

**Управление образования администрации городского округа Шатура
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Созвездие»**

Творческий проект «Подарок любимой бабушке»

Монахова Ульяна Сергеевна, 9 лет
обучающаяся творческого объединения
«Фельт: изделия из непряженой шерсти»
Руководитель:
Иванова Наталья Александровна

Г.о. Шатура,
2021г

Содержание:

1. ВВЕДЕНИЕ

- 1.1. Обоснование возникшей проблемы. Цель и задачи проекта.....3
- 1.2. Выбор концепции.....3
- 1.3. Историческая справка.....4

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- 2.1. Составление «схемы обдумывания»7
- 2.2. Разработка и анализ идей и вариантов.....8
- 2.3. Выбор необходимого материала, инструментов, приспособлений.....9
- 2.4. Правила техники безопасности.....9
- 2.5. Технологическая карта проекта.....10
- 2.6. Экономическое и экологическое обоснование.....11

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- 3.1. Фотография изделия.....12
- 3.2. Оценка изделия.....12
- 3.3. Мой вернисаж.....13
- 3.4. Мастер-класс «Дети-детям»14

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Обоснование возникшей проблемы. Цель и задачи проекта.

Я считаю себя человеком творческим. Постоянно ищу для себя подходящие виды рукоделия. Пробовала вышивать, вязать и плести из бисера. Участвую в творческих конкурсах.

Валяние из шерсти — это то, чем я хотела бы заняться.

Войлоковаляние в настоящее время переживает своё второе рождение. Уникальные свойства шерсти позволяют художникам-мастерам и дизайнерам со всего мира создавать настоящие произведения искусства.

Просмотрев различные источники, изучив интернет – ресурсы я поняла, что мои знания данной темы слишком малы. Я была в восторге от изделий, представленных в Интернете. Мне очень захотелось «прикоснуться» к этому виду рукоделия, научиться работать с шерстью. Подумав, решила сделать для себя что – то в смешанной технике мокрого и сухого валяния.

Цель: выполнить изделие в технике «мокрое валяние».

Задачи:

- изучить и освоить смешанную технику войлоковаляния, определить ее возможности при декорировании и изготовлении различных изделий из непрядёной шерсти;
- изучить материалы, оборудование и приспособления для изготовления изделий в этой технике, продумать приемы безопасного труда;
- выбрать технологические методы обработки изделия;
- изготовить подушку-игрушку;
- оценить себестоимость.

1.2.Выбор концепции.

Сейчас много различных видов рукоделия. Применив их, можно сделать изделие для декорирования интерьера, изготовить одежду или бижутерию, игрушки и многое другое.

Войлоковаляние является одним из таких видов рукоделия. Эту технику можно использовать везде. В старину наши предки использовали войлок даже как стройматериал для юрты.

Основным материалом для войлоковаляния является шерсть животных. С натуральной шерстью очень приятно работать, она теплая, живая, мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби. Изделия получаются красивые, экологически чистые, сам процесс изготовления захватывающий и имеет большой творческий потенциал. Предметы из войлока пользуются спросом на ярмарках, выставках и в художественных салонах. Приобретение материалов и инструментов не составляют трудностей, так как все продвинутые магазины по рукоделию предлагают разнообразный выбор цветной шерсти и игл для фильцевания (валяния).

При выборе технологии изготовления будущего изделия я учитывала:

- уровень моего мастерства;
- необходимость для меня этого изделия;
- затраты на приобретение материалов и инструментов для работы;
- количество времени, необходимое для выполнения изделия.

1.3. Историческая справка.

Одним из распространенных ныне видов рукоделия является валяние из шерсти (*фелтинг от англ. felting, фильцевание от нем. filzen*) – техника изготовления из непряденой шерсти одежды, обуви, аксессуаров, игрушек, картин и многого другого.

Валяние, пожалуй, один из древних способов обработки шерсти, возникших еще до нашей эры, его история так глубока, что точно сказать, как и когда появился войлок, сложно. Об этом мы можем судить только по находкам археологов.

У многих народов, особенно кочевых, войлок был одним из главных видов текстиля, служивших человеку на протяжении всей жизни, с помощью которого создавалось множество удобных и необходимых вещей: юрты, разнообразные ковры, сумки, предметы одежды, обуви и многие другие вещи домашнего обихода.

Соответственно во многих культурах есть свои легенды, связанные с появлением войлока. Так шумерская легенда утверждает, что секрет создания войлока был обнаружен воином-героем, царем Ура, Шумера и Аккада, Ур-Намму (*Ur-Nammu*), правящем приблизительно в XXII-XXI вв. до н.э.

Согласно средневековой легенде, Святой Климент, живший в I в. н.э., впоследствии ставший четвертым папой римским, странствуя, случайно открыл процесс создания войлока. Для большего удобства он набил сандалии очесом (короткими волокнами шерсти), в результате воздействия ног, пота и влаги с земли клочки шерсти спутались и превратилась в валяное полотно. Став епископом, он набрал группу работников для совершенствования процесса валяния. Впоследствии Св. Климент считался покровителем шляпных мастеров, широко использовавших войлок в своей работе.

Согласно другой легенде, это был Святой Иаков, апостол Иисуса Христа. Во время путешествия из Святой земли в Испанию для того, чтобы успокоить свои больные ноги, не привыкшие к долгим странствиям, он собрал с кустов зацепившиеся пучки овечьей шерсти и выложил мягкий слой между ногами и сандалиями. А через некоторое время заметил, что шерсть, благодаря давлению, влажности и поту, свалялась.

Еще одна интересная легенда гласит, что Ной выстелил свой ковчег овечьей шерстью, которая за время путешествия в результате намокания и вытаптывания животными стала войлочным ковром. В другой интерпретации легенда звучит так: помещенные в ковчег овцы линяли, роняя свою шерсть на пол, под воздействием влаги и вытаптывания копытами шерсть за время долгого путешествия превратилась в валяный ковер.

В древнем Вавилоне и Ассирии войлок применяли при изготовлении одежды. Викингами (IX-XI вв.) использовались варианты кожаного или войлочного доспеха. В ходу были также войлочные шляпы. Вообще весьма вероятно, что валяние возникло практически одновременно в разных местах, где человек одомашнил овцу.

В начале XX в. на территории Китая были найдены захоронения европейцев, так называемые Таримские мумии, самые древние из которых датируются 2 тыс. до н.э. Среди прочего неплохо сохранились и их плащи из войлока.

Вообще в старину технология производства войлока была довольно проста: овечью шерсть выкладывали слоем толщиной в 6-7 см, при изготовлении ковра – сразу несколько слоев, один из которых состоял из будущего орнамента, а другой слой служил его фоном. Затем шерсть смачивали горячей водой и хлопали ладонями, стараясь не сдвигать пласты, если их было несколько. Этот процесс, называвшийся первичной валкой, являлся самым важным. После шерсть при необходимости снова поливали водой и сворачивали в рулон, обычно накручивая

на деревянный валик, сверху обертывали кожей, циновкой или тканью и обматывали веревкой. Затем этот рулон, буксируемый лошадьё, катали по земле до тех пор, пока войлок не был готов. Более мелкие куски сбивали руками. Первые войлоки изготавливали из натуральной шерсти естественного цвета, затем стали использовать красители, полученные, в основном, из растений.

В древней Италии основным материалом, из которого изготавливалась одежда, была шерсть. Тонкая шерсть разводимых там овец могла поспорить с лучшими сортами греческой шерсти, которая славилась в древности по всему миру.

Помпеи, разрушенные в результате извержения Везувия в I в. н.э., издавна были центром переработки шерсти на юге Италии, в регионе Кампания. В Помпеях шерстоткацкое производство практически полностью было сосредоточено в специальных мастерских, расположенных в различных уголках города. Более чем в сорока текстильных мастерских трудились мастера различных специальностей: ланифрикарии (*lanifricarius*) мыли и чистили шерсть, инфекторы (*infectores*) ее красили, оффекторы (*offectores*) подновляли краски на полинявшей одежде, фуллоны (*fullones*) валяли сукно – шерстяную валяную ворсистую ткань, а коактилиарии (*coactiliarius*) изготавливали войлок.

Начиная с XI в., в Европе стали применять мельничный механизм с водяным колесом в бурильных установках, текстильном производстве, пивоварении, дублении кож, там, где до того использовался тяжелый ручной труд. В сукновальных и валяльных мельницах водяное колесо приводилось в движение потоком воды и в свою очередь запускало тяжелые молоты, которые ударяли по шерсти, уплотняя ее.

Во Франции сукновальные станки стали использоваться еще в XII в., самая ранняя известная ссылка на валяльный завод в Нормандии датируется 1086 г. Но ремесленники к новым изобретениям относились негативно и потому боролись против замены ручного труда техникой. Например, вплоть до XV в. в Париже было запрещено использование валяльной мельницы, поскольку, заменяя труд 24 человек, могла привести к безработице.

В позднее средневековье (XIV-XVI вв.) валяние шерсти осуществлялось в основном уже водяными мельницами. С середины XV в. в Европе начался новый промышленный подъем – цеха, объединявшие ремесленников одной или нескольких схожих профессий, уступали место мануфактурному производству, в котором широко использовались разделение труда и его кооперация. Производство сукна достигло такого размаха, что только механическое валяние могло обеспечить своевременный выпуск больших партий товара. Официально начинают сниматься запреты сукновальных мельниц, а спустя век борьба против них прекращается. В XVIII ст. в Англии сукновальная мельница становится обязательной частью всякого крупного суконного предприятия.

На Руси также издревле использовали в обиходе войлок и история валяния насчитывает не одну сотню лет. Этот материал имел широкое применение, из него изготавливали головные уборы, обувь, стельки, подшомутники, потники и другие изделия.

При раскопках Староладожского городища на территории Ленинградской области археологами были найдены кусок войлока с кистями, по-видимому, часть наплечного платка, два куска войлока, намотанные на палочки, и различные фрагменты войлока, сохранившиеся в виде бесформенных обрывков, датируемые VIII-XII вв.

Об использовании валяной обуви на Руси долго не было известно, поскольку в средневековых слоях ее не находили. Раннее известное упоминание войлочной обуви

встречается в приходно-расходной книге Антониева монастыря за 1589 г. – «сапоги обшитки войлочные».

Слово «валенок» впервые зафиксировано в Словаре Академии Российской в 1789 г. и описывается как зимняя, простым народом употребляемая, обувь, сваленная из овечьей шерсти так плотно как шляпа.

Валенки впервые появились в Сибири в XVIII в. и сначала это была низкая обувь, голенища валялись отдельно и потому такая обувь была со швом, называлась она в разных регионах по-разному: чуни, коты, кеньги. Впрочем, обычные валенки также имели разные названия: чесанки, катанки, пимы, валенцы, самовалки.

Промышленное производство валенок началось только в конце XIX в.

В 2007 году в столице Бурятии, Улан-Удэ, в благодарность валенкам за заслуги перед российским народом установили трехметровую скульптуру сибирских валенок.

В настоящее время войлок применяют в различных областях нашей жизни: в автомобильной промышленности, строительстве, при изготовлении музыкальных инструментов и, конечно, самое привычное – из него делают обувь и одежду. Также войлочное полотно можно применять для ликвидации пожара на начальной стадии: при плотном покрытии им горящего предмета оно предотвращает доступ воздуха в зону горения.

Но история войлока не заканчивается, за последние пару десятков лет искусство войлоковаления переживает свое второе рождение. Мастера-ремесленники создают замечательные валяные вещи: одежду, обувь, сумки, игрушки, различные аксессуары.

Существует две техники валяния: сухое и мокрое.

Сухое валяние – это валяние при помощи специальных иголок с засечками. Такая техника подходит для создания объемных вещей (украшений, игрушек) и нанесения узоров на войлок или уже сваленное изделие.

Мокрое валяние – валяние при помощи воды и мыла. Этот способ применяется при изготовлении плоских изделий (картин, одежды), используя мыльный раствор, изготавливают валенки, шапочки, варежки и т.п.

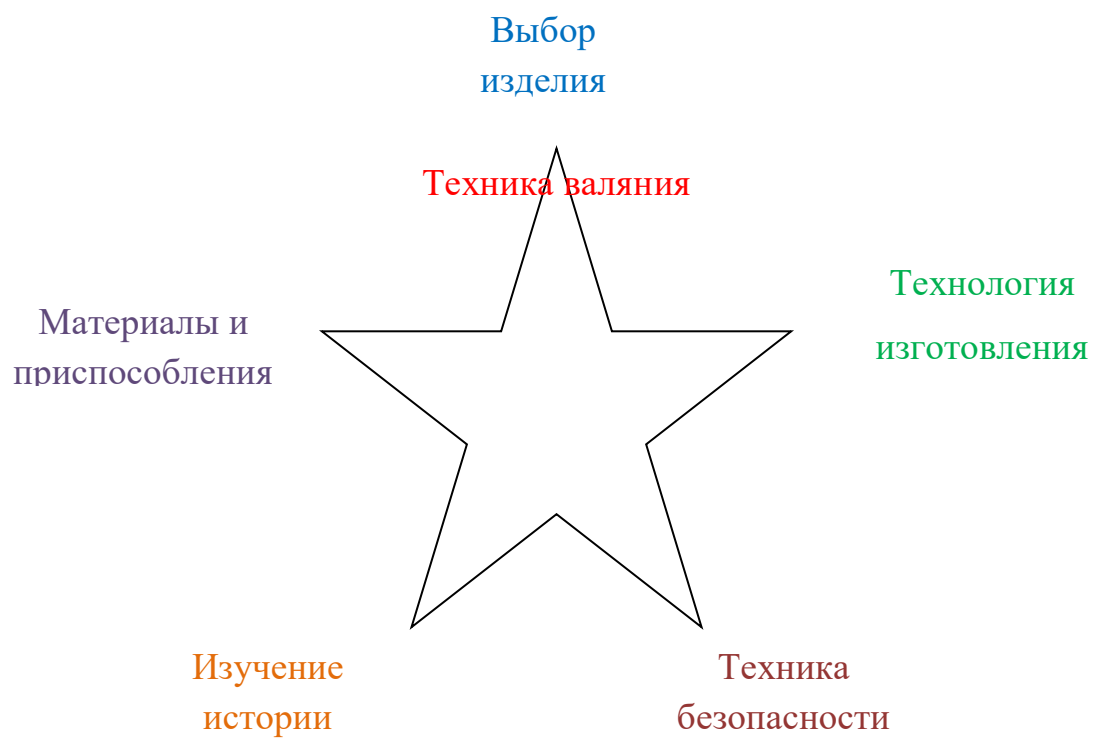
Еще существует способ валяния предварительно связанного изделия. Сначала оно вяжется из несильно скрученной шерстяной нити (ровницы), а затем для того, чтобы оно сваялось, стирают в стиральной машине.

В последнее время весьма популярной стала техника мокрого валяния на ткани, чаще всего шелке, – нанофелтинг (*англ. nuno felting от японского слова «нано» – ткань*), полученное полотно используют для изготовления декоративных шарфов, одежды.

Валяние – это не только замечательный способ занять свободное время, это еще удивительный мир многообразия и положительных эмоций и, вероятно, именно потому это увлекательное занятие находит все больше поклонников, как среди взрослых, так и детей. Приобретя необходимые навыки, Вы сможете самостоятельно изготовить как простые, так и сложные валяные вещи!

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Составление «схемы обдумывания»



2.2. Разработка и анализ идей и вариантов.

Большое количество идей можно почерпнуть на форумах и блогах рукоделия. Есть много литературы по технике войлоковаления, где можно найти интересный материал. Просмотрев разные материалы, я выбрала несколько вариантов.

<p>1 вариант</p>	<p>Сумочка из войлока, украшенная цветами. Изделие оригинальное и красивое, выполненное в смешанной технике. Можно использовать на все случаи жизни.</p>	
<p>2 вариант</p>	<p>Кардиган, выполненный в технике «мокрого валяния». Костюм в зеленых тонах, с накладными цветами из другой шерсти. Работа интересная, но для первого раза сложная.</p>	
<p>3 вариант</p>	<p>Игрушка «Лисенок». Игрушка выполнена в технике сухого валяния. При изготовлении игрушки использовали шерсть трех цветов. Глаза и нос лисенка покупные, но можно их выполнить из шерсти.</p>	
<p>4 вариант</p>	<p>Тапочки домашние. Уютные, теплые и красивые тапочки. Стилизованные кошки поднимают настроение и придают красивый вид.</p>	
<p>5 вариант</p>	<p>Подушка-игрушка. Мягкая, уютная, красивая подушечка. Выполнена в смешанной технике (мокрое и сухое). Создает уютную атмосферу дома и отличный подарок на любой случай жизни.</p>	

Проанализировав разные аналоги изделий из войлока, я решила остановиться на 5 варианте. Изделие из войлока выглядит оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

2.3. Выбор необходимого материала, инструментов и приспособлений

Для того чтобы изготовить подушку-игрушку необходимы:

- ✓ Мериносковая шерсть разных цветов
- ✓ Жидкое мыло
- ✓ Пузырчатая пленка
- ✓ Сетка или тюль
- ✓ Пульверизатор
- ✓ Горячая вода
- ✓ Скалка
- ✓ Виброшлифмашина
- ✓ Игла для фильцевания
- ✓ Губка для валяния
- ✓ Рисунок (эскиз)
- ✓ Синтепух
- ✓ Нитки для шитья
- ✓ Иголка для шитья
- ✓ Ножницы

2.4. Правила техники безопасности

1. Таз с водой или поддон ставим на устойчивый стол, что бы вода не могла пролиться из таза.
2. Иглу для фильцевания храним в специальном чехле, а во время работы втыкаем иглы в подготовленную подушечку или поролон.
3. Нельзя пользоваться тупыми, ржавыми, погнутыми иглами, а при поломке игл завернуть их в ткань или в бумагу и выбросить в корзину для мусора.
4. При шитье изделия использовать наперсток.
5. Во время работы с виброшлифмашиной, необходимо строго стоять на диэлектрическом коврике.
6. По окончании валяния убрать рабочее место.

2.5. Технологическая карта проекта

Технологическая карта изготовления подушки-игрушки

№	Технологическая последовательность выполнения работы	Оборудование, инструменты, приспособления
1	Выполнение эскиза.	Бумага, цветные карандаши.
2.	Изготовление выкройки подушки.	Пупырчатая пленка.
3.	Расчет непряженой шерсти в граммах на изделие, с учетом усадки.	Весы, бумага, ручка.
4.	Подбор шерсти по цветовой гамме.	Непряденая шерсть.
5.	Выкладывание шерсти на заготовку с двух сторон. Изготовление основы подушки.	Непряденая шерсть, вискоза.
6.	Выкладывание рисунка на подушке.	Непряденая шерсть, вискоза.
7.	Притирка изделия.	Жидкое мыло, вода, перчатки, сетка.
8.	Валяние изделия.	Полотенце, пупырчатая пленка.
9.	Снятие подушки с шаблона.	Перчатки.
10.	Увалка изделия.	Жидкое мыло, вода, полотенце.
9.	Просушка изделия.	Полотенце.
10.	Оформление рисунка на подушке при помощи сухого валяния.	Игла для валяния, непряденая шерсть, ножницы.
11.	Набивка изделия.	Синтепух.
12.	Прошивка подушки.	Наперсток, нитки для шитья, иголка для шитья, ножницы.

2.6. Экономическое и экологическое обоснование

Расчет себестоимости изделия

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена, (руб.)	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы, (руб.)
1.	Непряденая овечья шерсть (гребневая лента)	200руб/100гр	200гр/400руб	400руб
2.	Вискоза	50руб/50гр	5гр/5руб	5руб
3.	Жидкое мыло	25руб/0,5л	0,1л/5руб	5руб
3	Полотенце	170руб	1шт/170р	170руб
4.	Пленка пупырчатая	100руб	1м/100р	100руб
5.	Сетка	50руб/1м	0,5м/25р	25р
6.	Перчатки одноразовые	10р/1п	1п/10р	10р
7.	Синтепон (синтепух)	88р/100гр	200гр/176р	176р
8.	Нитки для шитья	40р/1шт	1м/4р	4р
9.	Иголка для шитья	100р/набор	10р/1шт	10р
10.	Иголка для валяния	25р/1шт	1шт/25р	25р
11.	Ножницы	56р/1шт	1шт/56р	56р
Итого				986р

Итак, общие затраты, без учета оплаты труда составляют 986 руб, что намного дешевле по сравнению с рыночными ценами.

Экологическое обоснование

Я изготовила свое изделие ручным способом. Это экологически чистое производство, практически безотходное, без выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву и водоемы.

Во время работы использовались инструменты, приспособления и материалы, допущенные к реализации в торговых точках для покупателей. Поэтому они считаются экологически чистыми и не приносящими вреда здоровью людей.

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

3.1. Фотография изделия



3.2. Оценка изделия

При выполнении проекта я получила много новой и ценной информации, бесценный опыт технологии мокрого и сухого валяния. А самое главное – получила большое удовольствие от выполнения и результата работы.

Подушка мне понравились. Понравились моим родителям и братику. Хотя при валянии были некоторые трудности. Я хотела изготовить большую подушечку для бабушки, но не рассчитала большую усадку непряженой шерсти. Поэтому первая подушечка оказалась чуточку меньшего размера, как я задумала. А моему младшему братику очень понравилась, так что первая подушечка досталась ему. Он очень рад такому подарку. И он теперь тоже хочет научиться этому искусству. Бабушке я сваляла уже по другой выкройке, чуть побольше (с учетом усадки). При декорировании подушки (нанесения рисунка) я частично пользовалась методом сухого валяния, приваляла ротик и глазки рыбке. Бабушка была очень рада такому чудесному подарку!

3.3.Мой вернисаж



3.4 Мастер - класс «Дети детям»

