножницы в правую руку, в кулак, приложите сверху полоску бумаги и прижмите большим пальцем правой руки, теперь левой рукой потяните за полоску бумаги, чтобы полоска тёрлась о край ножниц. Тоже можно сделать протянув полоску о край стола.



ТЕМА №2. ВИДЫ ШЕРСТИ.

Шерсть - волосяной покров животных (овец, коз, верблюдов и т.д.).

Для валяния чаще всего используется овечья, и верблюжья шерсть, хотя можно применить шерсть и других животных в зависимости от поставленных задач и желания самой валяльщицы.

Тонина

Тонина - величина поперечного сечения отдельного волокна, её выражают в микрометрах (мкм). Это один из важных признаков в оценке и классификации шерсти.

Овечья шерсть

Состриженную шерсть сортируют по качеству, разрыхляют и удаляют мусор, моют от грязи и жира, сушат горячим воздухом.

Шерсть делят на четыре типа:

Пух - тонкое, мягкое, извитое волокно, у которого сердцевинный слой отсутствует.

Переходный волос - более толстый и жесткий, чем пух. Сердцевинный слой встречается местами.

Ость - толстое, жесткое волокно со значительным сердцевинным слоем.

Мертвый волос - толстое, грубое, прямое, ломкое волокно, сердцевинный слой занимает большую часть.

Качество овечьей шерсти определяется по двум параметрам - качество и примеси.

В разных местах тела овцы, качество шерсти разное.

Числа от 1 до 7 указывают на уменьшение шерстяного качества (чем выше число, тем ниже качество). С шеи, спины и бедер берут лучшую шерсть.

После стрижки овцы, количество хорошей шерсти составляет 75-80 %, непригодной 15-25 %.

В наших странах качество шерсти и пуха определяют:

- тонина;
- длина;
- извитость;
- крепость;
- растяжимость;
- упругость;
- эластичность;

- цвет;
- блеск;
- влажность;
- содержание жира.

Самую тонкую шерсть дают овцы тонкорунных пород (25 мкм и тоньше). От овец полутонкорунных пород, получают шерсть тониной 25,1 мкм и грубее.

В наших странах, в зависимости от тонины шерсть подразделяют на 13 классов, называемых качествами.

Классы качества:

Качество (класс тонины)	Тонина шерсти, мкм
80-е	14,5-18
70-е	18,1-20,5
64-е	20,6-23
60-е	23,1-25
58-е	25,1-27
56-е	27,1-29
50-е	29,1-31
48-е	31,1-34
46-е	34,1-37
44-е	37,1-40
40-е	40,1-43
36-е	43,1-55
32-е	55,1-67

За рубежом шерсть также разделена на сорта, основанные на измерении диаметра шерсти в микронах. Классификация разная в зависимости от породы овец.

Для мериносов:

<17.5 - ультратонкий меринос (ultrafine merino)

17.6-18.5 - сверхтонкий меринос (superfine merino)

<19.5 - тонкий меринос (fine merino)

19.6-20.5 – средне-тонкий меринос (fine medium merino)

20.6-22.5 - средний меринос (medium merino)

22.6 < - прочный меринос (strong merino), только в Австралии

Для остальных пород:

<24.5 - тонкий

24.5-31.4 - средний

31.5-35.4 - полугрубый

35.5 < - грубый

Тонкая шерсть - состоит из пуховых волокон, имеет тонины не более 25 мкм, не грубее 60-го качества, используется для отделочных работ.

Полутонкая шерсть - состоит из волокон более грубых, чем тонкая шерсть, из смеси переходных волокон и огрубленного пуха, тонины от 25 до 34 мкм, не ниже 46-го класса, используется для отделочных работ, иногда требует острижки конечного изделия.

Полугрубая шерсть - состоит из шерстяных волокон тониной 31,1-40 мкм, 48-го качества и грубее, используют для изготовления валенок, шинельного драпа игрушек под старину.

Грубая шерсть - в ее составе все виды волокон: пух, переходные волокна, ость, частый сухой или мертвый волос, тонины от 40 мкм и грубее, чаще всего не окрашивается, используют для изготовления валенок, ковров.

Сливер - расчесанная шерсть, первичной очистки, используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов, тонины 23-25 мкм, растительные примеси до 1 %.

Очес - мелкие и крупные короткие волокна, остаются после расчесывания шерсти в гребенную ленту, используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковров, а также для набивки игрушек, тонины самая разная от 2 до 60 мкм.

Выбеленка - вытянутая, расчесанная и выбеленная шерсть, используется для создания светлого фона и для домашнего крашения, тонины 18-20 мкм.

Средняя тонины волокон:

пуха 10 - 25 мкм;

переходного волоса - 30 - 50 мкм;

ости - 50 мкм и более.

По длине волокон шерсть различают (от 20 до 450мм):

коротковолокнистая - длина до 55мм, используется для производства толстой и пушистой аппаратной пряжи;

длинноволокнистая - длина более 55мм, используется для производства тонкой и гладкой гребенной пряжи.

Чем тоньше шерсть, тем более она мягкая, в то время как более грубые сорта менее склонны к сваливанию.

Длина шерсти

Длина шерсти зависит от породы, пола и возраста овец, уровня их кормления, условий содержания и других факторов. Самую короткую шерсть имеют овцы тонкорунных пород (6-9 см), а, например, у овец породы Венсдейл доходит до 20-25 см. Различают естественную и истинную длину шерсти.

За естественную длину принимается высота штапеля или косицы с естественной извитостью или волнистостью шерстинок. Ее измеряют линейкой с точностью до 5 мм. В косице определяют два измерения — длину ости и длину пухового яруса. Эти измерения записывают дробью: в числителе — общая длина косицы (ости), в знаменателе — длина пухового яруса.

Истинная длина — длина шерстных волокон в распрямленном, но нерастянутом состоянии. Ее измеряют с точностью до 1 мм.

Формы производства шерсти, используемой для валяния.

Сливер – грубая неочищенная, неокрашенная и неотбеленная шерсть. Расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков.

Отлично подходит для сухого валяния основы игрушек или кукол, мокрого валяния (в качестве внутреннего слоя тапочек, валенок, сумок), а также для набивания шитых тряпичных кукол (как заменитель холлофайбера, синтепона, ваты).Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов.



Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а так же для набивки шитых игрушек.

LELEKANOBBYRU



LELEKANOBBYRU

Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется для как поверхностная, для создания светлого фона и для домашнего окрашивания.



Кардочесанная вата или кардочес – шерсть очень похожая на вату всевозможных цветов и оттенков, подходит для всех способов валяния. Ее преимущество в том, что при сухом валянии (например, окончательная отделка игрушек) не остается «залысин». А при мокром способе валяния ее можно использовать и в качестве тонкой прослойки для шарфов-воротников, и как основной материал для валяния.

Полутонкая и тонкая овечья шерсть: используется для декора и отделки изделий, игрушек, украшений.

Кардочес новозеландский. болгарский, родопский.

Валяется изумительно, сваливается быстро, усадка предсказуемая (около 30%). Всем рекомендую! Микронность 22-29 микрон, чудные тапочки, сумки, коврики, и даже теплые жилеты-жакеты получаются.



Топс – шерсть расчесанная и вытянутая в виде ленты. Топс еще называют гребенной лентой. При раскладке шерсти из гребенной ленты обязательно нужно правильно делать захват ленты и не отрывать волокна, а плавно вытягивать. Так же с помощью направления раскладки можно достичь разных интересных эффектов (напр., приталить или расклешить вещь, сделать рюши и воланы...)



ТЕМА №3. ВИДЫ ИГЛ ДЛЯ ФИЛЬЦЕВАНИЯ.

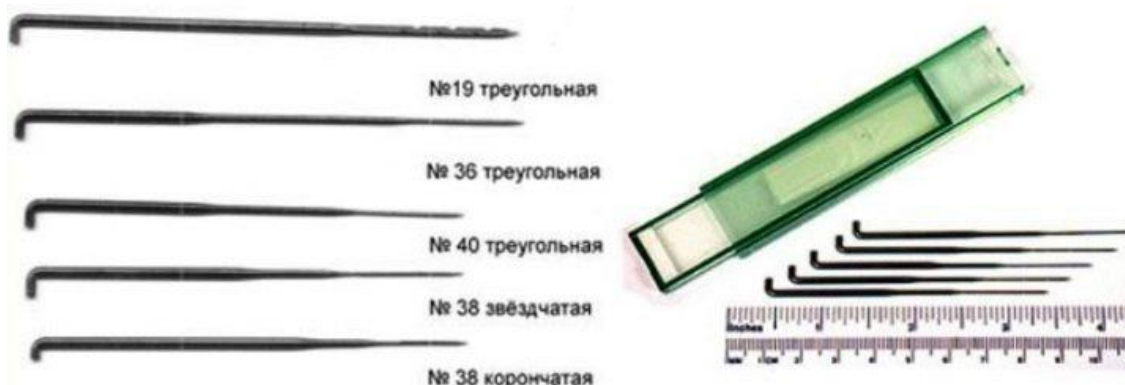
Валяние шерсти без применения жидкостей (фелтинг) требует зачастую довольно сложные в самостоятельном изготовлении инструменты. Например, нужна особая иголка, отличающаяся от тех, которыми мы шьем. Иглы для сваливания шерсти вручную имеют особое строение. Зазубренность иглы для валяния шерсти направлены внутрь, к кончику: при прокалывании шерстяного материала волоски подтягиваются острием внутрь.



Иглы отличаются друг от друга лишь расположением зазубрин относительно друг друга. Это и есть главный критерий их классификации по разновидностям. **Они продаются в любом швейном магазине.**

- **Самая простая игла – трехгранная.** На каждой из граней имеются зубцы, направление которых позволяет хорошо удерживать шерстинки при осуществлении прокола.
- **Звездообразная иголка – четырехгранная.** Все эти грани снабжены зубцами. Она позволяет более ускорено сбить шерсть плотнее. Не сбита обычной иглой с тремя гранями должным образом шерсть более качественно сваливается именно с помощью звездообразной иголки.
- **Закрученная звездочка** – это еще более комфортная в использовании иголка. Ее зазубрины размещены в спиральном порядке, а не на разных уровнях как на простой звездообразной игле.
- **Игла с тремя закрученными гранями вообще не оставляет за собой следов работы в виде отверстий.** Она отлично подойдет для окончательной доделки мягких игрушек или мелких вещей.
- **Коронарная иголка предусматривает расположение зазубрин на самом конце рабочей части, при этом численность подаваемых ворсинок значительно меньше.** Так, с ее помощью кукольные пряди могут быть уложены гораздо легче, чем при применении

других похожих инструментов. С ее помощью легче закрепить детали любой игрушки малого размера. Эта иглолка является обратной преимущественно из-за реверсивной последовательности зазубрин.



Важно! Новичкам подойдет обычная треугольная игла разных назначений, а также иглолка обратного хода.

Описание размеров

Но одной лишь формой классификация игл для валяния не ограничена. Цифровая маркировка игл опирается на их фактическую толщину. Диапазон толщины игл варьируется с шагом 0,5–1 мм. Разметка игл схожа с маркировкой для вязальных спиц. Ее зарубежные значения следующие:

- **размер 40–43** – сверхтонкая иглолка, позволяющая тонко обозначить мелкие участки и контуры при завершении валяния;
- **размер 36–38** – игла усредненного размера, чаще всего и применяющаяся для сваливания;
- **размер 19–34** – наиболее толстые иглы, применяющиеся для основной работы.



В России маркировка выглядит следующим образом:

- «звездочка» на 38 считается крупной, 39 – средней, 40 – мелкой;
- коронарная на 38 – уже тонкая;
- крученая игла (36–40) маркируется по реальной толщине.

Большинство мастеров, занимающихся и валянием шерсти, используют все же не отечественную систему счисления.

«Звездочка»

Иглы «звездочки» бывают следующих размеров:

- 38 – толстая игла;
- 39 – средняя;
- 40 – тонкая.



Крученая «звездочка» лежит в диапазоне нумерации от 36 до 40. Коронарная – от 38 до 43, при этом зазубрины расположены ближе к концу иглы. Такая игла чаще применяется именно для приповерхностной работы. «Звёздочка» и крученая иглы, в отличие от простых треугольных, применяются для увеличения производительности работы. Они подходят для опытных мастеров, набивших руку на простых иглах – за скорость (звездчатая и крученая

иглы относятся к высокоскоростным) расплачиваются значительным усилием при нажатиях в процессе валки шерсти.



Крученая игла содержит ось, идущую в виде спирали, позволяющую разместить на ней больше зацепов – захватывается больше шерстинок, производительность работы возрастает. «Звездочка» же оставляет меньшие отверстия в материале, но захватывает больше волосков – и оттого считается самой высокоскоростной из-за более глубоких борозд с боков. Они отличаются плавностью хода, не разрывая волокна.

Трёхгранные и четырёхгранные «звезды» применяют наиболее часто – в основном 38-ю и 40-ю, последние хорошо работают с аппликатором. Обычные трёхгранные иглы не так быстро и эффективно валяют шерсть, как «звездочки».

Так или иначе, иглы со звездообразным острием – это популярный инструмент в поверхностном валянии, начинающие мастера работают именно с ними.



Обратная

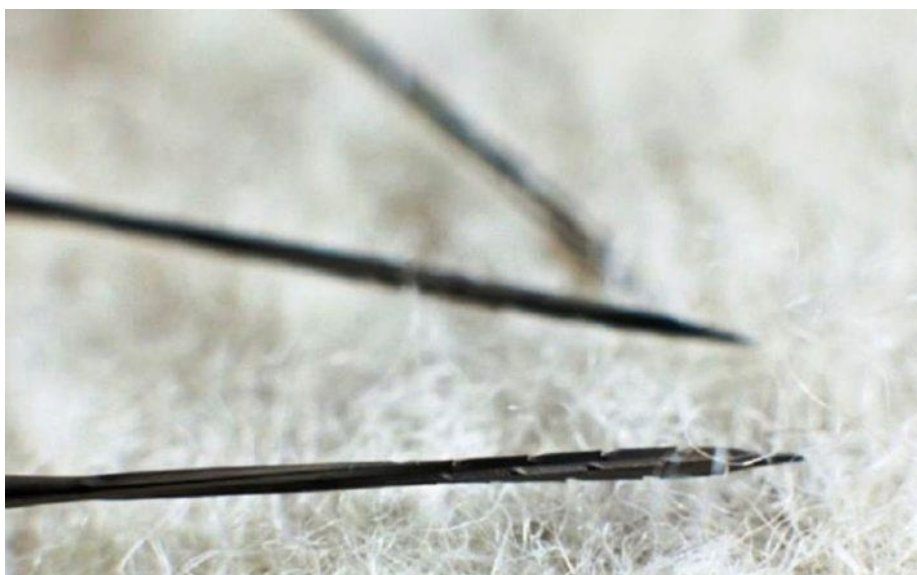
В основной работе «обратка» не участвует, но для легкого распушения она все же нужна. Например, на игрушках в виде животных, фруктов и цветов она формирует нечто вроде легкого пуха. «Возвратка» распушает шерсть при обратных движениях, оттого она и получила свое название. Она великолепно помогает свалить шерсть в труднодоступных местах, где используется оригинальная геометрия, сделать шерстинки особенно заметными и фактурными.

У обратной иглы лишь два размера – 32 и 40. Средний размер у нее отсутствует.



«Корона»

Коронарная игла также пригодна для ручного валяния и применяется в специфичных случаях, например, для обвалки искусственных волос для кукол и иных игрушек, выполненных из текстиля. На самом конце имеется 3 бороздки, осуществляющие аккуратную валку длинных нитей, не заглубляя их подальше внутрь материала. «Коронную» иглу применяют в конкретных местах. В случае работы «коронной» с другой иглой на одном и том же наконечнике, вы получите вмятину. Вот почему для обвалки пряди волос применяют именно такую иглу.



Как выбрать?

Иголочки для валяния часто ломаются от долгой и объемной работы. Усилие, которое иногда прикладывается к шерсти, немаленькое – оно способно износить иголочку до такой степени,

что сталь сломается. **Российские изделия** представлены, например, фирмой «Гамма», но они уступают по хрупкости и гибкости все тем же зарубежным от Clover.

Лучше всех по качеству изготовления иголок отличились Германия и Япония. Именно немецкие и японские «валялки» рекомендуются для длительной и систематической работы.

Иголка для валяния должна иметь удобную ручку – желательно деревянную. При поломке иглы незачем покупать новую с ручкой – наборы запасных игл очень легко раздобыть.



Набор валяльщика

Для четкой и качественной работы необходим следующий инвентарь:

- иголки;
- коврик для работы (в простейшем случае – толстый поролон);
- пузырчатая пленка (в такую часто упаковывают мелкие товары из Китая);
- щетка для взбивания пуха;
- фиксирующее приспособление для иголок (поддерживает работу с несколькими иглами);
- подложка для сырого валяния (сливер).



Важно! Подготовьте шерсть, предназначенную для валяния.

Держатели

Держатели (апликаторы) поставляются со сменными или нераздельными основаниями. Сменные позволяют работать с несколькими иголками, монолитные – лишь с одной, изначально укрепленной в самом апликаторе. Но к монолитным держателям также поставляются переходники, позволяющие поставить валяние на поток – можно одновременно использовать до 5 иглолок. Часто апликаторы изготавливают из дерева или пластика.

В основном это дерево или пластик. Апликаторы лучше всего подходят для коротких иглолок – длинные будут выглядывать из них, что усложнит процесс работы.



Как правильно валять шерсть?

Игла располагается строго перпендикулярно обрабатываемой шерсти – под этим углом она входит и выходит из нее. Перекосы в любую из сторон преждевременно расшатывают иголку и приведут к ее скорой поломке. «Усталость» металлов: изделие от миллионов сгибаний и разгибаний попросту ломается.

Начните работу с самой толстой иголки, а не наоборот. Не проваленной шерсти требуется предварительное взлохмачивание, облегчающее работу более тонкими иголками. Это значит, что толстая игла гораздо туже входит в неподготовленную шерсть, более тонкие легко переломать, не взбив материал предварительно. А вот в свалянную шерсть толстая иголка уже не войдет – здесь, после придания изделиям основной формы, и нужны средние и тонкие острия.

Ни в коем случае не прокручивайте иглу внутри – шерстинки наматываются плотно на иголку, не вырвав их из комка «с корнем», освободить инструмент практически невозможно.



Мастера, работающие с интерьерными игрушками и сувенирами, пользуются в основном иголками не крупнее 36-го размера. Когда работа уже почти закончена и шерсть необходимо разгладить, требуется тонкий инструмент, вплоть до 43-й. Для исключительно мелких деталей и сувениров используют также более тонкие иголки – не крупнее 40-й. **Пробуйте и ищите разброс игл, удобный именно вам.** Вышеприведенные рекомендации помогут качественно свалять шерсть, придав изделию законченный и опрятный вид.



Чем можно заменить?

Нет, использование самодельных иголок для фелтинга способно лишь навредить – шерсть будет не свалянной, а изодранной. Изготовить фелт-иглолку самому нельзя – их грани и зацепки должны быть тонкими, что достижимо лишь в фабричных условиях. Применение, например, зубочисток с заточкой, похожей на фелтовые иглы, не оправдано: дерево ломкое, зацепки быстро истощатся, и такая самоделка в итоге выглядит простой «ковырялкой», не дающей эффекта.

Пользуйтесь настоящими иглами для валяния.



О том, как выбирать и использовать иглы для валяния, смотрите в следующем видео.

<https://vplate.ru/hobby/igly-dlya-valyaniya/>

ТЕМА №4. ЦВЕТ. ЦВЕТОВОЙ КРУГ.



Правильное сочетание цветов — одна из важных составляющих совершенного образа и стильного и целостного интерьера. Именно поэтому мы решили поделиться шпаргалкой, с которой вы точно не промахнетесь при выборе одежды или дизайна квартиры.

Схема № 1. Комплементарное сочетание

Комплементарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Выглядит их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета.

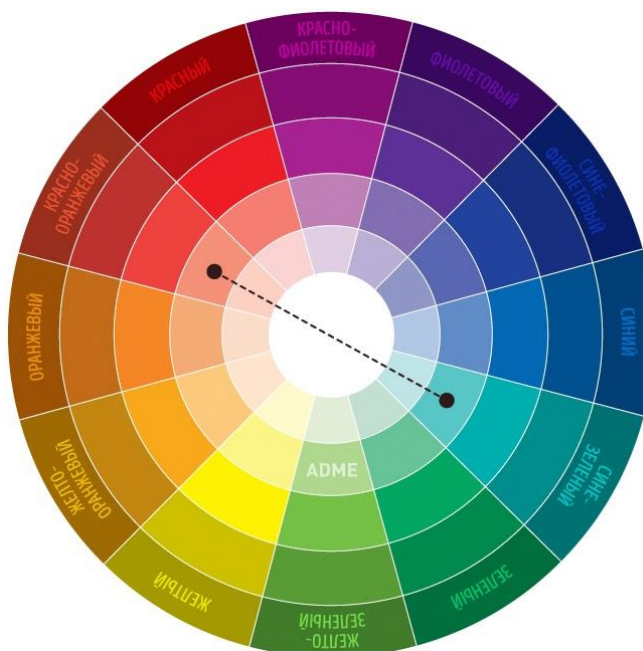


Схема № 2. Триада — сочетание 3 цветов

Сочетание 3 цветов, лежащих на одинаковом расстоянии друг от друга. Обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии. Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

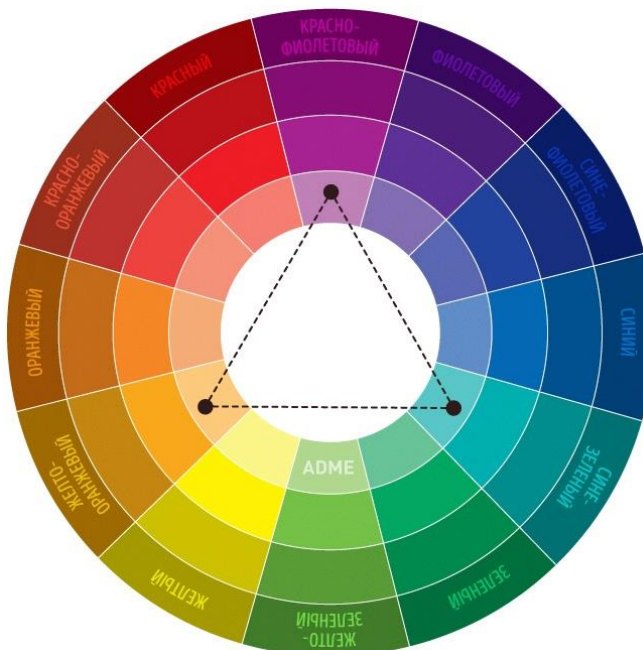


Схема № 3. Аналогичное сочетание

Сочетание от 2 до 5 цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге (в идеале — 2–3 цвета). Впечатление: спокойное, располагающее. Пример сочетания аналогичных приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.



Схема № 4. Раздельно-комплементарное сочетание

Вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Сочетание основного цвета и двух дополнительных. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплементарные сочетания, — используйте раздельно-комплементарные.

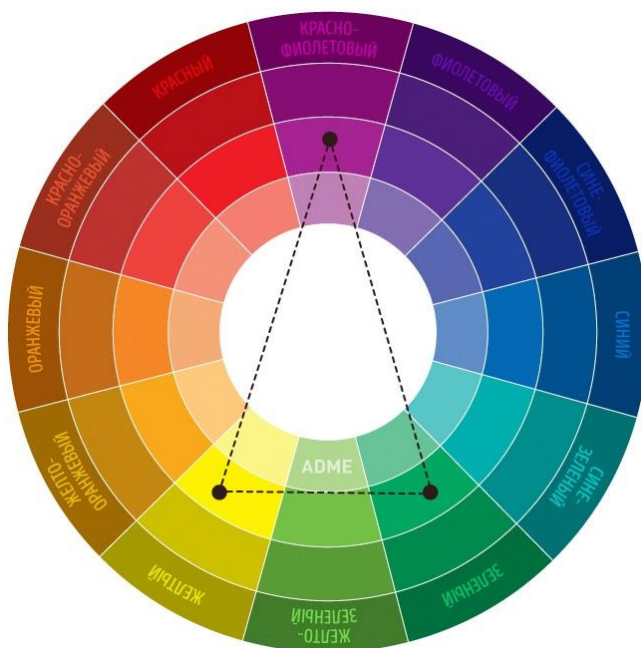


Схема № 5. Тетрада — сочетание 4 цветов

Цветовая схема, где один цвет — основной, два — дополняющие, а еще один выделяет акценты. Пример: сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, желто-оранжевый.



Схема № 6. Квадрат

Сочетание 4 цветов, равноудаленных друг от друга. Цвета здесь несхожи по тону, но также комплементарны. За счет этого образ будет динамичным, игривым и ярким. Пример: фиолетовый, красно-оранжевый, желтый, сине-зеленый.



Сочетания отдельных цветов

- Белый: сочетается со всем. Наилучшее сочетание с синим, красным и черным.
- Бежевый: с голубым, коричневым, изумрудным, черным, красным, белым.
- Серый: с цветом фуксии, красным, фиолетовым, розовым, синим.
- Розовый: с коричневым, белым, цветом зеленой мяты, оливковым, серым, бирюзовым, нежно-голубым.
- Фуксия (темно-розовый): с серым, желто-коричневым, цветом лайма, зеленой мяты, коричневым.
- Красный: с желтым, белым, бурым, зеленым, синим и черным.
- Томатно-красный: голубой, цвет зеленой мяты, песчаный, сливочно-белый, серый.
- Вишнево-красный: лазурный, серый, светло-оранжевый, песчаный, бледно-желтый, бежевый.
- Малиново-красный: белый, черный, цвет дамасской розы.
- Коричневый: ярко-голубой, кремовый, розовый, палевый, зеленый, бежевый.
- Светло-коричневый: бледно-желтый, кремово-белый, синий, зеленый, пурпурный, красный.
- Темно-коричневый: лимонно-желтый, голубой, цвет зеленой мяты, пурпурно-розовый, цветом лайма.
- Рыжевато-коричневый: розовый, темно-коричневый, синий, зеленый, пурпурный.

- Оранжевый: голубой, синий, лиловый, фиолетовый, белый, черный.
- Светло-оранжевый: серый, коричневый, оливковый.
- Темно-оранжевый: бледно-желтый, оливковый, коричневый, вишневый.
- Желтый: синий, лиловый, светло-голубой, фиолетовый, серый, черный.
- Лимонно-желтый: вишнево-красный, коричневый, синий, серый.
- Бледно-желтый: цвет фуксии, серый, коричневый, оттенки красного, желтовато-коричневый, синий, пурпурный.
- Золотисто-желтый: серый, коричневый, лазурный, красный, черный.
- Оливковый: апельсиновый, светло-коричневый, коричневый.
- Зеленый: золотисто-коричневый, оранжевый, салатный, желтый, коричневый, серый, кремовый, черный, сливочно-белый.
- Салатный цвет: коричневый, желтовато-коричневый, палевый, серый, темно-синий, красный, серый.
- Бирюзовый: цвет фуксии, вишнево-красный, желтый, коричневый, кремовый, темно-фиолетовый.
- Электрик красив в сочетании с золотисто-желтым, коричневым, светло-коричневым, серым или серебряным.
- Голубой: красный, серый, коричневый, оранжевый, розовый, белый, желтый.
- Темно-синий: светло-лиловый, голубой, желтовато-зеленый, коричневый, серый, бледно-желтый, оранжевый, зеленый, красный, белый.
- Лиловый: оранжевый, розовый, темно-фиолетовый, оливковый, серый, желтый, белый.
- Темно-фиолетовый: золотисто-коричневый, бледно-желтый, серый, бирюзовый, цвет зеленой мяты, светло-оранжевый.
- Черный универсален, элегантен, смотрится во всех сочетаниях, лучше всего с оранжевым, розовым, салатным, белым, красным, сиреневатым или желтым.

ТЕМА №5. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ.

В ходе развития изобразительного искусства сформировались несколько классических жанров картин, которые обрели свои особенности и правила.



Портрет. Моны Лизы Портрет — это реалистичное изображение человека, в котором художник пытается добиться сходства с оригиналом. Один из самых популярных жанров живописи. Большинство заказчиков использовали талант художников, чтобы увековечить собственное изображение или, желая получить изображение близкого человека, родственника и т.п. Заказчики стремились получить портретное сходство (или даже приукрасить его) оставив в истории зрительное воплощение. Портреты различных стилей являются самой массовой частью экспозиции большинства художественных музеев и частных коллекций. Данный жанр включает в себя и такую разновидность портрета, как автопортрет — изображение самого художника, написанное им самим.



Пейзаж. Шишкин Пейзаж — один из популярных живописных жанров, в котором художник стремится отобразить природу, её красоту или особенность. Различные виды природы (настроение времени года и погоды) оказывают яркое эмоциональное влияние на любого зрителя - это психологическая особенность человека. Стремление получить эмоциональное впечатление от пейзажей сделало этот жанр одним из самых популярных в художественном творчестве.



Архитектурная живопись. Архитектурная живопись — этот жанр во многом похож на пейзаж, но имеет ключевую особенность: на картинах изображаются пейзажи с участием архитектурных объектов, зданий или городов. Особое направление - уличные виды городов, передающие атмосферу места. Ещё одним направлением этого жанра является изображение красоты архитектуры конкретного здания - его внешнего вида или изображения его интерьеров.



Историческая живопись. Историческая живопись — жанр, в котором основным сюжетом картин является историческое событие или его интерпретация художником. Что интересно - к этому жанру относится огромное количество картин на библейскую тему. Так как в средневековье библейские сюжеты считались "историческим" событиями и основными заказчиками этих картин была церковь. "Исторические" библейские сюжеты присутствуют в творчестве большинства художников. Второе рождение исторической живописи происходит во времена неоклассицизма, когда художники обращаются к известным историческим сюжетам, событиям из времён античности или национальным легендам.



Батальная живопись. Батальная живопись — отражает сцены войн и сражений. Особенностью является не только желание отразить историческое событие, но и донести зрителю эмоциональное возвышение подвига и героизма. В последующем, этот жанр становится ещё и политическим, позволяя художнику доносить зрителю свой взгляд (своё отношение) на происходящее. Подобный эффект политического акцента и силу таланта художника мы можем видеть в творчестве В. Верещагина.



Натюрморт. Натюрморт — это жанр живописи с композициями из неодушевлённых предметов, с использованием цветов, продуктов, посуды. Этот жанр один из самых поздних и сформировался в голландской школе живописи. Возможно, его появление вызвано особенностью голландской школы. Экономический расцвет 17 века в Голландии привёл к стремлению к доступной роскоши (картинам) у значительного количества населения. Эта ситуация привлекла в Голландию большое количество художников, вызвав острую конкуренцию среди них. Бедным художникам были недоступны модели и мастерские (люди в соответствующих одеждах). Рисуя картины на продажу, они использовали подручные средства (предметы) для композиций картин. Эта ситуация в истории голландской школы является причиной развития жанровой живописи.



Жанровая живопись. Шулеры. Жанровая живопись — сюжетом картин являются бытовые сцены повседневной жизни или праздников, обычно - с участием простых людей. Так же как и натюрморт, получает распространение у художников Голландии в 17 веке. В период романтизма и неоклассицизма этот жанр обретает новое рождение, картины стремятся не столько отразить повседневный быт, сколько романтизировать его, внести в сюжет определённый смысл или мораль.



Девятый вал. Марина Марина — вид пейзажа, в котором изображаются морские виды, прибрежные пейзажи с видом на море, восходы и закаты на море, корабли или даже морские

сражения. Хотя существует и отдельный батальный жанр, но морские сражения всё равно относятся к жанру "марина". Развитие и популяризация этого жанра также можно отнести к голландской школе 17 века. Пользовался популярностью в России благодаря творчеству Айвазовского.



Анималистическая живопись. Анималистическая живопись — особенностью этого жанра является создание реалистичных картин, изображающих красоту животных и птиц. Одной из интересных особенностей этого жанра является наличие картин, изображающих несуществующих или мифических животных. Художники, которые специализируются на изображениях животных называются анималистами.

ТЕМА №6. ИСТОРИЯ ВАЛЯНИЯ.

Одним из распространенных ныне видов рукоделия является **валяние из шерсти** (*фелтинг от англ. felting, фильцевание от нем. filzen*) – техника изготовления из неспряденой шерсти одежды, обуви, аксессуаров, игрушек, картин и многого другого.

Валяние, пожалуй, один из древних способов обработки шерсти, возникших еще до нашей эры, его история так глубока, что точно сказать, как и когда появился войлок, сложно. Об этом мы можем судить только по находкам археологов.

Вероятно, древние люди начинали валять еще из шерсти диких животных, однако такая шерсть обладает низкой валкоспособностью (способностью уплотняться в результате сближения, переплетения и сцепления волокон). А потому более широкое изготовление и использование войлока началось, когда люди сами стали разводить овец. По оценкам ученых одомашнивать овец начали примерно 8-12 тыс. лет назад на обширной территории от Каспийского моря до Гималаев. С тех пор их шерсть и стала основным сырьём, как для войлоковаления, так и ткацкого производства.

У многих народов, особенно кочевых, войлок был одним из главных видов текстиля, служивших человеку на протяжении всей жизни, с помощью которого создавалось множество удобных и необходимых вещей: юрты, разнообразные ковры, сумки, предметы одежды, обувь и многие другие вещи домашнего обихода.

Соответственно во многих культурах есть свои легенды, связанные с появлением войлока. Так шумерская легенда утверждает, что секрет создания войлока был обнаружен воином-героем, царем Ура, Шумера и Аккада, Ур-Намму (*Ur-Nammu*), правящем приблизительно в XXII-XXI вв. до н.э.

Согласно средневековой легенде, Святой Климент, живший в I в. н.э., впоследствии ставший четвертым папой римским, странствуя, случайно открыл процесс создания войлока. Для большего удобства он набил сандалии очесом (короткими волокнами шерсти), в результате воздействия ног, пота и влаги с земли клочки шерсти спутались и превратилась в валяное полотно. Став епископом, он набрал группу работников для совершенствования процесса валяния. Впоследствии Св. Климент считался покровителем шляпных мастеров, широко использовавших войлок в своей работе.

Согласно другой легенде, это был Святой Иаков, апостол Иисуса Христа. Во время путешествия из Святой земли в Испанию для того, чтобы успокоить свои больные ноги, не привыкшие к долгим странствиям, он собрал с кустов зацепившиеся пучки овечьей шерсти

и выложил мягкий слой между ногами и сандалиями. А через некоторое время заметил, что шерсть, благодаря давлению, влажности и поту, свалялась.

Еще одна интересная легенда гласит, что Ной выстелил свой ковчег овечьей шерстью, которая за время путешествия в результате намокания и вытаптывания животными стала войлочным ковром. В другой интерпретации легенда звучит так: помещенные в ковчег овцы линяли, роняя свою шерсть на пол, под воздействием влаги и вытаптывания копытами шерсть за время долгого путешествия превратилась в валяный ковер.

Картина Симона де Миля Ноев ковчег на горе Арарат, 1517г.

Достоверных данных о том, где же зародилось валяние, нет и с научной точки зрения. Существует множество теорий.

По одной из них, создание войлока, как и множество других изобретений, приписывается одной из древнейших известных нам цивилизаций, шумерам. Выявлено, что уже в 4-3 тыс. до н.э. древние шумеры носили одежду из войлока, в основном используя его при создании военных доспехов. Вот как, например, описывается войско одного из шумерских правителей: тяжеловооруженные воины были защищены тяжелыми войлочными бурками с большими медными бляхами, метатели дротиков первыми стали использовать щит и «мягкие» доспехи, изготовленные из войлока или кожи, копейщики были защищены «мягкими» доспехами или войлочными накидками.

При раскопках в шумерском городе Уре найдены остатки материи, похожей на войлок, которой был подбит знаменитый золотой шлем Мескаламдуга, одного из первых царей, правящего в XXVI в. до н.э.

Известно, что египтяне для защиты использовали войлочные шапки, напоминавшие парики, а торс защищали легкими войлочными доспехами, сделанными по шумерскому образцу. Легкая пехота носила войлочные, обшитые тканью передники.

В древнем Вавилоне и Ассирии войлок применяли при изготовлении одежды.

Викингами (IX-XI вв.) использовались варианты кожаного или войлочного доспеха. В ходу были также войлочные шляпы.

Вообще весьма вероятно, что валяние возникло практически одновременно в разных местах, где человек одомашнил овцу.

На данный момент самым древним войлоком являются обнаруженные археологами фрагменты войлока из шерсти овец в одном из древнейших поселений времен неолита Чатал-Хююк, существовавшем в 7-6 тыс. до н.э. на территории Анатолии в Турции.

В начале XX в. на территории Китая были найдено захоронение европейцев, так называемые Таримские мумии, самые древние из которых датируются 2 тыс. до н.э. Среди прочего неплохо сохранились и их плащи из войлока.

Одними из древнейших изделий, сохранившихся в хорошем состоянии и поражающих своим великолепием, являются найденные учеными в многочисленных захоронениях древнеалтайских кочевников разных периодов, таких как скифы, хунну: тонкие войлочные сапоги и различная одежда с аппликацией из цветного войлока, войлочные ковры, среди которых встречаются изготовленные из разноцветно окрашенных кусочков войлока, войлочные чепраки с аппликацией из тонкой кожи и цветного войлока, используемые под седла.

Так, например, в обнаруженных в горном Алтае Пазырыкских курганах (V-IV вв. до н.э.) найдены великолепные образцы войлочных изделий со сложными узорами: ковры из белого войлока, украшенного цветными аппликациями, огромные полотнища (около 30 кв.м) с композициями из цветного войлока, отличавшегося удивительной пластичностью и мягкостью линий, войлочные головные уборы.

Древнейший ворсовый ковер в мире из Пазырыкского кургана. Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Благодаря находкам ученых известно, что древние алтайцы валяли войлок различных сортов и качества из шерсти и пуха овец. Натуральный цвет войлока белый или чёрный, в зависимости от масти овец, но нередко войлок окрашивали. Наблюдающийся теперь желтоватый цвет является результатом долгого пребывания войлока во влажной земле. Войлок лучшего сорта тонкий, не более 2-3 мм, и именно из этого войлока шили кафтаны, чулки, носки, изготавливали ковры и седельные попоны.

Фрагмент войлочного ковра из Пазырыкского кургана. Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Вообще в старину технология производства войлока была довольно проста: овечью шерсть выкладывали слоем толщиной в 6-7 см, при изготовлении ковра – сразу несколько слоев, один из которых состоял из будущего орнамента, а другой слой служил его фоном. Затем шерсть смачивали горячей водой и хлопали ладонями, стараясь не сдвигать пласты, если их было несколько. Этот процесс, называвшийся первичной валкой, являлся самым важным. После шерсть при необходимости снова поливали водой и сворачивали в рулон, обычно накручивая на деревянный валик, сверху обертывали кожей, циновкой или тканью и

обматывали веревкой. Затем этот рулон, буксируемый лошадью, катали по земле до тех пор, пока войлок не был готов. Более мелкие куски сбивали руками. Первые войлоки изготавливали из натуральной шерсти естественного цвета, затем стали использовать красители, полученные, в основном, из растений.

Войлок – самый древний материал кочевников, весьма распространен среди тюркоязычных народов. Именно у тюрков появился ряд замечательных изобретений, помогающих выжить в безжизненной степи. Например, войлок обрел новое качество, став строительным материалом. Войлочная юрта – одно из великих достижений кочевых народов, их быт требовал, чтобы жилище было нетрудоемким в изготовлении и транспортабельным, её покрытие не пропускает дождь, ветер, холод. Во время завоевательных походов и Великого переселения народов юрты устанавливались на повозки, образуя таким образом целые «кочующие города». Китайский поэт Бо Цзюй-и еще в IX в. посвятил юрте стихотворение «Голубая юрта», есть там такие строчки:

Казахская юрта

*Шерсть собрали с тысячи овец,
Сотни две сковали мне колец,
Круглый остов из прибрежных ив
Прочен, свеж, удобен и красив...
Юрту вихрь не может покачнуть,
От дождя ее твердеет грудь.
Нет в ней ни застенков, ни углов,
Но внутри уютно и тепло...
Войлок против инея – стена,
Не страшна и снега пелена...*

В древней Италии основным материалом, из которого изготавливалась одежда, была шерсть. Тонкая шерсть разводимых там овец могла поспорить с лучшими сортами греческой шерсти, которая славилась в древности по всему миру.

Помпеи, разрушенные в результате извержения Везувия в I в. н.э., издавна были центром переработки шерсти на юге Италии, в регионе Кампания. В Помпеях шерстоткацкое производство практически полностью было сосредоточено в специальных мастерских, расположенных в различных уголках города. Более чем в сорока текстильных мастерских трудились мастера различных специальностей: ланифрикарии (*lanifricarius*) мыли и чистили шерсть, инфекторы (*infectores*) ее красили, оффекторы (*offectores*) подновляли

краски на полинявшей одежде, фуллоны (*fullones*) валяли сукно – шерстяную валяную ворсистую ткань, а коактилиарии (*coactiliarius*) изготавливали войлок.

Однако первоначально валяние войлока было одной из функций фуллонов. Так во время многочисленных раскопок в Помпеях были найдены мастерские фуллонов (сукновальни). Уцелело некоторое оборудование, сохранились надписи и фрески, рассказывающие о процессе изготовления сукна.

Остатки сукновальни в Древней Остии. De Ruyt 2001

Сукновальня в древности была одновременно и прачечной. Чтобы смыть с шерсти грязь, ее замачивали в чане с теплой водой, в которую добавляли вещества, помогающие удалить жир, оставшийся в шерсти. Фуллоны клали в свои чаны соду, но еще чаще пользовались мочой, образующей в соединении с жиром мыло, хорошо отмывающее вообще всякую грязь. Чаны стояли в небольших загородках и сукновальи, влезая в эти чаны, опирались руками о перегородки и начинали топтать содержимое, равномерно подпрыгивая. Эти движения получили название «танец фуллонов» (*saltus fullonicus*).

Танец фуллонов

Затем все это усиленно полоскалось в больших ваннах с чистой водой с многократной сменой воды. После материю раскладывали на больших столах и начинали бить вальками, что способствовало как сваливанию, так и удалению грязи, далее развешивали для просушки на веревках или жердях. После высыхания приступали к ворсованию, сукно надирала вручную шкуркой ежа или специальными ворсистыми щетками из репейника.

Фреска из мастерской фуллонов в Помпеях. Национальный археологический музей (Неаполь)

На фреске работник слева занимается ворсованием подвешенной на жердь ткани, которую он надирает шкуркой ежа. Мимо проходит другой с легкой плетеной клеткой на плечах и котелком с серой. На клетку натягивали материю, вымытую и наворсованную, а пары от заженной серы отбеливали ткань. Сова - птица богини Минервы.

Римские фуллоны поклонялись Минерве, италийской богине мудрости, покровительнице ремесел и искусств. И главное празднество в ее честь Квинкватрии, проходящее с 19 по 23 марта, было праздником ремесленников.

Начиная с XI в., в Европе стали применять мельничный механизм с водяным колесом в бурильных установках, текстильном производстве, пивоварении, дублении кож, там, где до того использовался тяжелый ручной труд. В сукновальных и валяльных мельницах водяное

колесо приводилось в движение потоком воды и в свою очередь запускало тяжелые молоты, которые ударили по шерсти, уплотняя ее.

Однако, еще вплоть до конца XII в. валяние производилось так же, как и в древнеримском ремесле – ручным и ножным способом. Но, в конце концов, примитивность операций и необходимость прилагать большую силу привели к замене ручного труда сукновальной мельницей. Хотя первые упоминания о таких валяльных мельницах датируются X в. и относятся к Персии. Но в то же время существует свидетельство, возможно, о валяльной мельнице, датируемое 73 г. н.э., в столице Сирии Антиохии (в то время римской провинции).

Ко времени первых крестовых походов в конце XI в. валяльные мельницы уже активно применялись во всем исламском мире, откуда и распространились в Европу.

К началу XIII в. механизированное производство сукна стало практически повсеместным во всей Западной Европе, однако этот процесс в разных странах происходил не одновременно.

Во Франции сукновальные станки стали использоваться еще в XII в., самая ранняя известная ссылка на валяльный завод в Нормандии датируется 1086 г. Но ремесленники к новым изобретениям относились негативно и потому боролись против замены ручного труда техникой. Например, вплоть до XV в. в Париже было запрещено использование валяльной мельницы, поскольку, заменяя труд 24 человек, могла привести к безработице.

В Англии самое раннее упоминание о сукновальной мельнице относится к 1185 г. Но и здесь сукновалы выступали против механических аппаратов, утверждая, что при их применении сукно получается худшего качества, чем при ручном валянии. Так, в 1208 г. в Лондонском цехе сукновальщиков рассматривалась жалоба городских сукновалов, требовавших запрещения работы загородной водяной мельницы, лишавшей их заработка, и цех удовлетворил просьбу жалобщиков. Но все запреты были бессильны и подлинный рассвет сукновальных мельниц пришелся на конец XIII в., а к 1327 г. во всей стране насчитывалось уже 130 таких мельниц.

В Италии такая мельница также распространилась не сразу и не повсеместно. Во Флоренции сукновальные мельницы появились в XIII в.

В Германии первое упоминание об использовании сукновальной мельницы датируется 1223 г. (г. Шпайер).

Первое упоминание в Испании двух валяльных мельниц вблизи Героны относится к 1160 г.

Водяная мельница для валяния в Adiezo (Кантабрия Испания)

В позднее средневековье (XIV-XVI вв.) валяние шерсти осуществлялось в основном уже водяными мельницами.

С середины XV в. в Европе начался новый промышленный подъем – цеха, объединявшие ремесленников одной или нескольких схожих профессий, уступали место мануфактурному производству, в котором широко использовались разделение труда и его кооперация. Производство сукна достигло такого размаха, что только механическое валяние могло обеспечить своевременный выпуск больших партий товара. Официально начинают сниматься запреты сукновальных мельниц, а спустя век борьба против них прекращается. В XVIII ст. в Англии сукновальная мельница становится обязательной частью всякого крупного суконного предприятия.

Итальянская сукновальня конца XVI в. (гравюра из книги Цонка)

В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины, в которых пропитанная теплой жидкостью шерсть пропускалась между двумя вращающимися цилиндрами и протискивалась в узкий желоб с крышкой, придавленной грузом. Продвигаясь с трудом, сильно сжималась, терлась о стенки желоба, крышку и таким образом сваливалась. В некоторых машинах валяние происходило при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

Со временем валяние стало применяться в основном для изготовления шляп, обуви и других формовых изделий. Вообще фетровые шляпы начали производить в Голландии и Испании в XIV в. из меха бобра. В XVII в. крупным производителем шляп становится Северная Америка, где водилось много бобров. Вскоре стали использовать фетр из смеси бобрового меха и шерсти, поскольку такой материал был значительно дешевле. Достаточно сложный процесс формовки шляп был упрощен изобретением в 1855 г. американской шляпной машины.

С середины XVIII до середины XIX в. производство фетра было опасным занятием, поскольку в этот период для промывания шкур применяли ртуть. И случаи отравления шляпных мастеров в результате действия токсичных паров были весьма распространены.

В первой половине XX в. многие мужчины на Западе носили фетровые шляпы (федора, трилби, хомбург и др.), она была неотъемлемой частью их костюма.

Шляпа.

На Руси также издревле использовали в обиходе войлок и история валяния насчитывает не одну сотню лет. Этот материал имел широкое применение, из него изготавливали головные уборы, обувь, стельки, подхомутники, потники и другие изделия.

Известный русский писатель и историк Н.М. Карамзин упоминает войлок среди тканей, которыми пользовались еще во времена князя Святослава, это конец X в.

При раскопках Староладожского городища на территории Ленинградской области археологами были найдены кусок войлока с кистями, по-видимому, часть наплечного платка, два куса войлока, намотанные на палочки, и различные фрагменты войлока, сохранившиеся в виде бесформенных обрывков, датируемые VIII-XII вв.

В Новгороде во всех слоях собраны тысячи фрагментов войлока. По большей части грубошерстный, иногда полугрубошерстный.

Войлочная шапка из Берестья

При раскопках Берестья (древний город XI-XV вв. на территории Брестской крепости) среди найденных предметов одежды в слое XIII в. обнаружена войлочная шапка, имеющая коническую форму, и завернутые, прилегающие к тулье, поля. Изготовлена она из тонкого войлока и напоминает более поздние белорусские шапки – магерки (невысокие валяные шапки белого или серого цвета с полями разной ширины, плотно прилегающими к тулье).

Войлочная мужская шапка была найдена при раскопках древней русской крепости Орешек в истоке Невы в слое XIV-XV вв.

Об использовании валяной обуви на Руси долго не было известно, поскольку в средневековых слоях ее не находили. Ранее известное упоминание войлочной обуви встречается в приходно-расходной книге Антониева монастыря за 1589 г. – «сапоги обшитки войлочные».

Слово «валенки» впервые зафиксировано в Словаре Академии Российской в 1789 г. и описывается как зимняя, простым народом употребляемая, обувь, сваленная из овечьей шерсти так плотно как шляпа.

Валенки впервые появились в Сибири в XVIII в. и сначала это была низкая обувь, голенища валялись отдельно и потому такая обувь была со швом, называлась она в разных регионах по-разному: чуни, коты, кеньги. Впрочем, обычные валенки также имели разные названия: чесанки, катанки, пимы, валенцы, самовалки.

Первые валенки, сваленные целиком с голенищем, появились во второй половине XVIII века в Семеновском уезде Нижегородской губернии, являвшимся центром старообрядчества. Ведь именно благодаря староверам появились привычные нам бесшовные валенки. С приходом в глухие нижегородские леса старообрядцев в конце XVII – начале XVIII вв. в уезде возник и достиг большого развития валяльно-сапожный

промысел. Лучшие семеновские мастера посылали валенки в 1851 г. на Всемирную выставку в Лондоне.

Промышленное производство валенок началось только в конце XIX в.

В 2007 году в столице Бурятии, Улан-Удэ, в благодарность валенкам за заслуги перед российским народом установили трехметровую скульптуру сибирских валенок.

В настоящее время войлок применяют в различных областях нашей жизни: в автомобильной промышленности, строительстве, при изготовлении музыкальных инструментов и, конечно, самое привычное – из него делают обувь и одежду. Также войлочное полотно можно применять для ликвидации пожара на начальной стадии: при плотном покрытии им горящего предмета оно предотвращает доступ воздуха в зону горения.

Но история войлока не заканчивается, за последние пару десятков лет искусство войлоковаления переживает свое второе рождение. Мастера-ремесленники создают замечательные валяные вещи: одежду, обувь, сумки, игрушки, различные аксессуары.

В 1979 г. в Abbot Hall Art Gallery в г. Кендал (Великобритания) была организована выставка войлока из разных стран «Art of the Felt Maker». Огромный интерес, проявленный к выставке во время ее путешествия по стране, способствовал созданию в 1984 г. Международной ассоциации валяльщиков (*International feltmakers association (IFA)*) во главе с Мери Баркетт. Подразделения IFA существуют по всему миру. Целью организации является развитие и распространения валяния, помощь и поддержка ее членов для обмена опытом и знаниями, для чего проводятся различные выставки, конференции, организуются мастер-классы.

Существует две техники валяния: сухое и мокрое.

Сухое валяние – это валяние при помощи специальных иголок с засечками. Такая техника подходит для создания объемных вещей (украшений, игрушек) и нанесения узоров на войлок или уже свалянное изделие.

Куклы.

Мокрое валяние – валяние при помощи воды и мыла. Этот способ применяется при изготовлении плоских изделий (картин, одежды), используя мыльный раствор, изготавливают валенки.

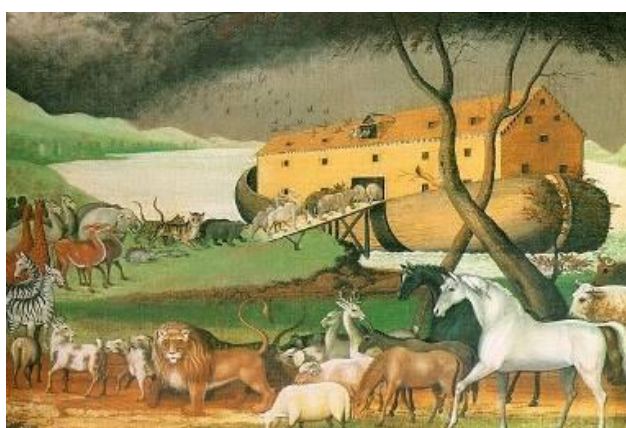
Тапочки.

Еще существует способ валяния предварительно связанного изделия. Сначала оно вяжется из несильно скрученной шерстяной нити (ровницы), а затем для того, чтобы оно свалялось, стирают в стиральной машине.

В последнее время весьма популярной стала техника мокрого валяния на ткани, чаще всего шелке, – нанофелтинг (*англ. nuno felting от японского слова «нано» – ткань*), полученное полотно используют для изготовления декоративных шарфов, одежды.

Жакет в технике нанофелтинг.

Валяние – это не только замечательный способ занять свободное время, это еще удивительный мир многообразия и положительных эмоций и, вероятно, именно потому это увлекательное занятие находит все больше поклонников, как среди взрослых, так и детей. Приобретя необходимые навыки, Вы сможете изготовить как простые, так и сложные валяные вещи, здесь все зависит от Вашей фантазии.



Мастер-класс «Пейзаж с лавандой» (художник Gerhard Nesvadba)



Цель: Развить творческий потенциал детей младшего школьного возраста средствами художественного творчества.

Задачи:

- Познакомить с возможностями использования непряженой шерсти в художественном творчестве;
- Провести наглядную пошаговую демонстрацию изготовления картины из непряженой шерсти;
- Развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность у детей;
- Развивать познавательные процессы: память, внимание, логическое и образное мышление, воображение, речь, мелкую моторику.

Результат:

Таким образом, после изучения мастер-класса у каждого есть возможность:

- создать картину собственными руками;
- овладеть технологией изготовления картины;
- развить свои художественные способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность;
- развить познавательные процессы: память, внимание, логическое и образное мышление, воображение, речь, мелкую моторику.

Технологическая карта

Необходимые инструменты и материалы:

- Ножницы
- Флизелин 22*31см
- Пинцет
- Фоторамка 21*30см
- Непряденая шерсть овечья в гребневой ленте, цвета: белый, 2 оттенка голубого, синий, 2 оттенка желтого, беж, 3 оттенка коричневого (светлее, темнее, терракот), 2 оттенка зеленого, фиолет, сирень, розовый.


Творчество Герхарда Несвадба <https://www.pinterest.ru/pin/554787247831386293/>

Автобиография Герхарда Несвадба <https://www.liveinternet.ru/users/4968747/post474358760/>

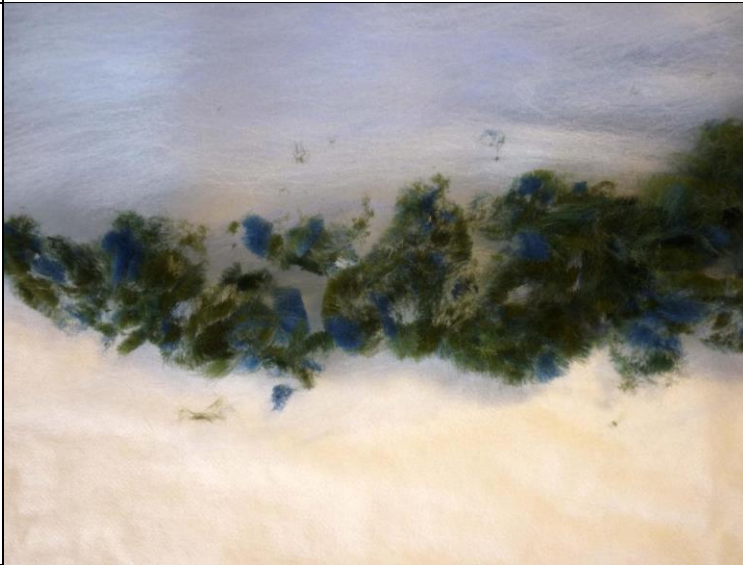
Видео мастер-класс «Пейзаж с лавандой»

https://ivanovana-shat-centr-sozvezdie.edumsko.ru/uploads/10500/10409/section/528299/Lavanda_Gerkhard_Nesvadba.mp4?1596910029786

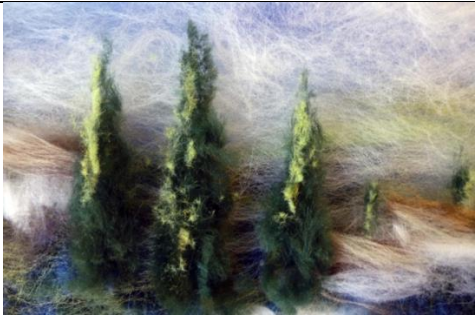

Ход мастер-класса:



1 этап	<p><u>Организационный момент</u></p> <p>Задачи: Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению материала.</p> <p>Приветствие. Проверка присутствующих. Объявление темы занятия. Повторение техники безопасности работы с колющими и режущими инструментами. Постановка цели и задач перед обучающимися.</p> <p>Не забывайте на каждом новом этапе выкладывания картины прикладывать стекло, чтобы видеть конечный результат своих действий!</p>	
--------	--	---

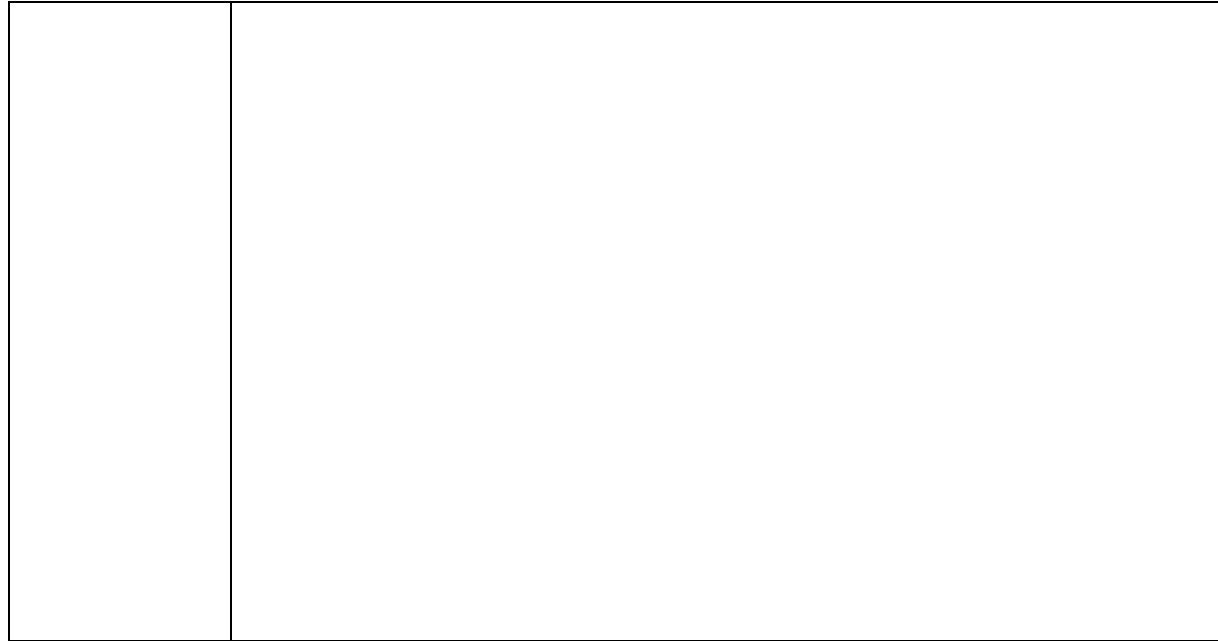
<p>2 этап</p>	<p><u>Изучение нового материала.</u></p> <p>Формирование эстетического вкуса через познание сочетания основных цветов.</p> <p>Наблюдение. Контроль правильности ведения работы. Выполнение творческой работы.</p> <p>Открываем фоторамку, на стол перед собой кладем задник и проклеиваем клеем-карандашом, далее накрываем его флизелином. Начинаем выкладывать пряди шерсти на флизелин, формируя задний фон картины.</p> <p>Метод работы с шерстью – вытягивание. Сначала заполняем верхнюю часть картины – формируем небо. Используем голубой цвет (2 оттенка). Пряди вытягиваем широкие, плотные, работаем быстро, главное чтобы под стеклом не просвечивал флизелин. Пряди выкладываем горизонтально.</p>	
<p>3 этап</p>	<p>Рисуем горы.</p> <p>Берем шерсть 3-4-х цветов (синий нужен обязательно – в дали всё кажется синее), смешиваем между собой, чтобы получить неоднородную по цвету прядь, как на рисунке.</p>	

4 этап	<p>Затем с помощью ножниц нарезаем эту шерсть, формируя очертания гор.</p>	
5 этап	<p>Чтобы горы казались далекими и больше угадывались, нежели были явными, закладываем их прядями желтой и светло-зелёной (салатовой) шерсти.</p> <p>Прямо над горами, заходя на них, выкладываем белой шерстью облака. Облака формируются методом щипания гребенной ленты, или же удобно применять для этих целей белый кардочес.</p>	

			
6 этап	<p>Для того чтобы сделать видимость стоящих в зелени деревьев домиков, понадобится шерсть 3-х оттенков: белый (стены домика), коричневый и светло-коричневый (крыша). Домики настригаем, как на рисунке. Они получаются вначале страшненькими и невыразительными, потом они закроются частично зеленью и будут смотреться вполне гармонично.</p>		
7 этап	<p>Затем рисуем деревья, кустарники и зелень. Всё это настригается на рабочую поверхность. Цвета шерсти подбираются контрастные и смешиваются они до нужной неоднородности. Для начала удобно расставить большие деревья (акценты). Чтобы на деревьях заиграло солнышко, можно взять шерсть салатого и жёлтого цвета, смешать её и настричь на левую часть кроны деревьев (куда падает солнышко).</p>		



		
8 этап	<p>Шерстью бежевого цвета выкладываем поле. Желательно прядивыкладывать сразу с учетом расположения грядок лаванды (по диагонали).</p>	



9 этап	<p>Далее рисуем растительность – пышную, разноцветную. Каждый раз делаем другой замес шерсти – то в пользу жёлтого, то в пользу зелёного-травяного. На рисунке уже видна растительность на заднем плане и слева сформированы зачатки кустов (щипанием). Также сразу можно выделить расположение борозд на поле (терракотовый цвет).</p>	 A wool painting showing a wide, golden-brown field in the foreground. In the background, there is a line of dark green trees and a small building. The sky is a mix of blue and white, suggesting a bright, slightly hazy day. The texture of the wool is visible throughout the scene.
10 этап	<p>Начинаем выкладывать деревья. Сначала выкладываем стволы коричневой шерстью, затем настригаем крону (используем зеленые и белые оттенки шерсти).</p>	 A wool painting showing the same scene as the previous image, but with more detail. The trees in the background now have dark brown trunks and green foliage. The field in the foreground is still golden-brown, but the texture is more defined. The sky is a mix of blue and white, suggesting a bright, slightly hazy day. The texture of the wool is visible throughout the scene.






11 этап

Выкладываем кусты темно зеленой шерсть, методом щипания.

12 этап	На темную зелень кустов настригаем листву (зеленая, желтая, салатная шерсть).	
13 этап	Переходим к изготовлению лаванды. Слегка спутанные фиолетовые пряди выкладываем, формируя дальние грядки у кустов.	

14 этап	Методом щипания формируем прядки, как показано на рисунке и укладываем их на «грядки» лаванды.	 A close-up photograph showing a large, light brown woolen skein being laid out on a surface. The background is a soft-focus image of a lavender field with purple flowers and green foliage under a blue sky.
15 этап	Изготавливаем цветочки на лаванде. Смешиваем шерсть сиреневого и розового (или белого) цвета и настригаем полученную прядь на грядки лаванды.	 A close-up photograph showing a large, purple woolen skein being laid out on a surface. The background is a soft-focus image of a lavender field with purple flowers and green foliage under a blue sky.

16 этап	<p>Изготавливаем зелень на лаванде. Смешиваем несколько оттенков шерсти зеленого цвета.</p>	
17 этап	<p>Изготавливаем зелень на лаванде. Получившийся кусочек зеленой шерсти настригаем ножницами на переднем плане картины (между цветов).</p>	

18 этап	<p>В конце работы обязательно визуально оцениваем картину – всё ли нравится, рисуем свою подпись, накрываем картину чистым стеклом и можно оформлять в рамку.</p>	
19 этап	<p><u>Итог занятия. Рефлексия.</u> Создание экспресс - выставки. Самоанализ (главным результатом является создание каждым ребенком своего оригинального продукта).</p>	